

شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير رضي الله عنه الدرس الأول - للشيخ محمد عنين الموريتاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم اللهم ارضى عن صحابة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:00:01](#)

من تبعهم باحسان الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري احلل عقدة من لساني يفقهوا قولي سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:16](#)

هاي القصيدة كما تعلمون للصاحب للصحابي الجليل شعب ابن زهير ابن ابي سلمى وهي من اهم واروع القصائد التي قيلت على الاقل في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كما قلنا لكعب بن زهير بن ابي سلمى - [00:00:29](#)

هو كعب ابوه كان شاعر معروف لما سهير النبي سلمى وكان نصرانيا تعلم دين النصرانية فكانت لديه ثقافة خاصة عن النبي الذي يأتيه في اخر الزمان لان اليهود والنصارى يعرفون النبي صلى الله عليه وسلم كما يعرفون ابنائه - [00:00:55](#)

هو كان نصرانيا قد تعلم النصرانية ولديه ثقافة تختلف عن غيره من العرب اه بسبب ذلك كان قد علم ابنه كعب وابنه بشير ان فيه نبي سيأتيه في اخر الزمان من خلال ما تعلمه هو - [00:01:17](#)

من الدين النصراني الذي كان يعرف فلما انتشر الاسلام وكان بشير هو واخوه كعب كان في غنم لهما يرعيانها سمعا بانتشار الاسلام فقال ابو زيد لاخته كعب ابق في هذه الغنم - [00:01:44](#)

وساذهب الى هذا الرجل يقصد النبي صلى الله عليه وسلم واعرف ما عنده ولن اعتنق دينه حتى اعود اليك نناقش وندرس الامر هل نتبعه ام لا عندما جاء ابو زيد الى المدينة المنورة - [00:02:10](#)

وسائل النبي صلى الله عليه وسلم شرح الله صدره للاسلام. واعجبه الاسلام واعتنقه ولم يرجع يا اخي كما عاهده على ذلك فغضب كعب مما فعله اخوه وارسل له ابياتا مشهورة يوبخه فيها - [00:02:28](#)

ويعرض بالنبي صلى الله عليه وسلم في تلك الابيات التي ارسل اليه هي قوله رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك سقاك بها المأمون كأسا روية وان هلك المأمون منها وعلك - [00:02:52](#)

مفارقة اسباب الهدى واتبعته على اي شيء غيب غيرك ذلك على مذهب لم تله اما ولا ابا ولم عليه اخا لك فان انت لم تفعل فلست باسف ولا قائل اما عثرت لعلك - [00:03:16](#)

كلمة تقولها العرب بمعنى اقال الله عثرتك قل ما يقال في الدنيا لعنا من عثرة لكل شهوان لعنا عندما قال سقاك به المأمون يعني النبي صلى الله عليه وسلم لانهم كانوا يراقبونه بالايمل والمأموم - [00:03:34](#)

يقول سقاك به المأمون كأسا روية وانهلك المأمون منها وعلك هنا عرض بالنبي صلى الله عليه وسلم فانتشرت الابيات في المدينة المنورة وسمع به المسلمون وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وقال او كما قال من رأى منكم كعبا - [00:03:50](#)

فليقتله من رأى منكم كعبا فليقتله وصار هذا امر يجب على كل مسلم ومسلمة ان يطبقه فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم فضاقت الدنيا بما رحبت على كعب - [00:04:07](#)

يجيب فيها اخاه كعبا كذلك قال له فمن مبلغ كعبا لك بالتي تلوم عليها باطلا وهي احزم الى الله للعزى ولللات وحده وتنجو اذا كان

النجاة وتسلم نداء يوم لا ينجو وليس بمفلت من الناس الا طاهر القلب مسلمون - 00:04:29

ادين زهير وهو لا شيء دينه ودين ابي سلمان علي محرم انتشر الخبر وضاعت الدنيا بما رحبت على كعب وكعب تعبان هو طبعاً هو من قبيل من العرب تسمى بمزينب - 00:04:58

ومن مزينة اياس اياس الذكي وذو البجادين وكعب الذكي خوله النبي صلى الله عليه وسلم بردة على مانت سعاد فغلت كل الغلاء. لاننا سنرى في اخر القصة انه اعطاه حلة بردة كان يلبسها فاعطاها له - 00:05:19

مقابل ذلك المدح الذي فعل وهو ابوه قطعاً شاعر معروف اللي هو زهير ومن وهو قصيرة من من المعلقات عن السبعة المعروفة بالجاهلية واشتهر بالشعر وقديماً قالوا بان اسعار الشعراء امرؤ القيس اذا ركب الجياد - 00:05:37

اذا اراد ان يصف الخيل يكون من اشغال شعراء العرب عندما يقول وقد اعتدي والطير في وكناتها بمنجد قيد الاوابد هيكل مكر مفر مقبل مدبر معاً كشف صخر حطه السيل من علي. كميت يزل اللبد عن حال متنه. كما زلت الصفاء بالمتنزل - 00:05:58

كما يقول ايضاً في احدى قصائده اه ظلت وظل الجول عندي بابنه كاني اعدي عن جناح قبيصي ويقولون كذلك اشعار الشعراء النابغة الذبياني اذا رهيبة بمعنى اذا خاف كاعتذاراته للنعمان بن المنذر - 00:06:21

حين يقول له فانك كالليل الذي هو مدرك وان خلت ان المنتهى عنك واسع يقول في احدى قصائده يا اميمة ناصبي وليل اقاسيه بطيء الكواكب. تناول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرمى النجوم - 00:06:41

طويلة كذلك يقولون يثلاثون ويقولون اشعر الشعراء في باب المدح هو زهير ابن ابي سلمان انه عندما مدح مدح ابن سنان اقسام على ان لا يراه الا واعطاه هدية مقابل ذلك المدح. فصار هو كلما رأى هرم من - 00:07:00

يعني يتجنبه لان لا يحرجه لانه اقسام يميناً لشدة وروعة ما مدحه به. الاقوال التي قالها به كعب كأنه اكتسب الشعر من والده والممدوح هنا لا يوصف وهو النبي صلى الله عليه وسلم. قالوا تركت الشعر - 00:07:22

قلت بديهة باب الدواعي والبواعظ مغلق. ذهب الكرام فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق ولا شك ان من اجمل الناس ومن احسنها ومن احققها بالمدح. النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:40

عندما انتشر خبر اهدار دمه سمع بالقصة هداه الله للاسلام وكان يريد انه يأتي مستخفياً لان لا يطبق فيه امر النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يصل اليه يعتذر ويستسلم - 00:07:57

فجاء مستخفياً للمدينة المنورة ووجد جماعة من الانصار فطلب منهم الجوار لم يقبلوا ذلك. الانصار ما كانوا يقبلون الاشياء التي يعني كعادتي هم اول من نصر الدين تقرباً او النبي صلى الله عليه وسلم - 00:08:17

تعرفون قصصهم لا شك يعني مستفيضة في السيرة النبوية فوجد احد المهاجرين واخذه الى بيته. والقصة يعني فيها كثير من الكلام عند للحديث عن كلام طويل في عدم الصحة والصحة وكذا - 00:08:34

فاخذه ذلك المهاجرين وادخله على النبي صلى الله عليه وسلم عند صلاة الصبح في مسجده عندما دخل قال له ان الرسول لسيف يستطاع به كانت هي اول كلامه الكعبة كان يوم ان النبي صلى الله عليه وسلم انه لا يستمع - 00:08:53

للغزل لان العرب قديماً كانت عندهم عادة ان احدهم اذا اراد ان يقول قصيدة لا بد ان يقدم لها بمقدمة طلالية او غزلية تتحدث عن النساء نحن كما تعلمون عندنا بالاسلام ان الغزل اذا كان على زوجة لا شيء فيه. واذا كان على امرأة غير معينة وهمية لا شيء في - 00:09:17

اما اذا كان على امرأة ليست زوجة بمعنى انها لا تحل فيكون حراماً ولا يجوز ذلك الذي يريد ان يعرف اللغة العربية لابد ان يعرف مستوى التخاطب الذي كان يتخاطب به العرب - 00:09:38

كان عبدالله بن عباس رضي الله عنه يستمع الى بعض الشعراء الماجنين مثل عمر ابن ابي ربيعة ويسمعه قصائده ليستعين بها على فهم الكتاب والسنة تعلمون القصة ان نافعا بالازرق كان جالساً - 00:09:53

وهو احد كبار الخوارج مع عبدالله بن عباس فجاءه يسأله عن القرآن وكل ما سأله عن مفردة غريبة يقول هو هو تعرف العرب ذلك؟

يقول نعم بيت من الشعر بالمناسبة - [00:10:10](#)

قد اقمنا دورة في في اذاعة القرآن الكريم من ثلاثين حلقة حول غريب القرآن. مئة وتسعين سؤال التي سأل عنها التي سأل عنها نافع الازرق عبدالله بن عباس مستدلا على هاد كل بيت شعري من الشعراء الجاهلين. يعني في ثلاثين حلقة - [00:10:28](#)

يتسمى مائة وتسعين سؤال. وقد اورده الإمام السيوطي. ووردها غيره من العلماء عندما جاء عمر بن ابي ربيعة قام اليه عبدالله بن عباس واشهده رأيته الطويلة التي تزيد على مئة بيت من ال نوع من ان تغادر فمبكر غداة امر رائج - [00:10:48](#)

الى اخره فقام اليه واستمع اليها عندما عاد قال له نافع بن قال لعبدالله بن عباس وكأنه يعني معترضا على ما قال على ما فعل كنت تستمع البينا وناقش المسائل الشرعية - [00:11:09](#)

