

شرح قصيدة بانت سعاد // 1 // د. البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وبيانات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل
له ومن جو فلا هادي له اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واهد ان محمدا عبده ورسوله - 00:00:00

فان اصوات الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم الامور محتسباتها وكل محدثة
بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار وتدارس اليوم في هذا المسجد الطيب المبارك - 00:00:24

اه قصيدة هي من عيون الشعر العربي لشاعر اجتماع فيه كونه من فحول الشعراء وكونه صحابيا جليل من صحابة رسول الله صلى
الله عليه وسلم هو كعب ابن زهير ابن ابي سلمي - 00:00:48

رضي الله عنه وارضاه وهذه القصيدة مصاب المتقدمين التي كانت في زمن الاحتجاج مليئة من فوائد اللغوية والبيانية والادبية
وتحتاج الى تعليق عليها لكي يستفيد الطالب اذا هو حفظها والذي يعتني بالشعر عليك ان يعتني بالشعر المتقدم - 00:01:10

ان يحفظ تلك المعلقات الجانبية المعروفة او القصائد الموجودة في ديوان الحماسة او من خصائص المفضليات او الوحشيات او غير
ذلك من القصائد التي هي من عيون الشعر بدلا من ان يعتني باشعار المتأخرین التي قد لا تكون فيها اه الا - 00:01:43

ادبية عامة لكن هذه الفوائد اللغوية لا توجد الا في شعور المتقدمين فاولا نبدأ بالحديث عن صاحب القصيدة فهذا هو كعب ابن جهير
ابن ابي سلمة منبني فزيمة وهو - 00:02:08

من عائلة شعرية او من اسرة من فحول الشعارات فقد كان شاعرا وكان ابوه شاعرا وهو زهير ابن ابي سلمي وهو اصحى احد اصحاب
المعلقات وهنالك من يقدمه على غيره من الشعارات الجليلين حتى ان اه عمر ابن الخطاب رضي الله عنه - 00:02:29

كان يقول اشعر الناس من يقول وذكر بعض ابيات آآ المعلقة المشهورة معلقة زهير ابن ابي سلمة ومن الاسباب المعايا لنا له وان راعوا
اسباب السماء والسلم الى اخره اه الذي ذكره عمر رضي الله عنه - 00:02:57

فإذا جهير هذا من فحول الشعراء وعلقته اولها ام الام الافق تكلمي بحرمانة وتسليمي ثم كعب شاعر فحلو كما سيأتي واخوه بشير
شاعر فحل ايضا كما سيأتي وولد كعب ايضا ابنا كان شاعرا - 00:03:18

وهو اسمه عقبة وايضا عقبة ولد ابنا اخر اسمه العوام ايضا كان شافها انت ترى ان الشعر يحيط بكعب اه اصوله وفروعه من جهة
اخيه ايضا فكان من هذا كان على الشرك هو واخوه مجاهد - 00:03:48

فذهب الى موضع وبلغهما بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اجير وانا ساذهب الى هذا الرجل يقصد رسول الله صلى الله
عليه وسلم فاسمع ما يقول فذهب بوجيه وبقي كعب - 00:04:15

فحين ذهب اجير الى النبي صلى الله عليه وسلم وعرض عليه الاسلام اسلم فبلغ الامر كعبا رضي الله عنه فغضب بذلك وقال الا ابلغ
عني اجيرا رسالة فهل لك فيما قلت ويحك؟ هل لك - 00:04:40

تقاك بها المأمون كأسا قوية فأنهلك المأمون منها وعلك وفارقت اسباب الهدى واتبعته على اي شيء والى غيرك ذلك على مذهب لم
تلف اما ولا ابا عليه ولم تعرف عليه اخاك فان انت لم تفعل فلست باسف - 00:05:06

ولا قائل اما عصمت لعلك فبلغت هذه الالايات واضحة لان فيها شيء صعب المقصود انه يلومه على فكونه اسلم فقل له ما معنى
او بلغني آآ فلما ابلغ مجيئه عنى رجلا الا ابلغ عنى بشير فهل لك فيما قلت ويحك - 00:05:28

سقاك بها المأمون يقصد رسول الله صلى الله عليه وسلم كأسا غويما فانهلكت بها المأمون النهي هو اول الشكر والعلن اخره يعني انهلك

واعلک من هذا الذي سقانا منه اه - 00:05:49

يلومه على كونه اتبع يقول فارقت اسباب الهدى يعني هو جعل المذهب الذي كان عليه هو الهدى. ففارق اسباب الهدى واتبعه.
والحق ان الهدى هو هذا الذي صار اليه مجید - 00:06:13

اه على اي شيء وبغيرك تملکه ما هذا الذي دلك عليه على مذهب وهذا يكون حجة المشركين دائمًا على مذهب لم تلفه عليه اما ولا ابا
ولا التعريف عليه اخا لك اذا مشكلته ما هي ؟ هي انك اتبعت دينا جديدا ومذهبها جديدا لم تنفي عليه 00:06:27
اخا لك يقول له اصلا اذا انت لم تفارق هذا الدين فلست بأسف عليك واذا عثرت فلست بقائد لك لعلك وهي الكلمة التي تقال لاقامة
عثرة من عثرة فأجابه بأبيات ايضا كان شاعرا - 00:06:50

اه فقال من مبلغ اه من مهلك الكعبة فهل لك في التي تلوم عليها باطلًا؟ وهي احزن اه تنم عليها باطلًا وهي احزن الى الله لا العزة ولا
اللاتي وحدهما - 00:07:13

فالى الله لا العزى ولا الناس وحدهم فتنجو اذا كان النجاة وتسليم لدى يومه لا لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من الناس الا
طاهر القلب مسلم تدين جهير وهو لا شيء دينه. ودين ابي سلمى علي محرم - 00:07:31
ويقول له كلام واضح وهو اوضح من كلامك ورأيي ان افضل من واقوى منه لكنه ايضا آآ شعر يعني قوي حين بلغ رسول الله صلى
الله عليه وسلم شعر كعب - 00:07:58

واخا التقى كعبة مثلا يقتله فذهب الى قومه منبني مزينة لكي يحموه ويعصموه فما استطاعوا الى ذلك سببلا وسيأتي ذكرهم اه
تلبيحا اه فيما بعد في هذه القصيدة باذن الله عز وجل - 00:08:20

وضاقت عليه الأرض بما رحبت له جيش انه ان اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مسلما فانه يرجو انه يقبل اسلامه ويتبوب عليه
والامور اه تحل باذن الله عز وجل. فهذا الذي صنع - 00:08:45

جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واقبل عليه مسلما ويقولون انه حين دخل عليه لم يقل رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعرفه قال له لو جئتكم بکعب غير مسلمة آآ تقبل منه؟ قال نعم. قال فأنا كان حقي. فأنا كم - 00:09:05
فقال له انت الذي تقول والتفت الى ابي بكر رضي الله عنه سقاكم بها المأمون الى اخره قال مقصود قصته من المقصود انه فيما بعد
فانشده هذه القصيدة. لم يفدي او لم ينجذ مقبولا - 00:09:26

الى اخر قصيده وذكر فيها مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر فيها ايضا اه ذكر ما وقع له من من الضيق وذكر الوشاة الى
غير ذلك مما سيأتي باذن الله - 00:09:50

سبحانه وتعالى في موضعه فاذا هذه هي قصة كعب ابن سهيل هذه القصة ومعها القصيدة وردت في كتب الحديث ومرررت بالاسانيد
فاخرجها عن الخشوش اه جزئي المعروف الذي رواه عنه جماعة وهو يوم في الاسناد - 00:10:10

روى هذا هذه القصة مع القصيدة اه من طريق ابراهيم بن المنذر الحسامي عن عبد الرحمن بن كعب ابن زهير عن ابيه عن جده وهذا
هذا الاسناد اه لا بأس به عفوا طريق ابراهيم بن المنذر الحسامي عن الحجاج ذي رقيبة عن - 00:10:44

اه عبد الرحمن ابن زهير عن ابي هريرة الحجاج هذا في جهامة لكن اخرج القصة ايضا آآ جماعة اخرون مرفوعة متصلة
ومرسلة ايضا فاخرجها جماعة مثل ابن ابي عاصم في الاحاديث والمثاني - 00:11:21

ومثل البيهقي الكبرى ومثل الحاكم في مستدركه وجماعة اخرين هذا اضافة الى اهل الادب الذين يرون مثل هذه القصص بالاسناد
كاصلهاني في الاغاني والثناوی وغیرها فهي بمجموع اسانيدها طارحة من الاحتجاج وقد صححها الجماعة او على الاقل حسنها
جماعه - 00:11:48

ثم تلقاها الناس بقبول فلا يكاد يعرف في تاريخ اه العلماء من يعني انكر هذه القصة اوردها او حكم بكتابها وانما الناس يرمونها
ويذكرونها في السيرة ويذكرونها في ترجمة كعب ويذكرونها ايضا عند ذكر فوائد هذه القصيدة - 00:12:21
فهي محمل ان ثابتة وقد اغتنى بعض المعاصرین وهو الدكتور سعود الفنیسان بتوثيقها بهذا الجزء الذي اسمه توثيق قصيدة بانت

