

شرح قطر الندى للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد - [00:00:33](#)

الحديث فيما ذكره المصنف رحمه الله تعالى في قوله فاما الاسم يعرف بالف الرجل بالتنوين كرجل وبالحديث عنهم فتائب رسول ذكر لانه بدأ به في التقسيم بدأ به في التقسيم قال وهي اسم وفعل يحرص - [00:00:52](#)

هنا بدأ به وهذا يسمى لفا ونشرا مرتبا انه ذكر الاقسام اولا ثم شرع في بيان كل قسم تلو الاخر على حسب ما ذكره فيه في التقسيم الفصيحة واما تفيد التفصيل والتوكيل على قول الجمهور - [00:01:18](#)

ايضا مضمناتهم على الشرط. الاسم قلنا فيه معنيان او له معنيان معنى لغوي ومعنى الاصطلاح معناه اللغوي فهو ما دل على مسمى كله ما دل على مسماه علامة على وهذا يشمل - [00:01:36](#)

هل فعلا اصطلاحى الحرف يعني الاسم لان كل معنى الصلاحي هو داخل في المعنى النووي العلاقة بين المعنى والصلاحي والمعنى اللغوي دائما يقول المعنى الاصطلاحى هو فرد من افراد المعنى اللغوي - [00:01:58](#)

اذا الاسم الاصطلاحى في الاسم اللغوي ويشمل ايضا الافعال والحروف وعلم ادم الاسماء قلنا المراد بها اللغوية للحروف والافعال. اذا ضرب هو السؤال هو فيه هو السؤال وزيد نسود كلها اسماء - [00:02:17](#)

كلها هذا من جهة المعنى اللغوي. اما المعنى الاصطلاحى كلما دل على ما احنا في نفسه خيرا مغترب في احد الازمنة الثلاثة وضعنا باحد الازمنة الثلاثة وضعنا بمعنى كلمة لماذا؟ لانها اسم موصول - [00:02:43](#)

الاسم الموصول مبهم يحتاج الى مفسر جاء الذي من من المبهات تسمعا كاسماء الاشارة من المبهات التي تحتاج الى مفسر يفسرها الاسم ما يحتاج الى مفسر قلنا صح ان يقال كلمة - [00:03:10](#)

والكلمة ثلاثة انواع اسم وفعل وحرف هذا دين واول ما يذكر الاجمل نحتاج على طريقة ارباب الحدود ان نخرج ان نخرج من الجنس ما لا يراد والان الحد منصب على - [00:03:33](#)

فدخل معنا في الجنس الفعل والحرف اذا لا بد من اخراج الحرف لابد من اخراج الفعل حتى يتمحض الحد للاسم فقط ولا يشاركه غيره. لان الحد باعتبار اللفظ كله يعني لا يقال الحد هنا - [00:03:55](#)

قولنا ما كلمة فدخل معنا الفعل والحرف نقول لا العبرة بالنهاية العبرة بالنهاية لا بالبداية وقولنا ما جنس يشمل الاسم لابد من فصل يخرج الحرف ويخرج فقلنا ما دل على معنى في نفسه - [00:04:12](#)

يعني بنفسه في هنا سببية بمعنى باء يعني دل على معنى قلنا المعنى ما يقصد منه من الله ما يقصد من المعنى والمدلول والمفهوم عند بعضهم تقريبا متقاربة او مترامية - [00:04:41](#)

ما يقصد من اللفظ هو المعنى اذا ما دل على معنى في نفسه مراده بهذا القيد اخراج الحرف لماذا يدل على معنى بنفسه في نفسي بمعنى انه يفهم منه معناه المراد - [00:04:59](#)

دون ضميمة كلمة اخرى وشارك معنا هنا لماذا؟ لانه ايضا يدل على معنى في نفسه يفهم منه المعنى دون ضميمة كلمة اخرى فاخرجنا

بهذا الفصل الحرف لانه على قول يحكى انه اجماع انه لا يدل على معنى في نفسه - [00:05:22](#)

وانما معناه فيه في غيره. يعني لا يفهم منه المعنى الا بكلمتين سابقة لابد من كلمة سابقة ولا بد من كلمة لاحقة لانه لا يفهم الا بمتعلق ومتعلق لابد للجلي من التعلق بفعل او معناه نحو مرتقي لانه معمول له. يأتي في موضعه - [00:05:47](#)

اذا ما قلنا شيخ دل على معنى في نفسه هنا اخرج الحرف لانه لا يدل على معنى في نفسه اشترك معنا الاسم والفعل اذا صار هذا اصلا باعتبار اخراجه لي - [00:06:13](#)

الحرف في نفسه يعني من باب التقريب لا يسمى جنس الاصطلاح لكنه لما تضمن مدلوله الاسم والفعل نقول صارت الجنس كالجنس فنحتاج اخراج قال غير مقترن في احد الازمنة الثلاثة - [00:06:29](#)

غير مقترن باحد الازمنة الثلاث اذا هو كلمة ودلت على معنى بنفسها دون ضميعة كلمة اخرى. ولم تقترن في احد الازمنة الثلاثة هذا هو الاسم غير مقترن نوعان وضعي واقتران استعماليا - [00:06:51](#)

باحد الازمنة الثلاثة لانه لا يتصور انت ان يقترن المعنى بالازمنة الثلاثة والمراد من الثلاثة ما اصطلح عليه النحاه الماضي والحال اذا ليست العبارة فيها اجمال ولا ابهار لانه صار حقيقة عرفية - [00:07:16](#)

انهم اذا اطلقوا الازمنة الثلاث انصرفت الى الماضي والحال والمستقبل اذا نفهم من هذا ان هذا القيد غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة انما هو نفي لاقتران المعنى بزمان معين في زمن معين - [00:07:36](#)

ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان ماض ولا حال ولا مستقبل وهل اذا نفي الزمن المعين يلزم منه ان الائم لا يقترن به زمن مطلقا او لا يدل على زمن مطلقا؟ نقول لا - [00:07:59](#)

لان الزمن زمانان زمن معين وزمن مقلق والزمن المعين الاصطلاح هو الذي ينفي عنه عن المسلمين اذا اذا نفي الزمن المعين لا يفهم اذا نسي زمن معين عن الاسمية لا يفهم من هذا ان كل زمن ينفي عن مدلول - [00:08:18](#)

ولذلك من باب التقريب قلنا الاسم باعتبار الزمن ثلاثة اقسام ما كان مدلوله الزمن اذا دخل في قوله ما دل على معنى في نفسي معنى في نفسي هو معناه الزمن - [00:08:42](#)

مثل ماذا امس مدلوله الزمن ليس عندنا اقتران معناه الزمن كما نقول البيت معناه كذا امس معناه الزمن كلمة زمن نفسها معناها الزمن وقت ساعة دقيقة ثانية هذي معناها مدلولها الزمن - [00:08:58](#)

ليست ليس عندنا معنى واقترن به بزمه هذا النوع الاول من كان مدلوله الزمن النوع الثاني ما دل على معنى واقترن بزمان اذا ولد الاقتراع ولكن اقترن بزمان مطلق لا زمن معين - [00:09:17](#)

وهل هذا الاقتران ينافي نسبيا؟ نقول لا لا ينافي الاسمية لانه لا يحكم على الكلمة بانها فعل في الاصطلاح الا اذا دلت على معنى في نفسها واقتترنت بزمان معين وهنا دلت على معنى - [00:09:38](#)

في نفسها ولم تقترن بزمان معين وان اقتترنت بمطلق زمن. مثل ماذا طموح قيل يقول هذه دلت على معنى قبوح الشرب اول النهار واقتترنت بزمان. لكن اي اي صباح هذا؟ اي صباح - [00:09:56](#)

مطلق لا يتحدث اذا اطلق اللفظ صبوح اول النهار او اول صباح اي صباح هذا؟ هل هو في الماضي؟ في الحال في المستقبل لا يفهم منها يضرب يضرب يفهم منه زمن معين - [00:10:17](#)

اما صبوح وغبوق لا يفهم منه زمن معين. وانما وقع هذا الحدث وهو الشرب في اول النهار فقط الليل انها صباح هذه اقتترنت بزمان ولكنه مطلق زمن هذا النوع الثاني من الاسماء باعتبار الزمان - [00:10:34](#)

النوع الثالث ما دل على معنى في نفسه واقترن بزمان ايضا ولكن هذا الزمن ليس مطلقا وانما هو زمن معين وهذا مثل نبي اسم الفاعل واسم المفعول كيف نقول هو اسم - [00:10:55](#)

دل على معنى واقترن بزمان بزمان معين ولكن وجه الاقتران انه استعماليا لا وظيفي ولذلك نقول غير مقتربين اقتران الوضعية في زمن معين اما ان اقترن بزمان معين اقتران استعماليا - [00:11:18](#)

هذا لا ينافي الاسمين فنقول هو هو اسم هو اسم. اسم الفاعل قلنا يدل على زمن معين اذا قيل زيد ضارب عمرا متى الان يحمل على الحائظ كيف نقول هو اقتتران من استعماله - [00:11:41](#)

وضع اسم الفاعل وكذلك اسم المفعول انه دال على ذات وصفة لو قيل ضارب وكان على زينة فاعل باي شيء وضع الوضع هذا اللفظ ليدل من جهة الوضع ليدل ليدل على ذات بحدث - [00:12:02](#)