اذا جاءك احد مترفي قريش وقمت اليه وانشدك قوله رأأت رجلا ما اذا الشمس عارضت فيغزى واما بالعشي فيخسر فقال فيخزى وهي فقال له والله ما هكذا قال بل قال رأأت رجلا ما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخسر - [00:11:26](#)

قال له ما اراك الا حفظت البيت؟ قال بل القصيدة كلها قصيدة تزيد على مئة بيت يا اصحابي معناه يبرز للشمس وبه فسر قول الله تبارك وتعالى ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تظلم فيها ولا تضحى. اي تعرق - [00:11:49](#)

في رواية في تفسيره تبرز للشمس يقول ابن مالك يا شيخ عندك في المقصور الممدود؟ موالى ضحى عنه ضحى. شيخ يعرف ذلك هذا كله يدل على انهم كانوا يشتغلون باللغة. ليس من باب الترف الفكري ولا من باب الاستماع للمجون ولا - [00:12:06](#)

لكن لان القرآن والسنة باللغة العربية الفصيحة التي كان يتكلمها الناس واعجزهم القرآن وهم في وجه فصاحته. فالذي يريد ان يعرف هذا لابد منه يعرف المستوى الذي كانوا يتخاطبون به - [00:12:26](#)

ونحن نعرف ان المفرد العربية تمر بطرق لابد لها من الكتابة بالابناء العربي ثم تمر بمرحلة النحو حول الحرف الاخيرة وصحيح فنقدر او تظهر حركات الاعراب اما بالناحية الصرفية بذاء الكلمة وعينها ولامها اما بشرح المفردة لغة ثم - [00:12:41](#)

ما يسمى بعلم المعاني من حيث مطابقة الكلام المقام اما ما يسمى بوضوح الدلالة من الناحية البنائية ثم ما يسمى بعلم البديع من حيث الالفاظ ومطابقة المعاني. المعنى للمعاني من حيث علم المعاني. ثم بعد ذلك بعلم العروض والقوافي الى اخره. هذا كله -

[00:13:01](#)

يشكك في النهاية معرفة اللغة العربية لابد الواحد انه يتقن هذه اللغة حتى يعرف هذا الكتاب الخالد فقال له لا تمدحني بخصي الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم حادثه بعضها يسمى باحاديث جوامع الكلم. وهذه لا يجوز للراوي الحديث انه يروي انه يرويها بالمعنى لانه

لا يمكن ان يختصرها - [00:13:21](#)

يجوز رواية رواية الحديث بالمعناه بشرطين ان لا يكون الحديث المروي من احاديث جوامع الكلم احاديث التعبد وان يكون الراوي دارج بمدلولات اللغة احاديث الكلم او التعبد بمعناها اثم للغير للدار بمدلولات الالفاظ ان يروي بالمعناة - [00:13:53](#)

لأنك انت ما يمكن تختصر اختصار اكثر مما اختصره النبي صلى الله عليه وسلم. لا ضرر ولا ضرار. من يستطيع ان يأتيه بشيء اكثر اختصاره واجمله ووضح اعظم من هذه الجملة - [00:14:21](#)

المسلمون سلموا المسلمون من لسانهم. من يستطيع ان يشرح هذا ويختصره باكثر من هذا باقل من هذا ما يستطيع هذا لا يروي بالمعنى انما يروي بالغلو او يسكت الانسان ذلك حادث التعبد لانها متعبد بها على الطريقة التي وردت بها اذكار المساء واستطاع الى

اخره - [00:14:32](#)

فقال له لا تمدحني بخصية الشعر اكرمكم الله مقطوع الاثنيين. وصف الشعر الذي لم تكن قبله مقدمة طلبية. مع الشعر الذي علي وله مقدمات طلالية. كالفحل مع الخصم. لا تمدح عندي بخصي - [00:14:51](#)

عندما قال له ذلك ان شاء على البديهة يقول بانث سعاد في قلب اليوم متبول كانوا يعني الشعر عادي عندهم فقال له وما سعادك عندما قال بانث سعاد قال هو ما سعاد - [00:15:11](#)

قال امرأة من قومي وواصل كعب يتحدث عن محبوبته قائلا بانث سعاد فقلب اليوم متبول متيم اثرها لم يفدى مكبول. الى ان وصل

الى قوله في حرتها للخبير بها ادق مبين عندما وصل الى وصف الناقة فالتفت صلى الله عليه وسلم - [00:15:28](#) الى الصحابة قائلاً وما حرتيها قالوا عينيهم. قال بل اذنيها عندما وصل الى قوله ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الهند قال الهبل قل من سيوف الله عندما وصل الى قوله حين عرض السود التنازل - [00:15:52](#) السود السوداء معروفة. التنايل جمعوا تنبالي وهو الرجل القصير الشعراء السيرة طويلة كما هي العادة يعني في كعب كانه يعني منتعظ من اولئك الانصار الذين طلب منهم الجوار ولم يفعلوه فعرض به منافي هذا البيت يقصد - [00:16:16](#) حين عرض السود التنايل. نهاهم عن ذلك وطلب منه ان يمدح الانصار بقطعة شعرية وفعل ذلك هذا كله القصة المتكلم فيها من ناحية من الصحة وغيرها الا اننا نحن نعرف في علم مصطلح الحديث - [00:16:37](#) ان حديث النبي صلى الله عليه وسلم اما قول او فعل او تقريب وهي هنا اقراها واصلح بعض الالفاظ فيها وصارت بمنزلة الحديث وهذا يحدث كثيرا القطعة الشعرية اللي معروفة عندكم التي - [00:16:53](#) وايضا تكلم فيها العلماء من ناحية الصحة التي اوردها الامام القرطبي في تفسيره عند قوله وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه يريد القرطبي هنا فيقول قصة يريد قصة هنا يقول فيها بان رجلا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم شكى من ابنه لانه كان يؤذيه وكان يمنع - [00:17:11](#) كان يمنعه من ماله. كان الابن يمنع الوالد من مال والده. اخرى من مال الابن مشتك اوي للنبي صلى الله عليه وسلم قصة متكلم فيها عندما جاءه قال له اذهب اليه - [00:17:33](#) وكله يأتيني يعني معنى الكلام هذا ففي الطريق قال الرجل قطعة شعرية جميلة ولكن لم ينطق بها لسانه ونادى ابنه وجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم وجلس اليه القصة كما قلت يعني فيها كلام - [00:17:48](#) الصحة فقبل ان يستمع اليهما قال له قل لي الابيات الشعرية التي قلتها ولم ينطق بها حتى لسانك انما فكرت في هذه الطريق قال له اشهد انك رسول الله القطعة الشعرية - [00:18:06](#) وهي قوله يخاطب ابنه غزوتك مولودا وصمتك يافعا تعل بما اجني عليك وتنهل الى ليلة ضاقتك بالسقم لم ابت لسقمك الا ساهرا اتململ كأني انا المطروق دونك بالذي طرقت به وجدا فعيناي تهمل - [00:18:24](#) اخاف الردى نفسي عليك وانني لاعلم ان الموت دين مؤجل فلما بلغت السن والغاية التي اليها مدى ما كنت فيك أومل جعلت جزائي غلظة وفضاوة كانك انت المنعم المتفضل فليتك اذ لم ترعى حق ابوتي فعلتك منشار المجاور يفعل فاوليتني حق الجواري ولم تكن علي بمالي - [00:18:50](#) دون ما لك تبخل قال له صلى الله عليه وسلم انت ومالك لابيكم بعضهم يقول بان هذا هو سبب هذا الحديث بعضهم يقول غير ذلك هذا كله يدل على ان الشعر - [00:19:16](#) كان يستمع اليه تعلمون ان حسان انه كان يقول له هجوم وروح القدس معك وكان يعني يقارعهم بالشعر كما يقارعهم بالسيوف شعراء كثيرون الشعر هو ديوان العرب. وكان الصحابة يستمعون الى الشعر كذلك - [00:19:28](#) ومما قيل مما ينسب الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قال الشعب ديوان العرب انه مرة كان يحدث الناس ويقرأ قوله تعالى او يأخذهم على تخوف بلا ما يفهم معنى التخوف لأنه ليس بمعنى الخوف - [00:19:50](#) وقام له احد الحاضرين فقال التخوف التنقص هذه لغتنا وواحد قال شاعرنا كما تخوف عودا نبعث السفن الذي يريد ان يستفيد من القرآن ومن السنة لابد انه يعرف الشعر العربي واللغة العربية بصفة عامة - [00:20:06](#) نرجع للموضوع فقال كعب بانك سعاد وقلبي اليوم متبول متيم لاثرا لم يفدى مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغنوا غزويد الطرف مكحول بانك بمعنى فارقت يبين بمعنى انفصل وفارق - [00:20:28](#) تبين ابانا بان واستبان بين. تتم تعديّة وتأتي لازمة الفرق بين الجعل المتعدي واللازم ونحن هنا طبعا في ليسنا في درس النحوي انما نحن في درس في لغوي ان الفعل المتعدي هو الذي يحتاج الى المفعول وان الفعل اللازم هو الذي لا يحتاج الى مفعول ببساطة -

فارتق وانفصلت لنيتهم وبانوا فان العيش بعدهم اجب. بانوا بعد انفصلوا وفارقوا بانث سعاد سعاد علم على امرأة ومنه يرضي جال كالسعاد وادب كما يقول ابن مالك يعني في العلم في الالفية - [00:21:22](#)

