

## شرح قطر الندى وبل الصدى لإبن هشام الأنباري / للشيخ د عبدالله

### الفوزان / 71

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط السادس عشر في شرح كتاب قطر الندى فقال يا رجل خذ بيدي لكن تأخذ بيدي وتقول له ما قاله بعضهم كما سبق ذكرت لكم اظن وذكرت - [00:00:15](#)

الذى اراد ان ينصرف وقال بماذا صيني يقول يحذف الالف قال له اوصيك بتقوى الله حذف الالف مما ها اوصيك بتقوى الله وحذف الالف مما تأخذ بيده ها واعتقد جزاكم الله خيرا وانت لكن المرة الثانية موافقتك انا بهالمكان ما اخذ بيدي - [00:00:38](#)

يقول يا رجلا الا اذا كنت تعرفي تقصدي طيب انتهينا الان من الموضوع هذا بقى المنادى يعني هشام في فصول الله اعلم نعم تفضل باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد - [00:01:09](#)

وعلى الله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمة الله تعالى فصل وتقول يا غلام وبالبياء فتحا واذكانا هذا البحث موضوعه المضاف الى ياء المتكلم المضاعف اليها المتكلم معلوم ان المنادى اذا كان مضافا - [00:01:46](#)

ممر حكمه النصب النصر منادى اذا كان مضاعفا يا طالب العلم احفظ وقتك وطالب اسم ندى منصوب وعلامة نصبه فتحة الظاهرة على اخره اطالب النواب العلم مضاف اليه ما اضيف الى ياء المتكلم - [00:02:33](#)

يصدق عليه انه منادى مضاف فلماذا يفرز النحويون ها المضاعف لياء المتكلم بعنوان مستقل وبفضل مستقل الجواب لأن المضاف الى ياء المتكلم يطرأ عليه احكام جديدة يطرأ عليه احكام جديدة - [00:03:10](#)

قال ابن هشام وتقول يا غلام بالثانية المقصود بالثلاث يعني بالحركات الثلاث تقول يا غلام اقبل ويا غلام اقبل والفتح والمقصود انه مضاف الى ياء المتكلم كم هندي الان - [00:03:45](#)

هذى ثلاث لغات ثم قال وبالبياء فتحا واسكانا هذه ثلاث لغات وصار المجموع ستة لغات اللغة الاولى وهذى اقرب اللغات اقرب اللغات واوضحها اللغة الاولى ايش بحذف الياء مع الكثرة - [00:04:16](#)

تقول يا غلام اقبل دنيا على كسرة ايش اللي حصل حذفت الياء وبقيت الكثرة يعني انت الان لو قلت يا غلامي الميم مكسورة مكسورة اذا حذفت الياء وبقيت الكسرة على حالها - [00:04:56](#)

لتكون دليلا على ان المحنوف على ان المحلول ياء ويقال في الاعراب يا غلام اقبل يا حرف نداء غلام اسم منافع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل المتكلم - [00:05:30](#)

وغلام مضاف المتكلم المحذوفة للتخفيف محلوفة للتخفيف مضاف اليه لانه اذا بقيت الكسرة وحذفت الياء فحذف الياء للتخفيف للتقييم انت اذا قلت مثلا يا غلام اقبل اخص من قولك يا غلام اقبل - [00:06:01](#)

انك الان اثبت الياء اثبت الياء هذا هو الاعراب وهذه هي القاعدة في اعراض ما حذفت منه ياء المتكلم وبقيت الكثرة ومنه قول الله تعالى يا عبادي فاتقون يا عبادي فاتقون - [00:06:29](#)

القرآن وفي القرآن حذفت الياء وبقيت يقال يا حرف نداء وعبادي اثم منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ما هو الذي قبل يا المتكلم الدال - [00:06:51](#)

اذا هالثرة هذى لكترة المناسبة والفتح مقدر على الدال ما مقدر على الدال منصوب وعلامة نصبه الفتحة مقدرة على ما قبل ياء

المتكلم وعباد مضاف وباء متكلم المحنوقة للتخفيف مضاف - 00:07:13  
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر يلا هذا اعراض النوع الوجه الاول الوجه الاول وهو نسبة الياء وتبقى الكسرة ما قبل ما اذا هذا معروف اشتغال المحل بعركة مناسبة - 00:07:38

وقلنا قبل قليل ان علي الان صحبة تبقى الكسرة دليل عليها ولا لا على ان المحظوظ هذا الاعراب ما هو غريب عليكم. مر بنا اكثر من مرة ما قبل يا المتكلم - 00:08:24

