

شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري / للشيخ د عبدالله

الفوزان / 61

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط السادس عشر من شرح كتاب قطر الندى ونتبع بشرة يعني من نجار ومجرور متعلق بمحذوف صفة اولى واحدا الجملة نتبعه هل يجوز الرفع يجوز الرفع ان كان احدا من القراء قرأ بالرفع - [00:00:15](#)

كان احد من القراء قرأ باللفظ فالرفع جائز. ولا اذكر الان ما على بالي يا اخي ان احد من القراء السبع قرأ بالرف انما قرأوا بالنص وما زيدا رأيتته تماما - [00:00:58](#)

ماء النافية يغلب ان ينهي هذا الفعل انتبهوا لمعنى قولنا يغلبن يليها الفعل المقصود اذا كان في جملتها اذا كان في جملتها اما لو اما مثل قولك ما زيد قائما - [00:01:20](#)

هل هذا مرجوح الميدان لانه لانه ما ولي الفعل لا ليش كان اقوى جملة ما فيها فعل واضح يا اخوان؟ اذا معنى قول لا يغلبني ها الفعل يعني اذا كان الفعل - [00:01:42](#)

في جملتها اذا الجملة فيها تعال الان في سعر فماذا نعمل؟ نرجح النص لاجل ان نقدر فعلا بعدنا مثل ما تقدم عزة الاستسلام تماما ايش يصير التقدير ما رأيت زيدا - [00:01:58](#)

عن زيد المفعول بفعل محدود وجوبا يفسره المذكور. ايش التقدير ما رأيت زيدا الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين المشغول عنه يجوز فيه - [00:02:21](#)

الرفع والنصب النصب ارجح ويجوز الرفع والنقص والارجح ويجوز الوجهان على حد سواء ويجب النص ويجب الرفع هذا سؤال المسؤول عنه الشام ذكر هذه الاحوال النصر مر علينا الجلسة الماضية - [00:02:50](#)

وانه يترجح النصر اذا وقع المسؤول عنه قبل فعل سلم على الطلب واذا وقع قبل المسؤول عنه عاطف وبعد وقبل العاطف جملة قدرها فعل تعدها اسم من الجملة الفعلية الثانية - [00:03:26](#)

والثالثة اذا وقع المسؤول عنه بعد اداة يغلب ان يقع بعدها الفعل فهذه ثلاث مسائل يترجح فيها النص ثم انتقل الى وجوب النصر فقال ويجب في نحو من زيدن لقيته فاكرم - [00:03:53](#)

وهل زيدا اكرمه لوجوبه بوجوبه الظمير لوجوبه ايش يجب وبعدين قال لي وجوبه انظروا الى يعني سمعتم العبارة ويجب في نحو زيدا لقيته فاكرمه وهل لا زلت وهل لا زيدا اكرمه لوجوبه - [00:04:19](#)

اذا قلنا لوجوب النص يصير تكرار لانه ايش معنى ويجد؟ ما الذي يجده النصر وهل المعنى ويجب النص لوجوب النص واجب النص لوجوب الاشتغال الظمير يا اخوان يعود على الفعل - [00:05:08](#)

ما هي العبارة اللي قبله لغلبة الفعل ها لغلبة الفعل اذا المعنى ويجب النص في نحو ان زيدا لقيته فاكرمه؟ وهل لا زيدا اكرمه لوجوب الفعل ايش لوجوب الفعل؟ يعني لوجوب الاتيان بالفعل في مثل هذا التركيب - [00:05:24](#)

بوجوب الاتيان بالفعل في مثل هذا الترتيب يروح لكم الضمير اي نعم بعد اذ طيب متى يجب النصر المسؤول عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالدخول على الافعال والادوات التي تختص بالدخول على الافعال - [00:05:50](#)

منها ادوات الشرط ومعلوم ان ادوات الشرح من الادوات التي لا تدخل الا على الفعل فان دخلت على الفعل في الظاهر الامر واضح

مثل لو قلت نعم ان اطعت ربك - [00:06:17](#)

هنا ولي هالفعل فالامر ظاهر واما وليها الفعل ها فانه يقدر الفعل الفعل لاجل ان تدخل الاداة على ففي المثال الذي معنا ان زيدا لقيته فاكرمه يجب نقد لماذا؟ لاننا اذا نصبناه - [00:06:41](#)

سنقدر فعلا محذوفا واذا قدرنا فعلا محذوفا تكون الاداة قد دخلت على اذا هل الفعل واجب في هذا التركيب او لا واجب هذا معنى قول ابن هشام انه يجب النص - [00:07:12](#)

بوجوب ايه واضح؟ يعني لوجوب الاتيان بالفعل وعلى هذا تقول في الاعراب مبني على السكون لا محل له من الاعراب مفعول به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور تقدير ان لقيت زيدا - [00:07:33](#)

دخلت الان اداة الشرط على فعل ان لقيت زيدا لقيته لقي فعلا ماض والتفاعل مفعول والجملة لا محل لها من العراق لان مفسرات انها مفسرة فاكرمه انت واقعة في جواب الشرط - [00:08:04](#)

واكرم فعل امر مبني على السكون مبني على السكون اول ساعة ضمير وجوبا تقديره انت مفعول والجملة في محل جزم الجواب اذا وجد نصب المشغول عنه هنا وقع بعد اداة - [00:08:32](#)

يجب ان يقع بعدها الفعل من الادوات التي يجب ان يقع بعدها الفعل ادوات التحضير وادوات العرض وقد مثل المصنف لادوات التحضير مثل هلاً فهلا اداة تحضير التحضير معناه طلب الفعل بقوة - [00:08:58](#)

او طلب الفعل بشدة هذا معنى التحضير والعرب طلب الفعل برفق العرض طلب الفعل برفق اذا قيل مثلا الا عمك تحضير بقوة بقوة واذا جاءك الرئيس وقلت الا تأكل؟ هذا - [00:09:23](#)

طلب الفعل برفق قول الله تعالى قصة ابراهيم قال الا تأكلون المقصود ان ادوات التحفيظ وادوات العرض لا يقع بعدها الا الفعل اين وليها؟ اسم يقدر له تقدر له الفعل - [00:10:02](#)

وهنا هلا زيدا الا زيدان اداة تحضير مبني على السكون لا محل لهم من الاعراب مفعول به بفعل محذوف وجوبا التقدير هلا اكرمت جملة اكرمته لا محل لها من الاعراب - [00:10:28](#)

انتهى الوجوب وجوب النصر قال ويجب الرفع في نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو لامتناعه ها الظمير هنا نفس الظمير السابق امتناع ايش امتناع الفعل ليه زيد اللي هو مسؤول عنه - [00:11:05](#)

وقع بعد اذا واذا هذه تسمى اذا الفجائية لانها تدل على المباغثة والمفاجأة خرجت فاذا زيد يضربه عمرو اذا هنا فجائية اذا الفجائية لا يليها الا مثليها ما يليها - [00:11:35](#)

اذا هل يمكن تقدير الفعل هنا بعد ايداء او يمتنع هذا معنى قول ابن هشام انه يجب الرفع في نحو ايش الضابط للمسألة هذي نقول يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه بعد اذا الفجائية - [00:12:02](#)