لان الفعل لا يدل على الذات وضعك وان دل عليها التزامها اما اسم الفاعل فيدل على الفاعل وضع لانه دال على ذلك وصفت بحدثها هل وضع ضارب للدلالة على الزمن؟ الجواب لا - [00:12:28](#)

بخلاف ضرب يضرب اضرب نقول هذا وضع لشئيين الحدث والزمن الحدث والزمن. دلالة ضرر على الحدث بالمادة يعني بالحروف ماذا تقول من اين اخذته صرامة من المادة من الحروف. اذا دل الفعل على المصدر بالمادة بالحروف بالجواهر - [00:12:48](#)

دلالتة على الزمن بالصيغة هذي احفظها دلالة الفعل على المصدر بالمادة يعني بالحروف جلس الجلوس من اين اخذت الجلوس؟ من لفظ جلس اذا دل على مصدر بالمادة بالحروف دلالتة على الزمن بالصيغة - [00:13:15](#)

يعني كونه على وزن فعل كل ما كان على وزني فعله او فعل او افعل او فعل او ان فعل او افتعل الى اخره يقول هذه الاوزان خاصة بي الفعل الماضي. كل ما جاء على هذه الصيغة فهو ماضي - [00:13:39](#)

يفعل افعل نفعل هذا يدل على الحال وعلى قول الجمهور الاستقبال افعل لتفعل هذا يدل على الاستقبال. اذا يدل الفعل على الحدث بالمادة ويدل على الزمن بالصيغ فدلالته على هذين الامرين دلالة وضعية - [00:14:01](#)

هل يدل على الفاعل الفعل هل يدل على الفاعل؟ نقول نعم يدل لكن دلالتة ليست وضعية وانما دلالة الالتزامية لانه يدل على وجود حدث وقوع حدث وكل حدث لابد له من محدث وهو الفاعل. اما الظالم - [00:14:26](#)

فهو يدل على المصدر بالمادة اذا شارك هذا فرق بين تجعلها تجعلها فروقا بين ضرب وضارب يدل على المصدر بالمادة يدل على الفاعل وضعا اذا فارق لان الفعل عموما راضيا او مضارعا او امرا يدل على الفاعل التزاما. وهذا دل على الفاعل - [00:14:47](#)

يدل على الزمن نعم لكن التزام لماذا لان كل حدث لابد لهم من زمن ولابد لهم من فاعل ولابد له من مكان كلفة كل حدث لا يمكن ان يوجد ظرب لا في مكان - [00:15:20](#)

ولا يمكن ان يوجد ضرب لا في زمان ولا يمكن ان يكون ضرب يوجد ضرب بدون ضارب مستحيل ان يقع ان يضرب زيد ولم يضربه احد ممكن لا يمكن ان تقول فلان ضرب ولم يضربه احد. هذا ممتنع لما؟ لان الضرب حدث - [00:15:41](#)

ولابد له من من محدث اذا الضارب هذا يدل على الزمن ولكن دلالتة على الزمن المعين وهو الحال دلالة التزامية وجهها انه حدث ولابد له من من زمن يقع فيه كما انه لابد من زمن من مكان يحدث فيه - [00:16:04](#)

اذا فرق بين ضربة وضارب من جهة الزمن اقترن باحد الازمنة المعينة وضعا اقترن باحد الازمنة المعينة وهو الحال استعمالا لانه لما وضع اصالة للدلالة على الذات والحدث استعمل في - [00:16:25](#)

فيما وطمع له ودل عقلا عندما استعمل اذا قيل زيد ضارب عمرا لما استعمل فهم المخاطب ان الحدث لابد له من زمان يقع اذا هذا هو النوع الثالث وهو - [00:16:48](#)

الفاعل اسمه المفعول اسم اقترن بالزمن المعين طبعا بين قوسين اسمه الفاعل المفعول واقتترانه ليس وضعيا. انما هو استعماله والذي يعد فعلا وتنفي عنه اذا دل اللفظ او الكلمة على معنى هو اقترنت باحد الازمنة المعينة وضعا. ولذلك جننا - [00:17:03](#)

وضعا لادخال اسم الفاعل واسم المفعول لماذا لانه يدل على حدث ولماذا؟ لانه اسم واقترن باحد الازمنة الثلاثة وهو الحال لكن من جهة الاستعمال لا من جهة وببحث اهل اللغة في الوضعيات لا في العقلية - [00:17:34](#)

هذه قاعدة مبحث اهل اللغة في الوضعيات لا في العقلية هذه ثلاثة انواع للائم باعتبار ليس كل اسم لا بد ان يكون من هذه الثلاث. لكن باعتبار الزمن تزيد عليه النوع الرابع مثلا اذا دل على ذاك والنوع الخامس اذا دل على معنى - [00:17:59](#)

على ذات النحو زيد زيد هذا دل على معنى انه يفهم منه معنى. وهل اقترن بزمن مدلوله الذات فقط اذا تزيد على الثلاث علم اقوى

الاصل في هذه انها دلت على على معاني على معاني هي اسماء ودلت على معاني العلم ليس بذلك ليس بجوهر الفهم - 00:18:18

وليس بجوهر ليس بدعة نقول مفهومها مدلولها ومعناها هو المعنى. فهذه خمسة اقسام للاسماء وضع كما ادخلنا اسم الفاعل اسم المفعول قلنا اخرجنا به نحو بما اخرجناها هي افعالنا ما اسماء - 00:18:43

وهل دلت على معنى نعم هل اقترنت بزمان؟ لم تقترن بزمان. اذا الاصل انها تدخل في الحج ولذلك لو حذفت وظعا هذه ارتبك الحد لانه يدخل معك نعمة وبئس وعسى وليس فعل التعجب. وهذه تدل على معان - 00:19:04

وغير مقترنة في زمن معين اذا هي اقول تجردها عن الزمن المعين هذا جاء من جهة الاستعمال لا من جهة الوضع الاستعمال لا من جهة الوضع هذا حاصل مات ذكرناه في تعريف - 00:19:24

ما دل على معنى في نفسه غير مقترن لاحد الازمنة الثلاثة وضعا ثم ذكر بعض علامات الاسم يعني ما يميز به من جهة اللفظ. ولذلك قيدنا قوله فاما الاسم قلنا ثلاث احتمالات - 00:19:44

قال فيعرف ما الذي يعرف هل هو احاد وافراد ومصداقات الاسم كزيد وبيت ومسجد وقلم وكتاب لفظ الاسم خصوص هذا اللفظ هو الذي يريد ان يميزه ام معناه الذي هو التعريف يحتمل هذا وذاك لكن نقول نقول يستحيل ان يكون - 00:20:03

المعنى الذهني لان الحد وجوده وجودا ذهنيا لا وجود له في الخارج الا في ضمن افراده. اذا ليس هو الذي يميز بالتنوين وبالتحديث عنه ولا لفظ الاسم لان لفظ الاسم هذا لا يحتاج الى تمييز - 00:20:26

لأنهم قالوا الكلمة هي قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف وكل ثلاثة اسماء اسم فعل حرف كلها منونة. اذا كلها اسماء كيف يميز الاسم عن الاسم اذا لا يحتاج اذا لابد من ان نقول المراد فاما الاسم اي مفرداته - 00:20:44

احاده ما هي مصداقات كل الفاظ الاسماء الفاظ الاسماء هل الجميع في الجملة بالجملة لانه قال بان الا تدخل على كل اسم انما بعض ما يمكن ان تدخل عليه انت - 00:21:04

على اسمه هل يقبل انت لا يقبل اذا كيف نقول فاما الاسم فيعرف يعني كل اسم لابد ان يميز بعلم نقول لا في الجملة مما يصح ان تدخل عليه كله علامة على حدة - 00:21:24

والمراد في العلامات الاسماء والافعال صحة قبول العلامة يعني وجود العلامة بالقوة لا بالفعل لا يشترط ان يقال جاء زيد هذا يقبل التنوين نقول لا بد ان تنطق بالتنوين جاء زيد وحذفت التنوين للوقف - 00:21:43

هل هو اسم يا عمي اسمع بماذا يعرف بالتنوين اين التنوين؟ محذوف هل لابد ان تقول جاء زيد تدخل التنوين فتنتطق به؟ قل لا. هو يقبل التنوين فيكفي نكتفي بقبول اللفظ من علامة ولا يشترط ان ندخلها بالفعل. لذلك نقول - 00:22:07

المميز او الذي يجعل علامة المراد به صحة قبول العلامة لا دخولها بالفعل. اذا هو دخول بالقوة لا بالفعل ايضا يقيد علامات هذي في الجميع ان الدخول وضعية لا عقلي - 00:22:28

العقل لا يمنع دخوله او التنوين او الحديث عن الافعال لا يمنع لذلك هل تأتي استفهامية تختص بالفعل؟ هل ضربت زيدا هل ضربت زيدا دخل أسأل ما نوع هذه نقول استفهامية خاصة بي بالافعال - 00:22:50

المبتدئ سيظن انها معرفة مثل الرجل او العالم اذا ضربت هذا اسم هل العاقل يمنع ما يمنع العقل ان تدخل العلة ضرب ممتنع ما يمتنع تقول ضربوني ضربوا زيد نضيفه ايضا ما يمنع العقل. اذا المراد من علامات الدخول دخولا - 00:23:10