فقلبي اليوم قلبي القلب قالوا للقلب الشكل الصنوبر المعروف وتقال للمحض اي الخالص من الشيء ما يقول الشاعر ولو جلست القرف صام منكبا لم تكن الا نبطيا قلبا اي خالصا - [00:21:45](#)

ويجد القلب بمعنى العقل ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل قد اختلفوا هل الفؤاد والقلب لفظان مترادفان؟ او الفؤاد هو غلاف القلب او هو في داخله - [00:22:10](#)

فؤاد للقلب الغلاف او هو في داخله خلاف واما القلب بفتح القاف وكسرهما وضمها فتقال لعذق النخلة وغصن النخلة واما القلب بكسر القافذة والسوار الذي تشعبه المرأة في يدها واما القلوب بضم القاف فهو جمع اقلب وهو منقلب الشفة الى اعلى - [00:22:26](#)

ولذلك يقول ابن مالك في المثلث عقل ومحض وفؤاد قلب وعذق نخل ثلثوا والقلب هو السوار ورجال قربوا شفاههم يا قسى القلب لم تنفعه موعظة كالارض ان سبخت لمنفع المطر - [00:23:00](#)

سعاد في قلبي اليوم اليوم ما قابل الليلة ويطرق اليوم وتقصد به الايام ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتمكم. يوم حنين المقصود به جملة من الاجابة يمكن ستطعشر يوم يعني وقريب من الشهر - [00:23:21](#)

الله تبارك وتعالى عبر باليوم عن هذه الايام ويأتي تأتي الأيام جملة بمقابلة الليالي ثمانية ايش الاية وعلى اله وثمانية ايام. سبع ليال وثمانية ايام خصوما ويأتي بمعنى المداولة وتلك الايام نداولها بين الناس - [00:23:41](#)

ويطلق اليوم على مطلق الوقت. واتوا حقه يوم حصاده او حصاده كلهما قراءة اي وقت تحصده واتوا حقه اذا كانت هو وقتها صدري قابل الليلة يوم وزكن لمدة القتال مطلق الزمن ودولة سخرها عليهم سبع ليال اول متمم كتلك الايام والاخرة - [00:24:06](#)

قد كثرا في الشعر والقرآن الى قوله فيوم ويوم علينا ويوم لنا ويوم ويوم ونسر على هذا كله المقصود هنا ضوء النهار اللي هو مقابل ليلة متبول اي محزون - [00:24:34](#)

اي محزون مغموم الحزن والغم متيم بمعنى معبد طريق متيم اي معبد معبد وممهد ومسلك يعني اثرها بمعنى وراءها الاثر والاثار ما يتركه المار خلفه من طريقه لم يهدي بمعنى لم يهدي من الاسر - [00:25:00](#)

مقبول اي مأسور كبلوهم يعني اسروهم يعني وقتلوهم وتركوهم منهم المكمول والميسور بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفدى المكبول اعتقد المعنى الاجمالي للبيت واضح وما سعاد اي لا يشبه سعاد غداة البين - [00:25:38](#)

الا اغن اغن وصفة لمحدوف الا اغزال اغن ابنه غنته والغنة الصوت الذي يكون في الميم والنون عند تشديدهما او اخفائهما وهو مأخوذ من غنة الغزالة صوت جميل وما سعاد وغداة البين الا اغزال اغن - [00:26:05](#)

الجمال والحسن الى ذلك الغزال الصغير الذي له هذه الغنة غضيد بمعنى فاتن رضىت الطرف الطرف اللي هو العين الانتقال للجواد الذي كرم ابواه بعض كما يقول ابن مالك في المهلة - [00:26:29](#)

بعض منازل السماء ترفو والعين والصرف. ولكن طرفوا ما ابواه كرما. والطرف هو طرف اخبية الاهاب فالطرف تقال للعين سعاد وغداة البين اذ رحلوا الا اغنوا. غضيد الطرف مكحول. مكحول اي مجعول له الكحل من غير اكتحال - [00:26:51](#)

مشعول له الكحل من غير استعمال للكحلة السواد يا اخي حل محل. كحل بلا اكتحال قل هو كحل. هو جميل عند الناس ان العرب يمدحون به النساء وكذا سعاد وغداة البين اذ رحلوا الا اغنوا عضيض الطرف مكحول - [00:27:17](#)

هيفاء مقبلة. هيفاء على ضامرة البطن. حالت لونها مقبلة وهذا تمدح به النساء ويقولون الرجال باعضاها والنساء باعجاز. هذا مثل قديم عند العرب هيفاء مقبلة اجزاء بمعناها عظيمة العجوز حال كونها مدبرة - [00:27:39](#)

اذا اقبلت تكون ضامر البطن واذا ادبرت تكون عظيمة العجوزة هذا هو المقصود. الباء مقبلة عجزاء مدبرة وهنا يصف محبوبته وهذا لا شيء فيه اذا كان الغرض منه تعلم اللغة - [00:28:05](#)

وادرکنا المشايخ يعلمونا في محارم مساجد قول امرئ القيس جزعت ولم اجزع من البين مجزعا. وعزيت قلبا بالكواعم مولعا.
واصبحت ودعت الصبا غير انني اراقب خلات من العيش اربعة الى ان يقول ومنهن سوف الخوض قد بلغ الندى. فراقبوا مضموم
التائم مرضعا تعز عليها ربيتي - [00:28:25](#)

وسوءها بكاءه فتذل الجيدة ان يتطوع يقول تدري علي المضلعة لآخي القصيد الغلط تعلم اللغة يعني وليس شيئا اخر اجزاء مدبرة لا
يشتكى قصر منها ولا يطول. اي لا يشتكى منها القصر ولا الطول - [00:28:50](#)
فقدتها اقامتها وسط. لا هي بالطويلة ولا هي بالقصيرة هذا من احسن ما يكون في الانسان لذلك يقول احد العلماء يأخذ شطرا من هذا
البيت وهو من اولئك الذين يريدون عدم الاطالة في الصلاة اذا كان الانسان اماما لان الناس في الحاشية وفي الضعيف وفيهم شيخ
ونحن - [00:29:08](#)

الحمد لله نخبة من الائمة. نتعرض لهذا في كل يوم. في الاطالة قطعاً افضل اذا كان الانسان لمفرده اما اذا كان يؤم الناس الاحسن
التوسط. يقول قدم صلاتك قصر صلاتك - [00:29:30](#)
مهما قدموك لها غير المخل فنهج الطول مملول. كان كعبا تحراها بقولته لا يشتكى قصر منها لتكون تتيب السطل يعني ليست مخلة
وليست مطيلة بالشكل اللي يكون فيه الواحد يعني - [00:29:43](#)

قد يكون شايب ضعيف يعني ويتعب عليه الامور وهو مربوط بك قد تسبب له حرس ما اذا كان الانسان لوحده فالافضل طبعا اطالة
الصلاة طبعا مع المحافظة على الطمأنينة وعلى الاعتدال على ان تأتي يعني هي باركانها كلها - [00:30:01](#)
نعم لا يشتكى اقصر منها ولا يطول من اللواتي اللواتي تهنية التي هذا البيت قبل ذلك البيت اللي تجلوه عوارض الظالمين. يبدو ان
هذين البيتين سقط من النسخة الموجودة عندهم - [00:30:20](#)

من اللواتي جمع اللتي وقال هيفاء مقبلة عجاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول من اللواتي الى ما خلت صدقة يشفي مضاجعها
شم وتقبيل عوارض يظل من اللواتي اللواتي جمع التي - [00:30:36](#)

معناها تثقل عوارض معارضة وهي السن الاسماء عوارض الاسنان هذه ذي ظلم الظلم يقول العرب لشدة بياض الاسنان بريقها تكون
تلمع بريق مصقولة او ازالة المستغل الذي بينها. الظلم ماء او بريق الاسنان او رقة او شدة البياض. فيها اربع مسائل - [00:30:57](#)
ما يكون الماء الذي يكون بين ثنيات الاسنان مما ان يكون بريقها واما ان يكون ازالة ما فيها من وسخط واما ان يكن شدة بياضها
الظلم ماء ابريق الاسنان ورقة او شدة البياض كان - [00:31:33](#)

مشروع عوارض في ظلم اي ثغر او فم ذي ظلم اي موصوف بهذه الصفات التي كنا نتحدث عنها اذا ابتسمت يعني اذا هي ابتسمت
عن فمها يقول احد العلماء والشعراء الموريتانيين - [00:31:50](#)
بالحنان لمن يروم حنانيك ذا الحنان لمن يروم شفاء حيث تطلع النجوم من زبيدة شفاع قلب تعاوره الوسواس والهموم. اذا ابتسمت
بعيد النوم وهنا وقد خلفت مباسم من ينوم يروح البرق ثم يفوح مسك فحسبك ما تشم وما تشيم. يعني الغزل عن النساء -
[00:32:12](#)

حنانك يا ذا الحنان لمن يؤم حيث تطلع النجوم. حنانك قائل طبعا بحر الوافر ولا يجوز بها ان نقول حناني كانما حنانك ذا الحنان لي
من يوم. انا ارجو حنانك يا هذا الحنان - [00:32:42](#)
عوارض ذي ظالمين اذا ابتسمت كأنه اي ذلك الفم. الضمير هنا عائد الى ذلك الثغر الذي يوصف صفة الموصوف ولم يذكر الموصوف.
عوارض فم ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه الى ذلك الفم منهل - [00:32:57](#)
بمعناها سقاه اولاً وعله سقاه ثانية انه مسقي اولاً بالراحل لي هو الخمر. ومعلول به ثانيته دائماً عندما يتحدثون عن الخمر شيء جيد
عندهم وكأنه يسقي للفم وكذا الى اخره - [00:33:22](#)

