

شرح قطر الندى) المفعول به-المنادى (43

عادل بن حزمان

نعم، الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد فقد وصلنا بفضل الله الى مفعول به ومنه المنادى المفعول به امره سهل - 00:00:00

هو ما وقع عليه فعل الفاعل ضربت اذا ضربت فعل وفاعل وزيداً مفعول به من الذي وقع عليه الضرب زيد من الذي قام بالضرب؟ انا. هنا استشكل تعريف المفعول به ما هو؟ ما وقع - 00:00:17

عليه فعل هل هنا في فاعل؟ هل في هنا فعل هل يوجد فعل هنا؟ ما ضربت زيداً اذا هل وقع الفعل اساساً حقيقة وهنا لا تضرب زيداً. هنا نهيتكم لم يقع شيء - 00:00:40

لكن الجواب لا يعقل معنى ضرب الا اذا اتيينا بالمفعول به. اذا هو ما وقع عليه فعل الفاعل غالباً ويدخل هذا من باب انه لا يعقل الكلام الا اذا كان هناك مفعول - 00:01:01

به فسمى هنا مفعول به رغم انه لم يقع عليه فعل الفاعل. انتهي من المفعول به ننتقل الى المنادى اصله ادعوه عبد الله اذ لماذا ادخلناه في المفعول به - 00:01:19

لان اصله لان اصله ادعوه عبد الله. فحذفنا ادعوه وعوضناها بالياء فصارت يا عبد الله اذا المنادى عندنا نصب وعندها رفع اذا عندنا نصب وعندها رفع الرفع يبني على ما يرفع به نكرا مقصوداً نأخذها - 00:01:39

نقطة نقطة اذا عندنا خمس نقاط مضاف هذا واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة اذا معنا من حيث النصب وعدمه خمس سور. اذا كان مضاف وهي الاصل هنا مضاف يا عبده يا رسول الله ماذا ستعرب؟ تقول ياء حرف نداء - 00:02:10

عبد منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف والله مضاف اليه يا رسول الله الياء نداء رسول مضاف منصوب بالفتحة والله مضاف اليه. هنا شبيه بالمضاف هو ليس مضاف هو شبيه بالمضاف تعبيره عند النحوة ان يتصل به شيء من تمام معنى - 00:02:40

ان يتصل به شيء من تمام معنى. لاحظ هنا مرفوع رفع وهنا نصب وهنا جر. اذا اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. يا محموداً فعله يا كثيراً بره. هنا يا طالعاً - 00:03:08

جبل لاحظ هنا رفع هنا نصف جبلاً هنا مجرور يا رفيقاً بالعبادة يا حرف نداء محموداً منادى منصوب الفتحة لانه شبيه بالمضاف. هنا نكرا غير مقصودة. سقط اعمى في البئر. ماذا سيقول - 00:03:31

يا رجلاً خذ بيدي. الاعمى يرى ما الذي امامه اذا هو لا يقصد شخصاً بعينه. ولذلك تجد في الشعر العربي يا راكباً اما عرّظت فبلغوا يا راكباً لا يقصد شخصاً بعينه. كل رجل مشمول بهذا النداء يأخذ الذي امرته. اذا مضاف شبيه بالمضاف نكرا - 00:03:52

غير مقصودة. هنا العلن اذا كان المنادى علم فهو مرفوع على فهو يبني على ما يرفع به. لاحظ يا زميرو هنا يا زيداً نبي هنا يا زيداً نبي يا نوح يا ادم - 00:04:19

يوسف اذا يا شعيب مرفوع بالضمة. هنا مرفوع مد بالاصل. هنا يقال يا حرف نداء. زيد منادى مبني على الضم. في محل نصب يا زيدان مبني على الالف في محل نصب. يا زيدون مبني على الواو في محل نصب. هنا - 00:04:41

نكرا مقصودة. نكرا مقصودة. انت تخاطب الذي امامك. ولذلك سيأتي في تعريف الاسم بالجر والتنوين والنداء والـ. لما اقول يا مالك يا رجل يا طالب اذا هنا تكون ماذا؟ نكرا مقصودة يبني على الضم. يبني على الضم. الان في سؤال على هذه شاهين - 00:05:07

يا شيخ اه محسن يوجد سؤال؟ ما هو هنا يا رجلاً الى هنا يا رجل واضح؟ اذا كان نكراً يا رجلاً نكراً غير مقصودة اذا كان نكراً

مقصودة يا رجال. هنا عندنا - 00:05:39

ونادى مضاف الى ياء المتكلم عندي ست صور الصورة الاولى ان اجعلها ساكنة. يا غلامي الياء ماذ؟ ساكنة. يا غلام امين وقوله سبحانه وتعالى يا عبادي لا خوف عليكم ولا انتم تحزنوا. الامر الثاني حذف الياء وابقاء الكسرة. يا عبادي - 00:06:07
لذلك يقول الله سبحانه وتعالى يا عبادي فاتقوني يا غلام. الحالة الثالثة تضم هذه حذفت الياء المفروض تكون كسرة بدل الياء كسرة.
انت ماذ فعلت؟ حولت الكسرة الى ضم. وهي لغة ضعيفة. لاحظ يا ام لا تفعلي. وقرأ في - 00:06:34
القرآن الكريم قال رب احكم قراءتنا قال رب احكم يعني على النداء يا رب احكم. حذفت اليوم بقية الكسر. هنا تقلب تفتح الياء يا غلام وقوله سبحانه وتعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. الحالة الخامسة تقلب الياء الى الف - 00:06:59
لف يا غلاما يا حسرتا يا اسفا على يوسف الحالة السادسة تحذف الالف وتبقى الفاتحة يا غلام اذا عندنا ست سور للمنادى المضاف الى ياء المتكلم الصورة الاولى تسكين الياء يا غلام - 00:07:25
الحالة الثانية حذف الياء وابقاء الكسرة يا عبادي حذف الياء وقلب الكسرة الى ضم. يا ام لا تفعلي قال رب احكم الحالة السادسة فتح الياء الخام الرابعة فتح الياء يا غلام يا - 00:07:51
الحالة الخامسة قلب هذه الفتحة الى الفا. يا غلاما يا اسفا يا حسرتا تحذف الالف وتبقى الفتحة يا غلاما الان لاحظ المنادى المضاف الى الياء اذا او اما يا ابا - 00:08:11
واضح؟ لاحظ ماذ فعلنا في القراءة التي عندنا؟ حذف الياء وابقاء الكسرة. يا ابتي لا تعبد الشيطان قراءة ابن عامر احد القراء السبعة
فتح الناء يا ابته القراءة هذه وهذه شاذة - 00:08:36
يعني لغة شاذة يا ابته وهذا يا ابتي هذه شاذة. اذا اربعة وستة لهذه النقطة. هذه النقطة فيها عشر لغات. هذه اللغات الستة والاربعة
هذه وصلى الله وسلم على محمد - 00:08:55