يناسبه فيكون المانع من الفتحة المحل بحركات المناسبة يعني مناسبة لان الياء لا يناسبها من الحركات للكسرة الوجه الثاني الفتح تقول يا غلام اقبل من اين جاءت الفتحة - 00:08:43  
جاءت الفتحة لان الالف لان الياء فلما قلبت الفا ناسب ان يحرك ما قبل الالف الفتح ها من الكسرة اللي كنا نتحدث عنها قبل قليل بمناسبة الياء فإذا قلبت الياء - 00:09:14

ثالثا سترقلب الكسرة التي قبلها يقلب الى عينه الى فتحة تكون الكلمة يا غلام اقبل ثم تحذف الالف ها ولها ابن هشام سيدذكر بعد قليل ها انها تثبت الالف احيانا - 00:09:43

لكن كلامه الان على ايه على حذف الالف وبقاء الفاتحة وتقول في الاعراب يا غلام اقبل ياء حرف نداء ينادي منصوب وعلامة نصبه ان نقول الفاتحة عندها فتحة الان ها - 00:10:10  
او نقول انه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها الفتحة العارضة لاجل الالف ها الان الفاتحة اللي معنا هذي هل هي فتحة الاعراض - 00:10:42

لأ منين جت الفتحة ذي؟ ما هي اصله كسرة لما جاء المتكلم تحولت الى الف تحولت الكسرة الى هذا اعراب ولكن الذي يظهر لانه لا مانع من الاعراب الاول لانه ايسر - 00:11:05

ويقال يا غلام غلاما منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ما دام عندنا فتحة نقول ان فتحة المسألة فتح ولا لا فلماذا ما نكتفي بهذه؟ نكتفي بها التيسير والتسهيل - 00:11:27

فقلت لكم اكثير من مرة انه ينبغي تسهيل النحو ان تكون قواعد النحو مبنية على التيسير والتسهيل اي قاعدة فيها تسهيل وتيسير ولا فيها مخالفة ما فيها مخالفات فلا بد مانع من القول بها - 00:11:56

نقول هذا منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغلام مضاف ويا المتكلم المنقلبة ثالثا اليه تابعوا يا اخوان ان قضية يا المتكلم سواء بقيت يا ام او قلبت الى الف - 00:12:14

لابد من النظر اليها في الاعراض ليش لانك تقول الان انه منادي منصوب ولا عندنا منادي منصوب الا اذا كان مضافا او سببها بالمضاف غير مقصودة ولا مضاف اليه المتكلم ما هو من السبيل المضاف ولا من النكرة المقصودة. اذا من اي قسم - 00:12:38

من المضاف اذا انت الان اذا قلت للغلام انه منادي موصوف وعلامة نصبه الفتحة ما يمكن ينصب الا اذا كان مضافا اليه. اذا لازم تلتفت للياء المحنوقة لابد ان نلتفت الى الياء المحنوقة - 00:13:03

ونقول ايش وغلام مضاف ويا المتكلم المنقلب الفا مضاف اليه ما مضاف اليه مبني على السكون في محله جار انتم هذا انت ما في سببها تبي جواز ورد عن العرب - 00:13:23

ورد في القرآن قول الله تعالى يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله يا اسفا هلا يوسف يعني ان العرب احيانا فاقلب الياء الى الف وهذا والله اعلم قد يعلن له عن قواعد النحو ما له قيمة تعليم فيها - 00:13:53

السماع عن العرب ان السماع والفيصل قد يقال ان التخفيف لانه دائما والالف من الكسرة مع الياء وقد يعلل بهذا. لكن الفيصل ما هو السماع عن العرب عن العرب المقصود - 00:14:13

اننا الان عرفنا انها اذا حذفت الياء اما ان يكسر المنادي واما ان يفتح فان كسر يا غلام وعلى اساس وهي باقية على انها يا اخوان وان فتح على اساس ان فيه اضافة - 00:14:38

ولكن الياء الممحوقة ليست بباء وانما طلبت الى انتبهوا موضوع اليوم ثلاثة اسطر فقط لكن يوم اعراب من اول  
الدرس الى نهاية الدرس كله اعراب اليوم انتبهوا جيدا - 00:15:06

لحظة بقي ايش يقول ايه يا غلام اقبل طبعا هل هناك مقصوده ان كان نكر مقصوده يخرج من موضوعنا ليه يخرج لأن  
موضوعنا في المضاف الياء المتكلم - 00:15:35

والمضاف الياء المتكلم حكمها النصب اذا كان نشر مقصوده يخرج على الاضافة اذا نقول يا غلام هذا ليس من باب ان نكره  
المقصودة ليش؟ لأننا نتحدث المنادي المضاف للمتكلم. وما حكم المنادي المضاف - 00:16:07