لاهمية الخمر عندهم في الجاهلية كانوا دايماً يذكرونه في الاشياء المهمة عندهم الحاضرة في الذهنية المجتمعية فكان ذلك الثغر
اسنانه صقلت بالخمر اولاً وثانية. كانه منهل بالراحل اي بالخمر معلول ثالثاً - [00:33:39](#)

نعم توجد بمعنى مزجت. هنا يريد ان يقول ذلك الخمر الذي سقي به ذلك الفم خلط مخلول ذلك الخمر مخلل جاءت عليه اضافة اخرى من اجل ان يكون بليغ في التجميل وفي الحسن - [00:33:59](#)

ابو تركي الاضافة بماء لكنه ليس كل الماء. هذا الماء سيصفه ايضا من ماء نحليته. اي شجت مزجت اي تلك الخمر بماء اي ماء برودة ماء بارد من ماء محنيتنا المحنية منعطف الوادي - [00:34:27](#)

اهل البدوي يقولون بان اصفاء انواع المياه الماء الذي يكون في منعطف الوادي عندما ينعطف الوادي وتأخذ الماء من مكان منعطف هذا يكون من اصقل المياه ومن اعذبها ومن اجملها - [00:34:48](#)

ان المياه تمر به بسرعة هذا نعرفه في البادية ذلك الخمر كانك اخذت له مال من منحني من المكان الذي انعطف منه الوادي شباب من ماء محنية صافي والمكان الذي يعلوه الماء مكان ابطاح. الابطاح ما اتسع من الارض. يعني ارض بيضاء. الارض التي فيها - [00:35:04](#)

يعني الرمال ليست الارض الوسخة التي سوداء. الارض الجميلة الصافية البيضاء كان فقهاء الماء يكون الماء جميل ان الماء في منعطف الوادي وانه فوق رماله. وليس فوق ارض جامدة متجمدة سوداء. حتى تكدر صفو الماء وتؤثر به - [00:35:32](#)

نعم اضحى بمعناه صادف وقت الضحى صادف طلوع الشمس وقت الضحى وهو مشمول اي جار عليه ريح الشمال الرياح تبرد الماء اذا كان الماء في منعطف الوادي وكان على ارض بيضاء وكان وقت الضحى وكانت الشمال تجود عليه ومزج به الخمر فتكون - [00:35:53](#)

تكون جميلة الى احسن حد وهذا الماء هو الذي مزج به ذلك الخمر الذي يقول بان تلك المرأة صقلت منه فمها واسنانها. يعني هذا تصوير بس يعني الشعراء لغة في الشمال وفيها عشر لغات - [00:36:23](#)

عشر لغات مقدم الهمزة اي قل شملوا وقل شمال وشمول وشمل وسبق ذلك وصبوا وجمل شمل كحبل وشمال وزن كتاب يا اخي وصيقل وكامير وكذا شمل مشدد اللام فلا تملوا. يا عشر نورا - [00:36:46](#)

والرياح يقسمونها الى اربعة اقسام رئيسية اما ان تكون الرياح عاتية من الدبور او الجنوب او الشمال او الصبا وكيف وكل ريح اتية من بين احدي الجهتين الكبيرتين تسمى بالنكية لكنهم يفصلون فيها - [00:37:07](#)

قد نظمها احد العلماء فقال يعلم بان اصول الرياح اربعة وواحدھا المأثور قوماء هي الدبور جنوب شمال وصبا وكل ناكبة عنهن نكباء فللصبا كل الصبايا وللشمال وما عدا ما ترى للهيف تلقاء - [00:37:32](#)

يعني يتكلمون عليها اللي هي الرياح انواعها يعني كثيرة الرياح هي اللي مفيدة والريح هي اللي خطيرة اعاذنا الله هي اللي استعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم. ريح فيها عذاب اليم. اما الرياح الوقح يعني التي - [00:37:59](#)

يأتي منها المطر ويأتي منها المرعى للناس وفيها خير يعني وارسلنا الرياح الواقعة انزلنا من السماء ماء فاسقيناكموهما ان تلهوا بخازن شباب من ماء محمية صاف بأبطحها اضحى وهو مشمول - [00:38:13](#)

في الرياح والقضاء عنه. اي تطرد الرياح. رياح سبع رياح وارواح لذلك يقول سهير ابن ابي سلمى والد قائل القصيدة في الديار التي لم يعفوها القدم بل وغيرها الارواح الارواح في الرياح - [00:38:30](#)

الرياح والقذارة قال الوسخ الرياح والقضاء عنه وافرطه بمعناه تركه للصوم بمعناه صب. الصوب الصب سارية اياتية ليلا بيض وجمع بيضاء يا عالي وجمعه يا علولة وهو المرتفع يقول وما زال يصف تلك المية - [00:38:51](#)

نقول بان ذلك الماء يجود عليه رياح الشمال وانها تنفي تطرد عنه الاوساخ التي تمر به وانه مما حسنه وعذبه تلك المياه التي تنزل عليه من السماء وانه فوق مكان مرتفع - [00:39:16](#)

الاوساخ من من من المياه الموزون التي كثير من السماء الماء الذي ينزل من السماء هو هذه المزن تشرب من البحار ثم ترتفع الى السماء ثم تمطر مكان اخر. شربنا بماء - [00:39:38](#)

البحري ثم ترفعت متى لزجة خضر لهن نئيج يقول الشاعر مع امر كل اخر ليلة حناتم اسود ماؤهن فجيج اذا هم بالاقلاع هبت له الصبا فاعقب نشر بعدها وخروج يعني معروف ان الموزن انها تشرب الماء من البحر ثم ترتفع ثم يسقطها الله في المكان الذي يريد حسب

الارادة ارادة الله تبارك وتعالى - 00:39:54

قال تأتي معه يعني الخيرات والرحمات ويشرب الناس الثمار والشجر الى اخره نعم اكرم بها خلة اي ما اكرمها خلته خلة الصحبة الخلة بفتح الخاين يقال للخصلة وتقال لبنت المخاض - 00:40:22

وما ينقى بالتخليل يسمى بالخلة بالكسر خلاهما بتخليل وما خلا من كلاً فخله كذا صداقة كذلك الصداقة تسمى بالخلد بها خلة او صحبة الخلة تدعو الى السلة اي الحاجة تدعو الى السرقة - 00:41:01

ولذلك قال الشاعر قد تسلكت مسلك الروح مني سمي الخليل خليلاً بتخليل ينقى خلة وما خلى من كلى فخله كذا صداقة بالنخاب ويقول ابن مالك كذلك ابن مذلة ومرشد او بالفساد وخلل - 00:41:30

ورشتنا للفساد وخللوا وجمع خلة بكسر الخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام وهي الفرق بين الخلل والخلل والفساد يسمى بالخلل وجمع الخلة بالكسر تسمى بالخلل بالكسر الخاف - 00:41:57

وما بين الاثنان من الطعام يسمى بالخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام وهي للقراب تقال للقراب كذلك وفرجة للفساد وخلل وجمع خلة بكسر الخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام والى التراب - 00:42:20

بها خلة لو انها صدقت موعودها. اي لو انها صدقت وعددها وان النصح مقبول من منها انها تقبل النصح الذل والاذلال والتذلل اظهارها للزوج ما يجمل. هو ان تريد المرء المرأة الرجل بغضه ليست كذلك. فتمنع المرأة - 00:42:41

لذلك ان المرأة فيها ثلاث من خصال اليهود يمنعن وهن راغبات. ويتظلمن وهن ظالمات ويحلفن وهن كاذبات هذا اسلوب جميل عند النساء يعني عندهم ولذلك تترك الرجل كأنه يتغزل ويتكلم وكذا - 00:43:04

لو انها صدقت وعودها ولو ان النصح مقبول لكنها خلة فهي صاحبة او صحبة قد سيط بمعنى خلق بسيطة خلطت من دمها اي من طبعها لانه الطباعة كما يقولون اربعة صفراء والبلغم والسوداء والدم - 00:43:25

بعضهم يقول فيه صفة خامسة وهي العادل ما يتعمده الانسان كانها للطبائع الاربعة في الدم احدى الطبائع الاربعة المعروفة عند اهل الطب لكن خلة قد سيضت اي قد خلط من دمها من طبيعتها. دم الطبيعة - 00:43:46

بمعنى وولع الكذب الورع الكذب واخلاف اي خلاف للوعد وتبديل اي تبديل صديق باخر ولذلك يقولون بان المرأة ان من اشحد الناس النعم الخير لو اعطاها الرجل ما يملك كل شيء. يعني صار فقير خلاص تنسى كل الموضوع كله تنسى - 00:44:07

المهم الموجود هذا لا ينطبق على كل النساء طبعا ولكن كثير منا خصوصا في زماننا ولذلك لا يحببنا من قل ماله ولا من رأينا الشيب فيه وقل وسع كما يقولون - 00:44:38

شاعر ليس لهن ليس له من ودهن نصيب وكما خبير بدائهن طبيب نعم لديهم قصص كثيرة قال لكنها خلة قسيطة من دمها فاجعلوها والعلو اخلاف وتبديل فما تدوم على حال. اي لا تثبت على حال - 00:44:51

يكون به او تكون بها ما تستقر على حال وأنت متأكد من ودها هي تقلبت وأبدلت الود تمنوا عنه وبغضا ما تدوم على حال تكون به كما تلون اي تتلون - 00:45:29