اذا وقع المسؤول عنه بعد اذا الفجائية لماذا لا يجوز النصر لانني لانني لو نصقت لقدرت فعلا لما تقدم لو نصبت تقدمت فعلا وما الذي يترتب على تقدير الفعل تدخل اذا على فعل - [00:12:27](#)

تدخل اذا على فعل وهذا ممتنع وارجو ان يكون اتضح الان قول ابن هشام لامتناعه يعني الامتناع الفعل بعد نداء وانت لو نصبت يأتي الفعل اذا ترفع بان لا يأتي الفعل - [00:12:51](#)

ايش معنى الامتناع لان اذا ما يليها اذا متى يجب الرفع في المسؤول عنه اذا وقع بعد اذا التعليم لان اذا الفجائية لا تدخل الا على الاسم لكي تحافظ على مكانة اذا الفجائية - [00:13:15](#)

يرفع المسؤول عن لاجل ان يعرض مبتدأ لاجل ان يعرب مبتدع يوم السبت لقد درت فعلا ستدخل اذا على الفعل وهذا ممتنع كما قال ابن هشام واذا الفجائية فيها خلاف بين النحويين - [00:13:51](#)

هل هي حرف ولكن الايسر لكم في هذا المقام ان نعتبرها حرفا فنقول خرجت واذا فجائية حرف مبني على لا محل له من الاعراب يضربه يضرب فعل مضارع اولها مفعول - [00:14:16](#)

وعمره والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وقد نازع كثير من النحويين كون هذه المسألة من باب الاشتغال وجزم جماعة من النحويين بان الرفع ليس من باب الاشتغال - [00:14:53](#)

لان الاشتغال ضابطه كما علمتم في الماضي انه لو جرب الفعل من الضمير لعمل في الاسم السابق في الاسم السابق ولو جردنا الفعل يضرب من الضمير هل يمكن ان يعمل في الاسم السابق - [00:15:16](#)

المثال اللي ذكرنا لو قلت مثلا الضيف الضيف بالرفع اكرمته او افضيت بالنصر اكرمته هنا الفعل اكرم ما يستطيع يعمل بالاسم السابق بسبب عمله بالضمير لكن لو جردته من الضمير - [00:15:36](#)

يجوز ان تقول الضيف اكرمت على ان مفعول مقدم يجوز اذا لو جردوا من الضمير عمل في الاسم السابق هذا هو رابط الاشتغال. ولهذا سمي بالاشتغال لكن هذه الصورة التي معنا - [00:16:00](#)

هل يمكن فيها هذا الضابط لا يمكن الفعل يضرب على زيد صار معنى هذا ان اذا دخلت على فعل بمعنى هذا ان اذا دخلت على فعل ولهذا يقرر جمع من النحويين ومنهم بن هشام - [00:16:15](#)

على ان هذا الضابط ليس من باب الاشتغال قال ويستويان ماذا النصر والربع في نحو زيد قام. ابوه وعمره اكرمته للتكافل للتكافؤ ها الجملة هذي يحتاج الى تحليل للمتن للكتاب - [00:16:36](#)

الجملة الاولى زيد قام ابوه زيد قام ابوه هذه الجملة قدرها اسم واعدها جملة ولهذا زيد قام ابوه جملتان جملة كبرى وفي حيزها جملة صغرى يعني دائما يا اخوان خبر المبتدأ - [00:17:14](#)

خبر المبتدأ اذا كان جملة وسيكون عندك جملتان الجملة الكبرى اللي هي المبتدأ والخبر وين جملة الصغرى جملة مرحبا اذا انا الان عندي جملة اسمية انتبهوا جيدا التحليل هذا اللي اقول هو اللي سنحتاجه للبيان التكافؤ - [00:17:54](#)

كيف نعرف التكافل يقول ابن هشام الان عندي جملة اسمية اين هي مبتدأ وجملة قام ابوه خبر والجملة اذا كان اوله اذا كان اولها اسما فيه جملة هذه الجملة الاسمية في حيزها جملة فعلية - [00:18:18](#)

اللي هي جملة الخبر اذا عندي جملة كبرى وهي الجملة الاسمية وعندي جملة صغرى اللي هي الجملة الفعلية اللي هي خبر ولهذا تقول زيد مبتدأ وقام فعل ماض وابوه فاعل - [00:18:42](#)

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر طيب لو سألتكم ما الفرق بين الجملة الكبرى والصغرى من ناحية الاعراب احنا اتضحنا الان ان عندنا جملتان كبرى وصغرى ما الفرق بين الجملتين من حيث المحل الاعرابي - [00:19:02](#)

هذا انا اسأل عن الجملة عن الجملتين ما محلها من الاعراب ما محلها من الاعراب؟ هذا السؤال الاصطلاح اللي عطيته الكبرى لماذا صحيح الكلام صحيح ليس لها محل من الاعراض لانها جملة ابتدائية - [00:19:31](#)

الابتدائية يا اخوان لكن جملة قام ابوه انتم في محل رافع خبر في محل رفض اذا صار في فرق بينهما الجملة الكبرى ليس لها محل من الاعراب لانها جملة ابتدائية - [00:20:26](#)

والجمعة الصغرى في محل رفع طيب الاشتغال ما جينا الاشتغال الى الان الواو عاطفة عمرو هو المسؤول عنه هو المسؤول عنه يجوز فيه الرفع ويجوز فيه النصب لماذا يا ابن هشام - [00:20:50](#)

يجوز الوجهان على حد سواء للتكاثر كيف ذلك هل تعرف اذا رفعنا المشغول عنه دائما يا اخوان اذا رفع المشغول عنه مبتدأ هذه قاعدة في باب الاشتغال اذا رفع المشغول عنه فهو مبتدع - [00:21:20](#)

اذا عمر مبتدع وجملة اكرمته خبر المبتدع طيب ايش نوع الجملة هذي اللي فيها الاشتغال طيب هل الجملة السابقة فيها جملة اسمية اعطت عليها ها الجملة السابقة فيها جملة اسمية اللي هي الجملة الكبرى - [00:21:38](#)

طيب عط جملة اسمية على جملة اسمية في تناسب لو نصبنا امرا فنصبه على انه مفعول لفعل محدود فسروه المذكور والتقريب واكرمت اكرمت عمرا بالنصر اسمية ولا فعلية؟ انا عندي جملة فعلية في الجملة السابقة - [00:22:05](#)

عندي جملة فعلية اللي هي الخبر اذا جملة فعلية على جملة فعلية في تناسب اذا هل للرفع مزية او للنص مزية ما في مزية لانك ان

رفعت عطست على جملة اسمية - 00:22:38

وین نصبت عطست على جملة فعلية؟ اذا الرفع والنصب جائزان على حد سواء لانهما متكافئان مضبوط كلام بن هشام الاساليب هذي ما هي موجودة ولا في اوضح المسالك نستند هذه بالتكافؤ لغبة الفعل لوجوبه لامتناعه هذه ما هي موجودة الا بالمتون

المختصرة هذه - 00:22:53

لكن فهمها لحظة انتم فهمتم الان كلمة للتكافؤ طيب قال وليس منه وكل شيء فعلوه في الزبر وازيد ذهب به الظمير في قوله وليس