مع الله طيب اذا نظم على اي اساس ها بمناسبة المتكلم ما قلنا الاصل يا غلام الثالثة ما هي اصلا يا غلامي ففي الوجه الاول حذفت  
الياء وبقيت الكسرة وفي الوجه الثاني - 00:16:31

طلبت الياء الى الف الكسرة اللي قبل الى فتحي وحذفت الالف وبقيت ها وبقيت بقينا الان بالوجه الثالث الذي هو يا غلام عظم هذا  
على اي اساس يعني من اي من اين جاء الظم - 00:17:14

قالوا لأن المضاف اليه محلوق اللي هو الياء ومنوي معناه والقاعدة عندهم في باب الاظافه انه اذا نوي المضاف اليه ها يبني المضاف  
يذكرون هذا عند الكلام على قبل وبعد - 00:17:42

كما قال ابن مالك في الالفية واظهم بناء غيرا ان عدمت ما له اضيف يعني مضاف اليه ناويما عندما قبلك غيرك ولهذا نقرأ القرآن لله  
الامر من قبل ومن بعد - 00:18:13

قبل وبعد هذا منادي مبني هذا ضرب مبني لأن المضاف اليه منوي معناه ان التقدير من قبل ذلك من قبل ذلك المضاف اليه ذلك وبني  
الظرف انا افضل. اذا هنا حذفت الياء - 00:18:36

وبني ها المنادي على الضم وهذه ضعيفة اللي عندهم لغة ضعيف يعني لغة مرجوحة جدا فالاوجه من اللغات الثلاث هو الكسر  
وهذا اقرب ما يكون لأن فيه ابقاء جاء المتكلم على ما هي عليه بعد حذفها - 00:19:04

ابقاء الحركة اللي قبل الياء اللي هي الكسرة على ما هي عليه الوجه الثاني يليه وهو الفتح مع قلب ياء المتكلم الى الف وحذف الالف  
هذه اذا الان انتهينا من الاوجه - 00:19:34

الثلاث وقد علمتم ان الاوجه الثلاثة هذه متى نتصورها اذا كانت الياء ممحوقة قال وباليء طيب اذا جاءك اليوم ثبتت كم عندنا من  
لغة اللقتان فتحا واسكانا يعني نسبة ياء المتكلم مفتوحة - 00:19:51

او ثبتت يا المتكلم ها ساكنة فمثلا اقول في مثال يا غلام اقبل وثبتت الياء ساكنة يا غلام اقبل ثبتت الياء ممحوقة مفتوحة والاعراب  
ما يتغير وقل يا حرف نداء - 00:20:18

منادي منصوب وعلامة نصبه فتحا مقدرة على ما قبل ياء المتكلم اشتغال المحل بحركة ولا مضاف متكلم مضاف اليه ضمير متصل  
مبني على السكون في محلي يا غلام يا مثل الاعراب - 00:20:54

ما يسمعون لك انك تقول وياء المتكلم ظمير متصل مبني على الفن في محل جر مضاف انتبهوا يا اخوان لاعراض  
المضاف الياء المتكلم هذه قاعدته ما تتغير ابدا - 00:21:24

هذا اعراض المضاف ما يتغير سواء كان في محروم او في محل نصب او في محل قال مرفوع بضم مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
منصوب بفتحة مخدرة. مجرور بكسرة مقدرة - 00:21:45

منع من ظهور اشتغال المحن بحركة المناسب العراق لا يتغير ابدا يحفظ واما يحفظ انه ما يتغير هذا معنى قوله وباليء مسحا  
ويسكنان اذا صار ثبوت الياء فيه لقتان اللغة الاولى ان تكون هي مفتوحة - 00:22:03

والثاني ان تكون الياء ساكنة وقد ورد هذا في القرآن مثل قول الله تعالى قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم قل يا عبادي هذا  
ثبتت الان الياء مفتوحة وثبتت - 00:22:27

وفي قول الله تعالى ساكنة يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون. يا عبادي هنا ثبتت الياء ها ساكنة وال伊拉克 كما قلت لكم لا

يتغير العرب لا يتغير - 00:22:50

طيب قال وبالألف الالف هذا اللغة الثالثة اجمالا وال السادسة تفصيلان ليه نقول اللوحة الثالثة اجمالا عندنا لغة لاثبات الياء ولغة بقلب الياء اللغات اجمالا هنا طيب حذف الياء كم مساحتها من لغة - 00:23:14

هلا اشباك الياء واللغة السادسة اذا هي ثلاث اجمالا وست ها تفصيلا طيب هل لنا ان نعبر باسلوب اخر لنا ان نعبر باعتبار الحارس ثلاثة الف دنياها باعتبار الحركات - 00:23:52

ها والحرف كم طبعا الفتح والاسكان نعبر عن نقول حركات لكن عندنا الالف هذا حارس الالف مثل ما مر بنا قبل قليل انك تقول يا غلام اقبل يا غلام اقبل - 00:24:27