ولذلك يقول ابن مالك بانه تتابع التعيين يجوز فيه حذف التاء ونقول تنوعوا وما بتأين ابتدي قد اقتصر فيه على تم تتبين العبر. تتبين اصلها. يجوز حفظ التاء ما تدوم على حال تكون به كما تلون اي تتلون في اثواب الغول. الغول والموم والعنقة هذه يقولون بانها اسماء - 00:45:47

لم تخلق ولم تكن. ولكن دأب الناس على اكرهها فقط البوم والغول والعنقاو ثالثها اسماء واشياء لم تخلق ولم تكن نعم يقولون بانه موجود ايضا يعني ممكن يكونوا يضربون على شيء اخر. هكذا يقولون يقولون البوم والغول والعنقاو ثالثها اسماء وشاء لم تخلق الم تخلق ولم تكوني - 00:46:13

يقولون بانه يتلون اذا كان في شيء يكون كلونه ايضا اذا كان هذا الطالب معناه شيء موجود يعني ما تدوم على حال تكون به كما تلون في اثوابه الغلو. اي تتلون في اثوابها كالغول. الغول يقول المؤمن يقع على شجرة يكون لونها - 00:46:40

يتلون بلونه حيوان معروف انه يكون يتلون اكلوني الشيء الذي ينزل عليه هكذا يقول نعم ولا تمسكوا والله تمسكوا بالعهد اي بالوعد الذي زعمت الذي ظنت وقالت انا هون زعم الذين كفروا زعمتني شيئا ولست بشيخي - [00:47:14](#)
انما الشيخ من يدب ديبيا هي من الالفاظ التي تأتي للظن غالبا ولليقين نادرا العلم والظن رأى العالم للعلم والظن رأى وعلمنا والعلم غالبا يفاد بهما عكس ما كان لهذه - [00:47:46](#)

تعلم ودراوة وجد اربعة به اليقين فردا. وفردا الظن بخمسة فعود خطأ لا تأتي انما تأتي للظن فقط انا قلت اللي ما قلته خطأ يعني الزعامة لا تأتي الا للظن فقط ماتت الا للعلم والظن رأى وعلم - [00:48:06](#)
رأوا عليم يأتيان للعلم وظنوا لكن الاغلب فيهما ان تأتي اهل العلم. والنادر ان تأتي اهل الظن وعكس ما كان لهذين السبل خال بعضا. خالة هي وظن يأتيان للعلم والظن لكن اغلب احوالهما الظن. والنادل وانت تتيان - [00:48:33](#)
للعلم انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا. اي انهم يظنونهم رضوان اللي هو يوم القيامة يظنونهم بعيد ونراه اي نعلم. الله تبارك وتعالى قريبا للظن في الغالب والعلم في النادر اه - [00:48:51](#)

من فرج الظن بخمسة فعدوا هي حجر. زعمت وهب جعلت. هذه الخمسة تأتي للظن فقط ليس من اخطاء الصواب بمخطئ اليوم لا ولا عليه ملامة. حسنات الرجوع تذهب عنه سيئات الخطايا وتنفي الملامة. انما المخطئ المسيء. من اذا ما - [00:49:12](#)
الحق للجريح بكلامه الانسان اذا اخطأ يقول اخطأت وانا اشهدكم انني اخطأت يعني ما ما ذكرت في المسألة الظن لا يأتي زعمتني كانت مواعيد عرقوب لها مثل نعم. ولا تمسكوا بالعهد الذي زعمت ايضا وقالت الا كما يمسك الماء الغرابي. الغرابي جمع غرابل - [00:49:34](#)

والله ما ادري كيف الغرابل هو الشيء اللي معروف معروف هذا. اذا جعلت فوق الماء يخرج مباشرة ما يستقرع فوقه الماء عندنا اكرمكم الله هناك في موريتانيا عندنا شيء نسميه باللهجة المحلية الصوصاية. اذا كانوا يريدون يصنعون اكل يسمى عندنا اكلة هناك محلية - [00:50:12](#)

بعض الادوات يشعرون فيها بالغرابل يعني فيصفي الاشياء بسرعة يعني لو سألت فوقه الماء يعني يسقط مباشرة. نعم ايه ايه يعني هذه اللي تكون خلف يعني المروحة صح صح ما تترك يعني ذباب يدخل لكن الماء يدخل بسرعة. احسنت جزاك الله خير - [00:50:31](#)
ان يخدعك. ما منت وما وعدتك به ان الاماني جمع امنيتي والامنية هو تعلق القلب بمطبوع لم يشرع في تحصيله واما اذا شرعت في تحصيله ما يسمى برجاء وهو محمود - [00:50:54](#)

تعلق القلب مطمئن قد يكتسب هذا هو الرجاء وهو محمود المطمئن قد يكتسب هذا مطلوبه ليس بالرشاء. اما اذا انك انت تأمل تحصل على شيء ولم تبدأ بمباشرة هذا امني ولا ينبغي - [00:51:18](#)
لازم ان الإنسان يأخذ بالأسباب ما يعتمد عليها. ولكن تركها لا يجوز ولا ينبغي اقول اريد ان اني اكون عالم وما اتعلم العلم اريد انني اكون غنيا وما ادخل في العمل والتجارة وكذا ما ما يصير - [00:51:40](#)

ان الاماني والاحلام جمع حلم وهو ما يراه النائم في نومه الحلم ثقب في الاديم والحلم من خلق الكريم والحلم في النوم العميد ان الاماني والاحلام تضليل يقول الشاعر منى ان تكن حقا تكون احسن المنى. والا فقد عشنا بها ثمنا رغدا - [00:51:55](#)
ان الاماني والاحلام والتضليل وضلال لا ينبغي للعاقل انه يشتغل بالاماني والاحلام نعم اعتقد هاي النسخة النسخة التي يعرف وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد كانت مواعيد اي جمع موعد - [00:52:24](#)

او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز مواعيدي اوعد عند الاطلاق للشر ووعد عند الاطلاق للخير موعد يعني عند الاطلاق تقول موعد مصدر ووعدا تقول وعده ويني انا وعدته لم اخلف اعادي ومنجز - [00:52:56](#)
موعد الموعد هو اللي ينبغي للانسان انه يفي به اما الاعداد لانه مصدر من اوعد التي للشر قال الجوهرى وعادا عند الاطلاق للشر ووعد عند الاطلاق للخير وعاد موعد واما اوعد اعاده جعلني افعال مصدره ما لم تكن عينه قد تقبل العلل. اكرم اكراما او عاد اعاده - [00:53:23](#)

كانت مواعيد عرقوب رجل قالوا بانه من العمالة العمالة كان له بالمدينة المنورة فجاءه قريب قريب له ما طلب منه انه يعطيه بعض التمر قال له اذهب حتى يكون والتمر اللي هو مراحل يمر بها - [00:53:51](#)

اولها الطرح الاغريض البصر والبلح قبل ذلك طاب مجموعة في قولهم طاب زبرة. اي طلع واغليظ وبسر ورطب وبرح البارح قبل الرطب قبل والتمر هو المرحلة الاخيرة حتى يكون طلحة - [00:54:17](#)

حتى يكون حتى يكون بلحا ثم جاءه فقال حتى يكون رطباً ثم جاءه وقال حتى اكون ثم قطع النخل من اصوله وما وجده يعني العرب تضرب المثل به. تقول اخلف موعد من عرقوب - [00:54:54](#)

هو يريد ان يقول كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً كانت مواعيدها مثل مواعيد وما مواعيدها الا الباطيل. اباطيل جمعوا باطل ما تقوله في باب لواحد كذب كله ارجوكم علاء أومل - [00:55:13](#)

امر أومل كذلك. باب عطف المترادفين في المعنى انتظروني معناها تقرب مودتها اي محبتها وما يخاف بمعنى اظن مضارع يخالف اللغة يطلق على الوشم الذي يكون في الانسان ويطلق على اخي الام خالك لي - [00:55:37](#)

ويأتي بمعنى الظن يقول احد الشعراء خال بليالك لما جئت تختالوا كل الذي قالوا وما خانوا الخال من ليلة ولا عجب كم من قتيل هون اودى به الخال واسوي شي ناس من هذه خال بليالك لما جئت تغتال اي شاب بليالك لما جئتها تغتال تتكبر - [00:56:04](#)

تغتال كل الذي قالوا وما خالوا بمعنى ظنوا اودى بك اي اهلك الخال واي الشام من ليلي ولا عجب كم من قتيلاها ولا اذى به الخال واهلكه الخال. تتبع النساء والاشتغال بهن - [00:56:35](#)

تنويل اي عطاء ما اظنك تمنيناه وتفينا بالوعد الذي وعدتينا به انا انا اعرف ارجوه امل ان تدنو مودتها وما ادنها منك تنوين وهو بيت المطلب ويستشهد به النحو يوم - [00:56:52](#)

ابن عقيل والاشموني الى غيره فهو بيت مضطرب يستشهدون به في كسر المضارع وما يخالف هو بيت معروف. واشهر ان لم تكن فيه هاي رواية اخرى لا اعرفها. الله اعلم - [00:57:17](#)

وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل امست سعاد. هاي الرواية التي لمست سعاد وهي صارت سعاد بارض لا يبلغها اي لا يوصل اليها الا العتاق العتاق جمع عتيقة ككلمة وزنوا معنا - [00:57:35](#)

والنجيبات وجمع نجيبة كلمة وسلام ومعنى المراسيل جمع مرسال وهي الناقة سهلة السير يقول ابسط سعاد بارض ما يستطيع ان يوصل اليها الا كرام الابل السليلات الكريمات سهلات السير. لأنها صارت في ارض بعيدة - [00:57:55](#)