منه اي من باب الاشتغال وكل شيء فعلوه في الزبر - 00:23:24

نعم نظرة نظرة سريعة للاية قد يتبادر لك ان الجملة ان الاية من باب الاشتغال ليش؟ لانه تقدم اسم وهو كل وتأخر عامل وهو فعلوا

وقد اشتغل بالظمير وهو ايه - 00:24:03

وهو الهاء اذا كان الاية من باب الاشتغال من باب الاشتغال من جهة الصناعة النحوية لكن من جهة المعنى ليست من باب الاشتغال

ولابد في باب الاشتغال من ان ينظر الى المعنى - 00:24:25

كيف ذلك لاحظوا معي يا اخوان جيدا ايش معنى الاية وكل شيء فعلوه في الزبر معنى الاية والله اعلم اما كل شيء يفعله هؤلاء مدون

وثابت المكتوب عليهم ومراد الزبر - 00:24:47

الصحف التي في ايدي الملائكة هذا هو معنى الاية هل معنا الاية كل شيء يفعلونه هم كفاركم خير الاية ايش على اساس ها ولقد جاء

ال فرعون النذر كذبوا باياتنا كلها - 00:25:14

فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر اكفاركم خير من اولئكم ام لكم براءة في الزبر؟ ام يقولون نحن جميعا منتصر سيهزم الجمع ويولون الدبر

بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر ان المجرمين في ضلال وسعر - 00:25:37

الضمير يعود على ايه انا المتحدث عنه وهم الكفار كل شيء فعلوه ايش معنى في الزبر مسجل عليهم ومدون عليهم في الزبر لو طارت

الاية من باب الاشتغال الا نقول ان كل مفعول لفعل محذوف - 00:25:57

قاعدة الاشتغال يفسره المذكور ايش التقدير فعلوا كل شيء في الزبر وهل هم فعلوا شيئا في الزبر؟ لا يستطيعون هم لا ينالون الزبر.

ولا يمكن ان تقع الكتب بايديهم يكتبون ما يريدون - 00:26:22

اذا معنى الاية ان جميع افعالهم وتصرفاتهم مدونة اذا كان هذا هو معنى الاية ما تصير الاية من باب الاشتغال بل كل مبتدأ الشيء

مضاف اليه وجملة فعلوه صفة لكل - 00:26:39

اين الخبر الخبر في الزبر يصير التقدير كل شيء مفعول لهم يعني من افعالهم فهو ثابت في الزبر او مدون في الزبر اذا ما في الزبر

جاره مجرور متعلق محذوف خبر - 00:27:02

والتقدير ثابت في الزبر او مدون في الزبر للجار المجرور هو الخبر بدون تقدير على اما القول الثاني انتم كنتم الان مبادرة لم تكن

الاية من باب الاشتغال لان لو كانت الاية من باب الاشتغال - 00:27:25

المعنى تغير المعنى يصير المعنى ايش انهم هم يفعلون في الزبر وهل هم يستطيعون ان يفعلوا في الزبر شيئا لا لانهم لا ينالون اذا ما

معنى الاية ان جميع افعالهم وحشراء حركاتهم وسكناتهم وتصرفاتهم - 00:27:44

في الزبر يعني مدونة وعلى هذا المعنى الاخير لا تكون الاية من باب الاشتغال بل فعلوه مبتدا كل مبتدأ جملة فعلوه صفة في الزبر

ولو كانت الاية من باب الاشتغال - 00:28:06

مسار كله بالنصر مفعول لفعل محذوف والتقدير جعلوا كل شيء في الزبر وهذا ليس هو المراد بمعنى الاية هذا معنى قول ابن هشام

ان هذه الاية ليست من باب الاشتغال. لماذا - 00:28:28

لان المعنى لا يؤيد هذا طيب لا واذا كانت من باب الاشتغال يصير يعود الى كله هو المعنى الثاني اذا كان اذا كان لا يعود على كل

معنى هذا انهم ما فعلوا في الزبر شيئا - 00:28:48

هذا واضح ليس من باب الاشتغال لاننا لو مع الفعل ذهب من الظمير هل يتسلط على زيد ها ايش تقول لو كان ما في ضمير تقول

اذهب المقصود ان الفعل ذهب - 00:29:16

مبني للمجهول فلا يمكن ان يتسلط على زين لو فرضنا انه جرد من الضمير لماذا لان ذهب ما يتعدى الا بحرف الجر ها فكان يجز زيت يعني لو الضمير ما هو موجود - 00:29:51

وقلنا ازيد ذهب ما يتسلط على ذلك زيد مبتدأ وهل نائب الفاعل يتقدم مثل نقول بدل ما يكون نائب الفاعل هو الجار المجرور يصير نائب الفاعل هو زايد المقدم ليه - 00:30:15

لانه لو قدمت ذهب على زيد هل اقول ذهب زيد على انه نائب كاعل ما يصلح اذا هذا من جهة الصناعة المحوية والمثال الاول من جهة المعنى وكلا المثالين ليس من باب الاشتغال - 00:30:36

للمرة الاخيرة المثال الاخير ليس من باب الاشتغال لاننا لو حدثنا الضمير لم يتسلط الفعل على الاسم السابق ها اقول لم يتسلط الاسم الفعل على الاسم السابق فينصب فينصبه لانه ما يمكن النصب الحالة ذي - 00:30:56

لان الفعل ذهب او ذهب هل يتعدى الى المفعول بنفسه او بحرف الجر بحرف الجر اذا ليس من باب الاشتغال هذا الكلام انه ما يتعدى الى المفعول الا بحرف الجر - 00:31:15

تقول مثلا ذهبت بزيت فلا ينقص كلمة زيد الموجودة هنا لو اردنا سلت الفعل ذهب على كلمة زيد لابد ان نتقن حرف الجر على كلمة زيد لا ينصب الا اذا كان يتعدى الى مفعولين المفعول الاول يلومنا بالفاعل. والمفعول الثاني يبقى منصوبا - 00:31:36

ثم اذا كان الفعل لا ينصب الا مفعولا واحدا وبني للمجهول فان هذا المفعول سيتحول الى نعم الا ويعود على كل كل شيء فعلوه. يعني كل شيء من افعالهم - 00:32:06

المقصود كل شيء من افعالهم تنشطون الا بالتنازع قول اشتغال ها ما في مانع يعني نتركنا بالتنازل على اننا ان شاء الله الاسبوع القادم ناخذ التنازع واللي بعده ايضا عليه - 00:32:37

بسم الله الرحمن الرحيم يقول المصنف رحمه الله تعالى باب التنازع التنازع هو توجه عاملين معمول واحد توجه عاملين الى معمول واحد وسمي بالتنازع لان كل واحد ما بين العاملين - 00:33:05

يطلب المعمول المتأخر يطلب المعمول المتأخر اذا قلت مثلا رأيت مثلا يريد الفعل يتعدى الى المفعول اذا قلت مثلا رأيت واکرمت او تقول مثلا رأيت واکرمت زيدا. الان عندنا عاملان العامل الاول رأى وقد اخذ الفاعل وهو التاء والعامل الثاني اكرم وقد

اخذ الفاعل وهو بقينا الان في كلمة - 00:34:31

زيد المنصوبة العامل الاول يطلبها على انها مفعول به لاجل ان تقول رأيت زيدا والعامل الثاني يطلبها على انها مفعول به لاجل ان تقول اكرمت ازاى ده حصل التنازع ولهذا سمي هذا الباب باب التنازع - 00:34:58