الالف واذا اثبتت الالف يتبعها قلب الكسرة الى فتحه فتقول يا حرف نداء غلام منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وغلام مضاد ويما المتكلم ها المنقلبة الى الف - 00:24:54

منقلبة الى الف مضاد اليه مبني على السكون في محلي اذا عندنا الان اللغة الاخيرة هذي نقرأها باثبات الالف وهي التي وردت في القرآن لقول الله تعالى يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله - 00:25:25

ها يا حسرتاه نعرب الایة لأن الفتحة اللي على التاء هذه هي يعني لو قيل في غير القرآن يا حسرتي منع من ظهور الفتح على التاء حركة المناسبات عندنا فتحة هنا - 00:25:52

ما له داعي نقول انه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الهلب منع من ظهورها ترك حركة الالف اذا الفتح هنا ليس شيئا على رأيه لكن ما المانع ان تكون هي علامة النصب - 00:26:28

ما في مانع واضح يا اخوان هذا الاعراب يا حسرتاه ومثله ايش قال يا اسفا يا حرف النداء واسف منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة اللي على الفاء وهو مضاد - 00:26:46

ويما المتكلم المنقلبة الى الف مضاد اليه واطول كلام ايش ها يا اسفي انا يوسف هذا ما يتعلق باعراض المبارك المتكلم وقد تبين ان فيه اوجه لاهم يعتبرون الفتح ولو لم يحصل ساكتان - 00:27:14

يعني يعتبرون تحريك يا المتكلم بالسكون بالفتح بدل السكون من باب التخفيف ولو لم لو لم يحصل انتقاء ساكنين لو مثلا قلت يا غلام تعال يعممون الفتح سواء حصل التقى ساكنين - 00:27:49

او ما حصل لانهم يقصدون الفتحة هذي من باب التخفيف انا اخف من السكون بالنسبة لوابن اصلا مبنية على السكون هي الاصل انها مبنية على السكون هذا الاصل. يعتبرون الفتح هذا للتخفيف - 00:28:11

قال ويابتي ويابن ام ويابن عم بفتح وكسر والحق الالف او الياء للاولين قبيح وللآخرين ضعيف كلام مضغوط هذا هذا الان بحث ما اضيف الى - 00:28:37

المتكلم وهو لفظ ابتي او امتى وما اضيف الى مضاد الى ياء المتكلم وهو ايه يا ابن امه يا ابن عمه طيب ناخذ الكلمتين الاوليين يا ابتي يقول المصنف ايش - 00:29:16

وتقول يا ابتي بفتح وكسر يعني تقول يا ابتي سامحي او تقول يا ابته سامحي اما ان تفتح مكة او اكثر يا ابته ووجه رابع يا ابتي تكون الا وجه - 00:29:50

اربعة الاربعاء وجهاً دون ثالثاً وهو يا ابٌ سامحي الوجه الثاني يا ابٌ سامحي فما الذي حصل يا منادي منصور حذفت الياء وعوضت عنها تاء التائيت وهذا التائيت التائيت ليس تائيتنا بتائيتنا في المعنى - 00:30:35

انما هو في اللفظ من ابتي المذكر وقالوا ان في مثلنا السادة وعلامة قالوا الناس هنا للمبالغة لأن الاصل فيها مثل الموضع ذا ان للتعليم والحاصل انك اذا قلت يا ابتي - 00:31:17

لماذا لانك اتيت بالباء ولهذا تلاحظ ان ابن هشام يحكم على لغة الاتيان بالياء اول الف ان لغة قبيحة لانك تجمع العوض وبين المعنون اذا الاصح ان تقول يا ابتي - 00:31:40

بدون اياد او يا ابتداء بفتحة بدون الف وقد ورد هذا في القرآن لقول الله تعالى نعم في سورة مريم يا ابتي لا تعبد الشيطان الاعراب يا حرف نداء من كسر - 00:32:09

منادي وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم اللي قبلها المتكلم ما هو وهو مضاف ضياء المتكلم المحذوفة مضاف اليه فلماذا نقول ويما المتكلم المحذوفة اننا نشتغل في المنادي المنصوب - 00:32:39

لهذا نقول انه منصوب اذا لابد ان ننظر الى ياء المتكلم والمحذوفات ولما حذفت الياء عوضت عنها فوضت عنها ولا يجمع بين العووظ والمعوظ ولكن ينظر اليها في الاعراب اليها - 00:33:12

الاعراب طيب يا ابته على القراءة الثانية يا ابتداء لا تعبد الشيطان يقول يا حرف نداء وابت منادي منصور وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره مثل ما تقدم انك تقول يا غلام - 00:33:35