سعاد في المتن والاسناد وهي رسالة تتبع فيها طرق القصة - 00:12:47

وحكم بصحتها اجمالاً وذكر ايضاً نص القصيدة باختلاف الروايات لأن بعض الآيات توجد في بعض الكتب ولا توجد في بعضها الآخر
اـه سعاد اشتهرت اشتهرابالغاً ويدركون كما سيأتيـنا في موضوعـه ان شاء الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:13:09
فعندما قال اـه كعب ان الرسـول لـشيخ يستـضـاء به قولـالـامـور يستـضـاء به مـهـنـدـ من سـيـوـفـ اللهـ المسـؤـولـ انـالـنـبـيـ صلىـالـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ آـآـخـلـعـ بـرـدـتـهـ الشـرـيفـةـ وـوـضـعـهـ عـلـىـ كـعـبـ اـبـنـ زـهـيرـ وـانـ كـعـبـ - 00:13:36

نـحـفـظـ بـهـ فـطـلـبـهـ مـنـهـ مـعـاوـيـةـ اـبـنـ اـبـيـ سـفـيـانـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ بـمـبـلـغـ مـنـ الـمـالـ وـاـخـتـبـارـ لـمـ يـقـبـلـ انـ يـبـيـعـهـ وـضـنـ بـهـ لـاـنـهـ اـخـذـهـ مـنـ رـسـولـ اللـهـ صلىـالـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـلـمـ مـاـتـ - 00:13:59

طـلـبـهـ مـعـاوـيـةـ مـنـ وـرـثـتـهـ وـاـخـذـهـ ثـمـ صـارـ الـخـلـفـاءـ يـتـوـارـثـونـ هـذـهـ الـمـوـتـىـ الـنـبـوـيـةـ وـصـارـتـ عـلـامـةـ عـلـىـ الـخـلـافـةـ بـحـيـثـ مـتـىـ تـوـلـىـ خـلـيـفـةـ مـنـ الـخـلـفـاءـ مـنـ الـأـمـوـيـيـنـ اوـ مـنـ الـعـبـاسـيـيـنـ اـهـ يـعـنـيـ عـلـامـةـ الـخـلـافـةـ كـمـاـ يـفـعـلـ مـثـلـاـ بـعـضـ الـمـلـوـكـ فـيـ دـوـلـ اـخـرـيـ يـضـعـونـ التـاجـ مـثـلـاـ هـؤـلـاءـ مـنـ ضـمـنـ الـاـشـيـاءـ - 00:14:17

الـتـيـ تـعـطـاهـ الـنـبـوـيـةـ بـطـبـيـعـةـ الـحـالـ الـمـرـضـيـ فـيـمـاـ بـعـدـ الـيـوـمـ فـرـحـانـ بـقـيـتـ اوـ لـمـ تـبـقـ يـعـنـيـ بـعـضـ النـاسـ يـنـسـبـ وـجـودـهـ الـىـ بـعـضـ الـمـتـاحـفـ وـبـعـضـهـ يـنـكـرـ اـنـهـ بـقـيـتـ الـىـ فـهـذـهـ آـآـقـصـةـ الـبـرـوـدـاـوـيـ لـاـجـلـ ذـلـكـ فـالـبـرـدـةـ الـحـقـيـقـيـةـ - 00:14:45

هـيـ قـصـيـرـةـ لـكـنـ فـيـمـاـ بـعـدـ صـارـ مـصـطـلـحـ الـبـرـجـ اـذـاـ اـطـلـقـ الـمـرـادـ بـهـ قـصـيـدـةـ الـبـوـصـيـرـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ اـمـ مـنـ تـذـكـرـ جـيـرـانـ بـهـ سـلـمـ اـرـجـتـ دـمـعـاـ جـرـىـ مـنـ مـقـلـةـ الـبـدـنـ وـهـيـ مـنـ عـيـونـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ لـكـنـهـ مـنـ - 00:15:11

عـلـىـ طـرـيـقـةـ الـمـتـأـخـرـيـنـ اـعـلـىـ طـرـيـقـةـ الـمـتـقـدـمـيـنـ فـالـمـتـأـخـرـوـنـ يـعـتـنـونـ بـالـصـنـاعـةـ الـلـفـظـيـةـ اـمـوـرـ الـبـلـاغـةـ لـذـلـكـ قـصـيـدـةـ بـوـرـدـةـ الـبـوـصـيـرـيـ وـمـثـلـهـ هـمـزـيـتـهـ اـهـ كـيـفـ تـقـعـ رـقـيـةـ الـأـنـبـيـاءـ يـاـ سـمـاـحـ مـاـ طـوـالـتـ سـمـاءـ كـلـاـهـمـاـ فـيـهـمـاـ صـنـاعـةـ مـاـذـاـ؟ـ صـنـاعـةـ بـيـانـيـةـ كـثـيـرـةـ - 00:15:33

وـمـحـسـنـاتـ بـدـيـعـيـةـ وـكـذـاـ خـلـافـ اـهـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ الـمـتـأـخـرـوـنـ.ـ اـهـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ الـمـتـقـدـمـوـنـ فـاـنـهـمـ لـاـ يـعـتـنـونـ بـهـذـهـ الـأـمـوـرـ.ـ كـمـاـ سـنـرـاهـ فـيـ قـصـيـدـةـ اـهـ بـيـنـمـاـ هـذـهـ آـآـ اوـ قـصـيـرـةـ وـقـدـ - 00:15:58

اـهـ كـتـبـ اللـهـ لـهـ اـشـتـهـارـاـ عـجـيـبـاـ فـلـاـ يـحـصـىـ عـدـدـ مـنـ اـغـتـنـىـ بـهـ شـرـحـاـ وـتـعـلـيـقـاـ وـمـعـارـضـةـ الـمـعـارـضـةـ مـاـ هـيـ هـيـ اـنـ يـعـدـ الشـاعـرـ الـىـ نـضـجـ قـصـيـدـةـ فـيـ نـفـسـ اـهـ وـجـدـ وـقـافـيـةـ الـقـصـيـدـةـ الـتـيـ يـعـارـضـهـاـ - 00:16:19

اـهـ وـفـيـ الـفـالـبـ تـكـوـنـ فـيـ نـفـسـ الـمـوـضـوـعـ وـاـيـضـاـ التـخـمـيـسـ وـغـيـرـ ذـلـكـ فـمـنـ اـفـضـلـ مـنـ تـتـبـعـ مـثـلـ هـذـهـ الـمـبـاحـثـ اـهـ الشـيـخـ اـحـمـدـ الشـرـقاـوـيـ اـقـبـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـشـيـخـ شـيـوخـنـاـ وـكـانـ قـرـيـنـاـ لـلـوـالـدـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـبـيـنـهـمـ عـلـاقـةـ طـبـيـةـ اـهـلـ مـرـاـكـشـ يـعـنـيـ مـنـ الـعـلـمـاءـ الـمـغـفـورـ عـنـهـمـ - 00:16:46

بـمـرـاـكـشـ هـيـ كـانـتـ فـيـ زـمـنـهـ مـاـ كـانـ يـلـتـفـتـ اـلـيـهـ اـحـدـ مـعـ اـنـهـ كـانـ شـدـيدـ التـمـكـنـ فـيـ عـلـومـ الـلـغـةـ خـصـوـصـاـ وـعـلـومـ الـلـادـبـ فـلـهـ هـذـهـ الرـسـالـةـ

الـتـيـ اـسـمـهـاـ بـالـلـهـ سـعـادـ فـيـ الـمـامـاتـ شـتـىـ - 00:17:13

ذـكـرـ آـآـمـوـرـاـ مـتـعـلـقـةـ بـنـصـ الـقـصـيـدـةـ وـبـاـسـانـيـدـهـاـ آـآـ مـصـادـرـهـاـ الـتـيـ رـوـتـ هـذـهـ ثـمـ ذـكـرـ وـهـذـاـ هـوـ اـهـ مـاـ فـيـ اـهـ هـذـهـ الرـسـالـةـ ذـكـرـ شـرـوـحـهـ

وـهـيـ فـشـرـوـحـ كـثـيـرـةـ شـرـحـ السـكـرـيـ وـالـشـعـلـبـ الـىـ اـخـرـهـ الـخـطـيـبـ التـبـرـيـزـيـ الـىـ اـنـ يـصـلـ الـاـمـرـ الـىـ - 00:17:29

وـكـمـاـ يـقـلـوـنـ لـاـ عـطـرـ بـعـدـ الـعـرـوـشـ فـيـ هـشـامـ هـوـ اوـفـيـ شـرـوـحـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ وـاقـوـاـهـاـ فـيـعـنـيـ اـكـثـرـهـ فـوـائـدـ وـاغـزـىـ وـمـنـ فـوـائـدـ لـكـنـ

مـاـ مـشـكـلـتـهـ اـنـ مـوـلـفـهـ اـمـامـ مـنـ اـئـمـةـ النـحـوـ - 00:18:01

وـلـذـكـرـ فـهـيـ فـشـرـطـهـ يـعـجـ بـالـكـلـامـ النـحـوـيـ وـيـلـتـمـسـ اـدـنـيـ مـنـاسـيـدـهـ لـكـيـ يـخـرـجـ مـنـ شـرـحـ الـقـصـيـدـةـ الـىـ مـبـاحـثـ لـكـهـ يـأـتـيـ مـنـ ذـلـكـ بـالـعـجـبـ

الـعـجـابـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـاـنـاـ عـنـدـيـ مـشـكـلـةـ مـعـ اـبـنـ هـشـامـ.ـ وـهـيـ اـنـيـ اـقـدـمـهـ عـلـىـ غـيـرـهـ مـنـ النـحـاسـ - 00:18:31

اـهـ لـتـقـدـمـ فـيـ الـصـنـعـةـ بـالـضـرـورـةـ لـكـنـ لـقـدـرـتـهـ عـلـىـ تـيـسـيـرـ هـذـهـ الـعـلـمـ وـعـلـىـ شـرـحـهـ بـحـيـثـ تـلـمـسـ اـنـ تـجـدـ بـعـدـ اـنـ يـتـكـلمـ فـيـ مـوـضـعـ اوـ