وضعية يعني لغويا واردا عنه العرب والعقل لا مجال له في مثل هذه المسائل اما الاسم فيعرف يعني يميز عن قسميه الفعل والحرف بال يعني بصحة دخول الف الجملة ليس على كل حال - 00:23:34

وقلنا بان اولى من القول بالالف واللام والقول باداة التعريف او حرف التعريف كما عبر السيوطي هو اولى جميعا. وذكرنا العلة فيما فيما سبق. هل هنا اطلقها ولم يقيدها واذا اطلقت عند النحاة انصرفت الى ال المعرف - 00:23:57

لماذا؟ لانها تختص بالاسم لما اختصت المعرفة بالاسم؟ قيل لانه وضعت للتعريف ورفع الابهام وضعت في لغة العرب بمعنى لها معنى مثل في تقول للظرفية من للابتداء قال لاي شيء - 00:24:18

للتعريف ورفع الابهام. يكون الشيء نفرة شائع في جنسه. تريد ان تميز رجل هذا يسقط على زيد وخالد وعم فاذا قلت الرجل تعين اذا رفع الابهام وعرفت مدخولها وهو رجل - [00:24:36](#)

اذا وضعت للتعريف ورفع والذي يقبل التعريف ورفع الابهام هو الاسم دون اخويه الفعل والحرف اذا نقول هل هذه المراد بها المعرفة يبقى السؤال في علي الموصولة عن الموصولة وعن الزائدة الزائدة هذه حرف باجماع - [00:24:53](#)

وهي من خواص الاسماء الموصولة هذه مختلف فيها. هل هي اسم وكذلك اختلفوا فيها هل هي من خواص الاسماء تشمل الافعال يعني لا تختص بي لا تختص بالاسم نقول الصحيح في المسألة الاولى انها اسم وليست حرف - [00:25:16](#)

وذكرنا علة ذلك ومثاله كما ذكرنا السيوطي فهم الهواء من سيأتي في باب الموصولات المسألة الثانية هل هي تختص بالاسماء ام انها تشمل الافعال قلنا هذا الخلاف مبني على دخولها على الفعل المضارع في الاشعار - [00:25:39](#)

لم ينقل عن العرب دخول الموصولة على الفعل المضارع في النثر ابدا ولذلك يغلط بالاجماع من استعملها نثرا وانما المسموع الشعر خاصة ما انت بالحكم لترضى حكومته ولا الاصيل ولا بالرأي والجدل. ما انت بالحكم ترضى. ترضى هذا فعل مضارع - [00:25:57](#)

هل دخلت عليك ما نوعها نقول موصولة لانها تفسر بي الذي ما انت بالحكم الذي ترضى اذا دخلت على الفعل المبارك وتدخل على لانها تختص بالصفات وصفة صريحة صلة ال. يعني اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ويأتي تفصيل لا. الكلام هذا فيه في الموصولات - [00:26:20](#)

الضارب المضروب الحسن الوجه الطالب يعني الذي ضربه اذا هل هذه موسومة دخل تعالى ما هو اسمه المظلوم دخلت على اسم المفعول وهو اسمه الحسن الوجهي دخلت على الاسم صفة المشبهة وهي اسم. ودخلت على ان ترضع - [00:26:49](#)

اذا ليست خاصة بالاسنان لان العلامة التي تعد علامة مميزة لمدخولها عن غيره هي ما اختصت به. ولذلك نقول هي تطرد ولا تنعكس كلما وجدت وجد المعلم ولا يلزم من انتفاعها انتفاع المعلم - [00:27:10](#)

هنا عندنا النقد في الطرد لا في العكس النقد هنا في الطرد لماذا؟ لانها وجدت في الاسم الظالم المضروب الحسن هذه هل الماصولية وولدت في ان ترضع القاعدة انه كلما وجدت ال الموصولة وجد الاسم - [00:27:30](#)

ورائها بعدها مدخولا لا يكون الا اسمك انتقض اذا لا تصير علامة ما دام انها دخلت على الاسم ودخلت على الفعل اذا ليست مطردة وشرط العلامة ان تكون مفردا ابن مالك رحمه الله ما سأل هذا - [00:27:51](#)

انها تدخل على الافعال فلا تكون علامة على ووافقه من هشام رحمه الله فيه اوضح المسائل لذلك ابن مالك قال وصفة صريحة صلة الف وكونها بمعرب الافعال قليل هو لكنه يجوز عندهم - [00:28:08](#)

وكونها اي الف موصولة في معرب الافعال ما هو معرب الافعال دخولها وهو صحيح عندهم لكن ابن هشام رحمه الله في شذور قال قلت وذلك ضرورة قبيحة دخول ال الموصول على الفعل المضارع في الشعر - [00:28:28](#)

ضرورة قبيحة ونقل عن الجرجاني ما معناه انه يعني استعمال الموصولة في النثر الشاعر هذا يجوز له الضرورات على حسب وجائز في صنعة الشعر الصالح ان يصرف الشاعر ما لا ينفع. يدخل ويصرف - [00:28:51](#)

الممنوع ويمنع المصروف الى اخره في نزاع قال استعماله يعني دخوله على الفعل المضارع في النثر خطأ بالاجماع وعليه نقول الصواب ان الموصولة تكون علامة على سمية مدخولها ودخولها على ان ترضى ونحوه ونحوه نقول هذا شاذ - [00:29:10](#)

ضرورة. والقاعدة عند النحاس ان تعليق الاحكام العامة يكون لمشاع واذاعة من لغة العرب. اما المستثنيات والضرورات هذي لا تقعد ولا يعترض بها على القاعدة فيقال هل الموصولة من خواص الاسماء؟ يأتي الانسان يقول طيب دخوله على تقول شاة - [00:29:38](#)

هل تعترض بهذا الشاب على قاعدة اذا قعدت القواعد العامة لا يستثنى منها الا بديل صحيح كثر التراب سواء كانت من الشرعيات اللغويات وما شذ او كان ضرورة لا يعترض به على - [00:30:03](#)

على القاعدة العامة قلنا بان يشمل على الصواب الموصولة وعن الزائدة وان الاستفهامية هذه هذه من خواص الافعال. نقول هذا قليل وانما اشبهت عن المعرفة في الصورة فقط وان اختلفت من جهتي المعنى وان اختلفت من جهة المعنى - [00:30:19](#)

القائمة عمرو يعني هل قام عمرو؟ هل ضربت زيدا؟ فعل هذه استفهامية وهي خاصة بالافعال. نقول هذا لا يعترض به على الف.

اذا الهذه حرف المراد به في الاصل انه للتعريف - [00:30:41](#)

واذا اطلقت انصرفت الى ال المعرفة وهل هل وهل هل الزائدة وهل الموصولة من خواص الاسماء؟ نقول نعم الاسماء قال فاما الاسم فيعرف بالزكى الرجل بالف هل هنا اريد اسمها - [00:31:00](#)

اراد المصنف التي علم على ال المعلم لذلك قال بان لان الحرف قل بقى حرف جر والباقي من علامة الاسماء والعلامة المضطربة كلما وجدت الباء ولد بعدها الاسم والحرف ابن مالك يقول الحرف تعريف نو اللام اذا هي حرف - [00:31:18](#)

اذ نقول دخلت عليها الباهونة تقول الفي مثل هذا الترتيب واذا قلت الرجل ادخلت قلب الفعل على رجل صارت ال هذه في كلمة الرجل او العالم صارت حرفا اما اذا قلت - [00:31:44](#)

تعريف ضرب فعل ماضي ومنه حرف جر ثم قال وبالتنوين بالف الرجل مثل له يعني كقولك جاء الرجل كقولك الرجل لو جاء الرجل يعني لك ان تجعله في تركيب ولك ان تفردا - [00:32:00](#)

ولا مانع منه من افرادها ثم ذكر العلامة الثانية هذه علامة من اوله وبالتنوين هذه علامة من من اخره. هو ذكر ثلاث علامات علامتين لفظيتين والتنوين هاتان احدهما من الاول - [00:32:20](#)

والثانية منه اخر الكلمة هل من اوله اول والتنوين من اخر الاسم وكتاهما علامتان لفظيتان وبالحديث عنه هذه علامة معنوية لذلك اقتصر عليها لانها اشهر ما يذكر اشهر ما يذكر دخول علو التنويه والاسناد الى الاسم. وبالتنوين هنا عاد الباء لما - [00:32:42](#)

ما الفائدة من اعادة الباء لا يجتمعان لو لم يعد البال قال بال والتنوين والحديث عنه قد يفهم انه لابد من اجتماع العلامات لابد من اجتماع وهذا ضعيف او التنوين والحديث عنه وهذا ايضا - [00:33:09](#)

انما المراد كله علامة تستقل بنفسها للدلالة على ان مدخولها اثم وليس فعلا ولا حرفا اذا لم اعاد الباء في بالتنوين وبالحديث عنه نقول للتأكيد على ان كل علامة مستقلة بذاتها - [00:33:37](#)

لا يحتاج الى ان تنظم اليها اخرى. وبالتنوين كرجل. التنوين هذا مصدر لون ينون تنوينه تفعل تفعيلا كلما يكلم تكليما. تكليما هذا من ابنية الاحداث اذا هو في الاصل لمن ادخل الكلمة نونا. تقول نونت الكلمة - [00:33:58](#)