ها وهو مضاف وياء المتكلم واضح العراق قال بفتح وكسر والحق الالف او الياء للاوين تقول يا ابتي بالحق الياء او يا ابته القلب الياء الى الف واثبات الالف بن هشام هذا القبيح - 00:34:02

ولعل قبده لان فيه الجامع بين العووظ والمعوظ يابن امه ويا ابن عمه ضابطها ان يكون المنادي مضافا الى مضاف المتكلم الى مضاف ما حكم هذا النوع لو قلت مثلا - 00:34:44

يا غلام يا غلام غلامي ها طبعا غلامة الاولى خلاص الان انتهي ما فيها الا النصر الثانية قالوا فيها الفتح او السكون تقول يا غلام غلامي او تقول يا غلام غلامي - 00:35:38

هذا نوع النوع الثاني ان يكون المضاف يا المتكلم هو كلمة ام او كلمة عم مثل لو قلت يا ابن امي ايش اللي حصل الان يا ابن امي المنادي اين هو - 00:36:15

تضيف الام وام اضيف لي المتكلم ما حكم هذا المضاف اللي هو كلمة ام يقول ابن هشام يجوز فيه وجهان مثل ما تقدم فمثلا قول الله تعالى يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا براسي - 00:36:40

يا ابن امة قرأت يا ابن امي الدنيا كثرة وكل القراءتين طيب معروف قراءة حفص عاصم في الاعراب وفي طه قال ابن امة ان القوم استضعفوني هذا في الاعراب - 00:37:17

وفي سورة طه يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي في قراءة اخرى سبعية ايش يكون الاعراب على قراءة حق يا ابناء يا حرف نداء ينادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - 00:37:54

على اخره وابنه مضاف وام الفتح مضاف اليه واصل اليه طيب الان المضاف اليه حكمها الجرح اذا المفروض ان الميم لام مكسورة لانه مضاف اليه ولكنها جاءت مفتوحة ليش هالفتحة ذي - 00:38:29

من اجل انياء المتكلم طلبت الى الف فلما قربت الى الف الكسرة اللي قبل اللي هي على الميم قلبت الى يا فتحة اذا نقول ابن مضاف وام مضاف اليه المسرور - 00:39:02

وعلامة جره كثرة مقدرات على ما قبل جاء المتكلم ها منع من ظهورها الفتح العارض لاجل انقلاب الياء الى انس ها القرآن قرأت الاية ذي تعرف وبين تعريتها جاءت على كلمة امي منين جت - 00:39:28

ولما لا الاشياء الصعبة عدد من طلاب العلم بل بعض المدرسين الاية هذي هذي منين جت الفتحة هذي اللي على الميم ها اعرب لي يا ابن ام يستطيع كل واحد ان يتخلص من عرابه - 00:40:08

ها او يركبك وما ارتبك ولد ابن جني لما سأله عن اعرابه قال ابن عقيل مرتكب في اعرابه يسألون اولادهم عن الاعراض الولد بينزلني اركب العراب مرة ها ايش قلت - 00:40:30

يعني منع من ظهور الكسرة وجود الفتح العارض لاجل انقلاب الياء الى الف طيب واضح قال بفتح وكسر القراءة السبعية الثانية نقول ابن مضاف واما مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة - 00:41:29

على ما قبل يا المتكلم المنقلبة الى الف منع من ظهور الكسر الفقر العارض لاجل لاجل الالف والالف محذوفا كما هو معلوم. الالف

محذوفة لان ما في الف هنا الاعراب الثاني ما هو - 00:42:25

هذه قراءة سبعية ها قال يا ابن امي لا تأخذ واضحة يا منصوب وهو مضاف وامي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كل ما نقول الكسرة الظاهرة من طريقتنا بالالف لانا ماذا نريد نحن الان - 00:42:49

نريد كسرة ولا لا؟ وفي كسرة موجودة او نقول كما يقولون مجرور وعلى ما تجري كسرة مقدرة على قد الياء المتكلمة المحذوفة وام ضاق المتكلم المحلف والمضاف اليه طبعا الفرق بين هذا والي قبله - 00:43:18

في امي طلبت الى الف وقلبت الكسرة الى الف هنا بقيت الفتحة قالت بقيت الكسرة على الام اذا بقيت ايضا لتشترك هذه اللغة وما قبلها في ايش في الحج الوجه الاول لما قلبنا الياء الى الف - 00:43:39

حذفت الالف وهنا لما بقيت الياء يعني ما قلبت قصدي حذفت ايضا اذا فتح كلمة ام وكسرة الى الاعرابيين على اساس المتكلم سواء كان حذفها بعد قلبها الى الف او كان حذفها قبل - 00:44:12

