

شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري/ للشيخ د عبدالله الفوزان/ 41

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط الرابع عشر من شرح كتاب قصر الندى قال ابن هشام عن الحكم الثالث وتلحقه علامة تأنيث ان كان مؤلفا تلحقه علامة التأليف وهذه العلامة اما - [00:00:18](#)

الساكنة في اخر الفعل الماضي المتحركة في اول الفعل المضارع او او في الوقت وتقول هند قامت وتقول هند تقوم المضارع

متحركة وتقول هند قائمة بحق والديها متحركة ايضا في الوصف - [00:00:51](#)

الركاء هذا معنى قوله علامة ان كان الفاعل ان كان الفاعل مؤنثا اقامة هند وطلعت الشمس مثل بمثالين للمؤنث الحقيقي والمؤنث

المجازي والمؤنث الحقيقي هو ما له فرج وبعضهم يقول هو الذي يلد - [00:01:37](#)

ويتناسل والذي يلد ويتناسل والمؤنث المجازي عكس هذا وقامت هذا مؤنث حقيقي وطلعت الشمس هذا مؤنث التأنيث له حكمان

الحكم الاول الوجوب والحكم الثاني الجواز ومعنى ومعنى الجواز نعم ان لك ان تأتي بعلامة التأنيث في الفعل - [00:02:21](#)

ده ايه اما الوجوب فان المعنى انك ملزم بان تأتي بعلامات فبدأ ابن هشام في مسائل جواز وقال ويجوز الوجهان تذكير والتأنيث

بالفعل في مجازي التأنيث الظاهر الظاهر يعني اذا كان الفاعل - [00:03:12](#)

مؤنثا مجازية الشمس والبيئة الموعظة نحو قد جاءكم موعظة من ربكم قد جاءكم موعظة من ربكم الفعل جاء التعريف مع ان

الفاعل موعظة مهند ولو قال انسان في غير القرآن - [00:03:57](#)

قد جاءكم موعظة من ربكم ورد في القرآن قد جاءكم بيئة من ربكم والبيئة والموعظة من باب من باب واحد هذا هو الموضع الاول

من مواضع الجواز يكون الفاعل ظاهرا - [00:04:40](#)

مجازي ولماذا قال في مجازير تأنيث الظاهر فراجا من الضمير الذي يعود على مؤنث مجازي فهذا يجب معه التأنيث مثل ما قلت

الشمس وين فاعل طلع ضمير الستر تقديره فيها - [00:05:05](#)

هي مجازي ظاهر كلما جاء في ضمير وتعرفون لماذا نقول انه مجازي؟ لانه يعود على مجازي ها؟ ولانه يعود على مؤنث مجازي فما

الحكم هنا في الفعل قالوا يجب التأنيث - [00:05:43](#)

انتبهوا هذي مسألة من مسائل الوجوب خذوها الان ما هي المسألة اذا كان الفاعل ظميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي او على

مؤنث فيجب ان تقول هند قامت والتقدير هي - [00:06:08](#)

ويجب ان تقول الشمس هاي هي ولهذا احترز ابن هشام لما كان يتكلم على جواز فقال ايش في مجازي الثاني الظاهر قال وفي

الحقيقة المنفصل هذه المسألة الثانية من مسائل الجواز - [00:06:36](#)

يعني ان يكون الفاعل حقيقي التالي ولكن انفصل عن الفعل بفواصل نحو حضرت القاضي امرأة امرأة مؤنث حقيقي ولكنه لم يتصل

بالفعل فاصل من الفعل والفاعل ابن مسعود وهو ايه - [00:07:03](#)

القاضي فهذا يؤثر على وجوب سيكون التأنيث جائزة فلك ان تقول حضرت القاضي امرأة ولك ان تقول حضر القاضي امرأة المسألة

الثانية قال والمتصل في باب نعمة وبئساء المسألة الثالثة - [00:07:41](#)

ان يكون الفاعل ان يكون الفعل هو نعم نحو نعمة المرأة هم الفاعل الان المرأة فيها دقة على المسألة الان المرأة هي الفاعل جامد

لانشاء المدح والمرأة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:08:14](#)

هند مخصوص بالمدح مبطل يا مؤخر والجملة قبله خبر مقدم طيب الان المرأة مؤنث حقيقي متصل بالفعل طيب القاعدة عندنا انه اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بالفعل فانه يجب - [00:08:58](#)

قامت فهنا لماذا لماذا جاز التأنيث صحيح هذا لكن لماذا اذا كان الفعل هو نعمة او بئس يكون التأنيث جائزا قالوا لان الفاعل هنا اريد به الجنس اريد به الجنس - [00:09:37](#)

واذا اريد به الجنس ما هو شبيه بالجمع ومن المعلوم ان الجامع ما يجب معه التأنيث هذا تعليم النحويين الان عندما اقول نعم المرأة هن مداح كل امرأة ها كل ما خصصت - [00:10:14](#)

هند فنقول ان المرأة الان مراد بها الجنس واذا كان مراد بها الجنس صارت منزلة منزلة الجمع والجمع كما سيذكر يجوز فيه التذكير ويجوز في اسكانه يعني تعدد الافراد هذا وجه جواز التذكير والتأنيث في فاعل نعمة - [00:10:45](#)

وبئس لهذا ابن مالك يقول الالفية يقول والحذف يعني في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجنس فيه بين القصد الجنسي فيه بينوا لانه يعني لا يراد امرأة الرابع من مواضع الجوائز - [00:11:16](#)

قال وفي الجمع نحو قالت الاعراب يعني اذا كان الفاعل جمعا فانه يجوز التأنيث ويجوز التبكير لا يجوز ان تقول قام الرجال ولك ان تقول قامت الرجال لانك ان قلت قام الرجال - [00:11:44](#)

يصير المعنى ايش يصير المعنى قام جمع من الرجال ها كلمة جمع واذا قلت قامت الرجال على ان المعنى قامت جماعة الرجال وجماعة النحويين لكون الجمع يجوز فيه التذكير والتأنيث - [00:12:16](#)

قد يقول قائل نعم لماذا؟ الان الفاعل عندي مذكر وانت تقول قبل قليل وتلحقه علامة تأنيث ان كان مؤنثا وانا الان اذا قلت قامت الرجال بعلامة التأنيث مع ان الفاعل - [00:12:47](#)