يعني ادخلتها اخرها الحقت اخر الكلمة نون وليس المراد مطلق النون وانما النون المخصوصة التي هي علامة لي علامة لقول اللفظ او الكلمة اسما اذا دوت الكلمة تنوينا ادخلت الكلمة الحقت باخر الكلمة نولا خاصة - [00:34:21](#)

نون ساكنة زائدة تلحق الاخرة لفظا لا خطأ لغير توكيد هذه هي النون لا مطلق النون انما النون المذكورة العافية اذا التنوين هذا الاصل وصف للمنوم لانه والمصادر احداث والاحداث في الاصل اوصاف لفاعليها - [00:34:48](#)

اذا التنوين في الاصل وفعل المنون التسليم فعل المتكلم ثم نقل هذا اللفظ المصدر وصار علما بالغلبة على النون المذكور على النون المذكورة فاذا اطلق التنوين انصرف الى النون المذكورة - [00:35:13](#)

واضح هذا فنقول التنويه في الاصل هو ما لون يلون تنوينا اذا المصدر مدلول الحدث الذي هو فعل الفاعل اذا قيل التسليم على المتكلف اثر التكليف هو الكلام الذي تسمعه - [00:35:36](#)

فرق بين التسليم والكلام اليس كذلك نقول التلفظ واللفظ والملفوظ القول والمقول يقول التنوين فعل الفاعل وصف له ثم نقل بغلبة الاستعمار صار حقيقة عرفية او مجازا مشهورا على من يرى المجاز الى نفس النون المذكورة - [00:35:57](#)

صار علما بالغلبة صار علما به بالغلبة وبعضهم يرى ان التنوين نقول من نون الطائف اذا صوت اظهر صوته ورفع ولذلك نقول ان التنوين في اللغة يطلق على ادخال النون - [00:36:20](#)

وعلى التصويت يطلق على ادخال النون وعلى التصويت. وكلاهما موجودان في النون الساكنة الزائدة التي معنا يحدث صوتا عند النطق بها اما في الاصطلاح لكن المراد هنا بالتنوين ما الذي جعل علامة على الائم - [00:36:43](#)

التنويه ام النون لكن النون اذا الاسم التنوين المسمى نفس النوع ايهما جعل علامة يميز الاسم عن اخويه مسمى الاسمى ليس مثل

لذلك تقول بان وبالتنوين نقدر تعليم وبمسمى التنوين - 00:37:09

اذا قلت جاء زيد اين نبج التنويه اين هو لم يوجد لفظ التنوين. اذا ليس ليس التنوين لفظ التنوين. تنوين تفعيل ليس هو علامة على الاسمية انما مسماه الا نقول ها - 00:37:35

الا نقول زيد اسماء الذات المشخصة اذا فرق بين الاسم والمسمى الاسم نبض الزيد يؤكد من ثلاثة احرف مسمى الشخص الذي تراه الذات المشخصة التنوين اذا كنت جاء زيد من الذي جاء اسمه دون مسمى - 00:38:01

المسمى والاسم متابع؟ المسمى هذا الاصل اذا قلت التنوين اسم والنون الزائدة الساكنة مسمى الذي جعل علامة على الاثم هو المسمى دون الاسم لذلك تقول جاء زيد ما تقول جاء زيد تنوين تضع كلمة تنوين كما تقول جاء الرجل - 00:38:23

الرجل ادخله سأل بنفسه ادخلت عن نفسها اما التنوين ما يدخل نفس اللغة انما مسمى التنوين لذلك نقدر في مثل هذا التركيز نقول وبالتنوين اي بمسمى التنوين لانه هو الذي جعل علامة يميز الاسم عن قسميه الفعل والحرف. اما لفظ التنوين فلا مدخل له -

00:38:45

التمويل في الاصلاح عندهم نون ساكنة زائدة تلحق الاخرة لفظا لا خطا بغير توكيد نون ساكنة الى النور هو حرف خاص ساخنة

يعني بالاصل هي ساكن وقد تحرك تخلص من التقاء الساكنين - 00:39:07

نون ساكنة قيل بهذا الاحتراز لانه يشمل النور المتحركة بالاصالة والنون الساكنة لما قال نون ساكنة اخرج المتحرك نحو ضيفا. هكذا

مسألة من هشام ضيفا هذا فيه نونان النونة الاولى - 00:39:31

النون الثاني هي التنوين. ضيفان الاولى سفتروهي متحركة درزنا عنها بساكنة وعشان رأسا ثم ادخل عليه التنوين صار عنده تنوينين

النونة الاولى هي الزائدة وهي التي تكتب مفتوحة وعليه حركة - 00:39:49

نون ساكنة احتززن بساكنة عن النون الاولى في ضيفن وهو الطفيلي والنون الاولى في رعرش وكنا ساكنة اصالة يعني قد تحرك

لعارض يقول جاء زيد للعالم العالم اللام ساكنة تاء ساكنة ماذا تصنع؟ تحرك الاولى بالكسر. وعاد للاولى - 00:40:18

تقرأ وعاد للاولى معادني الاولى حركت التنوين بي تخلص من كيف هي محركة بالكسر ونحن في نون ساكنة؟ نقول اصالة وقد تحرك

بي العرب يعني تخلصه من التقاء نون ساكنة زائدة - 00:40:47

اذا ليست اصلية برزوا بها عن نحو نون منكسرا ه منطلق انطلق على وزن ان فعل. النون هذه عن النون نون منكسر انكسر ان فعل

نونو سافلة زائدة احتززا بها عن النون الساكنة - 00:41:10

الاصلية منتصر ليست منتشر منتصر منتصر هذا اصله من ما صار النون اصلية ام زائدة اصلية منتصر مفتعل انتصر استعن. اذا النون

هنا ساكنة وهي اصلية وليست زائدة. اما انكسر وانطلق فالنون - 00:41:36

نون ساكنة زائدة تلحق تلحق هذا يدل على انها زائلة لذلك نقول زائد هذا لا داعي له القيد هذا لا داعي له. لم لانها قال تلحق والحق

يدل بالوضع على الزيادة - 00:42:00

لان الحرف الذي هو اصلي لا يقال انه التحق بالكلمة زيد لا يمكن ان نقول للزائل التحاقتهم الياء والدال هي من اصل الكلمة والحق

انما يدل على الزيادة اذا يفهم وضعها - 00:42:21

نقول وضعها لانه قد يقال التزام مهجورة في الحدود نقول لا للحق وضعها على انه زائد بنفسه يلحق الاخرة ده الاول انطلق ان فعل

النون زائدة وساكنة ولاحقة الحقت الفعل من اوله - 00:42:36

والتي تعد نونا تنوينا تكون لاحقة لآخر. اذا اخرجت النون الساكنة الزائدة في الاوائل ان وجد وفي الاثناء الاواصل اختص بالآخر.

تلحق الاخرة حقيقة او حكما الدال حقيقة يعني هو اخ كريم - 00:42:58

يد اخ اخ اب هذه من حرفين الاصل في وضع الاسماء تكون من ثلاثة احرف الحرف الثالث الحوئي في اعتبار بغير علة تصريفية اخ

اخ ابو يدين دموي او دمي - 00:43:23

الخلاف اين الحروف اللامات؟ تقول حذفت اعتباطا فاذا حذفت اعتباطا انتقل الاعراب محل الاعراب من اللام المحذوفة الى العين

يدين الدال هذه في محل اليا من زيد يد الخاء هذي في محل اليا من زيد - [00:43:47](#)

حذفت الدال مثلا بعد تقريب حذفت الدال فنزل ما قبلها منزلة الاخرة اذا قلت هذه يد هل نقول التحق النون نون ساكنة زائدة تلحق

الاخر؟ هل يطبق عليها الحد يقول حقيقة او حكما - [00:44:12](#)

لانه صار اخرا يد حذفت البيع في باطل صارت نسيا منسيا يعني من غير علة تصرف فيها وصار ما قبلها فالتحق التنوين بعين الكلمة

التي هي الدانة فنزل الدال منزلة الياء منزلة الاخر لذلك تقول هذه يد يد خبر مرفوع ورفع الضم ظاهر على اخره - [00:44:32](#)

على اخره اين اخره الدال لما؟ لانه صار اخره. نزل منزلة الاخرة وسيأتي البحث في باب الاعراب. اذا تلحق الاخر يعني حقيقة كالدان

من زيد حكما كالدال من يد او الخام - [00:45:02](#)

ما من اب من اب ونحو ذلك كل ما حذفت لام اعتباطا ونزل ما قبل الاخر منزلة الاخرة نقول الحقت به اخر حكما لا لا حقيقة بعضهم

يقول الحقوا اخر الاسم - [00:45:23](#)

هذا غلط لانه علامة وانت تريد ان تميز اللفظ الذي يدخله التنوين وتحكم عليه انه يسمونه لانك تقول ما هو الاسم الذي يدخله

التنوين ما هو التنوين الذي يدخل الاسم - [00:45:39](#)

ايش المعدة الدجاجة والبيضة ثم يقال ايهما من الاخر اجلس هكذا يلزم الدور لذلك لا تنص على ما جعل علامة تنص عليه في الحج

هذا غلط ولذلك اذا قلت نون سافلة - [00:46:02](#)

زائدة تلحق اخر الائم وانت زعلت التنوين علامة على الاسم اذا ما هو الاسم الذي يدخله التنوين؟ ما هو التنوين؟ الذي يدخل اخر