طبعا ايش الفرق بين القلب وعدم القلب الحركة اللي على الميم في ام ان كانت الحركة فتحة هذا دليل على اني قلبت الى السم حذفت ان كانت الحركة اللي على الميم كسرة - 00:44:40

وهذا دليل على ان الياء ما طلبت ولكنها واضحة الكلام هي القاعدة تقريبا في هذا الباب تحدي المتكلم هو لاجل التخفيف قالوا الحق الالف او الياء للالفين قبيح فما قدم - 00:44:57

وللآخرين ضعيف حينما قال ضعيف لانه ورد استعماله ولكنه قليل نص عليه في اوضح المسالك على انه للضرورة على ان الياء والالف ما تلحق كلمة ابن ام الا لاجل الضرورة الشعرية - 00:45:26

فإذا أثبتت الياء يقول يا ابن امي بالياء والعرب ما يتغير هنالك انك تحذف من الاعراب كلمة ياء المتكلم المحذوفة يا اخوان تقول المضاف مضاف اليه تسكت طيب يا ابن اماه - 00:45:49

هنا تقول ام مضاف ويأ المتكلم المنقلب الى الف مضاف اليه لتحدث كلمة اذا اثبات العلف يلتصق بالوجه الاول اللي قلناه اللي هو فتح الميم لكن في الوجه الاول وهذا - 00:46:14

من اشتراك في فتح الميم على الوجه الاول حذفت الامنة. وهنا اما كسر الالف او كسر هذه اللغات الواردة في مثل هذه العبارات وارجو ان تكونوا قد فهمتم الموضوع واهم شي عندي في الموضوع ان تكونوا قد فهمتم اعراض الآيات القرآنية - 00:46:46  
الآيات القرآنية اذا قرأتم القرآن ومر عليكم ها يعني هذه الكلمات يسأل عليكم معرفة قصور الكلمة الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اصل - 00:47:23

ويجري ما اخذ وظيفة مقرونا بال من نعت المبني وتأكيده وبيانه ونتقي للمقرن بال على لفظه او محله وما اضيف مجردًا على محله ونأتي على لفظه والبدل المقوى المنسوق المجرد كالمنادي المستقل مطلقا - 00:47:57

هذا الكلام موضوع المنادي موضوع الفصل هذا المنادي المقصود بتتابع المنادي ان يأتي بعد المنادي نعم او الصيام عط نسق هذا معنى المنافق انت لو مثلا قلت يا زيد يا زيد الكريم - 00:48:30

انا في هذا المثال عندي منادي وهو زهيق وعندني تابع المنادي وهو ايه لو قلت مثلا يا زيد وامر انا عندي الان منادي وهو زيد وعندني تابع للمنادي وهو معطوب بالواو المعطوب بالواو - 00:49:12

المقصود ان هذا الموضوع الذي نحن بصدده هو بحث في تابع المنادي وكان المصنف رحمة الله لما بحث في حكم المنادي وما يتعلق به من اعراض بحث في حكم تابع - 00:49:38

المنادي وهذا الكلام الذي ذكر المصنف مضغوط الى حد بعيد ولهذا سنعرض الموضوع في الشرح باسلوب مغاير لاسلوب المصنف يكون اوضح لكن قبل ان ندخل في الموضوع لابد ان نتذكر - 00:49:56

من المنادي نوعان النوع الاول المنادي المبني وهو ما كان مفردا علما او نكرة مقصودة والنوع الثاني المنادي المعرض والمنازل معرب هو الذي سميـناه المنادي المنصوب منادي المنصوب اللي هو ايـش؟ المضاف - 00:50:20

غير المقصودة اه بالنسبة للمنادى المعرض هذا تابعه ما فيه الا النصر ما دام ان المنادى ولا في محل اخر المنادى ما في التابع الا النصر  
ان تقول مثلا ها - 00:50:48

غلام زيد يا غلام زيد العاقل مثلا اذا العاقل ناعس المناداة ها هذا ما ما يمكن فيه الا النصب لان اصلا منادى  
موصول انت ما امامك بالتابع - 00:51:15

الا النصر لكن المنادى المبني اللي هو محل التفصيل يذكرون ان المنادى المبني يعني على ما يرفع به في محل مصر اذا هنا سياتي  
التفصيل ومعنى هذا انك اذا قلت يا زيد - 00:51:39

وزيد منادى مبني على الضم في محلي نص وعلى هذا السابع احيانا سيراعى فيه النصر ومعنى هذا انه يلزم مثلا البناء يعني يلزم  
الضوء واحيانا سيراعى المحل لك ان ترفع - 00:52:03