فـيـ بـحـثـ نـحـوـ فـتـلـمـسـ فـاـبـحـثـ هـلـ بـقـيـ لـهـ مـنـهـ شـيـءـ؟ـ فـلـاـ عـجـبـ - 00:18:52

بـحـيـثـ يـمـلـأـ كـلـ الـشـغـرـاتـ الـتـيـ تـكـوـنـ فـيـ قـلـبـكـ فـيـ ايـ بـحـثـ مـنـ مـبـاحـثـ الـنـحـوـ الـتـيـ يـذـكـرـهـاـ.ـ وـالـحـقـ اـنـ شـرـحـ اـبـنـ هـشـامـ يـمـكـنـ اـنـ يـقـالـ هـذـهـ

لـيـسـ كـتـابـ اـدـبـاـ بـلـ هـوـ كـتـابـ نـحـوـ - 00:19:12

بل ازيد فاقول انه من افضل ما تطبق فيه قواعد النحو يعني من كان قد درس فالنحو الى لنقل مرتبة تقربيا قطر الندى اه وشذور الذهب ومن باب اولى اذا كان الدروس الالفية - 00:19:29

اه فما فوق يعني اذا كان قد اتقن قطر الندى اتقانا جيدا واراد ان يطبق ما فهمه من امور النحو يمكنه ان يرجع الى شرح تذكرت للاخوة كنت في هذه اللحظة ساقول الى شرح ابن هشام واريكم شرح ابن هشام على بوردة على - 00:19:50

سعاد لكن اه اخطأت وانا في في المغرب فبدل من ان احمل شرح ابن هشام على اه سعاد جئت بحاشية الباجوني على قصيدة الموصلي. لذلك هذا الكتاب لا علاقة له بما نحن بصدده - 00:20:11

لكن وهنفتح خطوات اه فهذا كتاب تطبيقي في النحو مفيد جدا بحسبي بعد ان تتمكن من قدر الندى افتح شرح بنيشان وطبق تلك المباحث كما يقولها وتابع يعني شيء جميل جدا. ممتاز بالنسبة لمحبي النحو وارجو ان تكون من محبي النحو. على الاقل ادعاء - 00:20:29

لا حقيقة فهذا يعني يكفيني ان شاء الله تعالى في هذا الصباح جميل بطبيعة الحال عليه حاشية حسنة او قل انها ترخيص الباجوري رحمه الله فهو لخص هم مباحث ابن هشام. اذا اذا كان يثقل عليك ان تقرأ من الانشاء - 00:20:54

اه تفصيلاته اللحمية ملخصها يوجد في ثم يزيد كالباجوري ماذا؟ يزيد المباحث الادبية فيقول هذه المسألة مثلا في مسائل العشق او في مسائل آآ ذكر الناقة او نحو ذلك يقول قال الادباء وكذا ومذهب الادباء في هذه - 00:21:17

المسألة كذا فصار شرحا ادبيا مع ذكر زبدة وخلاصة الشرح النحوي الذي جاء به ابن هشام رحمه الله تعالى ثم هناك ممكنا ما ترجمش الروح الاخرى كثيرة. آآ احمد الشرقاوي اقبال ذكر من ضمن الشروح كم - 00:21:37

اه ثمانية وسبعين شرح ذكرها منها المطبوع ومنها المخطوط يعني كلها مذكورة في هذا الكتاب ثم في هذا الكتاب ايضا اه ذكر اه الابيات التي استشهد بها اهل اللغة من هذه القصيدة - 00:22:00

والابيات التي استشهد بها اهل النحل والابيات التي هي من شواهد علم البلاغة الحصول في هذا الكتاب ثم بدأ ذكر المعارضات يعني الذين عارضوا اه اصيلة بداعا بالشماخ ابن ضرار - 00:22:19

ثم استمر كم ذكر من المعارضات اظنه ذكر ستا وثلاثين ستة وثلاثين تصويره من القصائد التي احاط بها الشعراء قصيدة بالطبع من اشملها قصيدة الموصي رحمه الله تبارك وتعالى - 00:22:39

آآ صاحب الوردة والهمزية والتي اولها الى متى انت باللذات مشغول؟ وانت عن كل ما قدمت مسؤول الى اخر ما ذكر ثم ذكر التخميصات والتخميصات هي ان تضيف تأخذ البيت بيت واحد من باع سعاد تخمسه اي تضيف اليه ثلاثة اشهر - 00:23:01

فيصبح مجموع ذلك خمسة اشهر هذا يسمى التخميص يوجد التشطيب ويوجد ايضا كقول القائل مثلا قل للعوائل مهما شئتم قولوا مهما شئتم وقولوا فليس لي بعد من اهواه معقول وناديت يوم النوى والدمع مسئول بانت - 00:23:25

تعاب فقلبي اليوم مذبول متيم واضطراب التخميص ذكر منه انواعا ثم ذكر التشطيرات الى اخره هذا كله لما اقوله لارشدكم الى ان هذه القصيدة اه لها شهرة واسعة جدا واعتنى الناس بها - 00:23:46

بعد ذلك هذه القصيدة من بحري البسيط الذي وزنه مشتغل فاعل اربع مرات بسيط الذي وزنه مستفعل فاعل اربع مرات وعروضه محبولة وضربه مقطوع. ما معنى مخربنا اي حذف الثاني الساكن منها - 00:24:09

العروض هو الضرب تعرفونه ولا لا اه العواطف هو هذا الجزء الاخير من الشطر الاول من صغر البيت. عندنا صبر وعندنا عجز الجزء الاخير من الصبر يسمى عوض الله الجزء الاخير من - 00:24:42

العجز يسمى ضربة للبسيط معانيه الشعر عربي وامرها البسيط هنا استعمل منه العروض المحبولة التي حذف هذا ثانيتها الساكن فصارت فاعل على وزن فاعل واما الضرب فمقطوع مقطوع بحيث ساعد صارت على وزن ثالث - 00:25:00

او قل فاعل فهذا آآ استثناء البيت الأول بطبيعة الحال البيت الأول يكون مصريا ما ادري هل اتكلم بالعربية اليابانية تقربيا يابانية خير ان شاء الله سيمر سريعا يعني علاش - 00:25:32

لو تعيد فالخبل هو حذف الثاني الساكن ايوا هنا يعني ما هو الخبر الذي وقع؟ فاعل فاعل صارت فاعل. يعني حذفنا الالف واما الضرب فمقطوعة بحيث اه فاعل صارت فان - 00:25:49

او قلت فاعل تقصد الحركة سكون حركة سكون قمنا باستثناء البيت الاول يكون مصريا يعني نجعل عروضه مثل ضربه. ولذلك قال بانت سعاد فقلبي اليوم متبول هذا على وزن فات - 00:26:18

لكن في البيت الثاني انطلاقا من البيت الثاني يصبح عروض مخالف للضرب وما سعاد فتاة الليل اذ رحالوا فاعلون وحتى لا تستمر على فعله الى اخر القصيدة اما الضرب فيبقى دائما فم. ثم المصيف - 00:26:42

اذا كان هذا الضرب مقطوعا فانه لا بد ان يكون فيه حرف مد ولذلك لابد من نحو اه مدفون مكمول الى اخره هذا هو الاصل في لابد ان يكون ان تكون القافية مردوفة - 00:27:05

ويجتمع في قافية فالواو والياء دون اشكال صح ولا لا يجتمع الواو هي حيث تقول مثلا مقبول مع اباضيل قولوا هاد الحلوي اباضيل مثلا هادي بالياء لا اشكال. جمع الواو والياء لا اشكال فيه. اما الالف لا ما يمكن ان تجتمع معه - 00:27:27

اذا انتهينا من حصة الصينية ننتقل الى العربية ونعرض يعني علم مسكيين يعني ما ما يلتفت له احد جميل. بعد ذلك اه ما اقسام القصيدة؟ القصيدة بدأها بمقدمة غزلية على عادة شعراء العرب فانهم - 00:27:50

يبدأون بمقدمة من الغزل او بمقدمة طيرية يذكرون فيها الاطلال وقد يجتمع الامران بل الغالب اجتماعهما فيقف على الاطفال قل هذا الرسم الدارس هذه الرسوم الرسمية بقایا الآثار التي يتركها القوم بعد رحيلهم من منازلهم. فيقول هذه - 00:28:18

هذه العطلة كان فيها قوم كان فيها اهل المحبوبة ثم رحلوا وينتقل من ذكر الاطلال الى ذكر الغزل وهكذا لكن هنا ما ذكر كثيرا في الاطفال لكن انتقل مباشرة الى ذكر الليل والفرق والانتقال ومنه الى ماذا؟ ومنه الى - 00:28:42

الغزلي والتشكيلي بعد ذلك فاذا بدأ بجزء اول ذكر فيه الغزل وانتقل من الغزل الى وصف الخمر كما سأتينا وذكر ما يلتحق بهذين خاصة احوال هذه المرأة سعاد هذه وما فيها من تقلب - 00:29:02

وخداع حذاك. هذا استمر معه اربعة عشر بيتا فاذا اربعة عشر بيتا في هذا القسم الاول ثم القسم الثاني هذا اطول اقسام القصيدة وهو الذي وصف فيه الناقة لذلك سنكتشف في هذه القصيدة بعد اوصاف الناقة. هذا يعني نحن لسنا من اهل الصحراء ما نعرف الجمال حقيقة. لكن سنكتشف - 00:29:28