الاسم اذا لا يمكن ان تعرف الاخر لله اذا ابهمت في الحد - [00:46:21](#)

تقول ما دخله التنوين هو الاسم لانك تجهل المدخول. انت ما تدري هذه الكلمة هل هي اسم ام فعل ام حرف من العلامات التي يميز

بين الاسم والفعل والحرف قبول الكلمة وضعا للتنويه. فاذا قبلت التنوين حكمت عليها انها - [00:46:40](#)

فكيف تدخل الاسم في حد التنوين؟ هذا يلزم منه الدور يلحق الاخرة لفظا لا خطأ خطأ يعني لا تكتب اصالة وبعضهم يرى انها

وصارعت وشرعا احترز بهذا عن نوعين من التنوين. تنوين الغالي - [00:47:00](#)

وتنوين الترثم الغالي والتنوين الذي يسمى تنوين الترثم سيأتي شرحهما في اقسام التنوين لا خطرا قلنا اصالة وفرعا على قول او

اصالة لا فرعا على قول اخر يقول جاء زيد - [00:47:25](#)

هل تكتب نون ساكنة بعد الدال هكذا انما يعوض عن هذه النور بتكرار الحركة التي قبلها. فتقول جاء زيد في نفس الضمتين التي

على اسفل هي حركة العراق والتي على - [00:47:43](#)

العلو هذه نيابة عن عن النون جاء زيد بزيد العالم هذا ايضا في الوصل يظهر لذلك نقول هو التنوين علامة في حالة درج الكلام ليس

مطلقا في درجة الكلام ذا قيده في الملحة ولون الاسم المفرد المنصرف اذا درجت قائلا ولن - [00:47:58](#)

متى يكون علامة اذا وصل الكلام اما في حالة الوقف فلا يوقف على متحرك ولو من الاسم المفرد المنصرف اذا اندرجتها في بعض

النسخ واذا درجتها يعني اذا وصلت الكلام - [00:48:24](#)

اما في حالة الوقف بالسكون جاء زيد هذا في حالة مررت بزيد هذا في حالة رأيت زيد في حالة النصب لكن ما نحذف التنوين على

لغة جمهور العرب وانما نبذل النون التنوين الفا - [00:48:40](#)

نبذل التنويه الفا هل حذف التنويه في حالة النصب لا لم يحدث لم لم يحذف لان الالف هذه عوضا عن النون عوضا عن النون التي

سميناها التنوين اذا يثبت لفظا - [00:49:07](#)

في حالة الرفع لا اشكال في حالة النصب اه الجرع لا اشكال لم تثبت لا لفظا ولا خطأ في حالة النصر لم تثبت اصالة لم تثبت اصالته

وانما ثبتت فرعا - [00:49:27](#)

وهل المنفي في الحد لا اصالة وفرعا ام اصالة لا شرعا اذا قيل اصالة وفرعا جاء الاشكال في حالة المنصور كان فيه حالة المنصور

كيف تثبت اه لفظا لا خاصا ونحن نقول رأيت زيدا - [00:49:51](#)

اجيب لان عندنا ثلاثة احوال ونصب وجر الكثير الرفع والجر والنصب باعتبار الرفع والنصب قابل اثنين نوعين اذا يعتبر قليلا والقليل لا حكم له القليل لا حكم له هكذا اجيب من بعض النحى ولكن فيه - [00:50:11](#)

الجواب الثاني انه في الحد نفي الخط اصاله لا فرع وعليه لا اشكال اذا قلت في الحل يلحق الاخرة لفظا لا المراد بالمنفي هنا الخط اصاله يعني النون لا تكتب نون هكذا لا اشكال الثواب - [00:50:38](#)

الرافع والنصب والجار لأننا لم لم تثبت رأيت زيد هذه الف عوضا عن النون وليست هي النون فرق بين الاصل والفرع اذا قلت اثبتوا الافضل لا خطأ - [00:50:59](#)

وان المنفي هو خطها بالاصالة لا اشكال في حالة النصب لان الذي ثبت هو الالف النائية او التي عوض بها عن النون اما اذا قلت لا خاصة المنفي اصاله وفرعا جاء نشكان - [00:51:16](#)

يجاب عنه بانه ماذا ان النصب قليل والجر المرفوع كثير وهذا باعتباره قليل لكأنه لم يذكر لكن هذا فيه ضعف لان الحدود الاصب ان تكون جامعة مانعة لذلك قال الحبيب وقف على المنصوب منه بالالف - [00:51:37](#)

كمثل ما تكتبه لا يختلف يقول عمرو قد اضاف زيدا وخالد هذا الغداة صيدا. وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف الذي تكتبه من الف نيابة عن النون - [00:51:56](#)

النون الساكنة الزائدة واذا جيت تقف عليه تقول رأيت زيدان انفقوا او تقف على ما كتبته وهذا على لغة جمهور العرب والى لغة ربيعة للسواء يقفون حتى على المنصوب بالسكون. يقال جاء البعيد - [00:52:18](#)

رأيت زيد لا يبدلون التنوين الفا هذه لغة من لغة ربيع يعني خاصة بقوم معينين. اما يبدلون النون الف. هذا هو الغالب. لذلك اطلق هنا الحريري وقف على المنصوب منه بالالف - [00:52:37](#)

لانه لم يذكر الا هذه اللغة. الصواب ان لغة ربيعة الوقف بالسكون للفائدة نقول في العراق في مثل هذا الترتيب جاء زيد جاء فعل ماضي وقفت عليه بالسكون حذفت التنوين. تقول فاعل مرفوع ورفعته ضمة مقدرة - [00:52:59](#)

على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل لسكون الوقف لا تقل الظن وتسكت لا ضمة مقدرة هذا من المواضع سيعقد الناظم او المصنف هنا فصلا لي الاعراب التقديري من هو هذا الموضع - [00:53:18](#)

انه اذا وقف على التنوين او على النوم للسكون يكون الاعراب تقديريا مرات بزيد البحر زيد اسمه مجرور وجره بكسرة مقدرة ليست بظاهرة يظهر اذا وصلت مناطق زيد العالم واذا وقفت المرأة بزيوت سكنته. اذا الكسرة اين هي؟ ما كانت - [00:53:37](#)

الاعراب يكون للملفوظات الذي تلفظ به بلسانك هو الذي تعربه وانت من امانة تاخذ منك صلاة؟ تقول مرة بزيد اسمه مجرور بالماء وزره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهورها - [00:54:00](#)

سكون الوقت. رأيت زيدا على الفتحة الظاهرة على رأيت زيد على لغة ربيعة تكون الفتحة ايضا مقدرة. وهذا من المواضع التي يحذف لها التنوين. لان التلوين يذكر في الدرس ويحدث - [00:54:20](#)

في الوقف ومنها ان يكون مضافا الى اخره اذا عرفنا حد التلوين نون ساكنة زائدة تلحق الاخرة لفظا لا ابن هشام يزيد بغير توكيد احترازا منه التوكيد الخفيفة لنفعل لانها تكتب بدلا بالالف بدلا عن النون - [00:54:37](#)

ليضربن يا قوم الى اخره على على اسقاطه انه لا داعي لذكر هذا ابو سيوطي رحمه الله احسن الحدود ان تكون التنوين نون تثبت لفظا لا خطأ يثبت لفظا لا خطأ. هذا الحد لا يثبت الا على التنوين الذي جعل علامة عن السنة - [00:54:58](#)

نون لكن الزائدة داخل في قوله تثبت لفظا لا خطأ ولذلك الشجاعة في حاشيتها على قطر النذر قال الاحتراز بساكنة وزائدة يحترف به بما احترز بهذين القيدين بقوله تثبت لفظ الاخ - [00:55:22](#)

كل ما خرج بقولنا ساكنة او زائدة يخرج بقولنا لا خطأ ولذلك تعريف المختصر المنضبط ان تقول التنوين نون تثبت لفظا لا خطأ هذا التنوين ان وجد دل على ان مدخولهم اسم - [00:55:42](#)

دل على ان مسؤوله اسمه يقسم النحاس تنوي الى المشروع اربعة اقسام المشهور الذي يكثر استعماله اربعة اقسام تنوين تمكين

وتنوين التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض هذه الاربعة هي المشهورة على اللسنة والا فمجموعها عشرة - [00:56:03](#)

الخباز بقوله اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تحصيلها من خير ما حدث مكن واعوض وقابل والمنكر زد رن او احكي صرن غال وما هو من مكن هذا تنوين وتمكين - [00:56:27](#)

مكن وعوض تعويض عوض مسكن وعوض وقابل مقابلة والمنكرة تنوين التنكيل هذا تنوين الزيادة رنم تنوين الترثم او احكي تنوين الحكاية او احكي الطرب تنوين الضرورة ظالم تنوين الغالي الغلو - [00:56:44](#)

وما همز تنوين مهمول اقسام تنوينهم تحسبها من الشريطة اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تحصيلها السيوط في الاشباه ذكر تحصيلها النسخة المحققة فان تحصيلها تقسيمها الاول احسن فان تحصيلها من خير ما حرز مكن مقابل - [00:57:12](#)

التنوين الاول تنوين التمكين هذا هو النوع الاول. واذا اطلق التنوين انصرف الى هذا النوع يسمى تنوين التمكين وتنوين وتنوين الامكانية وتنوين الصرف. اربعة اسماء والمسمى واحد الشيء اذا كثر كثرت اسماءهم - [00:57:38](#)

