

شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري / للشيخ د عبدالله الفوزان / 71

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط السادس عشر في شرح كتاب قطر الندى فقال يا رجل خذ بيدي لكن تأخذ بيدك وتقول له ما قاله بعضهم كما سبق ذكرت لكم اظن وذكرت - [00:00:15](#)

الذي اراد ان ينصرف وقال بماذا صيني يقول يحذف الالف قال له اوصيك بتقوى الله حذف الالف مما ها اوصيك بتقوى الله وحذف الالف مما تأخذ بيده ها واعتقد جزاك الله خيرا وانت لكن المرة الثانية موافقتك انا بهالمكان ما اخذ بيدي - [00:00:38](#)

يقول يا رجلا الا اذا كنت تعرفني تقصدني طيب انتهينا الان من الموضوع هذا بقي المنادى يعني هشام في فصول الله اعلم نعم تفضل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:01:09](#)

وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى فصل وتقول يا غلام وبالياء فتحا واذكنا هذا البحث موضوعه المضاف الى ياء المتكلم المضاعف اليها المتكلم معلوم ان المنادى اذا كان مضافا - [00:01:46](#)

ممر حكمه النصب النصر منادى اذا كان مضاعفا يا طالب العلم احفظ وقتك وطالب اسم ندى منصوب وعلامة نصبه فتحة الظاهرة على اخره اطالب النواب العلم مضاف اليه ما اضيف الى ياء المتكلم - [00:02:33](#)

يصدق عليه انه منادى مضاف فلماذا يفرز النحويون ها المضاعف لياء المتكلم بعنوان مستقل وبفضل مستقل الجواب لان المضاف الى ياء المتكلم يطرأ عليه احكام جديدة يطرأ عليه احكام جديدة - [00:03:10](#)

قال ابن هشام وتقول يا غلام بالثنايا المقصود بالثلاث يعني بالحركات الثلاث تقول يا غلام اقبل ويا غلام اقبل والفتح والمقصود انه مضاف الى ياء المتكلم كم هذي الان - [00:03:45](#)

هذي ثلاث لغات ثم قال وبالياء فتحا واسكانا هذه ثلاث لغات وصار المجموع ستة لغات اللغة الاولى وهذي اقرب اللغات اقرب اللغات واوضحها اللغة الاولى ايش بحذف الياء مع الكثرة - [00:04:16](#)

تقول يا غلام اقبل دنيا على كسرة ايش اللي حصل حذف الياء وبقيت الكثرة يعني انت الان لو قلت يا غلامي الميم مكسورة مكسورة اذا حذف الياء وبقيت الكسرة على حالها - [00:04:56](#)

لتكون دليلا على ان المحذوف على ان المحلوف ياء ويقال في الاعراب يا غلام اقبل يا حرف نداء غلام اسم منافع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل المتكلم - [00:05:30](#)

وغلام مضاف المتكلم المحذوفة للتخفيف محلوقة للتخفيف مضاف اليه لانه اذا بقيت الكسرة وحذفت الياء فحذف الياء للتخفيف للتقييم انت اذا قلت مثلا يا غلام اقبل اخص من قولك يا غلام اقبل - [00:06:01](#)

انك الان اثبت الياء اثبت الياء هذا هو الاعراب وهذه هي القاعدة في اعراض ما حذفته منه ياء المتكلم وبقيت الكثرة ومنه قول الله تعالى يا عبادي فاتقون يا عبادي فاتقون - [00:06:29](#)

القرآن وفي القرآن حذف الياء وبقيت يقال يا حرف نداء وعبادي اثم منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ما هو الذي قبل يا المتكلم الدال - [00:06:51](#)

اذا هالكثرة هذي لكثرة المناسبة والفتح مقدر على الدال ما مقدر على الدال منصوب وعلامة نصبه الفتحة مقدرة على ما قبل ياء

المتكلم وعباد مضاف وياء متكلم المحذوفة للتخفيف مضاف - 00:07:13

ضمير متصل مبني على السكون في محل جر ياء هذا اعراض النوع الوجه الاول الوجه الاول وهو نسبة الياء وتبقى الكسرة ما قلناه قبل ما اذا هذا معروف اشتغال المحل بعركة مناسبة - 00:07:38
وقلنا قبل قليل ان علي الان صحبة تبقى الكسرة دليل عليها ولا لا على ان المحظوظ هذا الاعراب ما هو غريب عليكم. مر بنا اكثر من مرة ما قبل يا المتكلم - 00:08:24

يناسبه فيكون المانع من الفتحة المحل بحركات المناسبة يعني مناسبة لان الياء لا يناسبها من الحركات للكسرة الوجه الثاني الفتح تقول يا غلام اقبل يا غلام اقبل من اين جاءت الفتحة - 00:08:43

جاءت الفتحة لان الالف لان الياء فلما قلبت الف ناسب ان يحرك ما قبل الالف الفتح ها من الكسرة اللي كنا نتحدث عنها قبل قليل بمناسبة الياء فاذا قلبت الياء - 00:09:14

ثالثا ستقلب الكسرة التي قبلها يقلب الى عينه الى فتحة تكون الكلمة يا غلام اقبل ثم تحذف الالف ها ولهذا ابن هشام سيذكر بعد قليل ها انها تثبت الالف احيانا - 00:09:43

لكن كلامه الان على ايه على حذف الالف وبقاء الفاتحة وتقول في الاعراب يا غلام اقبل ياء حرف نداء ينادى منصوب وعلامة نصبه ان نقول الفاتحة عندنا فتحة الان ها - 00:10:10

او نقول انه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها الفتحة العارضة لاجل الالف ها الان الفاتحة اللي معنا هذي هل هي فتحة الاعراض - 00:10:42

لأمنين جت الفتحة ذي؟ ما هي اصله كسرة لما جاء المتكلم تحولت الى الف تحولت الكسرة الى هذا اعراب ولكن الذي يظهر لانه لا مانع من الاعراب الاول لانه ايسر - 00:11:05

ويقال يا غلام غلاما منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ما دام عندنا فتحة نقول ان فتحة المسألة مسألة فتح ولا لا فلماذا ما نكتفي بهذه؟ نكتفي بها التيسير والتسهيل - 00:11:27

فقلت لكم اكثر من مرة انه ينبغي تسهيل النحو ان تكون قواعد النحو مبنية على التيسير والتسهيل اي قاعدة فيها تسهيل وتيسير ولا فيها مخالفة ما فيها مخالفات فلا بد مانع من القول بها - 00:11:56