لمن تكون هذه الكلمة يعني تكون نصيب الاول او تقول من نصيب الثاني هذا معنى قولنا في التنازع توجهوا عاملين الى معمول واحد يعني ان كلا من العاملين يطلب المأمول - 00:35:25

المتأخر هذا هو باب التنازع لا خلاف بين النحويين في وجوب اعمال واحد من العاملين بوجوب اعمال واحد من العاملين الاسم المتأخر لكن وقع الخلاف بين النحويين الاولى بالعمل هل يعمل الاول - 00:35:52

ويهمل الثاني او يهمل الثاني ويعمل الاول هما قولان للنحويين ابن هشام اشار الى الخلاف فقال يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا اولا اين التنازع في هذا المثال انتبه جيدا - 00:36:26

عندك الفعل الاول ضرب اخذ مفعوله ها وهو المياء والفاء والفئة والعامل الثاني ضرب اخذ فاعله وهو اذا النزاع الان والتنازع على كلمة زيد الاول يريده فاعلا العامل الاول يريده - 00:37:02

لاجل انك تقول ايه ها تقول ايش ضربني زيد وردني زيد ترفعه على الفاعلية والثاني يريده على انه مفعول لاجل ان تقول ظريت مباراة زينب اذا عندنا عاملان وتمثيل ابن هشام - 00:37:30

يفيد انه لا مانع ان يختلف العاملان المطلوب يعني يكون العامل الاول يريد الاسم المتأخر مرفوعا مثلا والعامل الثاني يريد الاسم المتأخر مفعولا ها اذا هنا اختلف الطلب المطلوب الاول مرفوع - [00:37:55](#)

ومطلوب الثاني منصوب يعني العامل الاول يريد والعامل الثاني يريد مفعولا طيب قال يجوز اعمال الاول واختاره الكوفيون فيظمر في الثاني كل ما يحتاجه او الثاني واختاره البصريون ويضم في الاول مرفوعه فقط - [00:38:19](#)

لا خلاف بين النحويين كما قلت لكم في ان المعمول المتأخر ها يعمل احد العاملين لكن ايهم الذي يعمل المصريون البصريون قالوا الثاني اولى لماذا بقره الكوفيون قالوا الاول اولى - [00:38:52](#)

لماذا؟ لتقدمه يعني من التقدم ان المتقدم اكتسب قوة في تقدمه في تقدمه لكن الثاني بالمقابل استفاد قوة مجاورته اذا اعمالنا واحدا منهما ما حكم العامل الثاني يهمل لا يعمل في الاسم الظاهر - [00:39:25](#)

ولكن هل يعوض شيء اخر بدل بدلا من منعه من الاسم الموجود الجواب يعوض بان يعمل في الضمير يعمل بالضمير لكن قولنا يعوض يعمل في الضمير هذا ليس على اطلاقه - [00:40:00](#)

نتأمل اذا قلت الان ها ضربني وضربت زيدا لو اعمالنا الان الثاني عملنا الثاني فهنا عندك زيدان سيكون مفعولا نهي لايش بالفعل ضربه طيب اين فاعل ضربني فيكون ضميرا مستترا - [00:40:27](#)

تقديره هو ظرني هو يعود على ايه يعود على زيد تعود على زيد طيب لماذا اظمرنا في الاول قال لك لان الاول يريد عمدة يريد فاعلا والفاعل عمدة والعمدة لا يجوز حذفه - [00:41:13](#)

ولهذا نقول ان الساعة ضمير مستتر ما نقول ان الفاعل محذوف انتبه للفرق يفرقون بين المحذوف والمستتر يقولون المستتر كالثابت مستتر كالثابت المقصود هنا اننا على رأي البصريين اعمالنا الثاني في الاسم الظاهر - [00:41:39](#)

ونصناه على انه مفعول به الاول ماذا يريد يريد فاعلا نغمر فيه الفاعل وتعرف ان الفاعل اذا كان ضميرا نعود على يعني ضمير الغائب اقص ما يدرس لابد ان يستتر - [00:42:03](#)

ولهذا تجد ان النحويين في باب التنازع ما يمثلون الفرق بين المذهبين المفرد يمثلون بالمتنى ليش يبرز لاجل يبرز الضمير لاجل يبرز الضمير لو جرينا على رأي الكوفيين ماذا نعلن - [00:42:24](#)

الاول ايش يكون النطق بالمثل ضربني وضربت زيدون نعم ضربني وضربت زيد ايش عرف زيد ساعة وظرب الاولى طيب الضربة الثانية بي اهل ومعنى اهل يعني ما اعمل في الاسم الظاهر - [00:42:56](#)

هو يحتاج في الاصل ايش مفعولا طيب هل تأتي بالمفعول ضربني وضربته كده النطق ها ضربني وضربته زيد اعمالنا العامل الاول في الاسم الظاهر واعملنا العامل الثاني في الضمير اللي هو يعود على - [00:43:22](#)

هلا زايد ونطقنا بهذا الضمير نطقنا به طيب هل يصح النطق بالضمير الجواب نعم يصح ان يذكر الضمير طيب الضمير هذا فظله ولا عمدة؟ ولا لا؟ ما هو مفعول به - [00:43:52](#)

طيب يعود على متقدم ولا على متأخر متأخر لفظا لا رتبة هذا ما هو مكانه قبل ها قل ما هو مكانه قبل ضباب لانه ما هو فاعل لضربه الاولى؟ ولا لا - [00:44:12](#)

اذا هو متأخر لفظا ولكنه متقدم رتبة اذا يصح اننا تأتي بالضمير مع العامل الثاني وان كان الضمير فضلا وان كان الضمير فضلا. لماذا لان هذا الضمير وان عاد على متأخر في اللفظ - [00:44:38](#)

ولكنه متقدم في الرتبة في هذه المسألة هو اننا نقول قاعدة التنازع اذا اعمالنا الثاني اضمرنا في الاول ضمير الرفع فقط وحذفنا ضمير النصب متجر واذا اعمالنا في واذا اعمالنا الاول - [00:45:00](#)

اضمرنا في الثاني مطلقا ضمير الرفع والنصر هذه خلاصة باب التنازع من اوله الى اخره هذه القاعدة العامة في باب التنازل ها اذا اذا اعمالنا الثاني مثل اسم الظاهر اظمرنا في الاول - [00:45:44](#)

ضمير الرفع فقط وحذفنا ضمير النص واذا اعمالنا الاول الظاهر اظمرنا في الثاني مطلقا النسبي والرفع والجر هل تعرف ان العامل

اي عامل اما ان يحتاج الى مرفوع واما ان يحتاج الى منصوب - [00:46:09](#)

واما ان احتاج الى مجروح نريد الان ان نصور الكلام على التفصيل الذي ذكرناه نبدأ الثاني في المثني لاجل ان يبرز الضمير الذي نريد يقول على رأي البصريين قاما وقعد - [00:46:43](#)

ايش اعراب اخوات اذا عملنا الثاني في الاسم الظاهر اهملنا الاول ايش معنى اهملنا الاول يعني لم نعمله في الاسم الظاهر طيب الاول اللي هو الفعل قامة ماذا يريد لو سلطناه على اخوات - [00:47:22](#)