بعض اوصاف واسماء النوق وصفاتها آما ما يعرفه اهل الاختصاص لكن بالطبع هذه ذريعة والا اهم شيء ما في القصيدة باللغة ومن جزابة لفظ ونحو ذلك لكن لا بأس ان نستفيد معه ايضا بعض مباحث اوصاف الناقة اذا هذا يشير - 00:29:55

بيتا في وصف الناقة وانتقل من هذا يقول هذا في مكان بعيد لا يمكن ان اصلها الى ناقة. هذه الناقة من وصفها كذلك وصف هذه المرأة ثم انتقل بعد ذلك الى الاعتذار - 00:30:17

برسول الله صلى الله عليه وسلم ومدحه وهذا هو لب الموضوع هو المقصود الاول للشافع وفيه نحو اربعة وعشرين بيتا فاذا لاحظ ان القصيدة تقريبا في تسعه وخمسين في تسعين في تسعه وخمسين بيتا - 00:30:38

اه المقصود منها اربعة وعشرين ولباقي المقدمات على طريقة المتقدمين من الشعراء وهي طريقة مسلوكة عندهم معروفة مشهورة. الى ان جاء بعض المعاصرين حسين وامثاله فشكروا في مثل هذا و قالوا هذا لا اصل له وكذا المعروف عندنا هو - 00:31:01

العرب كانوا يفعلون ذلك. بل هذا استمر لانه اذا فرضنا ان هذا كان منحولا عند الجاهليين فلما استقر حتى فنجد مثلا خلقا من الشعراء في زمن العباسيين فضلا عما قبله - 00:31:30

من المولدين والمحضرمين الاسلاميين عموما نجد خلقا من هؤلاء يبدأون بمقدمة غزلية كما نجده مثلا عند البحتري وغيره اقدم رجليا ثم ينتقل منها الى المقصود الذي هو مثلا مدح الخليفة او ما اشبه ذلك - 00:31:49

الآن هذه هذا العبد الذي ذكرته لكم هو عبد تقليدي لان هنالك خلافا في بعض ابيات القصيدة هل هي منها او ليست منها؟ فقط الناس قد يزيد وقد ينقص مثلا قد تكون - 00:32:08

عدد ابيات القصيدة مثلا عند بعضهم تسعه وخمسين قد يكون ثمانية وخمسين مثلا البيت الذي سيأتينا آه هيفاء مقبلة عزاء لا يشتكى قصة منها والعطور بعضهم لا هذا البيت بقصيدة ولا يذكرها الشغل لا يذكرها الشرطة وهكذا فإذا هذه امور تقليدية بسبب -

00:32:22

الاختلاف في رد ابياتي القصيدة وايضا بعض الابيات ان هذا الاحصاء الخاص بي والى بعض الابيات يعني حين ينتقل من الغزل الى وصف الناقة فالبيت الذي ان يكونوا بيتابا انتقاليا ما تدري هل تعدوا - 00:32:48

مع الغزل ام تعدد مع وصف الناقة؟ فإذا هذه الاشياء الان بدأ بالغزل والتشبيه اه العلماء يذكرون الغزلة والتشبيب والنسيم وبعضهم آه يذكرون فروقا بين هذه الثلاثة لكن المختار انها متراجعة - 00:33:05

وما ذكر من الفروق لا اه يقوى على اه ان يجمع شتات المسألة جانب من يقول الغسل يفترق عن التشبيه في كذا وكذا تجد من قصائد الشعراء ما يلفظ قوله ولذلك - 00:33:31

ان تختاروا عندي والعلم عند الله سبحانه وتعالى ان هذه الثلاثة والغزل هو التشبيه والناس ثم الفجر ما الذي يتضمنه عادة يتضمن اولا وصف محاسن المحبوبة سواء منها المحاسن الحسية او المعنوية. هذا اهم - 00:33:53

مباحث الغزل ثانيا وصف حال المحب وهو الشاعر فيصف حال نفسه من جهته اه الدهور والضعف والهزال والالم والوجع بسبب وثالثا يدخل في هذا الغزل والتشبيه وصفه اه ما يكون بين الحبيبين من اه تدابر وهجر ووصل - 00:34:18

وبعد وقرب ونأي وعكسه وما اشبه ذلك واخيرا رابعا يدخل في الغزل ذكر احوال الاخرين الذين يطلعون على هذا فيتدخلون اما الغشاة الذين اه يعني ينقلون فيهمشون بالنميمة بين المحتابين او اهل الرقاب الرقيب الرقيب الذي - 00:34:56

يرى ما يكون وما اشبه ذلك فاذا وعامة يكون كلامهم عن كلام الشعراء عن المشاة الرقباء والمشرعون. فاذا هذه اربعة امور الاربعة تقربيا مذكورة في اه هذه المقدمة الغزالية التي ذكرها كعب بن زهير رضي الله عنه - 00:35:30

لكن بعضها اه اكثر من بعضها الاخر ثم بعد ذلك اه ما حكم الخجل من الناحية الشرعية الحق ان الغزلة شعرا كان او نثرا جائز لكن بشرطين اثنين اول هذين الشرطين - 00:35:53

ان لا يكون ماجنا فاحشا الذي يقع من بعض الشعراء اه حتى في الازمنة السابقة وبعض شعر ابن ابي ربيعة والذي آه وصار كثيرا عند المتأخرین وصار كثير ما عندهم مدخن. يعني ما كان منهم - 00:36:21

مجونا وفحشا هذا منهي عنه خاصة ان كان من مذكر نحو ذلك والشرط الثاني الا يكون بامرأة معينة معروفة لدى السامعين اما ان يكون بامرأة غير معينة غزل عام هذا غير معروف فيما - 00:36:48

او حتى ان كانت معينة كالذى يوجد هنا بانت سعاد هي سعاد معينة لكن لا احد يعرف من سعادته حتى انه بعضهم يقول لعلها زوجته اسمها سعاد اخر يكون لعلها امرأة كان يعرفها في الجاهلية. آه - 00:37:20

يقولون لعلها امرأة متخيلة غير موجودة اصلا سعاد هذه. اذا هي معينة ولكن غير معروفة. اما ان يقع الغزل بفلانة بنت علان هذا وقوع في الاعراض الإمكانات لا تحل لها ان كانت تحل لهم ان كانت زوجته فلا اشكال - 00:37:38

لكن ان يعينها ويتكلم فيها بالغزل وقد تكون في ذمة رجل اخر كما وقع من بعض الشعراء فهذا لا يجوز. اذا بتحقق هذين الشوطين يجوز الغزل وقد رواه المسلمين منذ زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم الى زمننا هذا دون نكير - 00:37:57

ومن شدد في هذا فانه لم يطلع لا على حال المسلمين عبر الاعصاب مما هو يشبه الاجماع ولا اطلاع على كلام الفقهاء احب الفقهاء تجدهم يرون هذا الشعر ويتمتعون به - 00:38:23

ويذكرون حتى في الموضع التي اه يعني هي من اشد المواطن جدية يذكرون هذا عند تفسير كتاب الله او عند شرح حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم او فيما سواه ذلك. اما كتب التحو واللغة والبلاغ فحدث ولا حرج - 00:38:43

وهذا من الصحابة انفسهم بغض النظر عن هذه القصيدة نفسها ان كعب صاحبى وقد انشد هذا الشعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن الصحابة من المهاجرين والانصار وجد انكار لا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولا فيما بعد لا احد من العلماء جاء وقال -

كيف ينشد الكعب هذا الغزال امام رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ لا احد قال ذلك والصحابة انفسهم يرون شعار الهزل ويعني لو شئتم لذكرت بذلك امثلة كثيرة جدا فالامر باذن الله عز وجل محسوب لا اشكال فيه وتشدد بعض المعاصرین وبعد عادتهم في كونهم يطleurون عن شيء - 00:39:21

يجهلوون غيره حفظت شيئا وغابت عنك اشياء طيب كما يقول ابو نواس هل ما زلنا في قولها المعتزل جميل وللذى يدعى في العلم معرفة حفظت شيئا وغابت عنك اشياء. نعم - 00:39:43

يذكرون ان اه كعبا لما اهدر النبي صلى الله عليه وسلم كان قد هجاه وهجى المسلمين وتشتبب بعض نسائهم. يعني التشبه بهذا الذي لم يقر عليه كان تخلف فيه احد الشرطين. اين ممكן ان اذا ذكر الاسماء بالتعليم هذا اشكال. نعم - 00:40:06

انا وقعت وقع من بعض الشعرا و كان الخلفاء زمن يعني دفاع الراشدين كانوا والامراء كانوا ينهون عن ذلك ويتبعون الشعرا ان فعلوه لكن فيما بعد اتسع الخط على الرطح اذا هذا آما مث صواريخ ثم نبدأ القصيدة. اول ذلك قوله - 00:40:28

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثراها لم يفدى مكبول بدأ ايضا بذكر الفراق ليترتب عليه ما سيأتيه من ذكر الالم والحزن الذي هو من لوازم المحبة وقلوب بانت ان فارقت - 00:40:57

من البيت والبيونة والبرلم يطلق على الفراق ويطلق على الفراق ايضا. فهو من الاضيان الاولوية الثانية هي الاشياء هي الكلمة والألفاظ التي تطلق على المعنى وعلى عكسه وتتبعها بعض اهل اللغة وجمعوها - 00:41:24

اه والبيونة في في الاصطلاح الفقهي معروفة وهي الطلق خير الرجعي الذي لا رجعة فيه سعاة هذه قلنا هي اسم هذه المحبوبة بغض النظر هي زوجته وهي امرأته هل هي غير موجودة اصلا - 00:41:52