نقول هذا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغللام مضاف ويا المتكلم المنقلبة ثالثا اليه تابعوا يا اخوان ان قضية يا المتكلم سواء بقيت يا ام او قلبت الى الف - 00:12:14

لابد من النظر اليها في الاعراض ليش لانك تقول الان انه منادى منصوب ولا عندنا منادى منصوب الا اذا كان مضافا او سببها بالمضاف غير مقصودة ولا مضاف اليه المتكلم ما هو من السبيل المضاف ولا من النكرة المقصودة. اذا من اي قسم - 00:12:38

من المضاف اذا انت الان اذا قلت للعلامة انه منادى موصوف وعلامة نصبه الفتحة ما يمكن ينصب الا اذا كان مضافا اليه. اذا لازم تلتفت للياء المحذوفة لابد ان نلتفت الى الياء المحذوفة - 00:13:03

ونقول ايش وغللام مضاف ويا المتكلم المنقلب الف مضاف اليه ها مضاف اليه مبني على السكون في محلي جار انتم هذا انتم ما في سبب ها تبني جواز ورد عن العرب - 00:13:23

ورد في القرآن قول الله تعالى يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله يا اسفا هلا يوسف يعني ان العرب احيانا فاقلب الياء الى الف وهذا والله اعلم قد يعلن له عن قواعد النحو ما له قيمة تعليم فيها - 00:13:53

السماع عن العرب ان السماع والفيصل قد يقال ان التخفيف لانه دائما والالف من الكسرة مع الياء وقد يعمل بهذا. لكن الفيصل ما هو السماء عن العرب عن العرب المقصود - 00:14:13

اننا الان عرفنا انها اذا حذفت الياء اما ان يكسر المنادى واما ان يفتح فان كسر يا غلام وعلى اساس وهي باقية على انها يا اخوان وان فتح على اساس ان فيه اضافة - 00:14:38

ولكن الياء المحذوفة ليست بياء وانما طلبت الى اتضح لكم هذا انتبهوا موضوع اليوم ثلاثة اسطر فقط لكن يوم اعراب من اول
الدرس الى نهاية الدرس كله اعراب اليوم انتبهوا جيدا - [00:15:06](#)

لحظة بقي ايش يقول ايه يا غلام اقبل يا غلام اقبل طبعاً هل هناك مقصودة ان كان نكر مقصوده يخرج من موضوعنا ليه يخرج لان
موضوعنا في المضاف الياء المتكلم - [00:15:35](#)

والمضاف الياء المتكلم حكمها النصب واذا كان نشر مقصودة يخرج على الاضافة اذا نقول يا غلام هذا ليس من باب ان نكره
المقصودة ليش؟ لاننا نتحدث المنادى المضاف للمتكلم. وما حكم المنادى المضاف - [00:16:07](#)

مع الله طيب اذا نظم على اي اساس ها بمناسبة المتكلم ما قلنا الاصل يا غلام الثلاثة ما هي اصلاً يا غلامي ففي الوجه الاول حذفت
الياء وبقيت الكسرة وفي الوجه الثاني - [00:16:31](#)

طلبت الياء الى الف الكسرة اللي قبل الى فتحي وحذفت الالف وبقيت ها وبقيت بقينا الان بالوجه الثالث الذي هو يا غلام عظم هذا
على اي اساس يعني من اي من اين جاء الظم - [00:17:14](#)

قالوا لان المضاف اليه محلول اللي هو الياء ومنوي معناه والقاعدة عندهم في باب الاضافة انه اذا نوي المضاف اليه ها يبني المضاف
يذكرون هذا عند الكلام على قبل وبعد - [00:17:42](#)

كما قال ابن مالك في الالفية واطمم بناء غيرا ان عدمت ما له اضيف يعني مضاف اليه ناويا ما عدما قبلك غيرك ولهذا نقرأ القرآن لله
الامر من قبل ومن بعد - [00:18:13](#)

قبل وبعد هذا منادى مبني هذا ضرب مبني لان المضاف اليه منوي معناه ان التقدير من قبل ذلك من قبل ذلك المضاف اليه ذلك وبني
الظرف انا افضل. اذا هنا حذفت الياء - [00:18:36](#)

وبني ها المنادى على الضم وهذي لغة ضعيفة اللي عندهم لغة ظعيف يعني لغة مرجوحة جدا فالواجه من اللغات الثلاث هو الكسر
وهذا اقرب ما يكون لان فيه ابقاء جاء المتكلم على ما هي عليه بعد حذفها - [00:19:04](#)

ابقاء الحركة اللي قبل الياء اللي هي الكسرة على ما هي عليه الوجه الثاني يليه وهو الفتح مع قلب ياء المتكلم الى الف وحذف الالف
هذه اذا الان انتهينا من الواجه - [00:19:34](#)

الثلاث وقد علمتم ان الواجه الثلاثة هذه متى نتصورها اذا كانت الياء محذوفة قال وبالياء طيب اذا جاءك اليوم ثبتت كم عندنا من
لغة اللغتان فتحا واسكانا يعني نسبة ياء المتكلم مفتوحة - [00:19:51](#)

او ثبتت يا المتكلم ها ساكنة فمثلاً اقول في مثال يا غلام اقبل وثبتت الياء ساكنة يا غلام اقبل ثبتت الياء محذوفة مفتوحة والاعراب
ما يتغير وقل يا حرف نداء - [00:20:18](#)

منادى منصوب وعلامة نصبه فتحاً مقدرة على ما قبل ياء المتكلم اشتغال المحل بحركة ولام مضاف متكلم مضاف اليه ضمير متصل
مبني على السكون في محلي يا غلام يا مثل الاعراب - [00:20:54](#)

ما يسمعون لك انك تقول وياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح مبني على الفن في محل جر مضاف انتبهوا يا اخوان لاعراض
المضاف الياء المتكلم هذه قاعدته ما تتغير ابداً - [00:21:24](#)

هذا اعراض المضاف ما يتغير سواء كان في محرم او في محل نصب او في محل قال مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم
منصوب بفتحة مخدرة. مجرور بكسرة مقدرة - [00:21:45](#)

منع من ظهور اشتغال المحن بحركة المناسبة العراق لا يتغير ابداً يحفظ ومما يحفظ انه ما يتغير هذا معنى قوله وبالياء مسحاً
ويسكيان اذا صار ثبوت الياء فيه لغتان اللغة الاولى ان تكون هي مفتوحة - [00:22:03](#)