تنوين التمكين تنوين الامكانية تنوين الصرف اربعة اسماء والمسمى واحد تنوين التمكين نقول هذا من اضافة الدال الى المدلول تنوين على التمكين على مضاف اليه. ما نوع هذه الاضافة؟ كل اضافة لابد لها من معنى - [00:58:01](#)

منعوا هذه الاضافة نقول من اضافة الدال الى المدلول. يعني تنوين يدل على ان مفصوله قد تمكن في اي شيء تمكن وبعضهم يقول في باب الاعراض وكلاهما صحيح وفي باب الاعراب - [00:58:27](#)

بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من هذا هو ضابط التنوين يعني تنوين دال على من جهة تنوين دال على ان مدخوله قد تمكن في باب الاسمية والاعراب بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع - [00:58:54](#)

ما حدهم هو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة ما عدا ما جمع بالف والمحلى بال والمضاف والعلم الموصوفة بابنه هذه اربعة اسماء تستثنى ضابطه هو التنوين اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة اول شيء نقول للاسم المعرب الموحد - [00:59:15](#)

الحريي وينون الاسم الفريد المنصرف يقصد به تنوين تنوين الصرف للاسماء المعربة المنصرفة يستثنى منها معنا ما جمع بالف وتاء. يعني جمع المؤنث الثاني ولان تنوينه ليس تنوين تمكينه من تنوين مقابلة - [00:59:51](#)

كذلك المضاعف غلام هذا لا ينور يمتنع كذلك المحلى الرجل رجل هذا مصروف في العصر لكن لا يمكن ان ينوه لوجود ان كذلك العلم المختوم بابنه زيد ابن حارث زيد ابن ما تقول زيد - [01:00:12](#)

لانه يجب حذف التنوين من الاول هذه ثلاثة اشياء ما عدا مجمع بالف وتاء او اربعة اشياء والمحلى بالف والمضاف والعلم الموصوفة بابل اللاحق للاسماء المعربة للاسماء اذا مدخوله لا يكون الا اسمه - [01:00:32](#)

لا يكون الا الا اثنان ابنكم لا يكون الا اسمان هل يلزم منه الضوء نقول هنا نخصصه بالاسم لاننا الان لسنا في علامة تنوين الذي يجعل علامة للاسلام نحن انتهى. انا في اغشان - [01:00:54](#)

تنوين دخلنا الان التنوين عرفنا ان التنوين من حيث هو بقطع النظر عن اسمه ونوعه هو الذي يجعل علامة مميزة للاسم عن اخويه الفعل والجر اذا الذي يكون علامة هو مطلق التنوين - [01:01:24](#)

لا يدخل الحرف ولا الفعل وما دخل الحرث والفعل وسمي تنوينا فهو مجاز لا حقيقة الغالي والترثم الثمانية خاصة بالاسماء وترثم الغاني هذا مشترك وتسميته تنوينا هذا مجاز لا لا حقيقة - [01:01:44](#)

اذا قولنا للاسماء لا اشكال فيها لا يلزم منه الدور لماذا لانك لا تعرف تمييز التمكين او التمكين الا اذا حكمت على انه اسم ولا يمكن ان تحكم انه معرض او مبني الا اذا دخلت وحكمت على انه اسمه - [01:02:02](#)

اذا الحكم بالاعراب والبناء على اللفظ فرع عن اثبات كونه اسمه اولا تحكم انه اسم ثم ترتقي درجة اخرى وتبحث هل هو معرب او معروف اذا اذا كنا نلاحق الاسماء المحرمة هذا فرع وليس اصل - [01:02:20](#)

والذي جعل علامة للآثم مطلق التنوين اذا التنوين تنوين التمكين هو اللاحق للاسماء المعربة لا يدخل الاسماء المبنية المنصرفة اذا لا يدخل الممنوع من الصرف لابد من هذه القيود ان يكون اسما - [01:02:41](#)

معربا لا يدخل غير الاسماء ولا يدخل غير المعربات ولا يسكن غيره المصروفات الممنوع من الصرف لا يدخل تنوين التمكن لما ما
فائدة هذا التنويه له دالتان اولا وهذي قل من ذكرها انه يدل على خفة الاسم - [01:03:02](#)
يعني مبلولة لحمه بسيطة يعني يدل على شيء واحد هذا في الاصل وقد يدل على مرتب لكنه قليل اما الاصل انه يدل على ذات فقط
او معنى فقط مجنونه اذا هو بسيط - [01:03:27](#)
علم مدلوله الادراك المطلق مطلق الادراك اذا شيء بسيط ليس مركب بخلاف الفعل فانه يدل على مراسل لا رضى يدل على شيئين
والزمن باعتبار الاسم دلالة على الذات فقط او على الاثم على المعنى فقط - [01:03:47](#)
دلالة تنفعني على شيئين حدث والزمن نقول الاسم بسيط يعني مفرد ليس مركبا ودلالة الفعل مركبة اذا دخل التنوين على الاسم دل
على خفته هذه ذكرها ابن الفائدة الثانية وهي محط ذكرنا النوع هذا هنا ان نقول يدل على تمكن الاسم - [01:04:07](#)
في باب الاسمية وفي باب اذا يدل على معنى الاول الفائدة الاولى تدل على خفة اللوم هذي فائدة لفظية لفظية عندنا فائدة معنوية
الصرف تنوين اتى مبينا. معنى به يكون الاسم امكنا - [01:04:36](#)
هكذا قال ابن مالك الصرف تنوين اتى مبين معنى به يكون اسمه اذا هو يدل على معنى اذا له فائدة معنوية ما هي هذه الفائدة
يدل على تمكن الاسم في باب والاعراب - [01:04:56](#)
كيف يدل على تمكن الاسم؟ نقول الاسم ثلاثة انواع الاسم او قسيم الفعل تأتي للاسم في نفسه ثلاثة انواع اسم اشبه الحرف اسم
اشبه الفعل لانه قسيم اسم وفعل حرف نقصان من الكلمة - [01:05:12](#)
اذا بينهم قدر مشترك قول مفرد. الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف. اذا بينها جنس قدر مشترك واذا كان بينها قدر مشترك
وهي اقسام تحت اسم مقسوم واحد لابد ان يتأثر - [01:05:36](#)
بعض افراد الاسم بالفعل ولابد ان يتأثر بعض افراد الاسم بالحرف ولابد ان يسلم البعض الآخر لا يتأثر لا بالفعل ولا بالحرف. وعليه
نقول الاقسام ثلاثة ثلاثة اسم اشبه الحرف - [01:05:55](#)
اسم اشبه الفعل اسم لم يشبه الحرف ولم يشبه الفعل القاعدة عند اهل اللغة او العرب ان الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه الشيء اذا
اشبه الشيء الآخر اخذ حكمه انسحب الحكم - [01:06:17](#)
من المشبه به الى المشبه فنقول الحر الاثم اذا اشبه الحرف الحرف مبني او معرب ابن مالك يقول وكل حرف مستحق للبناء. هذا
قاعدة كلية وكل حرف مستحق للبناء لان الاصل فيه انه مبني ولا يخرج عن اصله - [01:06:37](#)
الاسم الاصل في الاعراب الاسم الاصل فيه انه معرض واذا بني نسأل لما خرج عن عن اصله نقول اذا اشبه الاسم الحرف اخذ حكمه
يعني صار الاسم مبني لما صار الاسم مبني؟ لانه اشبه الحرف - [01:07:03](#)
نقول لانا سحبنا حكم المشبه به الى المشبه يأتي السؤال ما اوجه شبه الاسم بالحرف؟ هل هو شبه مطلق هكذا ام انه مقيد؟ نقول لا.
لا بد ان يكون شبه قويا - [01:07:26](#)
يعني مدميا للاسم من الحرف ولذلك قيده ابن مالك والاسم منه مرعب ومبني لشبهه من الحروف مدني قريب اما اذا كان الشبه ليس
قريبا فيبقى الاسم على اصله انه معرض ولا يأخذ حكم - [01:07:44](#)
الحرب اذا لو كان في الاسم نوع شبه بالحرف وليس قويا وليس قريبا له للحرف نقول الاصل في الاسم انه معرض والاصل البقاء ما
كان على فيلتزم الاعراب ولا يخرج عن اصله - [01:08:05](#)
ما اوجه الشبه التي اذا ولدت في الاسم جعلته شبيهة بالحرف فينسحب حكمه الى هذه محصورة عند المحققين في اربعة وزاد ابن
مالك في بعض كتبه خامسا وزاد سادسا نذكرها سردا ويأتي شرحها في موضعها في المبني. اولا - [01:08:24](#)
يشبه الاسم يشبه الاسم الحرف اما في الوضع واما في الاستعمال واما في المعنى واما في الافتخار والاسم منه معرب ومبليس لشبه
من الحروف مدني كالشبه الوضعي والمعنوية في متاوه هنا - [01:08:47](#)
وكان نيابة عن الفعل بلا. تأثر وكاف قار افصل هذا اربعة. كسبه الوضعي اذا اشبه الاسم الحرف في الوضع يقول هذا شبه قومي ونأخذ

حكم الحرف وهو البناء فنصير الاسم مبنيا - [01:09:11](#)