سعاد بارض الله يبلغها الا العتاق النجيبات والمراسيل ولن يبلغها لن يوصل اليها الا عذافرة اي ناقة قوية على السير العذافرة والناقة القوية على السيف في رواية فيها وفي رواية لها على العين العين الفتور. العين والفتور - [00:58:19](#)

قالوا سير النعام والتبغيل سير البغال النعم النعم معروف انه من اسرع الاشياء الصرع من الحمير وابطأ من الفرس هي عبارة عن خليط بين الخيل الحمير يقولون والمغل يقولون بانها من الاشياء التي لا تلد - [00:58:51](#)

الاشياء التي لكني هذا اللي يكون ابوه حمار وامه يعني معروف عند الناس ان الاشياء التي تحيض هي المرأة والفرس والضبيغ والحية والوزغ والخفاش والناقة الارنب والكلب والفيل ولم يعد منها البغلة لان الحيض مؤشر لوجود الولد - [00:59:16](#)

عندما مثلاً بشرها الملائكة بانها يولد لها اسحاق عليه السلام ضحكت قالوا ضحكت بعض المفسرين اكثرهم قالوا ضحكت استبشارا بالولد من الضحك بعضهم قال لا ضحكت بمعنى حاضت لان الضحك يطلق في اللغة على على الحيض - [00:59:43](#)

لان الحيض اللي هو خمسة عشر اسماً في اللغة محيض محاض اكبار عرق عراك فراك اذا ضحك جرس دراس نفاس ومنها الضحك الو فضحكت انها اتاها الحيض تنبئها او اشعارا بأنها صارت قابلة لحمل الجنين والولادة - [01:00:09](#)

جمهور للولد. وانها لم تحض انما يعني تبارك وتعالى قادر على كل شيء التي كانت عمرها تسعة وتسعين سنة تقريباً وابراهيم كان مئة وعشرين سنة ومع ذلك رزقهم الله مال ولد ان ضحكة استبشارا بالولد - [01:00:34](#)

المهم حل الشاعر به ان ان البغل انهالت البعض عقيمة يعني والتبغير سير البغال ها من كل ناقة يرى الشاشة الرشاشة التي تضخ

الذيف راه عوم الناتئ والخلف الاذن هذا العظم - 01:00:53

العوم الناتئ خلف الاذن. نعم نأتئ خلف الاذن اذا سار عرقها عرضتها اي قوتها على السير تبين طامس الاعلام المجهول من شدة سرعتها اذا كنت راكبا فوقها. ولانها قوية على السير. واذا اسرعت تضخ بعرقها هذا العظم الذي - 01:01:26

تنبيهها على انها يعني يعني صارت تبالغ في السرعة تصب العرق فمن قوتها وسرعتها تبين لك وانت فوقها الاماكن التي التي ليست معالم كبيرة اماكن تفاصيل صغيرة في الطريق لانها تلحقها بسرعة. فتصير ان ترى تلك الاماكن المنخفضة التي ليست كالجبال

الشاهقة التي تضرها من بعيد - 01:01:52

مثلا عندما يكون الانسان في سيارة سريعة يمر بطريق في جبال منخفضة بما يرى الا الجبال المرتفعة الكبيرة. اما التفاصيل الصغيرة ما يراها الا اذا كان قريب منها لكن اذا كان في طائرة او في هذه الناقة التي يصفها والشعراء يقولون ما لا يفعلون ويصفون ايضا غير

ما فيبالغون - 01:02:25

يقال بان احد الشعراء قال له من الامراء السابقين في ذلك الزمان كان يستجدي يريد عنده عطاء فقال له اسكتوا انتم والشعراء

تقولون ما لا تفعلون. الشعراء يقولون ما لا يفعلون. كما قال الله - 01:02:48

يقولون ما لا يفعلون مذمة من الله مقصود بها الشعراء وما ذاك فيهم وحده بل زيادة يقولون ما لا تفعل الامراء فلسان طويل الشعراء

يقولون ما لا يفعلون كان عمر ابن عبد العزيز رحمه الله - 01:03:03

رضي الله عنه كل ما امسى او اصبح قرأ قوله تعالى افرأيت ان متعنهم سنين لما جاءهم ما كانوا وعدون وامسك بلحيته اذا وصل

الى هذه الاية يقرأ الايات التي قبلها ثم يقول نهارك يا مغرور سهو وغفلة - 01:03:27

وليك نوم والردانك لازم. فلا انت في العقاظ يقظان حازم ولا ان في النوام ناج مسالم وتفرح بالمنى كما سر بالذات في النوم حالم.

وتسعى الى ما سوف تكره غبه. كذلك في الدنيا تعيش البهائم - 01:03:47

الشعراء عندهم يعني امور قد يقول الواحد ما لا ما لا يكون موجودا باب التصوير البلاغ الى اخره وقد يكون هذا صحيح. عرضتها

طابس الاعلام مجهول البيت الموالي ترمي اي تمر - 01:04:09

الرمي النظر هنا الغيوب جمع غيب وهو ما غاب عنك ترمي الغيوب بعيني اي تنبيه عين. العين في اللغة تطلق على كثير من المعاني

يطلق على الجاسوس كانت لنا عليهم عين - 01:04:30

لدار يقال للنقد الذهب والفضة وتقال لمعاينة الشيء وتقال لخيار الشيء عين جاسوس لسيدي يتقال للسيد والدينار يعني تطلق على

كثير من المعاني وهي مصدر من عانى هو يعينه عينا اذا اصابه بالعين هذه التي تصاب يصاب بها الانسان - 01:04:48

مصدر من عانى امر نامر واصابه بنظر ضلال نعم نعم العين تقال للبئر طبعا لسيدي ولي الدينار وللمعاينة والاخيار للسيد يعني الكثير

كثير من المعاني ترمي الغيوب بعيني لهيق بمعنى ابيض اللي هيق الابيض - 01:05:15

اذا توقدت بمعنى اتفقدت هو ما غلو من الارض في مصادر في اللغة على وزني فعالين على وزن فعلي وهي المجموعة في قولهم

جاءت كمفرد ابطال واونة فرد من الاقفال وهي الرشد والرشد والبطال والبطال - 01:05:48

والحزن والحزن هذه كلها تأتي على وزن بطل وتأتي على وزن ابطال فرد من الاقفال قد تلد اللي هو الرمل يعني. الرمل الطويل

الرمل الذي فيه يعني التراب اذا توقدت الحزان والميل - 01:06:26

قال بأنها ترمي الغيوب ما غاب عنك من تفوقها من الوديان ومن السهور ومن الاماكن التي لم تلحقها ترميها بعيني الوحش الوحش

معروف بدقة النظر تشبه عينيها بعيني مفرد من الوحش ابيض منقطع عن شماعته عن سربه. وهذا سيكون يعني - 01:06:57

مجتمع النظر وسيكون يعني له حساسية زائدة لانه وحده ويخاف من تلحق به بعض الحيوانات التي قد تؤذيه عندما لا يكون في

جماعته وكذا يكون يعني يكون احساسه زائد اكثر - 01:07:22

تنظر للغيوم التي تغيب عنك بعيني ذلك الثور المفرد المنقطع عن سلبه الشدة قوة نظرها وسرعة نباهتها من غيوب بعيني مفرد لهيق

اذا توقنت اذا كان في الوقت الصعب الذي تكون فيه الاماكن الغليظة والاماكن التي فيها التراب والارض - 01:07:37

والنهار حار فكيف بالالوقات العادية التي يكون النهار فيها بارد ويكون الجو معتدل فيكون نظرها احسن واحسن واكمل هي في الوقت الصعب يكون عندها مستوى من النار كمستوى ذلك الثور المنقطع المنفرد - [01:07:59](#)

كيف الحال التي تكون حالة النظر فيها حالة اعتيادية اذا توقدت التي تتحدث عن مصادر الست التي قلت ذكرتها هي العرب العرب عرب وعرب وعجم وعجم ورشد وراشد وحزن وحزن العرب والعجم - [01:08:16](#)

مع سقم كدر رشدوا والعدم مع مفرد الاحزان والولد جاءت كمفرد ابطال واونة كوزن فرد من عظيم واليوم مقلدها بمكان القيد منه. المكان الذي يكون فيه القيد منها غليظ عظيم يقصد عظيم ليس اجر عظيم - [01:08:42](#)

بمعنى غليظ مقيدها اي مكان القيد منها المكان الذي يكون فيه القيد منها يكون عظيم ضخم مقلدها اي عنقها المقلد اللي هو العنق شيء عظيم مقلدها. المكان الذي يكون فيه قلادة التي يكون فيها الذهب هذه عظيمة منها - [01:09:15](#)

والمكان الذي يكون فيه القيد من الرجلين غليظ ويصف الناقة ضخم مقلدها حبل مقيدها شيء عظيم مكان القلادة منها غالبية مكان القيد منها عابرون العين والباء واللام عابرون يقول ابن القيس في قصيدته - [01:09:38](#)

عبر الشواشر في النساء اللي هو حجابات مسرفات على الجهل في خدها الشرح فقط ضخم مقلدها مقيدها في خلقها اي في صورتها عن بنات الفحل تفضيل اي زيادة عليها بالفضل - [01:10:07](#)

اخواتي هي تكون افضل منها كن افضل منها. فهي افضل من كل النوق هذه الناقة التي يريد ان يحصلها على لمحبوته عليها ضخم مقلدها عبد مقيدها في خلقها اي في صورتها عن بنات الفحل تفضيله. اي فضالة عليها عليهن - [01:10:36](#)