والثاني ان تكون الياء ساكنة وقد ورد هذا في القرآن مثل قول الله تعالى قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم قل يا عبادي هذا
ثبتت الان الياء مفتوحة وثبتت - [00:22:27](#)

وفي قول الله تعالى ساكنة يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون. يا عبادي هنا ثبتت الياء ها ساكنة والعراق كما قلت لكم لا

يتغير العرب لا يتغير - 00:22:50

طيب قال وبالألف الف هذا اللغة الثالثة اجمالاً والسادسة تفصيلان ليه نقول اللوحة الثالثة اجمالاً عندنا لغة لغة لاثبات الياء ولغة بقلب الياء اللغات اجمالاً هنا طيب حذف الياء كم مسحته من لغة - 00:23:14

هنا اشباك الياء واللغة السادسة اذا هي ثلاث اجمالاً وست ها تفصيلاً طيب هل لنا ان نعبر بأسلوب آخر لنا ان نعبر باعتبار الحارس ثلاثة الف دنيا ها باعتبار الحركات - 00:23:52

ها والحرف كم طبعاً الفتح والاسكان نعبر عن نقول حركات لكن عندنا الف هذا حارس الف مثل ما مر بنا قبل قليل انك تقول يا غلام اقبل يا غلام اقبل - 00:24:27

الف واذا اثبتت الف يتبعها قلب الكسرة الى فتحه فتقول يا حرف نداء غلام منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وغلام مضاف ويا المتكلم ها المنقبة الى الف - 00:24:54

منقبة الى الف مضاف اليه مبني على السكون في محلي اذا عندنا الان اللغة الاخيرة هذي نقرأها باثبات الف وهي التي وردت في القرآن لقول الله تعالى يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله - 00:25:25

ها يا حسرتاه نعرب الاية لان الفتحة اللي على التاء هذه هي يعني لو قيل في غير القرآن يا حسرتي منع من ظهور الفتح على التاء حركة المناسبات عندنا فتحة هنا - 00:25:52

ما له داعي نقول انه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الهمزة منع من ظهورها ترك حركة الف اذا الفتح هنا ليش شيعت على رأيهم لكن ما المانع ان تكون هي علامة النصب - 00:26:28

ما في مانع واضح يا اخوان هذا الاعراب يا حسرتاه ومثله ايش قال يا اسفا يا اسفا يا حرف النداء واسف منادى منصوف وعلامة نصبه الفتحة اللي على الفاء وهو مضاف - 00:26:46

ويا المتكلم المنقبة الى الف مضاف اليه واطول كلام ايش ها يا اسفي انا يوسف هذا ما يتعلق باعراض المبارك المتكلم وقد تبين ان فيه اوجه لا هم يعتبرون الفتح ولو لم يحصل ساكنان - 00:27:14

يعني يعتبرون تحريك يا المتكلم بالسكون بالفتح بدل السكون من باب التخفيف ولو لم يحصل انتقاء ساكنين لو مثلاً قلت يا غلام تعال يعممون الفتح سواء حصل التقى ساكنين - 00:27:49

او ما حصل لانهم يقصدون الفتحة هذي من باب التخفيف انا اخف من السكون بالنسبة لوين اصلاً مبنية على السكون هي الاصل انها مبنية على السكون هذا الاصل. يعتبرون الفتح هذا للتخفيف - 00:28:11

قال ويا ابتي ويا امتي ويا ابن ام ويا ابن عم بفتح وكسر والحق الف او الياء للاولين قبيح وللآخرين ضعيف كلام مضغوط هذا هذا الان بحث ما اضيف الى - 00:28:37

المتكلم وهو لفظ ابتي او امتي وما اضيف الى مضاف الى ياء المتكلم وهو ايه يا ابن امه يا ابن عمه طيب ناخذ الكلمتين الاوليين يا ابتي يقول المصنف ايش - 00:29:16

وتقول يا ابتي بفتح وكسر يعني تقول يا ابتي سامحني او تقول يا ابتاه سامحني اما ان تفتح مكة او اكثر يا ابتاه ووجه رابع يا ابتي تكون الا وجه - 00:29:50

اربعة الاربعاء وجهان بدون ثالثا وهو يا ابت سامحني الوجه الثاني يا ابت سامحني فما الذي حصل يا منادى منصور حذف الياء وعوضت عنها تاء التأنيث وهذا التأنيث ليس تأنيثاً بتأنيثاً في المعنى - 00:30:35

انما هو في اللفظ من ابتي المذكر وقالوا ان في مثلنا السادة وعلامة قالوا الناس هنا للمبالغة لان الاصل فيها مثل الموضع ذا ان للتعليم والحاصل انك اذا قلت يا ابتي - 00:31:17

لماذا لانك اتيت بالتاء ولهذا تلاحظ ان ابن هشام يحكم على لغة الاتيان بالياء اول الف ان لغة قبيحة لانك تجمع العوض وبين المعوض اذا الاصح ان تقول يا ابتي - 00:31:40

بدون اياه او يا ابت بفتحة بدون الف وقد ورد هذا في القرآن لقول الله تعالى نعم في سورة مريم يا ابتي لا تعبد الشيطان الاعراب يا حرف نداء من كسر - [00:32:09](#)

منادى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم اللي قبلها المتكلم ما هو وهو مضاف ضياء المتكلم المحذوفة مضاف اليه فلماذا نقول ويا المتكلم المحذوفة اننا نشتغل في المنادى المنصوب - [00:32:39](#)

لهذا نقول انه منصوب اذا لابد ان ننظر الى ياء المتكلم والمحذوفات ولما حذفت الياء عوضت عنها فوضت عنها ولا يجمع بين العوض والمعوض ولكن ينظر اليها في الاعراب اليها - [00:33:12](#)

الاعراب طيب يا ابتاه على القراءة الثانية يا ابت لا تعبد الشيطان يقول يا حرف نداء وابت منادى منصور وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره مثل ما تقدم انك تقول يا غلام - [00:33:35](#)

ها وهو مضاف وياء المتكلم واضح العراق قال بفتح وكسر والحق الف او الياء للاولين تقول يا ابتي بالحق الياء او يا ابتاه القلب الياء الى الف واثبات الف بن هشام هذا القبيح - [00:34:02](#)

ولعل قبحه لان فيه الجامع بين العوض والمعوض والمعوق يا ابن امه ويا ابن عمه ضابطها ان يكون المنادى مضافا الى مضاف المتكلم الى مضاف ما حكم هذا النوع لو قلت مثلا - [00:34:44](#)