ماذا يريد تريد فاعلا اذا نأتي بالضمير يوالف اللاتين في بعد طيب يرد علينا اشكال الضمير هذا يعود على متأخر ما يجوز يعود الضمير على متأخر لكن قالوا ان هذا الضمير يجب ذكره - [00:47:49](#)

وان عاد على متأخر اللفظة ورتبة والفاعل لا يجوز يجوز لو قلنا مثلا ضربت طلبتهما وقالوا اخواك وقام اخوات الان الفعل قام نريد اخوات على ان نفاعل والفعل ضرب على انه - [00:48:22](#)

مفعول طيب لا زلنا على رأي القصريين كنوع من الثاني بقره نرفع اخواك على الفاعلية بايش بالفعل قام مرفوعان الفاعلية للفعل طيب الفعل ضربه هل هو يريد فاعلا مكة موجودة - [00:49:14](#)

نريد اخوات مفعولا اذا هل نأتي بالضمير ونقول ضربتهما وقام اخواك نقول ان لها مفعول ضرب اللي هي تعود على اخوات او لا يجوز اللاتيان بالضمير قالوا لا يجوز اللاتيان بالضمير - [00:49:46](#)

لماذا لان هذا الضمير فضله ويعود على متأخر لفظا ورتبة والفضلة اذا عاد على متأخر لفظا ورتبة ما يلزمه ولهذا يجب ان تقول وقام ولا تأتي بالضمير مع العامل الاول - [00:50:12](#)

لماذا؟ لان هذا الضمير فضلاء واذا اتيت به يلزم ان الضمير يعود على متأخر لفظا ورتبته وعودة الضمير على متأخر اللفظ من رتبة هذا لا يجوز لكن لماذا اتينا به في السورة الاولى - [00:50:38](#)

لانه عمدة فلا يمكن حذف ولا الاستغناء هذا تصوير المسألة على رأي المصريين على رأي الكوفيين ستعمل الاول الاسم الظاهر وستقوم لانه عمدة لكن يحصل الفرق بينهم فيما اذا كان العامل الثاني المهمل - [00:50:56](#)

يريد مفعولا اللي هو الضمير فانك تأتي به على رأي الخوفيين يقول ايش يقول قام وضربتهما الإقامة طب ليش اتينا بمفعول ضرب مع انه فضله قال لك لانه وان عاد على متأخر في اللفظ - [00:51:28](#)

فان اخوات متقدم في الرتبة لانه فاعل قامات اللي يفهم الكلام هذا اللي هي القاعدة هذي يفهم باب التنازع من اوله لآخره كثيرا ما يشكل على الطلاب تصوير المثال التخلص من المثال - [00:51:55](#)

هل فهمتم هذا الكلام الحقيقة المثال هذا يحتاج الى نوح ها اي نعم صحيح تدريس النحو يستحسن انه يكون موجود فيه لوح. لو ما استعمل دائما يعني ما هو هنا على - [00:52:19](#)

الارض هنا ويجينا باب التنازع مجرد ما التفت واوضح لو كتبت على اللوح وتبين اعمال الاول واعمال الثاني صارت المسألة واضحة يعني ارفع من هذا ها طيب ها اذا قلت ضربتهما - [00:52:43](#)

وقام اخوات نعرف الان اننا اعمالنا الثاني لاننا رفعنا اخوات على الفاعلية طيب العامل الاول ماذا يريد يريد مفعولا به لان الضمير اللي هو الفاعل موجود ظرسته يعني لو سلطنا الان ظرسته على اخوات - [00:53:28](#)

الا ينصب على انه مفعول فتقول ضربت اخويك اذا نعوض بالضمير لكن هل يصح اللاتيان بالضمير ما يصلح اللاتيان بالضمير لماذا؟ لانك لو قلت ضربتهما وقام وقام اخوات لصار الضمير اللي هو الفضل اللي هو المفعول اللي هو الهاء - [00:53:51](#)

يعود على اخواك واخوات متأخر لفظا لانه فعل القامة ولا لا متأخر في اللفظ وركبه هذا مكانه لكن لو عكسنا المثال على رأي البصرة رأي الكوفيين وقلنا قام وضربتهما اخواك - [00:54:13](#)

انا الان على رأي الحوثيين عملت الاول قام ولهذا جعلت اخوات هل يصح ان اتي بمفعول ضرب يصح طيب كيف عتبي وهو يعود على متأخر قال لك هذا غير الصورة الاولى - [00:54:34](#)

لان هذا متأخر في اللفظ ولكنه متقدم في الرتبة القائمة اذا اذا هو متأخر باللفظ. لكنه متقدم في الرتبة وعودة ضمير على متقدم في الرتبة ومتأخر في اللفظ هذا جائز في اللغة العربية - [00:54:54](#)

واضح اذا صار على كلامنا الان والمصريين يتفقون في سورة في الاظمار يختلفون في صورة يختلفون فيما اذا كان العامل المهمل يريد ضميرا مرفوعا ها هذا لابد ان تأتي به - [00:55:19](#)

ولهذا تقول قال وقعد اخواه اعملنا الثاني واظمرنا في الاول ظمير الرفع اللي هي الف الاثنين ها يا اخوان طيب اعكس قام وقعد اخوات عملنا الاول في الاسم الظاهر واتينا بضمير الرفع للعامل - [00:55:48](#)

الثاني اذا صار ظمير الرفع يؤتى به مطلقا سواء كان الذي يطلب الضمير هو العامل الاول او هو العامل طيب سؤال بضمير النصب ومثل ضمير الجار يقول في تفصيل ان كان الذي يطلب ضمير النصب هو العامل الاول - [00:56:23](#)

فهذا لا تأتي به لانه يترتب عليهم الظمير سيعود على متأخر اللفظ وانظروا فلا تقول ضربتهما وقام اخواته وان كان الذي يريد ضمير النصح هو العامل الثاني تأتي به فتقول - [00:56:47](#)

قام وضربتهما انجر مثله تماما يعني لو قلت مثلا بعد قام ومررت بهما اخواك هنا اعملنا الاول رفعنا اخاك على الفاعلية طيب ومررت بهما الفعل مر ماذا يريد يريد فاعلان؟ لا الفاعل موجود. اللي هو التاء - [00:57:08](#)

يريد مفعولان لانه ما ينصب المفعول بنفسه اذا يريد مجرورا ولهذا لو سلطناه على اخوات ايش يصير التقدير مررت باخوي كلنا هل يصح الناس بالظمير مع العامل الثاني لان الضمير اللي هو به - [00:57:46](#)

ومررت بهما بهما. وان عاد على متأخر في اللفظ لكنه متقدم الرتبة هذا على راي الكوفيين طيب على رأي المصريين هل يصح ان تقول مررت بهما وقام اخواك العملة الثانية الان ولا لا - [00:58:06](#)

ورفعنا اخوات على الفاعلية من فاعل العمل الثاني الاول هل يصح ان نقول ومررت بهما لماذا؟ لانه يترتب عليه ان الضمير المجرور يعود على متأخر لفظا ورتبة ولهذا على رأي المصريين تقول مررت - [00:58:28](#)

وقام اخواك مررت وقام اخوات الكلام هذا ما يتضح تماما الا لو كان يكتب على نوح رحلة بصورة بيينة وواضحة ان شاء الله انكم اهلا لان هل فيه احد منكم مثلا - [00:58:48](#)