غلباء بمعنى غليظة معناها غليظة العنق اللهم قلدها عبد مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل. اغلباء وزناء مذكرة في دفيها سعة قدامها ميل يعرف معناها غليظة العنق غليظة العنق - [01:11:00](#)

مذكرة في دفيها سعة قدامها ميل البيت الموالي اي نعم نعم حاربونا خوفا غلباوي على غلباط العنق عظيمة الوجنتين للعينين وجلة العين العنق وعظيمة العين ويصف الناقة غليظة العنق والوزنة عظيمة الوزنتين - [01:11:36](#)

وتكون معناها عظيمة قوية كبيرة يشبه الذكر بالقوة معروف ان اذا كان من اقوام للانثى كي تشبه الذكر فيها بجانبها سعة ضد الضيق ضد الضيق غالبية سميئة شوي قدامها اي مكانه المقدم منها كركبتها ورأسها امين اي قدر مد البصر بطولها عنقها - [01:12:26](#)

وجلدها من لاطوم سلحفاة ماء السلحفاة التي تكون في الماء جلدها منها الناس يصنعون الاحذية من تلك السلحفاة ادركنا ما يتحدثون عنها سلحفاة هذه اللي تكون في البحر والله انا ما اعرف ايش معروفة خلاص - [01:12:55](#)

نحن نعرف هناك الحمد لله ولكن البدو يتحدث عنها. وهي خطيرة تلتوي في عروق الانسان وتقتله السلحفاة تسمى نعم من اطوم وجلدها من اطوم الاطوم سلحفاة الماء ما يؤيسه لا يؤثر فيه - [01:13:26](#)

الطرح القراد الضامن مراد معروف دويبة سوداء صاحب الابن السوداء لا تكاد تفارق الابل هي القراد وان تمت بلا بل تنجس ان كان بالتغيير تلبس كان السوداء لا تكاد تفارق لابنه القرآن وان تموت قد تلبس - [01:13:49](#)

والمازلي وغير واحد على جواز غير غير تغير وحكم قشرة الضلوع حكم ما قدر في القراءة عند العلماء كحكم اس عن المشهور. يعني يختلف الفقهاء في الدم اللي تسقط فيه - [01:14:19](#)

طهارته وغير اسر حكى الوجود كحكم اسر على المشهور والمازلي غير واحد على جواز غيره تغير اعتلاء. وحكم عشرة الضلوع حكم ما قدم للقرآن عند العلماء بضاحية ضاحية لحميتين مختلفتي الظهر - [01:14:39](#)

ضاحية المتنين المتنين لحميتين الضاحية. معنى البارز للشمس من الضحية لبروس الشمس ضاحية المتنين مهزول اي ضامن يقصد القرات يقول بان جلدها قويا من القوة حتى كأنه بقوة كسلحفاة الماء - [01:15:01](#)

وان ذلك القراد الذي يصرع الابل ويأخذ دمه ويأكلها. انه لا يستطيع انه يؤثر فيها ولو كان ضامرا هزيلا. وهو محتاج امتصاص مع ذلك لصلابة جلدها وقوتها لا يؤثر فيها - [01:15:20](#)

حرف اي هي تشبه الحرف ويصف الناقة قد يقصد حرف الخط حرف العلم في دقة وقد يقصد حرف الجبل الجبل اللي هو الكدية

الصغيرة في الصلابة اذن هو اما ان يكون شبه بحرف الخط في الضم - [01:15:40](#)

واما ان يكون شبهها بحرف الجبل بالقوة والصلابة ايه هي تشبه الحرف اخوها ابو هارس كلام اخر. حرف الايه هي حرف تشبه الحرف

الحرف الخط في الخط او تشبه حرف الجبل في الصلابة والقوة - [01:16:05](#)

اخوها هو ابوها اخوها هو ابوه هي اخوه وابوه وعمها هو خاله. وكيف ذلك؟ من منكم يستطيع ان يحل لنا هذا اللغز ولذلك الامام

السيوطي تكلم عن هذا كلام طويل حتى ان نؤلف فيه تأليف - [01:16:25](#)

مسألة شوي صعبة وحتى عندنا طلبة المحاور هناك يفكرون في تفكير صعب حتى احد العلماء نوازل مسألة فقال يا سائلي عن

صورة الحرف ذا جهلي سألته عن ابني يا فتى واضح السهل - [01:16:46](#)

وقال حرف اخوها ابوها من مهجنة عمها خالها قوداء كيف يكون اخوها وابوها وكيف يكون عمها وخالها اخوها ابوها الخيل كما

تعرفون السالفة محفوظة ومعروفة عند الناس اول من ارتبط الخيل وركبها ابن اسماعيل عليه السلام - [01:17:03](#)

واول من تكلم العربية العربية انها تنسب اليه في بعض الاحاديث يرتبط هذه الخير فانها دعوة بكم اسماعيل. وكانت وحوشا فدعا ربه

وسخرها له الحديث تكلموا عليه من ناحية الضعف كذلك - [01:17:32](#)

ان اول من فعل ذلك او من بلغت عنده الخير يعني مستوى معين ورثها لابنه سليمان ولد سليمان داود الاية التي في سورة صاد

التي تتحدث قبل هذا قبل اذ عرض عليه بالعشية الصافرات للجهد - [01:17:47](#)

الليلة التي تكلمها ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب اذ عرض عليه يقصد سليمان ضمير لا يعود الا الى اقرب منكم عليه

بالعشي بالمساء الصابرين الفرس اذا وقف على ثلاثة قوائم ورفع رجله الرابعة - [01:18:18](#)

يقولون بانه اشتغل بعرض تلك الافراس التي ورثها داود اياه هنا صارت تعرض علي وكان قد صلى ظهرها وانه اشتغل صلاة العصر

تتوارث بالحجاب. اي سقطت الشمس في البحر ردوها علي - [01:18:39](#)

ويختلف على علماء التفسير بعضهم قال انه قطع رجلها وساقها. بعضهم قال هذه كانت هي ذكاتها ذلك الزبد. وبعضهم قال لا طفي من

اصحاب ولم يقتلها لم تبقى منها الا بيضة فرس - [01:19:02](#)

كلها الا تلك مئة الف لانه السبب انها اشتغلت الصلاة المهم يقولون بان سبب الخير العربي ان اناس من العمالة جاءوا الى سليمان عليه

السلام يريدون منه يعطيهم شيئا يتزودون به - [01:19:17](#)

اعطاهم فرس من تلك الافراس يسمى بزاد الراكب زاد الراكب وقال له كلما جئتم لكان قبل دعوا احدكم يوقد النار والاخر في دقائق

وفي لحظات يأتيكم بطريقة وحش. كانوا هكذا يفعلون - [01:19:39](#)

وان ذلك ولد ما يسمى بالهجيش. اللي هو زاد الراكب هذا. وان الهجيسي ولد الدينار. وان الدينار يولد الاحول وولد الجلوى الكبرى

والجلوى الصغرى حتى بلغت الخيول العربية ما يزيد ما يقارب مئة وسبعة وخمسين فرس في الجاهلية والاسلام. ومنها خيرها صلى

الله عليه وسلم اللي هي السكب واللاز والظل - [01:19:56](#)

المرتجز الى اخره وكان العرب يعني يذكرون الخيول قديما في اشعارهم كثيرا كله يعني مثلا حالف النعمان يقول قال الامام

البطن النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيالي ويجيبه - [01:20:19](#)

مهلهل ويقول له النعامة مني يركب النعامة اني راكب السلس والخولاني يقول لقد فضل الطيار في الخيل انه يكن رؤيا خامت خيول

ويحمل ويمضي على المران والعظم مقدما يعني عندهم كلام كثير - [01:20:35](#)

نعم لها اصل وهي محفورة واعراقها وايامها وهي وهي من من انبل ومن اسماء ما ما ملك في التاريخ واعدوا لهم ما استطعتم بقوة

الخير ترحبون به ادعوا الله عدوكم واخرين من دونهم لا تعلمونهم والله يعلمون - [01:20:53](#)

موجهة وعمها هو خالها قوداوي طويلة العنق السريعة. الشبليل والشبلة السريعة ويصف الناقة قال بانها حرف اخوها ابوها. موجهة

لابن الكلام وعمها وخالها وانها قوداء سملت اما قصة ان ابوها هو اخوها وان عمها هو خالها. فقد نظمها احد العلماء فقالت -

وهي قبل ذلك ضرب بنته النجاح ضرب ناقة حيوانات ما عندها شيء اسمه النسب ولا كذا الفحل ضرب ناقة انجبت له بنتا ف ضرب تلك البنت جابت له ابني ف ضرب احد الابنين - [01:21:47](#)

تلك البنت فتلك البنت هي المقصودة هنا. فابوها هو خالها عمها وخالها. فأبوها واخوها عمها وخالها واضحة الفكرة؟ هو الفحل الأول ضرب ناقتك جبت له ناقة صغيرة ف ضرب ابو بنته - [01:22:16](#)

في جبهة ابنين ولدين ذكرين. فاحد الولدين ضرب البنت فاجابت بنته. البنت هذه الاخيرة الثالثة والرابعة ابوها هو اخوها وعمها هو خالها فتلك المنتجة تلك المنتجة الاخيرة ابوها اخوها وعمها خالد - [01:22:36](#)

انا كتبتها الان في الورقة تكون واضحة. والا تصمت اني تغير الانسان واضحة خلاص ما ذكره احنا عندنا ابوها واخوها عمها هو خالو يقول يا سائلي عن سورة الحرف ذا جهل سألت عن امر يا فتى واضح السهل - [01:23:03](#)