يا غلام يا غلام غلامي ها طبعا غلامه الاولى خلاص الان انتهى ما فيها الا النصر الثانية قالوا فيها الفتح او السكون تقول يا غلام غلامي او تقول يا غلام غلامي - [00:35:38](#)

هذا نوع النوع الثاني ان يكون المضاف يا المتكلم هو كلمة ام او كلمة عم مثل لو قلت يا ابن امي ايش اللي حصل الان يا ابن امي المنادي اين هو - [00:36:15](#)

تضيف الام وام اضيف لي المتكلم ما حكم هذا المضاف اللي هو كلمة ام يقول ابن هشام يجوز فيه وجهان مثل ما تقدم فمثلا قول الله تعالى يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا براسي - [00:36:40](#)

يا ابن امة قرأت يا ابن امة وقرأت يا ابن امي الدنيا كثرة وكلا القراءتين طيب معروف قراءة حفص عاصم في الاعراف وفي طه قال ابن امة ان القوم استضعفوني. هذا في الاعراب - [00:37:17](#)

وفي سورة طه يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي في قراءة اخرى سبعية ايش يكون الاعراب على قراءة حق يا ابناء يا حرف نداء ينادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - [00:37:54](#)

على اخره وابنه مضاف وام الفتح مضاف اليه واصل اليه طيب الان المضاف اليه حكمها الجرح اذا المفروض ان الميم للام مكسورة لانه مضاف اليه ولكنها جاءت مفتوحة ليش هالفتحة ذي - [00:38:29](#)

من اجل انياء المتكلم طلبت الى الف فلما قربت الى الف الكسرة اللي قبل اللي هي على الميم قلبت الى يا فتحة اذا نقول ابن مضاف وام مضاف اليه المسرور - [00:39:02](#)

وعلامة جره كثرة مقدرات على ما قبل جاء المتكلم ها منع من ظهورها الفتح العارض لاجل انقلاب الياء الى انس ها القرآن قرأت الاية ذي تعرف وين تعربها جاءت على كلمة امي منين جت - [00:39:28](#)

ولما لا الاشياء الصعبة عدد من طلاب العلم بل بعض المدرسين الاية هذي منين جت الفتحة هذي اللي على الميم ها اعرب لي يا ابن ام يستطيع كل واحد ان يتخلص من عرابه - [00:40:08](#)

ها او يركبك وما ارتبك ولد ابن جني لما سأله عن اعراب قال ابن عقيل مرتبك في اعرابه يسألون اولادهم عن الاعراض الولد بينزلي اركبك العراب مرة مرة ها ايش قلت - [00:40:30](#)

يعني منع من ظهور الكسرة وجود الفتح العارض لاجل انقلاب الف انقلاب الياء الى الف طيب واضح قال بفتح وكسر القراءة السبعية الثانية نقول ابن مضاف وامة مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة - [00:41:29](#)

على ما قبل يا المتكلم المنقلبة الى الف منع من ظهور الكسر الفقر العارض لاجل لاجل الف والالف محذوف كما هو معلوم. الف

محذوفة لان ما في الف هنا الاعراب الثاني ما هو - [00:42:25](#)

هذه قراءة سبعية ها قال يا ابن امي لا تأخذ واضحة يا منصوب وهو مضاف وامي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كل ما نقول

الكسرة الظاهرة من طريقتنا بالالف لاننا ماذا نريد نحن الان - [00:42:49](#)

نريد كسرة ولا لا؟ وفي كسرة موجودة او نقول كما يقولون مجرور وعلى ما تجري كسرة مقدرة على قد الياء المتكلمة المحذوفة وام

ضاق المتكلم المحلوف والمضاف اليه طبعاً الفرق بين هذا واللي قبله - [00:43:18](#)

في امي طلبت الى الف وقلبت الكسرة الى الف هنا بقيت الفتحة قالت بقيت الكسرة على الام واذا بقيت ايضا لتتشارك هذه اللغة وما

قبلها في ايش في الحج الوجه الاول لما قلبنا الياء الى الف - [00:43:39](#)

حذفت الالف وهنا لما بقيت الياء يعني ما قلبت قصدي حذفت ايضا اذا فتح كلمة ام وكسرة الى الاعرابيين على اساس المتكلم سواء

كان حذفها بعد قلبها الى الف او كان حذفها قبل - [00:44:12](#)

طبعاً ايش الفرق بين القلب وعدم القلب الحركة اللي على الميم في ام ان كانت الحركة فتحة هذا دليل على انني قلبت الى السم

حذفت ان كانت الحركة اللي على الميم كسرة - [00:44:40](#)

فهذا دليل على ان الياء ما طلبت ولكنها واضحة الكلام هي القاعدة تقريبا في هذا الباب تحدي المتكلم هو لاجل التخفيف قالوا

الحاق الالف او الياء للاولين قبيح فما تقدم - [00:44:57](#)

وللاخرين ضعيف حينما قال ضعيف لانه ورد استعماله ولكنه قليل نص عليه في اوضح المسالك على انه للضرورة على ان الياء

والالف ما تلحق كلمة ابن ام الا لاجل الضرورة الشعرية - [00:45:26](#)

فاذا اثبت الياء يقول يا ابن امي بالياء والعرب ما يتغير هنالك انك تحذف من الاعراب كلمة ياء المتكلم المحذوفة يا اخوان تقول

المضاف مضاف اليه تسكت طيب يا ابن امه - [00:45:49](#)

هنا تقول ام مضاف ويا المتكلم المنقلب الى الف مضاف اليه لتحدث كلمة اذا اثبات العلف يلتصق بالوجه الاول اللي قلناه اللي هو

فتح الميم لكن في الوجه الاول وهنا - [00:46:14](#)

من اشترك في فتح الميم على الوجه الاول حذفت الامنة. وهنا اما كسر الالف او كسر هذه اللغات الواردة في مثل هذه العبارات

وارجو ان تكونوا قد فهمتم الموضوع واهم شي عندي في الموضوع ان تكونوا قد فهمتم اعراض الايات القرآنية - [00:46:46](#)

الايات القرآنية اذا قرأتم القرآن ومر عليكم ها يعني هذه الكلمات يسأل عليكم معرفة قصور الكلمة الحمد لله رب العالمين الصلاة

والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اصل - [00:47:23](#)