ما هو مؤنث الفاعل مذكر فما هو الجواب عن هذا الاشكال اننا نقول ايش ان التذكير على تأويله بالجمع والثاني على تأويله بالجماعة اذا قلت قام الرجال قلت قام جمع من الرجال - [00:13:11](#)

اذا قلت قامت الرجال وكأنك قلت قامت جماعة الرجال الايراد هذا اللي قد يراد علينا نحن قالت الاعراب الاعراب هذا او انه اسم جمع على انه ليس له مفرد لكن سواء وصلنا لمفرد او ما له مفرد - [00:13:41](#)

المهم انه جمع وجاءت علامة التأنيث لا يجوز ان يقال في غير القرآن قال الاعرابي قال الاعراب في التذكير والتأنيث هذا ها يجوز اذا قلنا انه جمع الاعراب مفردة ها اعرابي - [00:14:18](#)

اعرابي قال الا جمعي التصحيح لك مفرديهما المراد بجمع التصحيح جمع المذكر السالم جمع المؤنث ما حكمهما حكم المفرد جمع المذكر السالم هل انت تأتي بك مع مفرديهين يعني هل تقول قامت زيد - [00:14:44](#)

اللي بيجمع زيد الزيتون اذا هل يجوز ان تقول قامت الزيتون لا ايش لاني ما اقول مع المفرد قام الزيت ابن هشام يقول ايش يقول الا جمعي التصحيح يعني تذكيرا - [00:15:27](#)

فهل انت الفعل مع المفرد المذكر بعيد اذا ما تعنفه مع الجمع طيب مثلا الفاطمة مفردة فاطمة هل تقول قام فاطمة او قامت فاطمة اذا تعمل هالعمل مع الجمع قامت - [00:15:54](#)

وهل يصح ان تقول قام الفاطمات ما تقول قوم فاطمة لانك ما تقول مع المفرد قام فاطمة جمع المذكر السالم يقول قام الزيتون لان السجون قام زيد لكن هل تقول قامت الزيتون - [00:16:32](#)

لانك ما تقول قامت اذا صار جمع المذكر وجمع المؤنث السالم تأنيث الفعل في حقهما منظور فيه الى المفرد الى المفرد ومن المعلوم ان جمع المذكر السالم مفردة يذكر معه الفعل - [00:16:54](#)

وجمع المؤنث السالم مفردة يؤنس معه الفعل اذا هكذا الجمع اذا صار القاعدة في الجمع ما هو قاعدة الجمع انه يجوز في الفعل معه التذكير والتأنيث ها ويستثنى جمع المذكر السالم - [00:17:15](#)

يجب معه التبكير لانه يذكر مع المصاد وجمع المؤنث السالم يؤنس معه الفعل لانه يؤنس مع المفرد واضح ولهذا قال مفرديهما نحو
قام الزيتون هذا جمع المذكر السالم ولا تقل قامت الزيتون - [00:17:37](#)

وقامت الهندات لانك تقول في المفرد ايه اذا لا يجوز ان تقول قام الهندات طيب وان ما امتنع مع النثر ما قامت الا هند لان الفاعل
مذكر محذوف كحذفه في نحو اي اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما الى اخره - [00:18:06](#)

شرع الان المصنف في مواضع ونقف عندها والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا
محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول المصنف رحمه الله تعالى - [00:18:40](#)

وانما امتنع في النثر ما قامت الا هند لان الفاعل مذكر محذوف بنحو او اطعام في يوم ذي مشغبة يتيما ذكر المصنف هنا المسائل
التي يحذف فيها الفاعل المسألة الاولى - [00:19:11](#)

ان يقع الفاعل بعد الا يقع الفاعل قبل علمك وما بعده الا قبل الا ما قام الا هن ما قام الا هنت وهنا ليس الفاعل هو والا كان يؤنث
الفعل - [00:19:44](#)

ها لان الفاعل مؤنث انما الفاعل على رأيهم ضمير ما هو ضمير مذكر نحن والتقدير ما قام احد الا هند ما قام احد كلمة احد وقد
حدث ولهذا ما يصح ان تقول ما قامت - [00:20:29](#)

الا هنا سيكون التقدير ما قامت احد الا هند ولما يصلح فقامت احد الا هنا والحاصل من هذا ان ما بعد الا ليس هو الفاعل انما الفاعل
اسم مذكر محذو - [00:21:19](#)

فما حكم الفعل اذا كان الفاعل مذكرا تذكر البنت وهذا معنى قول ابن هشام وانما امتنع ما هو الامتناع وانما امتنعت النثر ما قامت
الا هند يعني وانما امتنع في النثر التأنيث - [00:21:46](#)

بحيث تقول ما قامت الا هند لماذا يمتنع الثاني قال لان الفاعل مذكر نحن يعني ليس الفاعل هو ما بعد الا انما الفاعل مذكر محذوف
وما بعد الا يعرب بدلا - [00:22:16](#)

تعرب بدلا يقول ما كافية قال مبني والفاعل اسم مقدر التقدير ما قام احد الا اداة استثناء من احد وبديل المرفوع هذا معنى كلام
ابن هشام في هذه المسألة الان - [00:22:42](#)

الفعل والفاعل وما نوع هذا الفاصل هو الا يمر علينا الماضية الفاصل الثاني اللي هو غير الا مفعول به مثل القاضية وعلى هذا ما الحكم
اذا فصل الفاعل الحقيقي عن الفعل - [00:23:29](#)

يقول لا يخلو الفاصل من عميرين اما ان يكون الفاصل غير كلمة الا وهنا يجوز التذكير ويجوز التأنيث مثل ما مر يقول جاء امرأة او
جاءت القاضية امرأة يجوز هذا وهذا - [00:23:57](#)

اما القسم الثاني فهو يكون ان يكون الفاصل هو الا فعلى ما مشى عليه ابن هشام انه اذا كان الفاصل الا يمتنع التاريخ يمتنع الثاني ولا
يجوز لماذا لان الفاعل ليس هو الموجود - [00:24:29](#)

بكلمة انما الفاعل محذوف او مذكر محدود نحن هذا لكن علينا اشكال انهم هنا في باب الفاعل يعتبرون ما بعد الا بدن بدلا من
الفاعل المحذوب مع انهم في باب الاستثناء - [00:24:50](#)

من باب الاستثناء ما يعرفونه على انه بدن عندما يذكرون الاستثناء المفرغ يقول سمي بالفتنة المفرغ بالمفرغ لان العامل الذي قبل الا
تفرع للعمل فلو ذكروا هذا المثال في باب الاستثناء - [00:25:33](#)