فبان فعل ماض بدري عن الفتح والتاء تاء والتأنيث الساكنة. وسعاد هو الفاعل وهو فرح لكنه خير منوم. لما لانه ممنوع من الصرف وما المانع له من الصرف العربية والتأنيث صلى الله عليه وسلم - 00:42:20

العلمية والتأليف وهذا التأنيث معنوي ليس تأليفا لغويانا والتأنيث اللفظي نحو فاطمة وخدية فيها والتأنيث المعنوي نحو سعاد والتأنيث ايش قلنا في التأنيث اللغوي؟ عفوا اخطأنا. التأنيث اللفظي مثل هذا - 00:42:43

لا لا لا تأليف اللفظي مثل معاوية وطلحة. هذا ليس مؤنثا هذا مذكر لكنه مؤنث باللفظ مؤنث لفظي فقط هي ممنوع من الصلاة وان نسمع معنوي ليس فيها التأنيث وهو من جهة المعنى مؤنث صح؟ المؤنث اللفظي والمعنوي معا هو ابن خديجة وفاطمة - 00:43:09

ان ترکزوا معي قد اخطى قصدى ان الدرس طويل واكتثار الكلام مظنة الخطأ احتاجون ان ترکزوا معي الا ان كان الدرس طويلا عليكم ايضا وطول الاستماع مظنة السهو والغرس ايضا. وما دام - 00:43:38

اه تأنيفا لفظيا ومعنىها فيصدق عليه انه تأنيف تأنيف صح لكن انا ارد القسمة الثالثية اردت القسمة الثالثية لفظي معنوي لكن هنالك شرط اخر يذكروننه وهو ان لا يكون الجسم على ثلاثة احرف فقط - 00:43:57

تهنت ودعت هند ودعت مؤنث فيه العلمية وفيه التأنيث المعنوي ولكن يجوز فيه الوجهان. يجوز الصرف والمنع من الصرف فتقول جاءت هند وتقول جاءت هند اما اذا كان فوق ثلاثة احرف كالسماج فلا يجوز فيه الا وجه واحد وهو المنع من الصلاة. جاءت تعارض -

00:44:18

رأيت سعادا ورأيت سعادا اذا هو الفاعل اه جميل بالطبع هنا الحين نسينا ان نذكر في قضية الغزل ان خزل المتقدين عفيف خزنا المتقدين عفيف ووجدت والله ان يعلم شبابنا شعر الغزل عند المتقدين فان ذلك يخليهم عن تلقي - 00:44:45

الغزلات من المتأخرین ومن المعاصرین فانها لا لفة فيها بدل من ان تجد الشاب يعني يطلع على هذا الفحش المنتشر في الشبكة والمنتشر في كلام الناس وفي الروايات العصرية وفي القصص ونحو ذلك بدل من ذلك لو - 00:45:23

انه يدرس اه غزا المتقدين لكن خيرا له كما كان عليه العلماء في الاذبلة السابقة لذلك اشتهر بعض العرب اه انه من اهل الغزل كبني

عذرة التي ينتسب اليها جمع من الشعراء - 00:45:42

شعراء عذريون اي منبني عذرا وسائل احدهم رجلا منبني عذرة فقال له ما بال الواحد منكم يوم عشقا قال لان في نسائنا جمالا وفي رجالنا عفة انظر الى هذا الجواب - 00:46:07

لان في نسائنا جمالا يوجد الغزل وزن يدفع هذا لكن في رجالنا عفة فانهم يعفون كل جهدهم هو الكلام اما الفعل لا ابدا ما يصلون الى الفعل المحرم ابدا ولذلك قال - 00:46:30

ا يقع منهم ان يوم الواحد منهم كما في القصص جماعة المجنون هذا الذي يسمى مجنون مجنون الليلة وغيره وهذه مسألة يعني نحتاج ان ننبه عليها بسرعة وهي تأتينا اسئلة كثيرة في هذا الموضوع - 00:46:49

هل مثلا عشق حلال ولا حرام ولا كذا؟ هو اصلا العشق هذا ابتلاء من الله عز وجل يعني الانسان قد يبتلى بالعشق ما دام لم يفعل اسبابه اما اللي يتعرض لمواطن الفتنة ويطلق بصره - 00:47:05

ا في مواطن الفتنة ثم يعشق ويقول لك اه النبي صلى الله عليه وسلم قال من عشق كتم فعفى فمات فهو شهيد اصلا النبي قال هذا الحديث مكذوب لكن اصلا لو صح هذا - 00:47:25

لو صح هذا المعنى فانما المراد به ماذا؟ المراد به من ابتلي بالعشق دون اسباب منه ثم بعد ذلك عف في نتيجته فلم يرتكب حراما هذا لا يحاسب لا شيء عليه ولا اثم عليه - 00:47:41

ما تسبب فيها مثل الذي مثلا في الخمر. الذي يقول الفقهاء مثلا شرب ماء او عصيرا وهو يظنه عفوا شرب خمرا وهو يظنه عصيرا ما حصل له شكر في ذلك - 00:47:58

هل يحد لا يحد في الدنيا لا عقوبة عليه ولا اثم عليه في الاخرة بأنه لم يفعل اسبابا محرمة للوصول الى هذا الفيلم فكذلك هذا لم يتعرض للفتنة لكن فتن قد يقع ذلك - 00:48:12

نسأل الله السلامة والعافية ابتلاء عليه ان يصبر عليه ان يعرف لكن المقصود الاعظم لا يجوز له ان يقع في المحرم اه يقول فقلبي اليوم مثبورا الفاء هذه العاطفة وهي تفيد ايضا معنى السببية - 00:48:28

اي قلبي اليوم متباوب بسبب ماذا؟ بسبب ان سعاد قد رحلت وهنا عاطفة تعطف جملة على الجملة. الجملة الاولى هي ماذا سعاد والجملة الثانية هي قلبي اليوم متباول هذا عطف للجملة الاسمية على الجملة الفضية - 00:48:49

وهو جالس عند قومه وغير جالس عند اخرين واحرون الجمهور يجيزونه واحرون يقولون هذا خاص يجيزونه في الواو فقط واحرون يقولون بل هو ممنوع مطلقا لا يجوز عطف له جميل - 00:49:14

قلبي اليوم القلب المعروف ابدا ويطلق على العقل ايضا على معنى العقل يقول ان في ذلك لذكرى لمن؟ كان له قلب وابقى السمع وهو شهيد وانما سمي القلب قلبا لتقبليه - 00:49:39

النبي صلى الله عليه وسلم يقول القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء. نسأل الله عز وجل ان يثبت قلوبنا على طاعته وان يبعد عننا اسباب الفتنة سبحانه وتعالى - 00:50:02

قلبي اليوم ظرف زمان ظرف لي مدبول اي قلبي متباول اليوم اه طيب هو قدم على مذهب تقدير الكلام في الاصل فقلبي متباول اليوم قدم لافادة الحصر بان القاعدة البلاغية تقديم ما حقه التأخير يفيد معنى الحصر - 00:50:17

اي قلبي مدبول اليوم الاصل فقلبي اليوم مدبول اي اليوم لا في غيره وهمما تقولوا ليا لا في غيره فاذا افاد معنى الحصر فيكون قلبه متباولا في يوم الفراق - 00:50:45

لا في غيره من الايام واليوم المراد به في اصل اللغة ما يقابل الليلة قل هذا اليوم وهذا الليل اه سخرها عليهم زيد سبع ليال ثمانيه ايام هنا ايام عكس الليالي مقابل الليل - 00:51:04

لكن قد يطلق اليوم ويراد به مطلق الزمان اطلقوا الزمان يعني لا يلزم انه في اليوم قد يكون يوم زمن ساعة اسبوع اين؟ يعني قل يوم الفراق هذا عموما واتوا - 00:51:25

حقه يوم حصانه ما يلزم انه اليوم بالطرق جميل فقلبي اليوم متبول اه احد المبدعين في هذا العصر مادا قال في المذهول الان ما عندكم علم بالقصة هذا اكابر اسمه نبه المجلس عن ذكر اسمه احد الاكابر - [00:51:42](#)

المنسوبين الى الادب كتاب الرواية قال ما تبولوا وشاروا بيده قال يعني عليه توابل الذي وضع في التوافق يعني كيف وقع له مثل هذا الفهم لا متبول هو الذي اسقمه الحب واقسم له الحب - [00:52:05](#)

يتبله اسقمه وذهب بعقله مثله قوله اه تبنا دهر القوم الدهر القوم اذا رماهم بصوفه. نعم هنالك رواية اخرى لهذا البيت وهي [فقلبي اليوم متبول هذه مأخوذة من البدل وهو القطع - 00:52:29](#)

وتبدل زد اليه تبكيلا انقطع العبادة ومنه الببول وهي من؟ العذراء. لما سميتك كذلك؟ لانها منقطعة عن الرجال [بتقول المنقطع دي الرجال او المنقطعة عن الدنيا تلقب بها اه مريم عليها السلام تلقب بها ايضا فاطمة بنت - 00:53:02](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن حقيقة المعنى هنا ليس ليس جميلا يعني تقول [فقلبي اليوم متبول مقاطع يعني الا بتكلف 00:53:27](#) الضعف انها فقط تحريف او تصحيف وان الصحيح هو في [قلبي اليوم متبول. جميل. متيم - 00:53:27](#)

هذا ما اعراطه؟ لا اصلا فقلبي اليوم مدفون الاعراض واضح ولا غير واضح قلبي متبدأ متبول خبر واليوم كنا ظرف انتهى الكلام [هنا بدأ شيء اخر متيم ولا تابع خبر ثانٍ. تابع. خبر ثانٍ - 00:53:46](#)