ولك انت اذا عرفتكم الان المقدمة هذى وهي ان البحث واللي فيها التفصيل عند النحوين هو في تابع المنادى ايه المنادى المبني ثم  
تعرف ان تابع المنادى المبني هو مبني على ما يرفع به - 00:52:29

وهو في محل اذا ماذا يعمل بالتتابع هل ينظر فيه الى جانب نقد المناداة اللي هو البناء او ينظر فيه الى جانب المحل اللي هو ايه  
النصر ولها صار المسألة - 00:52:54

فيها التفصيل ونقول في بداية الكلام اعلم ان المنادى اذا كان مبنيا وهو المفرد العلم النترة المقصودة اذا كان مبنيا فليتابعه اربعة  
اقسام من حيث الاعراب القسم الاول ما يجب نصبه - 00:53:16

مراجعة لمحل المنادى يجب نصب مراجعة لمحل المنادى هذا النوع لابد يجتمع فيه امران الامر الاول ان يكون نعتنا او عطف بيان او  
توكيدا الامر الثاني ان يكون مضافا مجرد - 00:53:55

من النوع الاول ما هو اسمه ايه يجب نصب نلاحظ كيف الان وجب النصب باعتبار ايش الان لم ننظر الى اللفظ مع ان المنادى مبني  
لكن لاحظ كيف ذهبنا الى ايش؟ مراجعة المفاسد - 00:54:29

اذا قلت يا زيد يا زيدون صاحب الكتاب يا زيدوا صاحب الكتاب عندي منادى وهو زيد نوعه ها مفرد على حكمه مبني على الظم في  
محلي جاء بعده تابع النوع السابع - 00:55:00

نعم واحدة والمشتق يكون نعت يا صاحب نعتها وصاحب مضاف وعمرو مضاف اليه توفر عندي في هذا المثال العمran السابقان  
الامر الاول ما نوعه نعم الامر الثاني وايه مجرد - 00:55:35

يجب النص هنا وتقول يا زيد صاحب يا زيد صاحب عمل صاحب باعتبار المحل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وصاحب  
مضاعف وعمرو ولا يجوز الرفع هنا لو رفعت ترفع وهو الان - 00:56:03

على هيئة على هيئة هذا مثال للناس اذا قلت يا محمدون لكم اقبلوا مثلا اقولوا او اذهبوا ها يا محمدون لكم او يا تميم يا  
تميم لكم تميم مفرد عالم - 00:56:37

مبني على الضم في محل كل توكيل منصوب باعتبار وهو مضاف كل والكاف مضاف اليه والميم علامات الجمع الميم عالمة الجمع  
في عصر البيان بقى عط البيان لو قيل مثلا - 00:57:27

يا خالد ابا عبدالله او يا خالد ابا صالح فان خالد هنا منادى كما تقدم مفرد مبني على الظم في محل نصب هذا عقد بيان البيان يأتي  
للتوسيح يقول عطف البيان عند النحوين يأتي للتوضيح فاراد المتكلم ان يوضح - 00:58:04

ان خالدا هذا هو من هو ابو عبد الله وابو صالح وابو علي وابو ناصر في واحد وقال يا خالد ابا عبد الله او ابا محمد فنقول اباء من  
خالد منصوب - 00:58:34

باعتبار ايش وعلامة نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة وابي محمد او علي او ناصر او صالح مضاف اليه المقصود ان النوع الاول  
من انواع تابع المنادى ما يجب نصبه - 00:58:54

باعتبار ماذا باعتبار محل المناداة لان المنادى ما دام انه مبني ما هو في محلي هذا النوع الذي لابد ان يتتوفر فيه شرط الشرط

الاول ان يكون نعتا بيان او تنفيدا - 00:59:17

الشرط الثاني ان يكون مضافا ملحا من النوع الثاني ما يجوز رفعه باعتبار اللفظ ونصبه باعتبار المحل هذا نوعان  
الاول المبارك المقوون بالف نحو يا خالد الكريم الابي - 00:59:37

المنادي الان خالد مثل ما تقدم من كل الكلام الان كله في ماذا المنادي المبني اي نعم وخالد الان منادي مبني لانه مفرد علم فهو مبني  
على الظم في محل نصب - 01:00:24

جاء بعده نعم وهو الكريم وهذا النعاس فيه امران الامر الاول انه اضيف والثاني انه الكريم الابي يجوز لك في هذا التابع النوع  
اعرابا يعني الاعراب الاول بناء على ايش - 01:00:44

بناء على انه تابع لللفظ تقول يا خالد ها الكريم الابي والثاني باعتبار ايش تقول يا خالد الكريمة النوع الثاني ما كان مفردا ونحن  
نريد بالمفرد هنا غير المضاعفة والمفرد هنا - 01:01:14