ما قام الا ان يعرفونه في باب الاستثناء ان هي الفاعل ولا يقولون ان الفاعل اسم مقدر الحقيقة ان هذا مشكل هذا مشكل جدا هم
يقررون هنا انه بدل كن في باب الاستثناء - [00:25:57](#)

ما يعيبونه على انه بدن ولا يذكرون البدنية هناك في باب الاستثناء الاستثناء المبرر على انه يقولون اذا قلت ما قام الا زيد فاعل ما
رأيت الا زيدا مفعول ما مررت الا بزيد - [00:26:19](#)

مجروح العامل الذي قبل الا تسلط على ما بعد الا فعمل به وعمل هذا مشكل على فقيدهم ان حيول في موضوعنا هذا يعني ما

يقولون بالوجوب على ما ذكر ابن هشام - [00:26:39](#)

مثلا ابن مالك يقول والحذف مع فصل كما زكى الالفاء ابن العلا ما هو واجب يقول ابن هشام هنا انه يمتنع التأنيث يجب التذكير على رأيكم مالك انه يجوز لك انت - [00:27:12](#)

ولكن الحادث ولكن الحزب اولى لكن الحادث يعني على رأي بن مالك يجوز تقول ما قامت الالف هـ ولكن المفضل هو ايه هو الحل المفضل هو الحاحب ولهذا الذي يظهر - [00:27:36](#)

هنا انه ما في كلام تقدير ليس في الكلام تفسيراً وان ما بعد الالف هو ايه هو الفاعل بعد الالف هو هذا الذي لكن اذا حبسنا الفاعل كلامنا اطاع من ان يعرب - [00:27:58](#)

ويكون هذا مستثنى مما في باب الاستثناء يعني متى نحتاج البدلية في باب الثاني اللي هو بالفعل ونعدل على البدلية الى انه فاعل هذا في ذهب الاستثناء اذا جاء الفاعل اذا جاء المثال من باب الثانية - [00:28:21](#)

يعني مثل ما قام الالف هنا هذا ما نلجأ الى انه يقول الفاعل مقدر ما قام احد وهند بدل لكن لو مثل جاء ما قام الالف زيد هل في فائدة من التقديم ما قام احد الالف زيد؟ لا زي ما اقول زيد انه هو القائد - [00:28:53](#)

قال في حذفه في نحو او اطعام في يوم ذي مشغبة يتيما هذه هي المسألة الثانية الذي يحذف فيها الفاعل وهو ان يكون فاعلاً للمصدر الالف الكريمة او اطعام في يوم ذي مشغبة يتيما - [00:29:20](#)

يتيما مفعول به منصوب ايه المصدر اطعام اطعام معطوف على قوله فكوا رقبة والمعطوف على المرفوع مرفوع او اطعام في يوم ومجرور متعلق باطعامه اليوم والصفة المجرور مجرور وعلامة جره الياء - [00:29:52](#)

لانه من الاسماء الخمسة مشغبة اليه يتيما المفعول به منصوب ما مر نقول الفاعل والتقدير الله اعلم او اطعامه يتيما واطعامه يتيم اطعام مضاف وضعكم اليه من اضافة المصدر الى فاعله - [00:30:33](#)

هذه الهاء ليست موجودة هذا معنى قولنا ان المواضع حذف الفاعل ان يكون الفاعل مصدر وقضي الامر التقدير وكحبسه في نحو قضي الامر وهذا الموضع الثالث وهو في باب النائب عن الفاعل - [00:31:24](#)

اذا نادى المفعول انهما نعاني في حكم واحد الذي هو الرفع وقضي فعل ماض مبني مجهول والامر نائب مرفوع بالضمه والاصل والله اعلم وقضى الله الامر حذف الفاعل المفعول الثالث - [00:31:56](#)

الرابع واسمع بهم وابصر. يعني وكحذفه في نحو اسمع بهم وابصر ضابط هذا ان يحذف نفع للتعجب اذا تقدم ما يدل عليه ما يدل لو قلت مثلاً احسن بزين اكرم بزيد - [00:32:37](#)

اكرم هذه الصيغة التعجب لان معنى اكرم بزيد لانك قلت ما اكرم زيدا الفاعل الفاعل افعل يتصل بحرف الجر الزايد هـ قاعدته يدخل عليه حرف الجر الزايد ما صح تقول احسن زيد - [00:33:27](#)

الان زيد هو الفاعل؟ لا فاعل افعل من باب التعجب يتصل بحرف الجر الزايد ولهذا تقول احسن فعل ماض جاء على صورة الامر هو اصل فعل ماضى لان المقصود التعجب - [00:34:01](#)

ولكن الصورة اللي امامي الان ها ما هي صورة فعل الفعل الماضي انما صورته على الامر يعني لو قلت لك احسن الى اليتيم وفي فرق بينهم بالنطق ما في فرق. اذا الصورة صورة عمر - [00:34:23](#)

لكن ما هو فعل امر هو انما هو فعل ماضى لانه يدل على التعجب ولهذا الصيغة هـ يا اخوان ما يتغير اعراضها ابدا اعرابها تقول في اعرابها في مثل احسن بن زيد - [00:34:42](#)

فعل على صورة الامر مبني على فتح مقدر منع من بناء منع من ظهوره حركة البناء العارض اللي هو السكون اللي هو السكون لكان الاصل انه تظهر عليه الفتحة حرف جر زائد - [00:35:01](#)

وزيد فاعل احسن مقدرة منع من ظهورها المحل حركة حرب الجر الزائدة طيب لو اني اضفت الى هذا المثال احسن بزيد واكرم والتقدير احسن بزيد واقسم بزيد اذا موجود الاكرم - [00:35:35](#)

محذوف ولماذا حذف لانه دل عليه ما قبله هذا معنى قولنا انه يحذف الفاعل مع افعل اذا تقدم ما يدل عليه واضح مثل هذا في الآية الكريمة اسمع بهم وابصر - [00:36:21](#)

فاسمع فعل ماضي جاء على صورة العمر كما قلت اسمع مرفوع مقدرة منع من ظهوره الان لكن ما تظهر الضمة عليه بوجود حركة لانه يعتبر مبنية لكن دخول حرف الجر عليه - [00:36:49](#)

لانه ما بقي على بنائه العام ما بقي على بناء الان لكن حرف الجر هذا زائد ما يقال ان الذي بعده انه اسم مجرور وعلامة جره كذا وكذا انما ينظر الى اعرابه الاصيلي - [00:37:34](#)