ما فهمت شيئا ما الذي ما فهمت لا ما الذي فهمت طيب يجوز في نحو ظرني وظربت زيدا انتم عرفتموا الان التنازع في هذا المثال طيب المثال هذا الان على راي من - [00:59:19](#)

قطعا لماذا لاننا اعمالنا الثاني ها طيب الاول اهمل ما معنى اهمل لم يعمل في الاسم الظاهر في الاسم الموجود ماذا يحتاج العامل الاول هل يحتاج الى مرفوع او الى منصوب او الى مجرور - [00:59:59](#)

يحتاج الى مرفوع لان المنصوب موجود اللي هو المتكلم تأتي بالضمير معه ولا ما تأتي لان الضمير عمدها ولهذا عند الاعراب يقول ضرب فعلا ماض مبني على الفتح والنون للوقاية - [01:00:27](#)

وليا مفعول والفاعل ظمير مستتر وجوبا جوازا تقديره هو دار بني هو. يعود على ايه الواو عاطفة ظربت فعل وفاعل وزايدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لو عكسنا المثال - [01:00:47](#)

وقلنا ظربت زيدا وظرني ها الان عملنا ايش يعني ضربتم وضرني اي ضربته وضرني التنازع ان يتأخر الاسم عن العاملين اذ ظربت وظرني لو قلنا زيد ايش يحتاج الفعل الاول ضربته - [01:01:10](#)

الى مفعول طيب هل نقول تأتي بالمفعول اللي هو الظمير ونقول ظرته وظرني زيد ما يصح ليه؟ لانه يعود على متأخر لفظا ورتبه وهذا لا يجوز هذه هي القاعدة قال يجوز اعمال الاول واختاره الكوفيون - [01:01:48](#)

سيظهر في الثاني كل ما يحتاجه معنى كل ما يحتاجه يعني العامل الثاني يؤتى معه بالضمير المنصوب فتقول ايش ضرني وضربته زيد ضرني ومررت به زيد ها وايش على النصب على الرفع - [01:02:09](#)

ها ضربت وضرني زيدان على اساس اننا عملنا الان الاول والثاني يحتاج الى ضمير مرفوع ضمير مرفوع اذا ان اخرت الفعل ضرب

العامل الثاني يحتاج الى منصوب وان ابدلتهم مرة - [01:02:43](#)

صار يحتاج الى مجرور ونقدم ضربة واخرت ضربني صار العامل الثاني يحتاج الى مرفوع ها تقول ايش ضربت وضربني زيدان

ضربت عملنا الاول الان على رأي من ايه ضربت وضربني زيدا - [01:03:11](#)

العامل الثاني ظربني ماذا يحتاج الى ساعة نضمرب به اذا اتضح لكم الان انه اذا عمل الاول فان الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقا سواء

ضمير الرفع او ضمير ليش وبين عاد على متأخر - [01:03:39](#)

لكن هذا الاسم المتأخر هو معمول للعامل المتقدم ها طيب الاوس الثاني الثاني يعني يجوز الاعمال الثاني واختاره البصريون فيظمر

في الاول مرفوعه فقط فقط يعني الصورة الان اللي امامكم والمثال - [01:04:04](#)

في على راي من المصريين اعمالنا الثاني الاسم الظاهر وامرنا في الاول لهذا نقول فعل ضرب الضمير مستتر تقديره ويعود ليه خالد

بن هشام مرفوعه فقط اللي انه اذا كان الاول يريد منصوبا - [01:04:34](#)

او يريد مجرورا فلا تأتي بالضمير المنصوب ولا الضمير المجرور يعني فلا تقول على رأي البصريين ضربتهما فضربته وايش وضربني

زيد ضربني اعمالنا الثانية الان الضمير العامل الاول ضربته ماذا يحتاج - [01:04:58](#)

الى مفعول؟ هل تأتي به لا تأتي به لان لا يعود الضمير على متأخر لفظا وركبه ومثله لا يجوز ان تقول مررت به وضربني زيد ما يصح

انك تأتي بالظمير المجرور مع العامل الاول - [01:05:24](#)

اذا العامل الاول المهمل في حالة اعمال الثاني ما يؤتى مع الاول الا بظمير الرفع فقط مظامير النصر فهذا يحذر وهذا معنى قول ابن

هشام فيظمر في الاول مرفوعه فقط - [01:05:42](#)

انتم تعرفون لماذا الضمير هذا انه يؤتى بهذا الضمير تعويضا للعامل المهمل عما فاته من العمل في الاسم الظاهر ولهذا اصطلحوا على

ان العامل اللي ما يعمل في الاسم الموجود - [01:06:02](#)

اصطلحوا على تسميته بالمهمل واصطلحوا على تسميته المهمل قول شاعر بقول ولم اجد الاخلاء هنا ايش اللي حصل الان عندنا

عاملان الاول يا فوري والثاني طيب الاول اريد الاخل ايه - [01:06:20](#)

يجب يصير التقدير جفوني الاخلاء. يعني هم الذين واذا اعمالنا الثاني نريد الاخلاء ايش هل انه مفعول طيب ايش عمل الشاعر هنا

اعمل الثاني ولهذا الاخلاء مفعول به منصوب طيب هل اضمرب في الاول - [01:06:58](#)

طبعا في ضمير الاول ضمير مستتر ها تقديره هم تقديره هم يعني جفوني هم فهذا البيت يتمشى مع راي المصريين قال وليس منه

الظمير في منه يعود على التنازع لان الواو هنا وهو الفعل لان اصل الفعل معتل بالواو - [01:07:25](#)

يضارعه يشكو اذا جثا حركة الواو فتح ما قبلها وطلبت الواو الفا وصار الفعل اذا اتصل بالظمير ترجع الواو مثل ما تقول عفوك

وعفوتي اذا الواو قطعنا هنا ليست هي الفاعل ليش - [01:08:04](#)

لان الفعل معتل بالواو الفعل معتل بالواو قال وليس منه اي من التنازع قول القيس ولو اننا اسعى لادنى معيشة ولم اطلب قليل من

المال لماذا لم يكن هذا من باب التنازع - [01:08:37](#)

ايش قال لفساد المعنى يعني اللي يشترط في التنازع ان يتوجه العاملان ان يصحبا توجه العاملين الى المعمول المتأخر من جهة

المعنى يعني الان اذا قلت نعم رأيت واكرمت زيدا - [01:09:06](#)

يصح من جهة المعنى ان يتوجه العاملان ها؟ لم يصح ان تقول رأيت زيدا ويصح ان تقول اكرمت زيدا. اذا كل واحد من العاملين

توجهه الى المعمول المتقدم صحيح من جهة - [01:09:35](#)

المعنى واضح وهذا شرط اساسي في باب التنازل طيب نجى للبيت هذا العامل الاول والعامل الثاني والمعمول هل يصح ان كل

واحد من من العاملين ان يتوجه الى هذا المعمول - [01:09:54](#)

يسجد معنا البيت لان الاصل البيت وقول امرئ القيس ولو ان ما ادعى ولو اننا اسعى لادنى معيشة ولم اطلب قليل من المال تمرين

القيس يقول لو ثبت سعبي لادنى معيشة - [01:10:22](#)