خبر ثابت وهل يجوز تعدد الخبر اه عندما اجازه يقول ابن مالك في هذا وخبروا لا وخبروا باثنين او باكثر او باكثرا عن الواحدة عن [واحد كهم صلاة شعراء وخبروا باثنين او باكثر عن واحد كهم صلاة شعراء - 00:54:09](#)

اه هل يجوز مطلقا بعضهم يقول يجوز مطلقا سواء اكان الخبران بمعنى بمعنى خبر واحد كقولهم مثلا هذا حلو حامل اي بوز والمز هو [الذى اجتمع فيه الحلاوة والحموضة حلو حامض - 00:54:33](#)

هنا الخبران بمعنى خبر واحد اذن حلم حامض بمعنى جميل خبران بمعنى خبر واحد او كانا او كان بمعنى خبرين كقولك متلا زيد [قائم ضاحك ما يمكن ان يجتمع في خبر واحد لا يوجد معنى واحد يجمعهما فهما خبران مختلفان في المعنى - 00:54:59](#)

الذين يجيزون القول او الطائفة الاولى يجيز هذين. وآخرون يقولون لا يجوز تعدد الخبر الا بشرط مادا؟ بشرط ان يكون بمعنى خبر [واحد. نحو حلم حاضر. مفهوم؟ طيب فاذا جئته بنحو اه - 00:55:30](#)

نلاحظ ماذا ماذا يصنع؟ يقدر عاطفة ويقدر خبرا ماذا؟ اه مبتدأ محدودا قائم وهو وهو ضاحك كما فيه قول الله سبحانه وتعالى وهو [وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد تركوا الحالة ده خلاف عند النحاس - 00:55:48](#)

فقال متيم اه اثراها كتيب اثراها ويقال ايضا اثراها الاثر والاثم اي هو في الاصل هو محل وقع الاصدام اه في الصحراء وفي نحوها اه [موضع القدم من الارض اه يسمى اثرا - 00:56:15](#)

واثر هنا غرف لاوتيب ظرف مكانه يعني متيم اثراها او يصح ان يكون حالا الضمير الموجود في فتقول متيم حال كونه اه واليوم في [نفس القصيدة هذا ايضا ظرف مكان دون اشكال - 00:56:41](#)

وتيم اثراها لم يفدي في النسخة التي احفظها ويوجد ايضا لم يجد اه لم يجزأ لم يفدي لم هذا حرف نفير وجذم وقلب اليه كذلك؟ ويفدي فعلا مضارعا منصوب بالفتحة والقاهرة على اخره. ولا لا؟ مجزوم بحسبها - [00:57:13](#)

انا وجدت فرصة لكي يعني اوقع القوم في مصيبة فما افسدت علي الشرف الذي وضعته للاخوة اذا يفتقى فعل مضارع كيف؟ مجزوم [بنا وعلامة جسمه ماذا اذف حرف الملة لان اصله ماذا؟ يفدي. يفتقى لم يفتقى - 00:57:33](#)

جميل ويروى ايضا لم يشفى وفدى الاسير اذا استنقذه الاسير ان استنقذه ويقال ايضا حاداه ويقال ايضا اذا كان في مقابل اسير اخر اذا كان في مقابل مسير اخر يسمى فداء. اما ان كان في مقابل المال لا يسمى فداء. فالداء والمفادة هي استنقاض اسير في مقابل - [00:58:02](#)

هذا هكذا قال بعض اهل اللغة ولعل الاظهر ان المفادات مطلقة سواء اكانت باسير اخر او كانت وقوفهم اديتك معناها ان تقول جعلت [فداك وجعلت فداك جميل لم يفدي هذه الجملة - 00:58:31](#)

خبر ثالث الخبر الاول من القلب الخبر الاول مدفون اثناء ثم لم يفدي او يصح ان تقول يعني في الاعراب يصح ان تقول هي صفة فيعني متيم او حال لكن - 00:59:01

ونتهي نحن نخرج من هذا كله جميل اه ما معنى لم يفدي هنا في هذا السياق معناه انه لم يجد من يفدي يفدي لم يجد من يفديه فشبهه ما يكون فيه المحب - 00:59:22

من اسر بالاسر الذي يكون عليه المسجون فجعل اسر المحبة تحتاج الى فداء لكنه لم يجد من يفديه من هذا العصر لم يفدي ايه من جهة المعنى يشكل عليه ان - 00:59:44

الاسير يحب ان يفدي. نعم. اما هذا فهو واقع فيما لا يحب ان يخرج منه هذه الحالات ملتبسة على الناس اجمعين وما فهمها قوم قط وما فهمها احد من الناس - 01:00:06

فهذا من الالم الذي قد يستعجبه الواقع فيه. وقد اه يحب التخلص منه فاذا تخلص منه احب الرجوع اليه. فخارج عن الاوضاع المعتادة عند الناس التي يدخل فيها العقل. العقل لا دخل له في مثل هذا - 01:00:25

لم يفدي مقبول خبر رابع واذا قلنا يجوز تعدد الخواطر معناه انه لا حد لذلك خبر رابع مقبول والمقبول هو يعني من كبد كبله وكبله اذا وضع القيد في رجليه قيده - 01:00:42

وايضا اذا حبسه في سجن ونحوه فاذا كان من قبل فاسم المفعول منه ماذا كملته فهو مقبول مقبول. واذا كان من قبل كبل كبلته فهو مكبل. مكبل البيت الثاني وما سعاد ايوا - 01:01:03

تجبيه الحب الحب اذا آآ يعني هو اذا قرأت اه في كلام اهل اللغة تجد ان الحب عنده مراحل ويمكن يعني اذا ما اردت ان تبلغه ارجع مثلا الى كتاب ابن القيم رحمه الله تعالى - 01:01:26

اه روضة المحبين فذكر اقسام الحب. فالتيم هذا نوع من انواع الحب لكن مما اشدها حتى انه يشبه العبادة العبادة ومنها قولهم اه قول العرب طيب اللات مثل ايها الشيء - 01:01:47

لأأ مش هذا المعنى ان احنا التدين هذا نوع من انواع الحب يعني درجة درجة من درجات الحب لكن اقوى من الحب واحد من اختصاصها لكن اهل الاختصاص يعرفون هذه الدرجات واهل الادب واهل اللغة يذكرون هذه الدرجات ومراحلها - 01:02:12

ثم يقول وما سعادك ودات البيت اذ رحلوا الا اغنووا غضب الطرف مكحول جميل بعد الان ذكر حال المحب شرع في ذكر محاسن المحبوب وهو هذه المرأة التي اسمها شعاية - 01:02:33

فاللوا هنا في قوله وما سعاد هذه واو عاطفة. تعطف هذه الجملة على الجملة السابقة وهي بانت شعاد وما بعدها ثم يعطف عليها جملة اخرى وهي ماذا؟ وما سعاد بالآخر - 01:02:52

ما هذه مهملة هنا ما مهملة انت تعرفون ان ما اه النافية هذه تكون مهملة عند التمييميين وعاملة عند الحجازيين وبها القرآن اه كما في قول الله سبحانه وتعالى ما هذا بثرا - 01:03:12

اليس كذلك؟ فهذا اسم ما وبشر خبر تام ان تعمل عملا ليس ما ولا وليت المشبهات بليس. هذه الثلاثة تعمل عمل ليس لك فان ما هذا مشرباه هن امهاتهم فلا تموت - 01:03:37

ايه الى تلحينه حينما لابد ان يكون اسمها محنوفا ولابد ان يكون بلفظ الحين. الى اخره ان نخرج المقصود ذات الحين حينما نصل لا تلحين لكن الكلام هنا عن ماء - 01:03:58

ما هن امهاتهم هن امهاتها وامهات الخبر اين علامة المسلمين القصر النائب يعني الفاتحة بأنه ماذا يجبر ان تساند نعم لكن هنا ما مهملة اتفاقا لاما؟ لانها منقودة بالا - 01:04:19

ان من شرط عملها ان لا تكون ملحوظة بهم. لان هنا نقول وما سعاة غداة البين اذ رحلوا الا فان هذه نقضتها ما تدل على معنى النفي. حين تأتي انت تنقض النفي الموجود فيها - 01:04:50

وصارت اه فصار معبد اثبات كما لو قال سعاد اظن فهنا هي مهملة اذا لا تعبث واذا كانت مهملة لم يبق عندنا اسم او خبرها وانما

عندنا مبتدأ فنقول سعاد مبتدأ - 01:05:08

صح ولا لأن؟ سعاد مبتدأ مرفوض الان سؤال اه هو يتكلم عن سعاد في البيت الذي قبله قال بانت سعاد كان ينبغي ان يقول وما هي وما هي لما اعاد - 01:05:25

بما احادهم في السؤال فإذا هنا اظهر اه في مقام الاضمار تلذا بذكر اسم المحبوبة اظهرت في مقام الادبار بذكر اسم المحبوبة وباعادة يا من اذا ذكر صفوه في مجلس - 01:05:47

اه مد الحديث به وطاب المجلس الناس يلتزون بذكر بعض الاشكال وهذا يقع كثيرا في مواطن اخر غير مواطن الغزل كذكر بعض المعظمين خاصة مثلا ذكر الله عز وجل عابد يلتذ بذكر - 01:06:13

لفظ الجناح بذكر اسم الجلالات يرتد بذلك ويكثر من تكراره ولا يضر الا نفسه في حالات خاصة لكن يكثر ويكرره مرارا وتكرر وكذلك ذكر الحبيب صلى الله عليه وعلى الله وسلم يلتذ بذكره قال محمد صلى الله - 01:06:36