ما دام المعراج والاصل انه فاعل اذا نقول الان انه فاعل ولكن منع من ظهور الحركة اللي انضمت حركة البناء لانه مبني على ايش ما تظهر عليه الحركة هنا ما تظهر عليه حركة - [00:37:51](#)

عط وافطر جعل صورة الامر الى اخره وفاعله ضمير او نقول فاعله محذوف فردا للقاعدة يعني مو يلزم انه يكون ضميرا كما في المثال اللي اعطيته الحاصل من هذا في بابك عند التعجب - [00:38:10](#)

يحذف الفاعل اذا دل عليه ما قبله. ثم في المثال السابق وكما في هذه الآية تكون المواضع اربعة قال ويمتنع في غيرهم امتنع الفاعل في غير هذه المسائل ثم انتقل - [00:38:37](#)

الى احكام فاعل وهو الاصل ان الفاعل يقع بعد هذا هو الاصل فيه اذا قيل لك ما رتبة الفاعل الرتبة الفاعل بعد الفعل ما رتبة المفعول بعد الفاعل هذا هو الترتيب - [00:39:03](#)

الجملة حسب كلام العرب الفاعل ثم المفعول ثم يذكرون الفعل ثم الفاعل المفعول لكن هذا الاصل نعم ما يلزم قد يطرأ على جملة ما يسبب التقديم والتأخير قال ابن هشام - [00:39:41](#)

والاصل ان يلي عامله والاصل في الفاعل من يلي ومعنى يلي يقع بعد عامله يعني بعد الفعل او شبه الفعل هذا هو الاصل وقد يتأخر تعرف انت انه اذا تأخر - [00:40:15](#)

يتقدم المفعول يتقدم المفعول اذا قيل لك يجوز تأخير الفاعل افهم انه يجوز تقديم المفعول كلام واحد اذا قال لك يجب تأخير الفاعل ان تقول يجب تقديم المفعول قال وقد يتأخر - [00:40:40](#)

جوازا ووجوبا ان استفدنا من هذا ان تأخير الفاعل تقديم المفعول قسم جائز وقسم الواجب له مواضع والجائز ليس لهم مواضع ضابط الواجب ان يوجد ما يوجد فمتى يكون التأخير جائزا - [00:41:07](#)

اذا لم يوجد ما يوجب التقديم اذا لم يوجد ما يوجب التقديم صار التأخير نحو ولقد جاء ال فرعون النذر يعني لو قلت مثلا اكرم خالد هنا اخر الفاعل وقدم المفعول هذا سائل - [00:41:54](#)

كما يجوز ان تقول اكرم خالد يقول اكرم زيدان ولك ان تؤخر الفعل الفاعل وهذا من باب الجواز. فليس بواجب عليك لماذا التقديم يعني هل يجب ان تقول اكرم خالد زيدان - [00:42:32](#)

هل يجب لو كان يجب ما صح ان تقول اكرم زيدا خالد الا ان الفاعل ما يصح لكن لما كان التقديم غير واجب صار التأخير دائما فهتم هذا طيب الآية الكريمة - [00:43:06](#)

ولقد جاء ال فرعون النذر الفاعل النذر انهم هم الذين جاؤوا وال فرعون المفعول لان المجيها وقع عليهم فاذا مفعول مقدم ونصب الفتحة وهو مضاعف وفرعون مضاف اليه مجرور بالفتحة - [00:43:28](#)

لانه ممنوع من الصرف النذر جاء مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره كما اتى ربه موسى على هذا الشطر من بين جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى - [00:44:01](#)

على قدر جاء الخلافة يعني تولى الخلافة او كانت له قدرا واو هنا بمعنى الواو يعني وكانت له قدرا ومعنى قدر اما بمعنى مقدرة ان الله جل وعلا له تولاه - [00:44:33](#)

او ان معناه انها موافقة ومناسبة له كما اتى ربه موسى هذا تثبيت طيب من الذي اتى وموسى فاعل مؤخر مربى يعني المنصوب

على التعظيم هو المفعول المقدم مضاف الضمير مضاف اليه - [00:44:54](#)

هذا السخير للفاعل هل هو واجب ليس بواجب لانك لو لان لو قلنا كما اتى موسى ربه طيب الضمير هذا ليس له تأثير لان الضمير قد اتصل بالمفعول سائل قلت كما اتى موسى ربه - [00:45:30](#)

يصير الضمير بالمفعول عاد على الفاعل ها والفاعل متقدم. اذا عاد الظمير على متقدم على القاعدة واضح فاذا قلنا كما قال الشاعر كما اتى ربه موسى صحيح ان الضمير الان يعود على متأخر - [00:46:11](#)

ولكنه متأخر في اللفظ فقط لانه فاعل هو موسى متأخر في اللفظ متقدم في الرتبة وفي اللغة العربية يجوز ان يعود الضمير على متأخر في اللفظ اذا كانت رتبته المتقدم - [00:46:33](#)

اذا اتضح الان ان التأخير الذي عمله الشاعر ها انه ليس على سبيل الوجوب انما هو على سبيل واضح بين ولا قال ووجوبا في مسائل الاولى واذا ابتلى ابراهيم ربه - [00:46:52](#)

ضابطها ان يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول اين الفاعل ربه المفعول ابراهيم اللي حصل في الاية انه قدم المفعول ها ما حكم هذا التقديم - [00:47:25](#)

واجب اذ اخر الفاعل ما حكم هذا التأخير وادي طيب لو قيل في غير القرآن واذا ابتلى ربه ابراهيم ليه لانه يترتب عليه محذور وهو ان الضمير في ربه اللي هو الفاعل - [00:48:03](#)

يعود على المفعول والمفعول متأخر الان على المثال الاخير متأخر لفظا رتبة ولا يجوز ان الضمير يعود على متأخر الان بعد التقديم عاد الضمير على متقدم ها سعادة الظمير انا متقدم - [00:48:36](#)

لفظا ورتبا ها ها لفظا لان هل هذا هو مكان المفعول كان مفعول التأخر واضح يا اخوان اذا المفعول الان تقدم في اللفظ فقط ها؟ في اللفظ فقط. لكن في الرتبة - [00:49:04](#)

ليست هذه رتبك ليست هذه رتبة ينفع هذا يعني عودة ضمير على متقدم في الله وان كانت رتبته التأخر يكفي ما دام انه متقدم المبحث هذا اصعب من مباحث باب الفاعل - [00:49:31](#)