قليل من المال ولم اطلب قليل من المال لكن نقول مفعول عطل بمحذوف والتقدير ولم اطلب الملك يقول لو ان سعي الادنى معيش يعني تكفين ادنى معيشة ماذا يكون واقعي - [01:10:50](#)

يكفيني قليل من المال ولم اطلب الملك واضح؟ هذا هو معنى البين ما رأيكم لو اننا سلطنا العامل الثاني على المعمول على اساس هو التنازع الا يقصد معنى البيت تناقض مع - [01:11:14](#)

يصير ولم اطلب قليل من الباب وهو يقول في الاول انه لو كان سعي لادنى معيشة تكسير قليل من المال ولم اطلب قليلا من المال المعنى اذا معنى البيت لو ثبت سعي لادنى معيشة يعني لو كانت همتي دنية - [01:11:37](#)

ها فرض السعي الادنى معيشة ايش يحصل لي اذا كان هذا هو قصدي يكفين قليل من المال ولم اطلب الملك اذا نقول على هذا المعنى لا يكون البيت من باب التنازع - [01:11:58](#)

لماذا لانه لا يصح ان يتوجه اي واحد من المعمولين الى المعمول المتأخر فليتعين توجيه الاول يا اخوان تعين توجيه الاول والمعمول الثاني اللي هو اطلب يريد مفعولا نقول مفعوله محذوف - [01:12:20](#)

دل عليه المعنى والتقدير ولم اطلب الملك ولم اطلب الملك ان البيك ليس من باب التنازع انتهينا الان من التنازع الباب المفعول منصوب. باب هذا مقطوع عن الاضافة ولهذا ينون - [01:12:47](#)

ويعرض على انه خبر لمبتدأ محذوف التقدير هذا باب المفعول مبتدع منصوب يعني ان حكم المفعول به هو وهذه قاعدة واضحة ومعلومة ان الفاعل حكمه الرفع وان المفعول حكمه ها - [01:13:26](#)

النصر ولا داعي للتعليل الذي يعلل به النحويون ان الفاعل الرفع والمفعول ها النصر هذا يعني هل العرب عندما تكلموا قصدهم المعادلة هذي ابدأ هي مثل هذا التعليم لا يلتفت اليه - [01:13:54](#)

وهذه قاعدة مستقرة ومعلومة على ان المفعول به حكمه النص قال وهو خمسة يعني المفعول خمسة خمسة انواع الاول المفعول به الثاني المسعور المطلق الثالث المفعول لاجله الرابع المفعول معه - [01:14:29](#)

الخامسة المفعول فيه اللي هو الظرف هذي انواع بدأ بالاول وهو المفعول به قال وهو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ايش ضربت صحيح الان الظرب وقع على دين ها - [01:14:55](#)

اين الفاعل مكة واين فعله الضرب وقع على من اذا زيد هو المفعول به لو قلت لو قلت ما ضربت زيدا ها ايش تعرف ليلي مفعول به وقع عليك على الفاعل - [01:15:24](#)

ما وقع عليه فعل الفاعل ها اقول ما وقع علي فعل الفاعل ولهذا عبارة النحويين لابد من تفسيرها وهي ان معنى قولهم ما وقع عليه فعل الفاعل اي ما تعلق به فعل الفاعل - [01:15:58](#)

اثباتا او نسيان فاذا قد ضربت زيدا فعل الفاعل تعلق بزيدا اثباتان واذا قلت ما ضربت زيدا تعلق به فعل الفاعل نفيها ها نفيها. هذا هو معنى هذه العبارة طيب - [01:16:20](#)

قال ومنه المنادى هذا المقصود ومنه المنادى المنادى من هو هو من طلب اقباله بحرف من حروف النداء ومن طلب اقباله بحرف من حروف النداء هذا معنى المنادى تقول مثلا - [01:16:47](#)

خالد اعطني الكتاب الان انت بهذا الاسلوب اطلب من خالد ان يقبل عليك بنائك له لاجل ان يسمع امرك ها طلب الكتاب لو كان عندك عدة اشخاص قلت اعطني الكتاب - [01:17:18](#)

هل واحد منهم يدري من هو المراد لكن اذا عينت واحدا منهم وقلت يا خالد فان خالد هنا فيها معنى الاقبال فيها معنى الاقبال. هذا هو معنى المنادى والنداء هو طلب اقبال المخاطب - [01:17:44](#)

ادعو طيب لماذا يذكر المنادى في باب المفعول به لان المنادى مفعول به لانه اذا قلت يا زيد فانهم يقولون ان ليا نابت مناب الفعل ادعو وكأنك قلت ادعو زيد - [01:18:09](#)

اذا المنادى داخل في باب المفعول به وداخل في باب المفعول به. من اي وجه ها بسبب كونه مفعولا به بسبب كونه مفعولا به. طيب

قال وانما ينصب اعلم ان المنادى - [01:18:41](#)

ينصب في ثلاثة مواضع الاول اشار اليه بقوله مضافا الثاني او شبيها بالمضاف الثالث او نكرة غير مقصودة المسألة الثالث
هذي ينصب فيها المنادى المسألة الاولى ان يكون المنادى مضافا - [01:19:06](#)

فهنا يجب مصدر المنادى بالفتحة مثلا المفرد اذا قلت يا طالب العلم احفظ وقتك والمنادى اين هو ما نوعه مضاف حكمه يجب ان
نصبر ايها المستند نعم منادى منصور طيب - [01:19:36](#)

احفظ وقتك يا اخي صل وقتك لا لا اعطنا اياها دفعة واحدة بدون الهمزة احفظ احفظ مبني على السكون وجوبا تقديره انفع وقت
المفعول به منصوب اليه طيب قال وانما ينصب مضافا - [01:20:31](#)

يعني حالة كونه مضافا فيا عبد الله يا عبد الله فيا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب وابدأ ينادى منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:21:20](#)

لفظ الجلالة مضاف اليه مجرور بالكسرة الثاني او شبيها الشبيه بالمضاف مر علينا في اي موضع مر علينا شديد المضاف ففي اي
موضع الدنيا ما هو بعيد صحيح الى الجنس - [01:21:36](#)

طيب ما المراد بالسبب المضاف كلامك جيد صحيح عرفوا بتعريف اخر ذكرته هناك انا وما اتصل به شيء من تمام معناه ما اتصل به
شيء من تمام هذا المتصل اما ان يكون مرفوعا - [01:22:08](#)

او منصوبا او مجرورا والفرق يا اخوان بين المضاف الشديد المضاف كما ذكرنا لكم في الجنس ان المضاف ما يكون فيه تنوين
المضاف يوجد فيه التنوين طيب يا حسنا وجهه - [01:22:41](#)

ايه رأيكم لو قلنا يا حسنا هل يتضح الان الحسن مسند الى ماذا لكن لما قلنا يا حسنا وجهه اتصل به شيء من تمام معناه ها اتصل به
شيء من تمام معناه - [01:23:04](#)

ولماذا لا يسمى مضافا وجود التنوين اذا سموه بايه بالشبيب المضاف لانه في شبه يعني لو قلت مثلا يا حسن الوجه هنا في اضافة
مع ان يا حسن الوجه من اللي يا حسن الوجه؟ من جهة - [01:23:26](#)