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ويجعل ذلك ذريعة لما للصلوة والسلام عليها. هذه كلها اجر كلها بركات وانبئت ان رسول الله اوعدي وهو العفو عند رسول الله مأمول يكرر. نعم جميل - 01:06:54

لكن هنا هذا مبحث بلاغ قضية الاظهار في موطن الادمان والعكس اه لكن سهل الامر هنا ان انهم جملتان سعاد في الجملة الثانية وانهما في بيتين مختلفين وانه بينهما فصلة طويلة - 01:07:15

السعادة الاولى والسعادة الثانية بينهما اصل اه والآخر يقول الا حبذا وارض بها هند وهد اتى من دونهن والبعد. فيقرر هند هذه ثلاث مرات في بيت واحد. ولحبذا هند - 01:07:38

وارض بها هند وهد اتى من دونها النأي والبعد. فهد كله يدخل في هذا السياق يقول هما سعاد غداة الغداة هي مقابل العشي يعني تقريرا الغداة والصبح والعشي تقريرا المساء - 01:07:58

اه شكر ربنا سبحانه وتعالى يدعون ربهم بالغداة والعشي صباح مساء لكن كما قلنا في اليوم قد تطلق ويراد بها مطلق الزمان لا يلزم انه احد في وقت الغداة مقصود انه - 01:08:20

في وقت معين من جهة الصرف غداة هذه وزنها وزنها ثلة اه لكن اللام معتلة كما في صلاة وزكاة فتجمع اذا على صلوات زكوات غدوات. هذا هو الاصل فيها - 01:08:38

وما سعاد غداة البيت اذ رحلوا اي ان ليست يعني اغا الى اخره لكن هو هنا الان يريد التشبيه يريد تشبيه سعاة تعرفون ام ظبي اه تشبيهها بالرؤبة من صفتة انه اغن او يفطر في الاخر - 01:09:10

فكما لو قال اه وما سعى في البيت تشبيه تعاني خداعة البين غبيا صفتة كما وكذا كما لو قال اه وما سعاد رحلوا الا كظبي اغنى الى اخره دليل ذلك هو ان التفكير يعني - 01:09:37

انت قلت نعم احسنت دليل ذلك اصلا ان السعاة ما كان ينبغي ان يقال اخا كان ينبغي ان يكون غناء صح؟ المؤنث الاغناء واما يعني تشبيهها بخصوص فسيأتنا انهم لان الضبي هو الذي يوصف بهذه - 01:10:01

مش عارفة بل يوصف بهذا الاسلوب بطبيعة الحال هنا مسألة نحوية ما ادرى هل مذكورة ام لا وهي ان يكون العامل في غداتنا غداة هذا الظرف العامل فيه هو التشبيه - 01:10:20

تشبيه غير المذكور لان حرف التشبيه هنا محنوف الا كظبي ابي وحينئذ يريد الاشكال كيف يعمل ما بعدها فيما قبلها لان هنا العامل جاء متأخرا عن المعمول قالوا نقدر حرف تشبيه قبل سعاد - 01:10:34

كما لو قلنا وما كسعادا الى اخره الا المقصود عندنا ان من جهة النحو فيها شيء اه لكن حينئذ اذا قلنا وكما قلنا في الاعراب وما الا ظبي صار الظبي هو المشبه بالسماعات - 01:10:56

هذا كله فرارا من هذا الاشكال النحوية الذي هو ان يعمل ما بعد ما بعده فيما قبله ان يعمل العامل ان يكون المعمول متقدما فرارا من هذا الاشكال النحوية وقعنا في ماذا؟ وقعنا في قلب في التشبيه - 01:11:22

فصار الظبي هو المشبه بالسعال. وهل هذا يجوز عند البلاغيين؟ يجوز. مش فقط يجوز. بل هو اعلى من التشبيه المعتاد حين تقول مثلاً آنما قال ومهما هم ضرائب ارجائه لأن لون ارضه سماوة - [01:11:38](#)

ومهما كان قفر وكذا ومهما هم احضرت ارجاءه لأن لون ارضه سماوة يشبه ماذا هنا بشبه ماذا؟ بماذا؟ في الاصل يشق لنا هو اللفظ ماذا فيه؟ لأن لون اغشه لأن - [01:11:58](#)

لون ارضه سبع شبه ماذا؟ بماذا ان يشبه الأرض بالسماء يشبه لون السماء لكن ليس مقصوده المقصود بالعكس لأن الغبار المرتفع في السماء فصار النقع كذا وهو يريد ان يشبه الغبار هذا الموجود في السماء بلون الأرض تشبيه مقلوب. الاصل - [01:12:20](#)

من كان ينبغي ان يقول كان لون سمائه ارضه يعني فيه تشبيه مقلوب تشبيه مقلوب اه يعني اه من اعلى انواع التشبيه كما يتربكه اهل البلاغ. لأن حين تكون مثلاً - [01:12:46](#)

اه زيد كالأسد انت تشد زيداً بالأسد في الشجاعة لكن افرض انك قلت رأيت اسداً كأنه زيس لأنك تدعى ان لأن الاصل ان وجه الشبه يكون في المشبه به اقوى منه في مشبه. صح ولا لا؟ يعني مثلاً زيد كالأسد. الشجاعة في الاسد اقوى منها في - [01:13:03](#) هادو هو الاصل فحين تقلب فانت تزعم وتدعى ان وجه الشبه صار في هذاك الشخص الذي تريده تشبيه يعني زيت فيه صارت فيه الشجاعة اكثر مما هي في الاساس. مفهوم؟ اذا هذا تشبيه مقلوب. فصار عندنا اذا قلنا بهذا الترتيب كله وما سعاد غداة البيت - [01:13:33](#)

صار عندنا اولاً من مباحثات البلاغة عندنا اولاً النفي والاثبات ويفيد ماذا؟ يفيد الحصر وما سعاد الا اغنوها. اين يوجد الحصر في في كلام مثل هذا في كلام مشهور عندكم - [01:13:53](#)

اين يوجد الحصى؟ لا الله الا الله بالنفي والاثبات. ها؟ لا الله الا الله. بكلمة الاخلاص يعني يدخل بها المسلم الانسان الى الاسلام. فيها نفي اثبت لا نفي الله الا الله اثبات الاستثناء يثبت - [01:14:14](#)

وما فائدة هذا النفي والاثبات من شمس البلاغ يفيد معنى الحصر اي حصر الالوهية حصر العبادة في الله عز وجل وما اظنك وهو ما سعادك الا اظن حصر سعاد السعال محصورة في كونها كالاخذ الى اخره اذا عندنا - [01:14:33](#)

ثانياً عندنا التشبيه هو تشبيه مقلوب كما ذكرنا وثالثاً عندنا حذف حرف التشبيه سعاد كالظبي وانما حذف حرف التشبيه وجاء بتشبيه مقلوب كما قدرناه لاجل دعوة وجاء بالحصیر بيت واحد فيه ثلاثة مباحث بلاغية - [01:14:58](#)

طاح ولا؟ جميل وما سعاد غداة الليل من بين عرفنا ما هو اول فراق والاعراب ما يمكن كيف نعلنه مضاف اليه وان هذه للعهد الذكري لانه ذكر في البيت الذي قبله قال بانت سعاد بانت - [01:15:29](#)

فاما في هذا البيت يقول وما سعاد غداة البيت اي بين هذا عن اي بين يتحدث؟ عن البين المعهود المذكور في البيت قبله صح ولا؟ جميل كان عندنا من الساعات اربع ساعات ولكن كم - [01:15:56](#)

اذا نعمل استراحة بين يعني شوي بدننا نعمل استراحة لهن لتبقوا على طراوتك المعهودة التي اعرفها فيكم. لانه اذا بقينا في سعاد اذا تبعنا سعاد طيب جميل ليس كنا نقول وما سعد غداة البين بل للعقل الذكري اذ راحلوا - [01:16:21](#)

اذهب ظرف مرفوض بما مضى من الزمان ونقول في اعرابه هو بذل من غداة يعني هما سعاد غداة البين اذ ارحمونا دائمًا لكي تعرف البدن تطرح المبدل منه تهدفه فتنظر هل الكلام يستقيم ام لا؟ وما سعاد اذ رحلوا الا اغنووا؟ كلام جميل كلام - [01:16:47](#)

فدائماً مبدل منه في نية الصرح والبدن هو تقربياً هو المقصود بالكلام وما سعاد غداة البين اذ رحلوا كما قال الله سبحانه وتعالى واندفهم يوم الحسرة بدل من يوم يوم الحسرة هو نفسه اليوم الذي قضي فيه اذ رحلوا رحلوا هذه جملة - [01:17:17](#)

ولا فعل فقط رحلوا ثالثاً خير وفاهم فعل مبني على اهضم الاقتصادي هو الجماعة وجماعتي فاعل. اذا هذه الجملة وكيف نعلمها؟ نقول هي في محل جر - [01:17:48](#)

بالاضافة آنما باضافة اذ اليها. ومن كان معنا في السنة الماضية تقربياً في نفس هذا الوقت وفي من نفس هذا المجلس كنا شرحنا ماذا؟

شرحنا عرب الجوال ها؟ نوضو؟ ايه نوضو بالزرواوي - 01:18:07

على الاقل يعني بعد مرور سنة على الاقل تذكروا عنوان المتن اقل شيء اما ان تنسوا حتى عنوان المتناهون المشكلة فلننظم الزور وذكرنا الجمل وذكرنا انواع الجملة اللي لها محل الجملة التي لا محل من اعراب راجعوا القضية لم تراجعوا - 01:18:26
ان العلم يطير فانتم لستم البخاري او امثال هؤلاء الذين يعني يسمعوا الكلام من مرة واحدة فيحفظه ويبقى مستمرا مع حفظه الى ما ان يشاء الله تعالى لابد من المراجعة فجميع اذا هذه الجملة - 01:18:46