حتى في الكتب المطولة اصعب مباحث كتاب الفاعل هو موضوع التقديم والتأخير والضمان هذي لا نترك شيئا الا وقد هو القاعدة اولا انتم لا بد ان تعرفوا ان القاعدة في ضمير الغائب - [00:49:59](#)

انه يعود على متقدم الظمير ما يعود على متأخر مرجع ضمير الغائب هو ايه؟ التقدم لكن احيانا يصير المرجع متقدما لفظا ورتبة وهذي اقوى شي واضح احيانا يكون المرجع كما في الصورة لمعنى هذه - [00:50:43](#)

متقدما في اللفظ دون الرخصة يكفي هذا او ما يكفي يكفي خلاص اذا تقدم في اللفظ كفى ولو كانت رتبته التأخر هذه المسألة الاولى اذا فرض ضابطها ان يكون في الفاعل المتأخر - [00:51:05](#)

ضميرا يعود على المفعول المتقدم سيكون تقدم المفعول واجبا ويكون تأخر الفاعل واجبا لاننا لو اخرنا المفعول الى مكانه الاصلي يترتب على هذا ان الضمير لما الفاعل سيعود على متأخر - [00:51:28](#)

لفظا ورتبا. وهذا لا يصلح هذه المسألة الاولى اذا ما هي المسألة الاولى نعم طيب يعني هو الاصل انه يعود الظمير من الفاعل على المفعول المفعول اخي الاصل من مكانه الاصلي التأخر - [00:51:50](#)

فماذا نعمل نقدم المفعول ونؤخر الفاعل لاجل ان الظمير يعود على متقدم في اللفظ هذا يكفي العود المسألة الثانية من مسائل ايش تقدم المفعول في تأخر الفاعل اشار اليها بقوله وضربني زيد - [00:52:27](#)

وضابطها ان يكون الفاعل اسم ظاهرة والمفعول ظميرا متصلا الان ضربت عن النار والنون للوقاية وليا مفعول وزيد نريد انت يا صالح الفاعل مفعول الفاعل على القاعدة القاعدة ان الفاعل ينوي الفعل - [00:52:56](#)

فماذا تقول انطق بالميزان يقدم الفاعل واخر المفعول في مكانه الاصلي ليش ان كان الترتيب الاصلي فيه محذور كما في المثال اللي قبله لابد من تقديم المفعول بتأخير الفاعل ها - [00:53:41](#)

إذا كان ما في محذور ابقينا الفاعل في مكانه وابقينا المفعول في مكانه لكن متى يتضح لنا هذا اذا ارجعنا المثال الى تركيبه الاصيلي فماذا تقول قدمت الفاعل على الفعل - [00:54:05](#)

ومسألتنا الان ما هي تقديم التقديم على الفعل المسألة تقديم المفعول على الفاعل وتقديم الفاعل على المفعول فقط ضرب زيد الانا يعني انا هل هي من الان تعرف ان انا ان هي المفعول لانك انت المظروف ولا لا - [00:54:32](#)

هل انا من ضمائر النفط قاربت الاجابة لكن اخطأت في التعبير كيد ضرب اياي اي نعم ضرب زيد اياي واضح يا اخوان زيت فاعل مفعول طيب ايش المحذور الان؟ بحيث اننا لازم نقدم - [00:55:07](#)

المفعول الاخ الفاعل اين المحذور في هذا المثال الان؟ ضرب زيد اياي في محذور لا نريد صحيح انه انتم تذكرون القاعدة انه متى امكن ان يؤتى بالضمير متصلا فلا يجوز العدول - [00:55:44](#)

الى المنفصل ها خذي القاعدة متى امكن بالضمير متصلا لا توجد العدول الى المنفصل الان الضمير منفصل اللي معي ضرب زيد اياي ان كان يمكن اني اتي ها به متصلة - [00:56:10](#)

ما المثال اللام ليس بصحيح يمكن ان نعطي ها ان نأتي به متصلا كيف نعمل؟ نقدم المفعول ونؤخر الفاعل معك ايش الرب رسوله رجعنا كما اتي الرب لا هنا في فرق بين المثال ذا والمثال - [00:56:35](#)

المثال اللي اتيت به هذا مرتبط بمسألة عودة ضمير هنا كما اتي الرب رسوله ابتلى ابراهيم ربه ويؤخر الفاعل لاجل ان الضمير يعود على متقدم في الله لكن هذه الان ضربني زيد - [00:57:29](#)

الان السبب في وجوب تقديم المفعول وتأخير الفاعل لاننا لو اخرنا الفاعل الضمير مع انه يمكن ان يؤتى به متصلات ومتى امكن الاتيان بضمير متصلا فانه لا يعدل الى المنتصر - [00:57:56](#)

ذكر المصنف اذا مسألتين يجب فيهما تقديم المفعول مساء الخير قال وقد يجب تأخير المفعول في الحالة الثالثة الان اذا وجد تأخير المفعول وجب تقديم الفاعل قال فضربت زيدا هذي عسكر اللي قبله - [00:58:22](#)

ان يكون الفاعل ظميرا ها والمفعول اسما ظاهرا والاصل ان الضمير المتصل يتصل بعامله اذا يجب تقديم الفاعل ليتصل العامل ويجب تأخير المفعول هل المسألة من المسألة الثانية وما احسن زيدا - [00:58:56](#)

المسألة الثانية ان يكون المفعول لافعل استعدوا مثل وما احسن زيدا مفعول احسن والفاعل ضمير مستتر وجوبا في رتبته ويبقى المفعول في ايش في رتبته ولا يتقدم المفعول وهو على الفاعل الذي هو الضمير - [00:59:27](#)

اذا اجتمع الان في هذا المثال ضابطان الضابط الاول ان الفاعل ظمير والضابط الثاني ان العامل فعل جامد والفعل الجامد لا يتصرف بمعمولاته بتقديم ولا بتأخير يبقى المثال على ما هو عليه بدون تقديم - [01:00:07](#)

الثالث ظرب موسى عيسى يجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا خفي الاعراب الاعراب مثل خفاء الاعراض ان يكون كل منهما اسما مقصورا ومثل خفاء الاعراض ان يكون كل منهما مضاف الياء المتكلم - [01:00:35](#)