ويجري ما اخذ وظيفة مقرونا بال من نعت المبني وتأكيده وبيانه ونتقي للمقرون بال على لفظه او محله وما اضيف مجردا على محله

ونأتي على لفظه والبديل المقوى المنسوق المجرد كالمندى المستقل مطلقا - [00:47:57](#)

هذا الكلام موضوع المندى موضوع الفصل هذا المندى المقصود بتابع المندى ان يأتي بعد المندى نعم او الصيام عط نسق هذا

معنى المنافق انت لو مثلاً قلت يا زيد يا زيد الكريم - [00:48:30](#)

انا في هذا المثال عندي مندى وهو زهيق وعندي تابع المندى وهو ايه لو قلت مثلاً يا زيد وامر انا عندي الان مندى وهو زيد وعندي

تابع للمندى وهو معطوب بالواو المعطوف بالواو - [00:49:12](#)

المقصود ان هذا الموضوع الذي نحن بصدده هو بحث في تابع المندى وكأن المصنف رحمه الله لما بحث في حكم المندى وما يتعلق

به من اعراض بحث في حكم تابع - [00:49:38](#)

المندى وهذا الكلام الذي ذكر المصنف مضغوط الى حد بعيد ولهذا سنعرض الموضوع في الشرح بأسلوب مغاير لأسلوب المصنف

يكون اوضح لكن قبل ان ندخل في الموضوع لابد ان نتذكر - [00:49:56](#)

من المندى نوعان النوع الاول المندى المبني وهو ما كان مفردا علما او نكرة مقصودة والنوع الثاني المندى المعرض والمنازل معرب

هو الذي سميناه المندى المنصوب مندى المنصوب اللي هو ايش؟ المضاف - [00:50:20](#)

غير المقصودة اه بالنسبة للمنادى المعرض هذا تابعه ما فيه الا النصر ما دام ان المنادى ولا في محل اخر المنادى ما في التابع الا النصر
ان تقول مثلا ها - [00:50:48](#)

غلام زيد يا غلام زيد وعمرا او يا غلام زيد العاقل مثلا اذا العاقل ناعس المناداة ها هذا ما ما يمكن فيه الا النصب لان اصلا منادى
موصول انت ما امامك بالتابع - [00:51:15](#)

الا النصر لكن المنادى المبني اللي هو محل التفصيل يذكرون ان المنادى المبني يبنى على ما يرفع به في محل مصر اذا هنا سيأتي
التفصيل ومعنى هذا انك اذا قلت يا زيد - [00:51:39](#)

وزيد منادى مبني على الضم في محلي نص وعلى هذا السابغ احيانا سيراغى فيه النصر ومعنى هذا انه يلزم مثلا البناء يعني يلزم
الضوء واهيانا سيراغى المحل لك ان ترفع - [00:52:03](#)

ولك انت اذا عرفت ان المقدمة هذي وهي ان البحث واللي فيها التفصيل عند النحويين هو في تابع المنادى ايه المنادى المبني ثم
تعرف ان تابع المنادى المبني هو مبني على ما يرفع به - [00:52:29](#)

وهو في محل اذا ماذا يعمل بالتابع هل ينظر فيه الى جانب نقد المناداة اللي هو البناء او ينظر فيه الى جانب المحل اللي هو ايه
النصر ولهذا صار المسألة - [00:52:54](#)

فيها التفصيل ونقول في بداية الكلام اعلم ان المنادى اذا كان مبنيا وهو المفرد العلم النثرة المقصودة اذا كان مبنيا فليتابعه اربعة
اقسام من حيث الاعراب القسم الاول ما يجب نصبه - [00:53:16](#)

مراعاة لمحل المنادى يجب نصب مراعاة لمحل المنادى هذا النوع لابد يجتمع فيه امران الامر الاول ان يكون نعتا او عطف بيان او
توكيدا الامر الثاني ان يكون مضافا مجردا - [00:53:55](#)

من النوع الاول ما هو اسمه ايه يجب نصب نلاحظ كيف الان وجب النصب باعتبار ايش الان لم ننظر الى اللفظ مع ان المنادى مبني
لكن لاحظ كيف ذهبنا الى ايش؟ مراعاة المفاصد - [00:54:29](#)

اذا قلت يا زيد يا زيدون صاحب الكتاب يا زيدوا صاحب الكتاب عندي منادى وهو زيد نوعه ها مفرد على حكمه مبني على الظم في
محلي جاء بعده تابع النوع السابغ - [00:55:00](#)

نعم واحدة والمشتق يكون نعت يا صاحب نعت ها وصاحب مضاف وعمرو مضاف اليه توفر عندي في هذا المثال العمران السابقان
الامر الاول ما نوعه نعم الامر الثاني واه مجرد - [00:55:35](#)

يجب النص هنا وتقول يا زيد صاحب يا زيد صاحب عمل صاحب باعتبار المحل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وصاحب
مضاعف وعمرو ولا يجوز الرفع هنا لو رفعت ترفع وهو الان - [00:56:03](#)

على هيئة على هيئة هذا مثال للناس اذا قلت يا محمدون كلكم اقبلوا مثلا اقولوا او اذهبوا ها يا محمدون كلكم او يا تميم يا
تميم كلكم تميم مفرد عالم - [00:56:37](#)

مبني على الضم في محل كل توكيل منصوب باعتبار وهو مضاف كل والكاف مضاف اليه والميم علامات الجمع الميم علامة الجمع
في عصر البيان بقي عط البيان لو قيل مثلا - [00:57:27](#)

يا خالد ابا عبدالله او يا خالد ابا صالح فان خالد هنا منادى كما تقدم مفرد مبني على الظم في محل نصب هذا عقد بيان البيان يأتي
للتوضيح يقول عطف البيان عند النحويين يأتي للتوضيح فاراد المتكلم ان يوضح - [00:58:04](#)

ان خالدا هذا هو من هو ابو عبد الله وابو صالح وابو علي وابو ناصر في واحد وقال يا خالد ابا عبد الله او ابا محمد فنقول اباء من
خالد منصوب - [00:58:34](#)

باعتبار ايش وعلامة نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة وابى محمد او علي او ناصر او صالح مضاف اليه المقصود ان النوع الاول
من انواع تابع المنادى ما يجب نصبه - [00:58:54](#)

باعتبار ماذا باعتبار محل المناداة لان المنادى ما دام انه مبني ما هو في محلي هذا النوع الذي لابد ان يتوفر فيه شرطان الشرط