كلمة الوجه تمت المعنى ووضحت المقصود لكن لما كان الاول يا يا حسن الوجهي ما في تنوين صار من باب رضاته ولما كان يا حسنا
وجهه فيه التنوين صار من باب الشبيه - [01:23:51](#)

ها بالمضاعفة طيب ما نوع الاسم المتمم للمعنى يا مرفوعا ها على ان نفاعل لحسنا ولهذا تقول لي يا حرف نداء وحسنا منادى
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:24:08](#)

وجهه لحسن يعني فاعل للصفة المشبهة وفاعل المرفوع ها مرفوع وعلامة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة المقصود ان وجهه
فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وجه مضاف الظمير مضاف اليه - [01:24:31](#)

قد يكون الاسم المتمم للمعنى موصودا مثل ايه يا طالعا جبلا راكبا سيارة حرف نداء مطالعا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على اخره وساعة ضمير وجوبا تقديره انت طالع انت جبلا - [01:25:02](#)

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره يا رفيقا بالعباد ايش نوع المتمم للمعنى مجرور اذا تقول بالعباد جار
ومجرور متعلق في ايه رفيقا وصار المتمم للمعنى قد يكون مرفوعا - [01:25:35](#)

وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا النوع الثالث النادي فيه النصر قال او نكرة غير مقصودة النكرة غير المقصودة هي النكرة
الباقية على تنكيرها انما احتاجوا الى ان يقولوا غير مقصودة - [01:26:01](#)

لانه سيأتي بعد قليل نشرها المقصود ها يا اخوان اذا ما الفرق بمن نشر المقصودة وغير المقصودة النكرة المقصودة هي التي حدث لها
تعريف بعد النداء او قل بالنبا بواسطة النداء - [01:26:26](#)

نكرة مقصودة النشرة غير المقصودة هي الباقية على تنكيرها ها مثل ايش قال كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي من الاعمى في الطريق
الطريق عندما او بدون ان يحس وهو يمشي في الطريق او يريد ان يقطع الشارع مثلا ها؟ قال يا رجل خذ بيدي - [01:26:45](#)

رجل هنا الكرام باقي على تنفيرها او حدث له تعريف بسبب النداء على تنفيذها لان هل الاعمى يريد رجلا معيناً هل يريد زيدا او عمراً؟ ما يريد رجلاً معيناً اذا هذه يسمى عند النحويين النكرة - [01:27:25](#)

غير المقصودة يعني النكرة الباقية على تنفيرها طيب المقصودة ها لو سأل المدرس في الفصل فرفع الطلاب اصابعهم وقال يا طالب اجب يا طالب اجب هل يقال يا خالد اجب - [01:27:46](#)

يا طالب اجب اذا هي نكرة ولكنها نكرة مقصودة او غير مقصودة مقصودة بدليل ان الطالب المشار اليه سيجيب دون بقية زملائه اذا فهم زملاؤه ان هذه النكرة يراد بها - [01:28:21](#)

مطالب معينة مشار اليه اذا صارت النكرة في باب الندى نوعان نكرة مقصودة هناك رغبة مقصودة ويختلفان في الاعراض نشر غير المقصودة كما علمتم ها يجب نصبها اما النكرة المقصودة - [01:28:44](#)

فهذه يجب فيها البناء يجب فيها البناء كما سيتبين من قول بن هشام والمفرد المعرفة بينى على ما يرفع به فيا زيد ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل لمعين ويا رجل لمعين - [01:29:08](#)

قال بينى على ما يرفع به متى بينى المنادى على ما يرفع به اذا اجتمع فيه وقفتان الوصف الاول انه مفرد والوصف الثاني انه معرفة طيب ما المراد بالمفرد هنا - [01:29:41](#)

المراد بالمفرد هنا مثل المراد بالمفرد في باب لا النافية للجنس هو ما ليس بمضاف ولا شبيهه بالمضاف اذا يدخل في المفرد المفرد كزهيد ويدخل المثنى ويدخل الجمع كل هذي تعتبر في باب النداء من قبيل - [01:30:07](#)

المفرد اذا قلت يا زيد اقبل ما نوع المنادى مفرد طيب يا زيدان مفرد يا زيدون مفرد طيب يا طالب العلم ليس بمفرد يا طالعا جبلا ليس بمفرد اذا صار المنادى ثلاث انواع مثل اسم لان في الجنس - [01:30:36](#)

مما يكون مفردا او مضافا او شبيهها ها وهو ايه يكون منادى مفردا الثاني قال معرفة المعرفة هنا نوعان معرفة قبل النداء ومعرفة بواسطة النداء ولعلمكم علمتم قبل قليل ان المعرفة بواسطة النداء - [01:31:04](#)

هي النكرة المقصودة هي النكرة المقصودة وعلى هذا اذا قلت يا زيد الان زيد فيها وقف هام الوصف الاول انه مفرد والثاني انه معرفة هل هو معرفة بواسطة النداء ولا قبل النداء - [01:31:37](#)

واضح حكمها الاعرابي يقول ابن هشام بينى على ما يرفع به يعني تضع مبتدأ ولا او فاعلا الذي يرفع به بينى عليه وتعرف انك لو قلت جاء زيد زيد شاعل مرفوع بالضممة - [01:32:02](#)

اذا يا زيد يا حرف نداء وزيد منادى مبني على الظم في محلي لاننا اتفقنا على ان المنادى ها من باب المفعول به من باب المفعول به طيب يا زيدان - [01:32:29](#)

فيه صفتان مثال مفرد ومعرفة طيب يا زيدون كذلك فتقول يا حرف نداء زيدان منادى مبني على ايش؟ على الالف لانك لو قلت جاء الزيدان فتقول الزيدان ساعة المرفوع بالالف - [01:32:50](#)

ابن هشام هل قال يرفع على الضمة؟ بينى على الضم ولا قال بينى على ما يرفع به بينى على ما يرفع به. اذا اللي هو يرفع به بينى عليه اذا تقول يا زيدان منادى - [01:33:13](#)

مبني على الالف لانه مثنى ويا زيدون مبني على الواو جمع مذكر واضح يا اخوان النوع الثاني من انواع المعرفة ما كان معرفة بواسطة النداء وهذا النوع يراد به ان نكره المقصودات - [01:33:31](#)

المقصودة ابن هشام قال ابن هشام كيازيد ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل لمعين اشمعنى المعين يعني انه صار معرفة بواسطة النداء وبواسطة النداء مثلا شخص يخاطب شخصا قدامه تكلم معه - [01:33:54](#)

هل يصح ان يقول يا رجلا اتق الله او يقول يا رجل اتق الله يا رجل ليه صارت مقصودة الان يراد بها رجل معين يراد بها رجل معين لكن قول الاعمى - [01:34:26](#)

يا رجلا ها لانه مسألة غير مقصودة ولهذا الاعمى اذا قال يا رجل خذ بيدي يصير لحم تاخذي بيده ولا لا لحم ها انت مريت فقال يا

01:34:46 - رجل خذ بيدي

ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلقاكم في لقاءات متجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للانتاج والتوزيع في

01:35:19 - عنيزة شارع الهلالة رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة -

ثلاثة ستة اربعة ثمانية صفر والرغم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان

01:35:41 - وخمس مئة -