او يكون كل منهما مبني المهم ايش انك تعرف انه اذا خفي الاعراب لا بد يقدم الفاعل ويأخر المفعول ياجي ان السامع يفهم منك ها ان اللي بعد الفاعل بعد الفعل - [01:01:15](#)

هو الفاعل لو ما عليه ضمة لو ما عليهم وان اللي بعد الفاعل هو المفعول ولا بتعرف انه لو كان في حركات اعراض وقلت لشخص مثلا اكرم خالدا زيد يعرف ان زيد هو ساعي - [01:01:38](#)

اخواننا خالد هو المفعول لانه منصوب. اذا يشتدي الى التمييز بينهما بواسطة الاعراب عن الحركات لكن اذا قلت لشخص ضرب موسى عيسى تقصد ان عيسى هو الظالم ها تكون قد اوقعته في نفس - [01:02:01](#)

لانه كيف يعرف ان عيسى هو الظالم وانك اخرته فانت متى تقول ضرب موسى عيسى هو الضارب ولا لا فاذا كان عيسى هو الضارب لا يكون المثال صحيحا. يعني يكون الاسلوب فاسدا باللغة العربية - [01:02:25](#)

لانه لابد ان تقول ضرب عيسى موسى اذا كان عيسى هو الضارب اذا كان عيسى هو الضارب. اذا الان يفهم منك ان اللي بعد الفعل هو

الفاعل واللي بعد الفاعل هو المفعول - 01:02:46

لان السامع ما عنده غير هذا ما يمكن يستدل باكثر من هذا ولا لا واضح؟ طيب اذا عرفنا ضابط المسألة هذي هذي حالة قلتها لكم

وهي ان يكون كل منهما مقصورا - 01:03:05

ان يكون كل منهما متصلًا بياء المتكلم اكرم اخي صديقي اكرم اخي صديقي الان لا بد تفهم ان اخي هو الفاعل صديقي هو المفعول

وهل يصح انك تريد ان صديقي هو الفاعل - 01:03:28

ليس بصحيح لان السامع ما عنده قرينات يميز بها الفاعل من المفعول الا قضية الرتبة الثالث ان يكون كل منهما مبنيًا مثل لو قلت مثلا

اكرم هذا اكرم هذا - 01:03:51

هذا مثلا او ضرب هذا هذا ما في دليل على ظهور الاعراب فيهما اذا لابد للي يلي الفعل هو الفاعل واللي يلي هو ايش؟ هو المفعول.

المهم ان الاعراب يكون - 01:04:16

خفيا سواء كان سببه البناء او سببه التقدير في حركات الاعراب عندي خلاف اربعة في الصغرى الكبرى هذا استثناء من المسألة الثالثة

ان عرفنا نحن الاعراض يجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول - 01:04:41

يقول ابن هشام الا اذا وجد قرينه يميز الفاعل ان المفعول فلا بأس بالتقديم والتأخير. ما دام نوجد قرينة وهذه القرينة نوعان قد

تكون قرينة معنوية وقد تكون قرينة لفظية - 01:05:10

فمثلا ارضعت الصغرى الكبرى ما يمكن نقول الان ان فاعل والكبرى مفعول ها اذا الان السامع يعرف ان الفاعل مؤخر وهو الكبرى قلنا

المفعول مقدم وهو الصغرى بقرينة معنوية وهي ان الارضاع يكثر من الكبرى للصغرى اذا انفعل الارضاع - 01:05:34

هو الكبرى نعم ومثل قول النحويين اكل الكمثرى موسى يمكن يقول الكمثرى انه هو الفاعل طيب هذه قرينة المعنوية قد تكون

القرينة لفظية مثل التعنيف مثل لو قلنا ضربت عيسى ليلا - 01:06:02

ضربت عيسى ليلة ها ما نقول الان الفاعل عيسى لان في خفاء الاعراب صحيح الاعراب هنا خفي لكن عندي قرينة تدل على ان ليلى

انها هي الفاعل وهي دلالة لفظية - 01:06:30

لا وكأنهم يرون النبتة لابد منها للقرينة لكن لو دورة القدس مثلا ضرب عيسى ليلا خلاص الان تغيرت المسألة. صار عيسى هو الضارب

الان لكنك انت اذا ذكرت التاء لانه مر علينا ان تركتها ما هو بواجب - 01:06:54

يجوز وهنا يتأكد ذكرى اذا كان قصدك ان تبين لي لان ليلى انها هي الضاربة ويتأكد في حقلك انك تذكر الكلام لكن لو حرصت على

الوجه الثاني في التأنيث سيحصل اللبس عند السامع - 01:07:28

فيفهم ان الضارب هو عيسى اما اذا كان الضارب هو ليلة لا من باب التعميق ولكن من باب ازالة اللبس عن السامع واضح طيب قالوا

قد يتقدم على العامل يتقدم - 01:07:45

اي المفعول المفعول ليش هالمفعول اللي مر علينا ان الفاعل ما يتقدم يذكرون وانه لو قدم ما يكون فاعلا انما يعرف على انه مبتدع

اذا ضرب صفحا عن تقدم الفاعل على العامل - 01:08:17

وقال وقد يتقدم اذا من الذي من الذي يتقدم المفعول على العامل جوازا نحو فريق الهدى التقدم هنا جائز طريقا مفعول مقدم وهذا

مبني على فتح مقدر والفاعل ظمير مستتر يعود على الله تعالى - 01:08:48

والتقدير فريقا هدى الله المقصود ان المفعول تقدم على الفعل وهذا التقدم فلو قلت مثلا اكرمت او اكرمت زيدا كلاهما جائز اعني

تقديم المفعول ووجوبا يعني قد يكون تقديم المفعول واجبا - 01:09:13

نحو يقصد بهذا ان يكون المفعول من الالفاظ التي لها الصدارة من الالفاظ التي لها الصدارة ما معنى الالفاظ التي لها الصدارة انت يا

نعم انت عدتها الان لكن ما معنى قولهم ان هذا اللفظ له الصدارة - 01:09:41

اي نعم يعني حقه ان يقع في صدر جملته. من ظلم صدر الكلام. الكلام قد يكون طويلا. اذا اذا قيل ان هذا اللفظ له الصدارة يعني له

حق التقدم في جملته - 01:10:26

في جملته فما رأيك اذا كان المفعول من الالفاظ التي لا الصدارة وقبله فاعل وقبله فعل هل سيبقى في مكانه اين يكون في صدر الجملة فمثلا ننقل مثلا اي الطلاب - [01:10:43](#)