فسورتها ان يضرب الفحل بنته ولم يذكروا الصورة الاولى هي اللي واضحة صورتها ان يضرب الفحل بنته. فبابنين كات البنت من ذلك الفحل. فيضربها اذ ذاك من دين واحد فدونك ها فشدة - [01:23:28](#)

تلخص المعنى والا يعني كانت يعني طلبة المحار تتعبهم في التفكير. كيف ان يكون ابوها وخالها عمها هو ابوها واخوها وعمها واختها الو اخوها ابوها وعمها خالها يمشي القراد القراد اللي هو القراد عليها ثم يزرقه او يسقطه - [01:23:46](#)

منها لبان اللبن اللبان اي الصدر الخاسرة زهايل وجمعوا زهلول وهو الابلس يريد انه يقول يمشي القراد عليها. ان ثم يشرقه ثم لقوتها وملاستها يسقطه عنها خواصرها وملوستها لقوتها وكونها مرسى - [01:24:26](#)

فما يجد القرى الطريقة لانه يخدشها ويأكل منها يمشي القراد عليها ثم يزرقه منها لبان واقارب زهايل نعم حيرانة اي تشبه العير العير لي هو حمار الوحش انسان واهلاك حمار للمحشور - [01:25:06](#)

للعين وقالوا للطبل وقالوا يقال للانسان عين الانسان اهلاك البصر والعير بكسر العين مبتور عليه من بؤر والعور بضم العين وجمعه اعوارا. فرق بين العين والعير والعور والعير الى كل انسان البصر - [01:25:40](#)

عرانة اي تشبه العيرة اي حمار الوحش قذفت بمعنى رميت بالنحض النهض اللحم وزن ومعنى يقول احد احدهم لابنه وبالنهضة حتى اعاد حتى عاض سعدا عن اذا قام ساوى غالب النحل غاربه تهضم حقي ظالما - [01:26:02](#)

الله الذي هو غالب جوزة رحم بيني وبين منازلتي ما يستنزل الدين طالبه وبالمحض حتى يا قابر سواء غالب النحل غالبه وربيتته حتى اذا تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شارب وبالنحض حتى عاض جعبا عن - [01:26:33](#)

اذا اقام غالب الفحل غالبه تهضم حقي ظالما ونوادي لوعده الله الذي هو غالب نحو اللحظة مرفقها المرفق اللي هو ملتقى المرفق وهذا العرض عن بنات الزوج الزوج الصدر مفتول اي مائل - [01:26:58](#)

يقول الطيران التي تشبه العير قذفت بالنحب باللحم من كل ناحية. بمعنى ان هذه الناقة سميكة وغليلة وعريضة مرفقها مائل عن صدرها لقوتها وكيان لجسمها كأنما فات بمعناه تقدم عينيها تثنية عين ومذبحها المذبح اللي هو مكان الذبح - [01:27:24](#)

من خطبها نخاطبو ومن اللحيين تثنية لحي الحين اللي هو الحنكي اما والله ما في العيش خير من الدنيا اذا ذهب الحياء. يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود وما بقي للحاء كما يقول الشاب - [01:28:03](#)

ولحيين احيانا كلهم يجوز كسر اللام وهيفتحه كان في لحية لحيين بني لحيانا يقول الشاعر يقول الشاعر لحيته طالت على ذقن جاهلي وما تحت هائل للغباوة والجهل عليه عمامة تأمل ترى بغلا على ظهره بغل - [01:28:26](#)

نعم ان ما فات عينيها ومذبحها من خطمها اي من انفها ومن اللحيين تثنية الحين برطيل اللي هو المعول الذي تكسر به الحجارة المعونة المعول الذي تكسر به الحجارة يريد انه يقول كأنما تقدم عينيها اي عيني - [01:28:55](#)

تلك الناقة كأنما تقدم عينيها من اجلها ومن خطبها ومن اللحيين بالطير اي معول تكسر به الحجارة لقوتها وصلابتها كأنما فات عينيها ومن خطبها من اللحيين تمر معناه تحرك مثل اي شبه المثل - [01:29:24](#)

والشبه والبدر الفاظ متشابهة بعضهم يقول بان المهيل والشبيه والنظير الفاظ مترادفة بعضهم يقول بان المثل ما وافق الشيء في كله

ما وافقه في جلها وان ان الشبيه ما وافقه بجلها وان النظير ما وافقه في اقلها - [01:29:49](#)

وما كان في كل الصفات مشاركا ذاك المسمى بالمثل لمن فرق وان كان في جل الصفات فانه شبيه والا. فالنظير لدى الفرق السيوطي حلها وذوي اللغة يقولون مدلول الثلاث ما افترق - [01:30:12](#)

اي شبر عسيب العسيب الغسل ووصول الشجرة مثل اعاسيب النخل اي مثل غصن النخلة وهو ما اجتمع من الشعر هو الآن يصف ذنبها اكرمكم الله يقول بان ذنبها كالخصر مجتمع الشعر الذي يكون عند المرء شعرا طويلا - [01:30:31](#)

في غار صفة لمحبوب اي في درع غارز يبس في درع الغارس الايبس لم تخونه بمعنى لم تنقصه الاحليل وجمعوا احليلي. وهو مخرج اللبن من الخلف الخليفة اللي هو المكان الذي يخرج منه اللبن من من من الشاة او من البقرة او من البقرة او من الناقة - [01:31:06](#)

عندنا هناك بالدارجية المحلية لبزول اي تحرك مثل عصن الشجرة في ضرعها اليبس بمعنى ان ذنبها يدخله بين ذخيرها فيمس ضرعها اليبس والذي اذا حلفت منه اللبن لا ينقصه ذلك لكثرة لبنها - [01:31:39](#)

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل لم تخوله اي لم تنقصه الاحليل اللي هو مخارج اللبن من الاحليل وهو لي هو مخرج لبني من مؤنث الاقناع. اي الذي فيه احتداه. فنقول في المؤنث ونقول في في المذكر اقنع - [01:32:07](#)

ما قال ابن مالك في وشرواه الطرح وهو يلوح كذا هي مذكر قنوات وقال ما هي مؤنث اقتان. الذي فيه احتداه في حرتها يقصد عينها او اذنيها كما قلنا في المقدمة - [01:32:41](#)

في سؤال النبي صلى الله عليه وسلم اذا صح ذلك عن العينين البصير كلهما رواية. كلهم رواية لا تزال صاحي شمر ولا تزال لكن الموت فنسيانه ضلال مبين في خدها - [01:33:10](#)

وفي الخدين الخدين تخدمه جانب سهولته وفي الخدين تسهيل معناها تسرع على يسراه جمع يسرة وهي القائمة وهي لاحقة ايها الحال انها لاحقة ضامر البطن لاحق تسمى ضامن البطن تسمى لاحقة - [01:33:43](#)

ذوابل جمع ذابل وهو اليباس وفيه بقية نداوته وهو اليباس وفيه بقية نداوته مسهن الأرض الارض ما قابل السماء تحليل اي قدر تحلة القسم. قدر ما اذا قسم به الانسان - [01:34:24](#)

يحل قسمه والله ان شاء الله يعني وقت قصير يريد ان يقول انها تخدي بمعنى تسرع هذه الناقة على قوائم الخفاف والحال انها ضامن البطن وتخدي على قوائم ويابسة الا بقدر ما يحلل فيه الانسان قسمه - [01:34:51](#)

من شدة سرعتها اي لونها السمرة الصورة هي منزلة بين البياض والسواد منزلة بين البياض والسواد هي سمرة يا صاحبي بلا علال وهي احمراره في رؤوس الوبل مع بياض الاصل قال - [01:35:21](#)

شبرا هي منزلة من البياض والسود. هذا هو الاصل فيه لكن الامام الجوهري شيخ قاموس شيخ الناس كلها هو عمدة اللغة يقول بان السمرة الاحمرار في رؤوس الوبر مع بياض اصول الوباء - [01:35:53](#)

منزلة من البياض والسواد هي سورة يا صاحبي بلا علاج ويحمرار في رؤوس الوبر مع بياض الاصل قال الجهري سبل العجايات العجايات جمع عجايات وهي اعصاب الدجل يتركنا الحصى زينا اي متفرقا - [01:36:11](#)

وقع وقع وقع هن تلك القوائم على الارض يتركون الحجارة الصغيرة متفرقات لشدة ضربها على الارض الحصى زي ما هي متفرقا لم يقه اي لم يمنعهن من الوقاية رؤوس الحكم - [01:36:41](#)

يجمع على اكاهه يجمع يعني تجمع ست جموع تقريبا لم يقه اي لم يقي تلك الرؤوس رؤوس القوائم وحوافرها حوافر قوائها لم يقه من تلك الحجارة لعالم تلبسها تباشر الارض بارجلها لكنها مع ذلك تترك الحجارة الصغيرة متفرقات لقوة اعضائها ولشدة ضربها -

[01:37:02](#)

ومع ذلك ما يحصل لها عطب من وقع ومس تلك الحجارة التي على الارض سبل العجايات يترك الحصى زينا. اي يريد انه يقول بانها لونها السمرة وانها تترك الحصى زينا اي متفرقة ولا يقيها من ذلك لبسها للنعل لانها هي حقيقة لا تلبس النعل هي دابة -

ولكن يريد ان يقول ان حوافرها وارجلها قوية بحيث انها اذا ضربت الحجارة الصغيرة تفرقها وباتت ترهص اظافر واضح عطب وما يحصل لها شيء وان شاء الله في غدا ان شاء الله - [01:38:14](#)

بحسب الوقت المعتاد ان شاء الله نواصل ونكمل البقية. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. وفقنا الله واياكم - [01:38:30](#)