الاول ان يكون نعنا بيان او تنفيذا - 00:59:17

الشرط الثاني ان يكون مضافا مجردا من النوع الثاني ما يجوز لحظة ما يجوز رفعه باعتبار اللفظ ونصبه باعتبار المحل هذا نوعان

الاول المبارك المقرون بالف نحو يا خالد الكريم الابي - 00:59:37

المنادى الان خالد مثل ما تقدم من كل الكلام الان كله في ماذا المنادى المبني اي نعم وخالد الان منادى مبني لانه مفرد علم فهو مبني

على الظم في محل نصب - 01:00:24

جاء بعده نعم وهو الكريم وهذا النعاس فيه امران الامر الاول انه اضيف والثاني انه الكريم الابي يجوز لك في هذا التابع النوع

اعرابان يعني الاعراب الاول بناء على ايش - 01:00:44

بناء على انه تابع لللفظ تقول يا خالد ها الكريم الابي والثاني باعتبار ايش تقول يا خالد الكريمة النوع الثاني ما كان مفردا ونحن

نريد بالمفرد هنا غير المضاعفة والمفرد هنا - 01:01:14

في باب النداء مر بنا انه غير المضاف وغير الشبيه اذا النعس الان ما نوعه ها مفرد بالاول من هو اخت السابع اذا ليس بمفرد اللي هو

الكريم الابي النوع الثاني - 01:01:52

ان يكون التابع مفردا يعني غير مضاف من نعش او توكيد ولكن بشرط ان يقترب بان مثل يا زويل الكريم هذا مثال للنعش مقترن

لا يجوز فيه الوجهان كما تقدم - 01:02:15

البناء على الرفع باعتبار لفظ المنادى يا زيد الكريم والثاني النصر باعتبار محل المنادى فتقول يا زيد او يا خالد الكريمة هذا مثالا نعم

الثاني التوحيد لو قيل يا تميم - 01:02:52

اجمعون يا تميم اجمعون تميم اجمعين عندي الان توكيد وهو قوله اجمعون لا يجوز فيه الرفع اجمعون والناس اجمعين والاعتبار

السابق اما باعتبار اللفظ باعتبار المحل اه الثالث البيان عطف البيان - 01:03:22

لو قلت مثلا يا غلام بشر طبعا غلام هنا منادى مبني لان نكرة مقصودة مقصودة بشر وضح الان المراد بالغلام اذا ما اعراب بشر هنا عط

بيان فيجوز لك فيه بشرك الوجهان - 01:03:56

اما الرفع باعتبار اللفظ يا غلام بشر اوى النصر باعتبار المحل مثل يا غلام بشرا الغلام بشرا. باعتبار محل المنادى الرابع قال او عطف

نسق بان يشترط ان يكون بالف اما الانواع الاخرى - 01:04:26

ما تكن بالف الا ان النعش يأتي المنعوت مثل يزيد الكريم هل يصح ان تقول يا زيد كريم ما يصلح لان ما دام ان المنعوت معرفة فلا بد

ان يكون الناعس - 01:05:00

معرفة تقول يزيد الكريم لابد ان يقترب باله ما في مانع لكن هل نقول انه بقي على تمثيله لو صار معرفة بالنداء طيب مثاله قول

الله تعالى ولقد اتينا داوود مما فضلا - 01:05:17

يا جبال معه والطير القراءة التي عندنا ما هي والطير. وهذه القراءات السبعة كل السبعة قرأوا بالنصب عطفا على ايه قالوا عطفا

على محل يا جبال يا محل يا جبال - 01:06:03

مدام الجبال مبني على الضم اذا هو في محل سيكون والطير معطوف على محل قراءة النص وهي قراءة السبعة ما في احد لكن

السبعة اتفقوا على النصر وهذا قد يؤيد او قد يعني يجعل الناس ارجح - 01:06:31

من غيره مع جواز الرفع انه ورد حتى في الشعر المقصود ان هذا النوع الثاني من المنادى القسم الثاني يجوز فيه الرفع بناء على

المحل على اللفظ والنص بناء على ايه - 01:07:01

على المحل وقد علمنا ان هذا يدخل فيه نوعان النوع الاول النعس المضاف والنوع الثاني المفرد من نعش او توكيد نسق ولكن

يحترم يعني هو مفرد مقترن بان مفرد ايش معنى مفرد - 01:07:23

غير مضاف مثل والطير في الآية هو مفرد مقترن بالف لكن لو قلت مثلا يا زيد الكريم الابي هذا مضاف ومقترن بهذا المضاف مقترن

بالف. وعلى اي حال فن الوجهان - 01:07:56

جائزان في كلا النوعين سواء سواء كان مضافا او غير مضاف نعم الثالث من انواع السابع ما يجب رفعه مراعاة المنادى وهذا النوع هو ناعس اذا قلت مثلا يا ايها الطالب - [01:08:14](#)

مثلا اقسام هنا جاء بعد ان لان الان يا ايها الطالب الطالب نعت اي هنا واي هنا جمهور مناجى مبني على الضم والطالب ناعس له خالد هو المقصود بالنداء من اين ما يتصور من - [01:09:01](#)

اما الاقبال يصعد منين من الطائف فلما كان هو المقصود بالنداء على الظهر المقصود ان في باب النداء يلزم وتقول يا حرف نداء واي منادى مبني في محل للتنبيه للتنبيه من عندك يا - [01:09:40](#)

ايوب التنبيه الطالب مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وقد ورد هذا في القرآن كثير من الايات يا ايها الناس اتقوا ربكم يا ايها النفس مؤنث يا ايها - [01:10:16](#)

النفس المطمئنة نفسنا او بدل من اي جامد ها مشتقا لكن هنا يقول نعتا وان كان جامدا الاكثر كلياتي مشتقا مثل يا ايها الطالب يا ايها القائم هذا ما في كلام انه نعرف - [01:10:48](#)

لكن حتى لو جاء جامدا يا ايها الناس يا ايها الرجل يا ايها المرأة يعتبر نعشا في هذا المقام ايضا وان كان اثما جامدة المقصود يمنعك اي نعم اين يكون مرفوعا بناء على لفظ اين؟ لان منادى مبني على الضم - [01:11:29](#)

الرابع ان الاقسام ان يعطى التابع ما يستحقه لو كان منادا مستقلا وهو البدل والنسب بغير ان يعطى التابع ان يعطى التابع ما يستحقه لو كان منادا مستقلا وهو البدن - [01:11:54](#)