في محل جر لاضافة اذ اليها اذ رحلوا. رحلوا كلام عن سعاد من هؤلاء الذين رحلوا رحلت مع قومها او يحتمل رحلوا للتعظيم. يعني جاء بالجمع للتعظيم. اما للتعظيم واما المقصود انها رحلت ورحل معها قومها وفي نسخة - 01:19:05

اذ رحلت لكن النسخة التي احفظها ربما هي المشهورة اذ رحلوا اذ رحل فيها ورحل قومها. هنا اسأل وهي كيما هي انها اغل ويدذكر صفاتها هذه وقت الرحيل. هل هي في غير وقت الرحيل ليست بهذه الصفات - 01:19:30

قالوا وحدة من الطائف قالوا لان هذا اشارة الى انها مخدرة وش معنى مخدرة اخذ المخدرات مخدر بمعنى ماذا؟ في الخدر مخبأة مستترة محجبة هذا الذي يعني كانت موجودة حتى في الجالية - 01:19:54

بحيث انه لا سبيل الى معرفة شيء من اوصافها الا وقت الرحيل. وفي وقت الرحيل تخرج من خداعها وتخرج من خدرها فيمكن ان يعرف شيء من صفاتها قالوا هذا يعني ذكر البين والرحيل اشارة الى ان صفاتها هذه لا تظهر الا عند رحيلها وعند - 01:20:15

ماذا؟ عند بروزها من الخبال وما سعاد غداة يعني اذ رحلوا الا اغناوا قلنا اغن هذه الصفة لمحذوف تقديره ظبي هو خبر سعاد ظبي اه اخا اه وكتنا يعني لو كانت اه يعني لو كان - 01:20:35

اخذ خبر سعاة لكان ينبغي ان يقال غناه ان يؤتى المؤنث سعاد غناه الاغن هو الذي في صوته غنة الذي في صوته قلنا الغنة يعرفها اهل التجويد وهي صوت يخرج من الخياشيم - 01:20:59

يخرج من الانف وهو صوت مستلذ. ولذلك الناس يستلذون بصوت الاغاني وايضا اه يقولون روضة غناه من اين جاء هذا روضة الغناه او لان فيها شجرة ملتفا فهذا كالشجر عند آه بوب الريح عليه يحدث له صوت - 01:21:25

يشبه صوت الاغاني فلذلك قالوا روضة غناه ولا شك ان هنا اول ان اول وصف يصف به هذه المحبوبة هو صوتها مما يدل على المعنى المستقر عند العقلاه والذي جاء الشرع به. وهو ان فتننة العشق قد تبدأ بالصوت - 01:21:52

قبل الصورة قد تبدأ بالصوت قبل السورة ولذلك الله عز وجل ماذا قال؟ ولا تخضعن يطمع الذي في قلبه مرض الخضوع بالقول منهى عنه قد النظر قبل صوت المرأة المعروفة ان صوت المرأة ليس عوره. لكن الصوت الذي يكون فيه مثل هذه الصفات التي احبك ان تحضر - 01:22:17

من اثره في الرجال فلذلك آه معلوم ان اثر الصوت في العشق اه معروف ولذلك حذر الشرع من من هذه الاصوات لتباحث يعني اثر الغناه في القلوب وما اشبه ذلك يذكره الفقهاء - 01:22:43

اجن خضيد الطرف غضيد صفة ثانية اهم صفة اولى بضم ظبي اغا ثانيا غضب الطرف فعال بمعنى مفعول الخطيب بمعنى مخضوض. كما تقول قتيل بمعنى مقتول وجريح بمعنى مجروح - 01:23:06

فاذى مغضوض الطرف والطرف ما هو البشر الطرف هو البصر ولا تخلطا بالطرف غض طرفك رب طرفك الطرف ما هو الطرف هو الجانب جانب الشيء طافوا المائدة او الطاولة هذا طرف اخر - 01:23:29

اما الطاف فهو الاسر كما قال الجبير ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحبينا قتلانا يصعد اللب حتى لا حرراك به وهن اضعف خلق الله اركانا ويقولون ان هذا اغزل بيت - 01:23:55

قالته العرب وغض الطرف اه يعني مطلوب في دين الله عز وجل لانه دليل على الخفر والحياء كما قال الله سبحانه وتعالى كل قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم وكذلك بالنسبة للمؤمنات. قضيب الطرف اذا هنا خط الطرف -

01:24:16

بصفتي ماذ؟ من صفات الحياة وهذا ايوا ها؟ تماما نفس الشيء الخط بصفة عامة نقص من؟ من الشيء؟ حب الترفيه وغض الصوت الى اخره فهنا هو عالمة على ماذ؟ عالمة على الحياة والحياة صفة محمودة في الانسان عموما - [01:24:46](#)
وفي المرأة خصوصا دعه فان الحياة خير كله كما ثبت في الحديث احياء من الایمان من علامات الایمان ومن يعني اهم الایمانيات التي ينبغي ان يعني بها الانسان سواء الحياة الذي يكون في القلب او الحياة الذي يظهر على الجوارح في حركة الوجه في ضبط الطرف في كذا في اشياء كثيرة. اما من المرأة - [01:25:11](#)

اعلى وهو من صفات الجمال ومن صفات الحياة ورب امرأة قد لا تكون ذات جمال فائق لكن يطفي عليها حياؤها الجمال من رفعة ما يجعل الرجال يتنافسون في القطب منها - [01:25:38](#)

لكن قد يطلق غض الطرف على شيء اخر غير الحياة يطلق على الذل قد يكون خط الطرف للذل كما قال جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعب بلغت ولا كلاوة يعني في قصيدة - [01:25:55](#)

المشهورة التي تسمى الدامفة على تعرفون الجليل كان عنده صراع مع كان بينهما نمائض فكان قوم آآ يقفون الى جانب الفرزدق. وقل من وقف الى جانب جرير من الشعراء ومن فرنسق من اجل شرف نسبه - [01:26:11](#)

كان معه قومه من الشعراء حتى ان جريرا يقول هاجيت اه ثمانين شهادة ان اصحاب الفرز بقوا من يلتفوا حول الفرسنة. ومن الطرائف ان جريمة اه جاءه رجل فسألة قال من اشعر الناس - [01:26:31](#)

مانقولو تا حاجة فادخله الى بيت فوجد رجلا اه يعني كبير في السن وقد عمد الى عنزة فالتقى اخلافها يرضع منها مبشرة هل تدري من هذا قال هذا ابي قال لما يفعل هذا - [01:26:50](#)

الكل لا يسمع صوته الحل فيأتي الجيران ويطلب القسط يعني هذا في قمة البخل قد اشعر الناس من حاجي بمثل هذا ثمانين شائعا فغلبه انا عندي مثل هذا الاب وهاجمت - [01:27:11](#)

فغلبتم والمقصود انه هاج كثيرا من الشعراء حتى منهم هذا الراعي الراعي النميري وقف الى جانب الفرنسق وهجرة جميلة فجليلة ذهب اه يحكي كما يقول ابو فرج الاصبهاني انه دخل الى بيته واوقد السراج وجلس يمضي القصيدة يعني ما نام ليلته تلك - [01:27:33](#)

حتى وصل الى هذا المجلس وهو تغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلاب قصد خلاص اطفأ السراج الان يعني ما تقوم له قائمة يعني هذا يسمى بيت - [01:28:01](#)

البيت القصير جميل الا تغنو الطرف مكحول صفة ثالثا الثالثة مكحول اي مكحول القاف فهو خطيب الطرف مكحول الطرف لكن حذف المضاف آآ اليه لدلالة ما قبله عليه والكحل عفوا مكحول اما ان يكون من الكحل واما ان يكون من الكحل. والفرق بينهما ان الكحل - [01:28:17](#)

اه في العين وان الكحلاة شيء صناعي يصنع في العالم يعني من الزنا فا اه يعني يقال مثلا هذا عينه كحلاة وهذا اكحل العين وعينه بها كحل يعني كان فيها كحلاة لكن شيء طبيعي - [01:28:53](#)

اما الكحل فشيء ملزم الان يقولون الاولى ان يحمل اللفظ هنا على الاول لان ان تكون آآ يعني عينها كحلاة في اصل طبيعتها اولى من ان آآ يكون ذلك هذه الاشياء الصناعية التي تضاف - [01:29:17](#)

اه يصف الظبي اي نعم نحن نرتضي ذريع المقصود هو سمعت لم اه ثم هنا ان البيت الذي قلنا انه انه بعض ان كثيرا من الشرح ما ذكروا هو غير مذكور في كثير من النسخ - [01:29:37](#)

اه هيفاء مقبلة على لا يشتكى قصر منها ولا طول. هيفاء اه هذا خبر لمبتدئ تقديره هي هيفاء او سعاد وهيفاء والهيف هو ذهور الخصر موضوع الخصر او ضمور البطن والخصر. صفات الجماعي عند النساء يقولون - [01:29:55](#)

هيفاء آآ دامر الخصل وعجز اي كبيرة العجيبة فيقول في حال اقبالها ترهف او في حال ادبارها ترى اجزاء. قوله لا يشتكى قصر منها ولا طول اي اه معتدلة القتل معتدلة القمح. اذ نقف - [01:30:22](#)

برهة يسيرة للاستراحة ثم نكمل تجلو عوارض للشباب اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم الحمد لله -
01:30:45