ما علة بناءه؟ لانه اشبه الحرف في الوضع اذا اشبهه في المعنى نفس الكلام. كذلك في الافتقار في الاستعمال. نأخذ مثال حتى يدرك وتذكر المسألة الشبه الوضعي المراد به عندهم قاعدة - [01:09:31](#)

ان الاصل في وضع الاسم وكذلك الفعل ان يكون على ثلاثة احرف اكثر اقل ما يوضع عليه الاسم ثلاثة احرف فاكثر والفعل ثلاثة احرف اكثر والاصل في وضع الحرب يعني تركيبه من اين من كم حرف؟ الاصل في وضع الحرف حرف واحد او حرفين - [01:09:49](#) وما زاد يسأل عنه لما زاد ماء الزر على حرف على حرف واحد من على حرف هذا الاصل في وضع والاصل في وضع الاسم ان يكون ثلاثة على وثلاثة فاكثر - [01:10:12](#)

اذا وجد في الاسنان ما وضع على حرف واحد او على حرفين هل وافق اصله لم يوافق اصلا لان العصر في الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فاكثر. وهذا على حرف واحد - [01:10:29](#)

وهذا على حرفين يقول لم يوافق اصله لم يأتي على اصله اذا جاء على اصل اخر اصل ماذا اصل الحرف كون الاسم موضوعا على حرف واحد نقول هذا ليس الاصل فيك انت يا عيسى - [01:10:46](#)

الاصل في الحرف ان يوضع على حرف واحد وانت الاصل فيك ان توب على ثلاثة احرف اكثر فاذا وجد في الاسماء ما كان موضوعا على حرف واحد او حرفين وبعضهم يشترط فانيهما دين - [01:11:04](#)

نقول قد اشبه الاسم الحرف في الوضع وهذا القسم الوضعي يدخل فيه سائل المضمرات حتى هذه اسم حرف على كم حرف؟ امس واحد هل جاءت على اصلها اذا لم تأتي على اصلها - [01:11:19](#)

من الاصل ان توضع على ثلاثة احرف لكنه وضعت على حرف واحد. اشبهت باء الجر ولا مجر فنقول التاء هذه مبنية لما بنيت والعصر فيها انها معربة لشبه من الحروف مدم - [01:11:42](#)

يا شبه الوضعية في اثنين جئتنا جئت عتاء. ضربته حتى هذه الامة مبنية والاصل فيها انها معربة لما بني لانها اشبهت الحرث باي نوع من انواع الشبه الوضعي مبنية فعل ماض - [01:11:57](#)

فاعل مبني على الضم في محل لما بني لانه اشبه الحرف في الوضع جئتنا ضربنا ما مكونة من حرفين اشبهت من وعن اذا لم تأتي على اصلها في الوضع وانما جاءت على اصل اخر وهو اصل الحرف - [01:12:19](#)

فنقول لا لم تأتي على اصلها واشبهت الحرف في الوضع وهو من وعن فسحبنا الحكم البناء من الحرف الى ناء فنقول الضمائر كلها مبنية لما خرجت عن اصلها؟ لانها اشبهت الحرف في الوضع - [01:12:43](#)

هذا مثال من اجل ان نفهم متى يكون الاسم مش بها للحرف واحد من اربعة امور منها الوضع وذكرنا مثالا اذا يقول النوع الاول اسم اشبه الحرف النوع الثاني اسم اشبه الفعلة - [01:13:05](#)

الشعلة يعني بعض افراد الاسماء يكون فيه شبه من من الفعل. والمقصود بالفعل هنا الفعل المضارع ليس مطلق اسم اشبه الفعلة يعني في وجود علتين احدهما لفظية والاخرى معنوية. يعني احدهما ترجع الى اللفظ - [01:13:27](#)

والاخرى ارجعوا الى المعنى او علة تقوم مقام علة وهذا المعنون له بباب ممنوع من الصرف اسم اشبه الفعل المبارك لابد ان يوجد فيه علتان او علتك اجمع وزن عادلا انس بمعرفة ركب ذي العجمة فالوصل قد - [01:13:52](#)

اذا وجد في الائم علتان احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى الى المعنى او علة تقوم مقام علتين قل هذا الاسم اشبه الفعل المضارع اذا محصور ليس المطلق هكذا نقول اسمه اشبه الفعل لا محصور في العلل التي تسمى موانع الصرف - [01:14:19](#)

فاذا اشبه الاسم الفعل فيما ذكر نقول الفعل يشترك مع الاسم في الرفع والنص وينفرد الفعل بعدم دخوله التنوين ولا الجر لذلك الحريري لما ذكر الممنوع من الصرف قال وهذا هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف - [01:14:39](#)

فجره كنصبه لا يختلف وليس للتنوين فيه مدخل لشبه الفعل الذي يسمى وليس للتنوين فيه. يعني في الاسم الممنوع من الصرف وليس للتنوين فيه مدخل لشبه الفعل الذي لما اشبه الاسم الفعل - [01:15:02](#)

منع ما لا يدخل الفعل لما اشبه الاسم الفعلة نقول منع الاسم ما يمنع الفعل منه والذي يمنع منه الفعل هل هو الرفع الظن هل هو
النصب؟ لا. يشترك الاسم مع الفعل في هذين - [01:15:25](#)

وينفرد الفعل بأنه مما يدخل على الاسم؟ لا بالعكس مما يدخل على الاسم يمتنع دخول التنوين عليه فنسحب الحكم من الفعل
المظالم وهو منعه من التنوين والكسر على قول الجمهور - [01:15:45](#)

او التنوين فقط على قول المحققين فنقول هذا الاسم لا يدخله التنوين ولا يدخله الكشف لم؟ لانه اشبه الفعل المضارع والفعل
المضارع لا يدخل تنوين ولا ولا كسر. ما وجه الشبه بين الائم والفعل؟ واحد من هذه الامور - [01:16:05](#)

اجمع غزة الى اخيه وسيأتي شرحها في باب ممنوع من من الصرف اذا اسم اشبه الحرف فصار مبنيًا. خرج عن الاعراب الكلية خرج
عن الاعراب بالكلية والاصل في بناء الاسماء - [01:16:25](#)

ان العلة محصورة عند المحققين هي شبه الحرف لذلك قيدها ابن مالك ومبني لشبه من الحروف مبني ثم قال ومعرب الاسماء ما قد
سلم من شبه الحرف كارض وسما اذا قلت المبني هو ما اشبه الحرف. ما هو المعرب - [01:16:41](#)

ما لم يشبه الحرف ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف اذا اذا اشبه الاسم الحرف خرج بالكلية من الاعراب اذا اشبه الاسم
الفعل خرج بالكلية من المعراج لا - [01:17:00](#)

انما بقي على اصله لما بقي عن اصله؟ والاول خرج عن اصله؟ نقول لان الاول اشبه المبني اصاله وهو الحرف وهنا الاسم اشبه المعرب
اصاله وهو الفعل المبارك ولذلك نقيده - [01:17:19](#)

الفعل المضارع. فلما اشبه الاسم الفعل المضارع الذي اعرب اصاله يقول بقي الاسم على اعرابه وانما نقص بعض انواع العراق الذي
يدخل الاسم ثلاثة انواع. الرفع والنصب والجر مع التنوين في الجميع - [01:17:38](#)

فلما اشبه الاسم الفعل منع التنوين الذي لا يدخل المشبه به ومنع الكسر على رأي على رأي الجمهور اذا هذان نوعان من الاسماء. الاول
خرج من الاعراب الكلية والثاني بقي على الاعراب ولكنه منع من التنوين كما قال وليس للتنوين - [01:17:59](#)

في مدخله لشبه الفعل الذي يستثقل بقي النوع الثالث الخالق سينما من شبه الحرف وسلم من شبيهي الفعلي هذا له ميزة خصوصية لا
بد ان نجعل له علامة تميزه عن اخويه. ما هما - [01:18:17](#)

الذي اشبه الحرف والذي اشبه الفعل فاعطوه هذا التنوين. تنوين التمكين. اذا التنوين نقول تنوين التمكين يدل على تمكن الاسم في
باب الاسمية بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف. فهتمم العبارة هذه - [01:18:41](#)

نقول تنوين التمكين من اضافة الدال الى المدلول يدل على ان هذا الاسم الذي دخله التنوين اسم خالص تمكن في باب لان الذي اشبه
الحرف ليس باسم الخالص وليس بحرف خالص بين بيت - [01:19:02](#)

والذي اشبه الفعل ليس باسم خالص ولا بفعل خالص بين بيت والذي لم يشبه الحرف ولا الفعل هذا خالص اذا ليدل على تمكن الاسم
في باب الاسمية انه اسم خالص وفي باب الاعراف انه استوفى الاعراب الكسر والضم والنصب - [01:19:23](#)

مع التنوين بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف هذا يسمى تنويه التمكين ويسمى تنوين التمكين وتنوين
الامكانية وتنوين الصرف. واذا اطلق التنوين عموما في كتب النحاس - [01:19:42](#)

الى هذا النوع لانه هو الاصل ومعناه يخير هذا النوع الاول. النوع الثاني تنوين التنكير ايضا من اضافة الدال الى المدن.
تنوين يدل على ان مدخوله نكرة اذا وجد التنوين دل على انه نكرة - [01:19:58](#)

وهذا ضابطه هو اللاحق لبعض الاسماء المبنية اذا لبعض لا للجميع الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكيرتها يعني وجود هذا
التنويه يدل على ان مدخوله واذا سلبت التنويه حذفت التنوين دل على ان اللفظ بعد سلبه تنوين معرفة - [01:20:20](#)