يكرم اكرم هنا مفعول مقدم ها؟ ولماذا قدم لانه من ولا الاصل نكرم اي الطلاب او كي هذا اصغر كلام اذا اي مفعول مفعول لتكرم ها ولكنهم يسمع اسمع الشرط لها الصدارة - [01:11:13](#)

اذا لا بد ان يتقدم هذا المفعول على ايش ومثله قول الله تعالى فاي ايات الله تنكرون ايات الله تنكرون. فالاصل تنكرون اي ايات الله ولكن الاستفادة من الالفاظ التي لا الصدارات - [01:11:42](#)

ويجب تقديم المفعول على الفعل ولهذا قال تعالى فاي ايات الله تنكرون وقدم المفعول على الفعل مثل الاية هذي ويقول الله تعالى ايا ما تدعو هذي اي هي اي الشرطية - [01:12:12](#)

بدليل فله الاسماء بالحسنى وبدليل ايش ان المضارع هنا مجزوم هنا صلة هنا الحاصل المتقدم المفعول وهو اين تقدم على الفعل وهو تدعوه ها لماذا لانه من اسماء الشر واسماء الشرط - [01:12:35](#)

لها الصدارة وقد اكتفى المؤلف في موضع واحد يجب فيه تقديم المفعول على بموضوع واحد بقي الكلام على فاعل نعمة او بنس ولكن تتوقف عند هذه النقطة والله اعلم وصلى الله على نبينا - [01:13:04](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى يا اخي باب الفاعل اذا كان الفعل نعمة او بنس الفاعل ام فالفاعل اما معرف باهل الجنسية - [01:13:35](#)

نحن نعم العبد ذكر ابن هشام ما يتعلق بنعمة وبنس في هذا الباب في جامع ان نعمة وبنسها مع هذا الباب كل منهما يحتاج الى فاعل الكتب المطولة يعقلون لنعمة وبنس - [01:13:59](#)

مستقلا مستقلا لكن ابن هشام ذكره في اخر باب الفاعل لان هذين الفعلين وما جرى مجراهما كل منهما يحتاج الى فاعل نعمة هو فعل ماض جامد بانشاء المدح ومعنا جامد - [01:14:29](#)

انه لا يتصرف فليس له مضارع وليس له امر وملازم للمضي ملازم للمضي ولهذا يقال في اعرابه فعل ماض جابر لانشاء المدح يعني الابتداء المدح وانشاء المدح وفي خصلة ما - [01:15:05](#)

ومثله بنس جامد لانشاء الدم الفاعل اما معرف بال جنسية هذا النوع الاول النوع الاول من انواع نعمة وبنس ان يكون الفعل محلى بان الجنسية هلا بقلب الجنسية مثل لو قلت - [01:15:33](#)

ها المقصود الفاعل النوع الاول من انواع الفاعل ان يكون محلى ومعرفا بان الجنسية ولا الجنسية هي التي يدل على الاستغراق والشمول الرجل الانسان طالب لو قلت مثلا نعم الطالب خالد - [01:16:01](#)

والطالب خالد فان الف الطالب الجنس ومعنى للجنس لاستغراق الجنس والمعنى انني مدحت جميع انواع الطلاب من اجل خالك من اجل خالد هذا معنى انها استغراق الجيش ولهذا الاسم الذي يلي الفاعل - [01:16:45](#)

خالد يسمى عندهم المخصوص بالمدح وما قيل له مخصص بالمدح الا لان الداخل على الفاعل الاستغراق والشمول فكأنك لما مدحت جميع انواع او جميع الافراد قصفت منهم ها وانا لو قلت نعم الطالب - [01:17:16](#)

فصار معنى كلامي مدح جميع الطلاب يعني مدح كل طالب لان على مسألة الجنسية كما مر علامتها صحة وقوع كل موقعة وانا اذا قلت نعم الطالب يصلح ان يقول اني اقصد - [01:17:45](#)

مدح كل طالب المقصود ان الداخل على فاعل نعمة او بنس يسمى ال الجنسية عرفنا معنى ان الجنسية يعني التي تفيد الاستغراق والشمول وان المتكلم مدح جميع افراد الجنس من اجل خالد - [01:18:12](#)

هذا معناه قول المصنف هنا مثل بقوله نحو نعم العبد لانه يشير الى الاية الكريمة نعم العبد فنعمة فعلا مات جامد انشاء المدح والعبد فاعل نعمان ركوع وعلامة رفعه الضمة الطاهرة على اخره - [01:18:34](#)

هذا النوع الاول او مضاف لما هي فيه النوع الثاني ان يضاف الفاعل الى ما فيه ال الى ما فيه لو قلت مثلا نعم طالب العلم خالد نعم

الفاعل هنا وهو طالب ما دخلت عليه ولكنه اضيف الى ما فيه انا وصح ان يقع فاعلا صح ان يقع فاعلا قال نحن ولنعم دار المتقين ولنعم دار المتقين الواو - 01:19:29

القسم به مقدر والله يا نعم دار المتقين واللام وقع في جواب القسم النعمة فعلا ماض جامد بانشاء المدح تدار ساعا نعمة وعلى ما ترفعه الضمة ودار مضاعف متقين اليه مجرور وعلامة جره الرياح - 01:19:57

مذكر النوع الثالث الاوظمير مستتر مفسر بتميز مصادق للمخصوص يعني النوع الثالث ان يكون الفاعل ها يكون الفاعل ظميرا وهذا الضمير لا يكون ظهيرا بارزا النعمة اذا كان ظميرا لا يمكن ان يكون من الظماير - 01:20:27

الباردة مثل اللي في الاثنين والجماعة انما يكون ظميرا مستترا الثاني ان هذا الظمير لابد له من مفسر يعني لابد له من مبين كلشي تقول لابد له من مرجع مد له من مرجع - 01:21:04

هذا المرجع ما نوعه قال المصنف مفسر بتميز يعني هذا الضمير سيذكر بعده تميز الغرض من هذا التميز يفسر لنا الضمير وبين المقصود بالظمير بتعرف انه لو جاك في الكلام ضمير - 01:21:28

ما له مرجع ها؟ ما تدري ان المراد بالضمير الضمير هنا في هذا الباب وغيره من الظماير يحتاج الى مرجع يفسره لكن الضمير في هذا الباب يخالف بقية الظماير ان الضمير - 01:21:52