والنشق بغير انا هذا القسم هذا القسم لا ينظر فيه الى اعراب ما قبله فيعطى او سينزل منزلة المنادى المستقل بمعنى المنادى وتدخل حرف النداء على السابع انظر كيف حكمه لو كان هو المنازع - [01:12:40](#)

ها كان هو المنادي يعني مثلا لو قلت يا زيد ها الان منادى اللي هو زيف نفس الكلام مبني على الظم اللي هو فيها البحث جاء بعده سابع ما نوع السابع - [01:13:14](#)

مجرد مين قال اللي فيه الف تقدم يجوز فيه الوجهان لكن هذا مجرد من اية ما حكم هذا السابع قال تنزله منزلة المنادى المستقل فما رأيك لو قلت يا عمر - [01:13:38](#)

هل يجوز ان تقول يا عمران ويا عمرو في الرفع الله يهديكم النص ايش متى يكون النصب؟ بالمضاف الشديد المضاف هذا علم مفرد علم يجب البناء فيه واضح؟ اذا معنى هذا انك تقول يا زيد وعمرو - [01:14:00](#)

ولا يجوز ان تقول يا زيد وعمران ليش لانك لو ناديت ما نصبته اذا هذا معنى قولنا ان ينزل التابع منزلة المنادى المستقل او تقول ان يعطى التابع ما يغطاه لو كان منادا - [01:14:33](#)

مستقلة يعني افرض انها تتابع هو ايش هو المنادى هذا هو معاملكم واضح هذا طيب لو قلت مثلا يا زيد ها انتبهوا ويا صاحب عمر الان المنازع على ما هو عليه منادى مبني على الضم - [01:15:00](#)

هذا صاحب عمرو معطوف ما حكمها الان النصر لماذا لاننا نعامل معاملة المنادى المستقل هذا مثال الان عطس النسق البدل لو قلت مثلا على ما مثلوا به يا سعيد هذا المثال النحويين - [01:15:29](#)

حاول اقول مثلا يا سعيد مثلا على اساس انه بدل غلط اراد ان ينادي بشرا فنادى بدل الغلط يذكر الاول وهو يريد الثاني لان البدل عند النحويين هو المقصود بالحكم - [01:16:06](#)

وهنا على كلامهم ما حكم هذا التابع وهو على انه بدل لانك لو ناديت فانك تبنيه على الضم اذا صارت الاقسام الان اربعة في سابع يجب رفعه وفي تابع يجب - [01:16:33](#)

وفي تابع يجوز رفعه ونصبر اذا يجب رفعه يجب نصبه يجوز الوجهان هذي ثلاثة متقابلة القسم الرابع خارج عن الاقسام السلاسة وهو يعطاه السابع ما لو كان منادا مستقلا ما لو كان منادا - [01:17:01](#)

مستقلا هذا خلاصة المنادى طيب قال ولك في نحو يا زيد الزيد ليعملا فتحهما او ضم الاول المسألة هذي هي مسألة المنادى والثاني

مضاف قول الشاعر ابو عبد الله بن رواحة رضي الله عنه - 01:17:30

يخاطب زيد ابن ارقم يقول يا زيد زيدا يعملما في الدبل تطاول الليل عليك فانزلي يعني الابل التي يركب ويعمل عليها بمعنى التي

ضمر بطنها وخصرتها من شدة السير عليها هذا معنى ليعملات - 01:18:14

هنا يقول المصنف ايش لك فتحهما يعني تقول يا زيدان زيدا يعملما او ضم الاول او ضم الاول والثاني يقول لك الثاني ما فيه الا الفتح

ها لان الثور قال فتحهما - 01:18:46

ليش؟ لان الثاني مضاف على تقدير يا زيد يا زيدان يعملان لكأن الكلمة الثانية صارت منادا مستقلا وهي لو صارت منادا مستقلا ما

تنصب تنصب لان زيت مضاف لعملات لكن الاول - 01:19:19

الاول يجوز فيه الضم واضح منادى مبني نادى مبني لانه مفرد علمي ايش معنى مفرد يعني ما اظيف ما اظيف اذا الضمة في اشكال

واضح لانه على القاعدة لكن اللي هو نصب الاول - 01:19:47

ها ولا في اضافة قالوا على تقدير الاظافة والتقدير يا زيدان يعملما يا زيدان يعملما وحذف المضاف اليه من الاول في دلالة الثاني

على ايه ها ولما حذف المضاف اليه - 01:20:16

بقي الحكم الاعرابي في المنادى. يعني بقي في الفترة المنادى المضاف هذا راعي في رأي اخر لكنه فيه تكلف وهو عن زيد يعملان ها

وان الحرف من الثاني ها وان الاصل - 01:20:42

يا زيد يعملما يا زيدان يعملان يا زيدان يعملات الاول بقي على ما كان عليه المضاف اليه ثم اخذت كلمة زيد واقحمت بين المضاف

الاول وليعملان فصارت يا زيد زيد ان يعملما - 01:21:15

تصير كلمة زيد الثانية هذي ها الثاني مقحمة بين المضاف يا زيد وبين المضاف يعملان وزيد هذا اللي في الوسط اصلا بعد العملات

مضاف الى كلمة اخرى حذفت تكلف مع - 01:21:47

وهذي نظير مسألة ذكروها في باب الاظافة ذكروها الاظافة المقصود ان المنادى الاول على النص ها منه المضاف اليه ها بدلالة

الثاني علي لكن على الصورة اللي امامنا الان الاول واضح لانه منادى - 01:22:12

مفرد ولا لا؟ ونص والثاني واضح منادى مضاعف يقول يا حرف نداء منادى مبني على الضم في محل نصب زيد منادى منصوب

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وزيد مضاف وليعملما مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة - 01:22:46

وتكرر النداء للاصل زيد الثاني وزيد الاول يكن في المرة الاولى ما اضاع ولما نادوه للمرة الثانية اضافته الى الابل اللي هي لكونه قائما

عليها يعني مهتما بشأنها يا حرف نداء - 01:23:21

زيد منادى وعلامة نصبه الفتحة على نية الاظافة انظروا اليه لو لم يكن منظورا اليك ما امكن النصر ينفقون على نصب زيد منادى

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لان المضاف اليه - 01:23:53

ننويه يعني مقدر هذا العراق نعم ان المنادى الثاني هو المنادى الاول سموه بنا سموه بنا لانك اذا قلت مثلا يا محمدون ما نقول