هذا اسهل من الاول. لانه محصور في بابين الباب الاول اسم الفعل الباب الثاني العلم المختوم بويه النوع الاول الذي هو اسم الفعل
نحو صح. هذا قياس هذا سماعه سماعي وليس قياسيا - [01:20:54](#)

يعني ما سمع تنوينه من اسماء الافعال من لغة العرب ينون وما لا يسمع لا ينور يقول سماعي يعني توقيفي عندهم ما سمع تنوينه من

لغة العرب نوه وما لم يسمع لا ينام. ص - 01:21:17

اسمه فعل امر مدلولهم طلب السكوت هو ليس فعل امر ولكن مدلوله عند الجمهور لفظ الفعل لانه بمعنى اسوة بمعنى اسم فعل امر

الاصل انه مبني على السكون لا محل له - 01:21:35

من العراق. والامر ان لم يكن للنون محل هو اسم نحو صه وحيا والامر يعني اللغوي ما دل على الطلب ليس الامر الاصلاحى والامر ان

لم يكن للنون محل. النون ايش - 01:21:56

دون التوكيد هو اسمه نحو صه اسمه فعل امر يدل على او مدلوله لفظه اسكت نقول دخول التنوين على صه يدل على انه نكرة. اذا

تقول صهن التنويه في الاصلى سهل وتقول - 01:22:10

اله ما اشتركا في طلب السكون. صهن اسكت وصه اسقف كيف نقول هذا نكرة وهذا معرفة ايهما المعرفة ايها النكرة اذا ما الفرق

بينهما نقول اشتركا للدلالة على طلب السكوت - 01:22:33

ولما دخل تنوين التنكير على صه دل على ان المطلوب السكوت مطلقا اسكت مطلقا لا تتكلم ولا بحرف واحد نكرة مطلقة قلم سكوت

يعين لانه معرفة سلبنا منه التنوير صار معرفة - 01:22:59

اذا المطلوب السكوت عنه شيء معين. ما هو الذي تحدث فيه واذا تحدث اليك شخص ما وارتد ان يسكت مطلقا تقول له صهن

اسقط مطلقة لا تنتقل من هذا الحديث او تسكت عن هذا الحديث وتنتقل الى غيره مطلقا يسقط عن كلامك في هذه المسألة وعن

غيرها - 01:23:26

هذا سكوت مطلق اما اذا سلبته التنين صار معرفة فتقول له صح يعني اسكت عن هذا الحديث الذي تتكلم فيه ولك ان تتكلم في

غيره هل هناك فرق بين كلمتين - 01:23:54

اذا يحتاج الى اللغة او لا نحتاج هذه العامية ما نصل الى هذا المعنى يعني اسكت مطلقا لا تتحدث ابدا اذا قلت صح اسكت عن هذا

الحديث وتكلم عن غيره - 01:24:14

يريد ان يغير الموضوع قل له صه ان كان يسعى من مراده سيغير الحديث الى اخر فنقول تنوين التنكير يدخل اسماء الافعال. اذا

قيل بمعنى زدني يعني زدني مطلقا - 01:24:31

اريد ان اسمع صوتك فقط اما ابيهي يعني زدني من هذا الحديث ولا تزد من غيره اذا تنوين التنكير نقول اللاحق لبعض الاسماء

المبنية وهذا محصور في بابين الباب الاول - 01:24:53

ما هو اسماء الافعال؟ كصه وصهب هذا يلتبس على البعض ايهما المعرفة ايهما النكرة؟ نقول اذا وجدت التنويه وهو نكرة واذا لم تجد

التنوين فهو معرف تأخذه من العنوان اللفظ والتركيب تنوين تنكير من اضافة الدال الى المدلول - 01:25:09

تنوين يدل على ان مفعوله نفرة ومسلوبه التنويم نفسه وكل هذا معرفة هذا خاص بابين الباب الاول اسماء الافعال وهو سماعي

النوع الثاني ما كان مختوما بوجه العالم المختوم بويه سيبويه وسيباويه - 01:25:29

ايهما المعرفة النكيران وفي بويه معرفة. بينك وبين اخر الصلاح ان فلان سيبويه لانه بلغ في النحو مبلغه تقول للشخص رأيت في

بويه يعني الشخص الذي عهد بيني وبينه كانه في او كان اسمه سيبويه - 01:25:50

اما اذا اردت مطلق الشخص وشخص غير معين اسمه سيبويه او انه قد يوصف بهذا الوصف وليس بينك وبين مخاطبة مخاطبة

حديث معين او اسم معين نقول هذا في بويه او رأيت سيبويه - 01:26:17

التنوير يعني ما يسمى بسيبويه فنقول اذا دخل على العالم المختوم بويت دل على ان مدخوله نكرة اذا لم يكن بينك وبين المخاطب

صلاح خاص. عرف انه اذا اطلق في بويه انصرف على على شخص معين - 01:26:36

واذا لونه غيثا سلبته تنويه نقول بل على انه سيبويه معين على انه سيبويه بدون تمويل معين يعني شخص معين هذا يسمى تنوين

التنكير. يدل على ان منخوله نكرة. النوع الثالث تنوين المقابلة - 01:26:59

تنويه المقابلة. هذا خاص بما جمع بالف وتاء يعني جمع المؤنث السالم مسلمات يقول هذا التنوين ليس تنوين تمكين ولا

تنوين تنكير. لما ليس تنوين تنكير لان تنوين التنكير خاص بابين - [01:27:19](#)

وخاص بالمبنيات وهذا معرب اذا لا يمكن ان يكون مسلمات هذا تنوين تنكيع لماذا لان تنوين التنكير خاص ببعض المبنيات ومحصور في بابين وهو قياسي في ما ختم بويه من الاعلام المختومة بويل. وهذه ليس منها - [01:27:43](#)

هل هو تنوين وسمكين نقول لا ليس بتنوين تمكين ما جمع بالف هو احتزنا من اجل هذا فاذا افضتم من عرفات عرفات ها ممنوع من الصرف لان التنوين هذا تنوين ما جمع بالف وتاء دخل ما جمع بتالف وتاء وهو ممنوع من الصبر - [01:28:03](#)

من عرفات يقول عرفات هذا ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وتنوين التنفيذ هو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة اذا غير مصروف لا يدخل تنوين التمكين لانه خاص بالمصروف وعرفات هذا ليس مصروفا بل هو ممنوع من الصرف - [01:28:33](#)

فدل على انه ليس تنوين تمكين ولا يمكن ان يكون تنوين عوض لان العوض كما سيأتي ان عوض عن حرف محذوف او عوض عن مضاف اليه مفرد كلمة او عوضا عن جملة او جمل وهذا ليس منها - [01:28:58](#)

اخرج النحاس قالوا لا بد اذا من ان نوجد وننشئ معنى مناسباً نضع له مسمن يشمل هذا المعنى الذي هو خاص بما جمع بالف فلم يجدوا الا ان هذا التنوين هو في مقابلة النون التي في جمع المذكر - [01:29:17](#)

مسلمون النون هذه عند الكثيرين انها عوض عنه التنويم في الاسم المفرد هذا سيأتي نقبه مسلم هذا التنوين تمكين لما جمع بواو ونون حذف التنوين ثم قلنا يدل على كمال التنوين تنوين التمكين على انه اسم خالق - [01:29:41](#)

فلما حذف مسلمو حذف التنوير فنقص الاسم. ارادوا تعويضه وعوض بنور ولكن لما كانت محركة نزلت عنه او قويت عن التنوين قويت عن التنوين لذلك تجامع ال وتلفظ تكتب يوقف عليها بالنون تقول مسلمون - [01:30:02](#)

مسلمون تثبت النور. اما زيد مع انها عوض عن عن التنوير. لانها محركة يقولون الحرف المحرك مستعصي له قوة ليست الحرف الساكن تتعامل معه بحرية تحذف وتحرك الى اخره. اما الحرف المتحرك فلا - [01:30:25](#)

اذا التنوين هذا الذي مسلمون حذف الذي في مسلم وهو تنوين التمكين وعوض عنه النون في اخره اذا هذه النون عوض عن التنوير مسلمة اذا جمع بالف وتاء تنوينه تنوين تمكين ايضا مسلمة - [01:30:46](#)

مسلم فلما جمع بالف وتاء مسلمات اذا حذف التنوير كما عوض عن التنوين في جمع المذكر السالم بالنون جعلوا التنوين فيما جمع بالف وتاء في مقابلة تلك النون وهذا فيه كلام لكن هذا المشهور عند النحاة ان التنوين الداخل على ما جمع بالف وتاء وتنوين المقابلة - [01:31:05](#)

سمي تنوين المقابلة لانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم. النوع الرابع من انواع التنويه تنوين العوض وتنوين العوض وبعضهم يقول تنوين التعويض. تنوين التعويض بالاضافة المسبب الى السبب - [01:31:32](#)

لاضافة المسبب الى السبب. يعني تنوين سبب الاتيان به التعويض وهذا ثلاثة انواع عوض عن حرف وعوض عن كلمة مفرد وعوض عن جملة او جمل هذا يحتاج الى ونقف على هذا ونكمل - [01:31:51](#)

يوم الثلاثاء. نعم صلى الله عليه وسلم - [01:32:13](#)