القاعدة العامة يعود على متقدم والضمير في باب نعمة وبئس يعود المثال يقول نعم صديقا الكتاب نعم صديقا فهنا اين الفاعل صديقا والكتاب ما يصلح ان يكون فاعلا لان هو المخصوص بالمدح - 01:22:16

دائما الفاعل نعم مخصوص لهذا لماذا هو يسمى يد المخصوص لانه اخس اذا الفاعل في هذا المثال ضمير مستتر تقديره هو وهذا الضمير يعود على التميز صديقا وين الشيخ؟ قل ان هذا الضمير - 01:22:54

يفسره التميز يعني نعمة هو من هو هو؟ الصديق ها يعني كأنك قلت نعم الصديق الكتاب هذا وصل كلام نعم الصديق الكتاب لكنه لما كان الفاعل ظميرا مستترا هذا الضمير الى شيء يفسره - 01:23:26

يبين المراد فجاء بالكنيس الكلام هذا فاذا كان الفاعل ظهيرا مستترا تقديره هو فهذا الضمير يحتاج الى مرجع بين مراد للضمير وانا اتضح لي الان من المقصود بقول نعم صديقا هو هو مؤمن - 01:23:51

يعني النعمة هو اقصد الضمير الصديق ولا لا اقصد هو من الصديق كيف علاقة ان المراقب هو الصديق بدليل لكن لو ما جاء التميز هل استطيع ان اعرف المراد بالضمير - 01:24:17

ما استطيع اعرف المراد بالضمير اذا نقول اذا كان الفاعل ضميرا مستترا فلا بد ان يأتي بعده تميز يا اخوان ايش فائدة التميز؟ بكسر الضمير ولا معلوم ان الضمير مبهم - 01:24:38

من الظمير ظمير الغايب مبهم ما يتضح المراد منه الا بمرجع الا فاين مرجع الضمير في باب نعمة وبئس مرجع الظمير هو التميز المتأخر اما اسم المرفوع بعد التميز ما هذا المقصود - 01:25:00

عند النحويين ما المقصود واضح وعلى هذا نقول في اعراب المثال نعمة انشاء والفاعل ضمير تقديره هو يعود على ايه على التميز صديقا منصوب وعلامة نصبه المدحة الظاهرة على اخره - 01:25:24

هو الكتاب مخصوص هذا معنى قول ابن هشام او ضمير مستتر مفسر في تميز مطابق للمخصوص يشترط في هذا التميز من تميز الان كلمة مطابق في صفة الضمير مستتر مفسر - 01:25:56

كل الصف ها يعني يشترط في هذا التميز ان يطابق المقصود فان كان المخصوص مفردا جاء التميز مفردا مثل المثال السابق نعمة صديقا لكن لو فرضنا انني اردت ان ابر عن الكتب - 01:26:24

فماذا اقول فاقول نعم اصدقاء الكتب او مثلا اقول نعم صديقين نعم الصديقين مثلا الكتاب والقلم الكتاب والقلم المقصود اذا سمي التميز لا بد ان ومخصوص واذا سمي المخصوص لا بد ان يثنى التميز. اذا لا بد من المطابقة - 01:26:52

بين التمييز وبين ايش وبين المخصوص ولهذا قال ابن هشام بتمييز مطابق المخصوص اذا ما شرط التمييز افراداً وتسمية وجمعاً
تذكيراً وتأنيثاً واضح اراد يعني الانسان يعبر بالمؤنث لانه المخصوص مؤنث - [01:27:28](#)
ها فلا بد ان يأتي بالتمييز نعمة صديق نعمة قرينة على اساس الزوجة ها نعمة قليلة ها المرأة العاقلة مثلاً اذا كان يريد امرأة معينة
نعمة قرينة هند مثلاً الان قرينة تمييز - [01:27:58](#)
طيب ما هو المقصود المخصوص هو الاسم المرفوع الذي يراد به المدح هذا تعريف والاسم المرفوع الذي يراد به المدح لماذا سمي
بالمخصوص لان هو المقصود ان المثال ها اقول هو المقصود من المثال - [01:28:31](#)
اذا قلت نعم صديقنا نعم صديقنا الكتاب المخصوص هو ايه اذا قيل نعم القائد خالد المخصوص خالد اذا قيل مثلاً تلك الرجل ابو لهب
المخصوص بالذنب ابو لهب اذا قيل مثلاً بنس خلقاً - [01:29:07](#)
الكذب المخصوص بالكذب هذا تعريف المقصود طيب ما اعرابه تعاريف للنحويين لكن ايسر العارفين ان يكون مبتدأ مؤخر
والجملة قبله خبراً مقدماً المخصوص يكون مبتدأ مؤخر اذا قلت مثلاً - [01:29:31](#)
نعم القائد خالد اعرف نعم القائد الخالد مرفوع خالد مبتدأ مؤخر والجملة الفعل والفاعل خبر مقدم هذا اعراب يقول خالد خبر
لمبتدأ محذوف والتقدير نعم القائد هو خالد ممدوح يعني - [01:30:09](#)
ويرى بعض المعاصرين الاخر رأي قديم فيه وجهة وهو احسن من الوجهين السابقين لان الوجه الاول في تقديم وتأخير والوجه
الثاني في حذف وتقدير بعض يعني ذكر بعض المعاصرين ان يعرض المخصوص بدلاً من الفاعل - [01:31:13](#)
وهذا الرأي وجيه جداً بدلاً من الفاعل ومعروف ان الفاعل في باب نعمة وباشي مرفوع ما حكمه مرفوع اذا بدل المرفوع
مرفوع هذه الاعراب فيه وجهة لكن كل من تعرض اليه له من النحويين ولهذا لو قرأت مثلاً في شرح ابن عقيل - [01:31:41](#)
المسالك ابن هشام ما يذكرون هذه الاعراض انه بدن او يزيدون اعراضاً ثالثاً قال نحن بنس للظالمين بدلاً هذا مثال لايش هذا مثال
لكون الفاعل ها الفاعل ظميراً بنس للظالمين بدلاً - [01:32:06](#)
ليس فعلاً ماض جامد لانشاء الدم للظالمين جاره مجرور مستتر تقديره هو يعود على ايه نعود على التمييز والتقدير بنس البدن بدلاً
البدل بدلاً اذا البدل هو هو المقصود بالضمير - [01:32:35](#)
ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلتاكم في لقاءات متجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للانتاج والتوزيع في
عنيزة شارع رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة اربعة - [01:33:04](#)
ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان وخمس مئة -
[01:33:31](#)