مبني على الواو ولهذا هم ما قالوا من هنا مبني على الضم قالوا مبني على ما يرفع به - 01:24:19

هو الان الانسان مبني على ما يرفعه بيده حكمه حكمه الرفع ولهذا يقال هذا منادى مبني على الضم ويقال هذا منادى منصوب دل

على انها متقابلان نكتفي بهذا القدر ينتهي رحلة ترخيم - 01:25:18

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام الله تعالى ويجوز المنادى المعرفة

وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا يا طلع ويا توبوا - 01:25:40

غيره بشر ظنه وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف يا جعف ضما وفتحا ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان الكلمة

الثانية هذا الموضوع وهو موضوع الترخيم من الموضوعات التابعة لباب المنادى - 01:26:22

ان باب المنادى يتبعه ثلاثة ابواب الباب الاول الباب الثاني استغاثة الباب الثالث الندبة وذكر ابن هشام هذه الابواب الثلاثة عقد للاول

هذا الفصل قال فصل ويجوز ترخيم المنادى المعرفة - 01:26:58

وهو حذف اخره تخفيفا عرف الترخيم لقوله قذف اخره تخفيفا يعني حذف اخر المنادى و اشار بقوله تخفيفا الى ان الغرض من الترخيمي لان الغرض من الترخيم هو التخفيف وهذا غرض من اغراض الترقيم - [01:27:35](#)

والا فالترخيم له اغراض اخرى فمثلا العلم جعفر اذا نودي جاهز يا تاريخيم في اخره فتقول جعفر يا جعفر ويجوز ان تقول يا جعفر بضم الفاء على معصية ان شاء الله - [01:28:08](#)

ومثلا في سعاد يصح ان تقول يا سعاء دعاء يسوع منادى مرقم ما معنى مرقم اي حذف اخر لهذا يقول ابن مالك ترخيما احذف اخر المنادى في من دعا سعادا - [01:28:45](#)

في من دعا سعادا ومن اغراض الترخيم كما اشار ابن هشام التخفيف وهذا واضح ان قولك يا سعى اخف من قولك يا سعاد لان الكلمة اذا نقص بعض حروفها ولا سيما الحروف الاخيرة منها او الاخيرة منها تكون الكلمة قد خفت - [01:29:15](#)

الكلمة والا هناك اغراض اخرى للترخيم غير التخفيف مثل التمليح وهذا قد يكون في مثل كلمة يا سعاد ها اذا قيل فيها يا سعى يقصد المرخم تمليح في هذا الترخيب - [01:29:44](#)

وقد يكون الغرض من الترخيم او يكون الدافع للترخيم الضعف وانقطاع الصوت يعني بحيث ان المتكلم من ضعفه لا يستطيع ان يكمل الكلمة وانما يحدث الحرف الاخير منها الاخير منها - [01:30:11](#)

كما نقله بعض المفسرين الزمخشري وقول الله تعالى ونادوا يا ما لي ليقتضى علينا ربك نعم ذكر الزمخشري وغيره ان هذا من باب الترخيم هذا من باب الترقيم ان كلمة الترخيب انها كلمة - [01:30:39](#)

قديمة معروفة ذكروا ان هذا مروي عن ابن عباس عن ابن عباس قد ذكر بعض المفسرين ان هذا بسبب ضعف اهل النار ما هم فيه من العذاب حتى انهم لا يستطيعون - [01:31:03](#)

ان يكملوا الكلمة الله اعلم بصحة ذلك على اي حال قراءة ورادة ويا مالي. هذه ليست بقراءة سمعية. اقول ليست من القراءات انما هذا مروي عن ابن عباس الله اعلم بثبوته - [01:31:22](#)

المقصود ان الترخيم له اغراض وقول ابن هشام ويجوز ترخيم المنادى المعرفة اشار بهذا الى شرط الترقيم وانه لا يرحم الا ما كان معرفة لما كان معرفة سواء كان معرفة بالعالمية - [01:31:41](#)

مثل جعفر مثل حارس ومثل عائشة ومثل سعاد معرفة بالعالمية او كان معرفة بواسطة النداء ومعنا بواسطة النداء يعني يعني بقصد الطلب والاقبال قصد الطلب والاقبال وهو الذي سميناه النكرة المقصودة - [01:32:04](#)

المقصود انه لا لا يرخم الا المعرفة ومعنى هذا ان النكرة الانسان لا يجوز ترخيبها لا يجوز ان تقول يا انس الاصل يا انسان بان هذا نكرة وليس بمعرفة وصار شرط الترقيم ما هو - [01:32:29](#)

ان يكون المنادى المرقم ان يكون معرفة قال وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا فيا طمح ويا تبو وغيره بشرط اشار ابن هشام بهذا الى ان المرخم نوعان المنادى المرخم نوعان - [01:32:51](#)

اما ان يكون مختوما بالتاء وهذا يجوز ترخيمه بلا شرط ولا قيد كلنا في الشرط السابق وهو انه يكون معرفة لان الكلام في المعرفة الان المنادى المعرفة المختوم بالتاء يرقم بدون شرط ولا قيد - [01:33:20](#)

فمثلا في عائشة يصح ان تقول يا عائشة بدون او مسلا في فاطمة تقول يا فاطمة بدون ترخيم المنادى المعرفة المختوم بالتاء هذا يجوز مطلقا هذا معنى قوله فلو التاء مطلقا - [01:33:47](#)

وكيف نفسر الاطلاق يفسر الاطلاق بما ذكر في الحالة الثانية عندما قال بشرط ظمه وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف ومعنى هذا ان المختوم بالتاء لا تشترط في هذه الشروط يعني لا يشترط فيه ان يكون - [01:34:11](#)

زائدا على ثلاثة احرف ولا يشترط فيه ان يكون ثلاثيا فليرخم مطلقا. فبدأ يتضح في القسم الثاني ثم مثل بقوله فيا طمح وطلحوا اصله طلحة اصله طلحة علم او معرفة بالعلمين ومختوم بالتاء - [01:34:38](#)

فهذا يرحب وتقول فيه يا طلحة او تقول يا طلحون وهذا سيأتي ان شاء الله الفرق بين الوجهين قال ايها الاخوة في ختام هذه المادة

نسأل الله ان نلقاكم في لقاءات متجددة - 01:35:03

مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للانتاج والتوزيع في عنيزة شارع هلاله رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة

اربعة ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة - 01:35:26

خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان وخمس مئة - 01:35:51