في باب النداء مر بنا انه غير المضاف وغير الشبيه اذا النعس الان ما نوعه ها مفرد بالاول من هو اخت السابع اذا ليس بمفرد اللي هو  
الكريم الابي النوع الثاني - 01:01:52

ان يكون التابع مفردا يعني غير مضاف من نعش او توكيده ولكن بشرط ان يقتربن بان مثل يا زويل الكريم هذا مثال للنعش مقترب  
لا يجوز فيه الوجهان كما تقدم - 01:02:15

البناء على الرفع باعتبار لفظ المنادي يا زيد الكريم والثاني النصر باعتبار محل المنادي فتقول يا زيد او يا خالد الكريمة هذا مثالا نعم  
الثاني التوحيد لو قيل يا تميم - 01:02:52

اجمعون يا تميم اجمعون تميم اجمعون عندى الان توكيده وهو قوله اجمعون لا يجوز فيه الرفع اجمعون والناس اجمعون والاعتبار  
السابق اما باعتبار اللفظ باعتبار المحل اه الثالث البيان عطف البيان - 01:03:22

لو قلت مثلا يا غلام بشر طبعا غلام هنا منادي مبني لان نكرة مقصودة بشر ووضح الان المراد بالغلام اذا ما اعراب بشر هنا عط  
بيان فيجوز لك فيه بشرك الوجهان - 01:03:56

اما الرفع باعتبار اللفظ يا غلام بشر او النصر باعتبار المحل مثل يا غلام بشر الغلام بشر. باعتبار محل المنادي الرابع قال او عطف  
نسق بان يشترط ان يكون بالف اما الانواع الاخرى - 01:04:26

ما تكن بالف الا ان النعشت يأتي المنعوت مثل يزيد الكريم هل يصح ان تقول يا زيد كريم ما يصلح لان ما دام ان المنعوت معرفة فلا بد  
ان يكون النعس - 01:05:00

معرفة تقول يزيد الكريم لابد ان يقتربن باله ما في مانع لكن هل نقول انه بقي على تمثيله لو صار معرفة بالنداء طيب مثاله قول  
الله تعالى ولقد اتينا داود مما فضلا - 01:05:17

يا جبال معه والطير القراءة اللي عندنا ما هي والطير. وهذه القراءات السبعة كل السبعة قرأوا بالنصب عطفا على ايه قالوا عطفا  
على محل يا جبال يا محل يا جبال - 01:06:03

مدام الجبال مبني على الضم اذا هو في محل سيكون والطير معطوف على محل قراءة النص وهي قراءة السبعة ما في احد لكن  
السبعة اتفقوا على النصر وهذا قد يؤيد او قد يعني يجعل الناس ارجح - 01:06:31

من غيره مع جواز الرفع انه ورد حتى في الشعر المقصود ان هذا النوع الثاني من المنادي القسم الثاني يجوز فيه الرفع بناء على  
المحل على اللفظ والنص بناء على ايه - 01:07:01

على المحل وقد علمنا ان هذا يدخل فيه نوعان النوع الاول النعس المضاف والنوع الثاني المفرد من نعش او توكيده نسق ولكن  
يحترم يعني هو مفرد مقتربن بان مفرد ايش معنى مفرد - 01:07:23

غير مضاف مثل والطير في الاية هو مفرد مقتربن بالف لكن لو قلت مثلا يا زيد الكريم الابي هذا مضاف ومقتبس بهذا المضاف مقتربن  
بالف. وعلى اي حال فن الوجهان - 01:07:56

جانزان في كلا النوعين سواء كان مضافا او غير مضاف نعم الثالث من انواع السابع ما يجب رفعه مراعاة المنادى وهذا النوع هو ناعس اذا قلت مثلا يا ايها الطالب - 01:08:14

مثلا اقسم هنا جاء بعد ان لان الان يا ايها الطالب الطالب نعت اي هنا واي هنا جمهور مناجي مبني على الضم والطالب نعس له خالد هو المقصود بالنداء من اين ما يتصور من - 01:09:01

اما الاقبال يقصد منين من الطائف فلما كان هو المقصود بالنداء على الضهر المقصود ان في باب النداء يلزم وتقول يا حرف نداء واي منادى مبني في محل للتنبيه للتنبيه من عندك يا - 01:09:40

ايوب التنبيه الطالب مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وقد ورد هذا في القرآن كثير من الآيات يا ايها الناس اتقوا ربكم يا ايتها النفس مؤنث يا ايتها - 01:10:16

النفس المطمئنة نفسها او بدل من اي جامدا مشتقا لكن هنا يقول نعنا وان كان جامدا الاكثر كلائي مشتقا مثل يا ايها الطالب يا ايها القائم هذا ما في كلام انه نعرف - 01:10:48

لكن حتى لو جاء جامدا يا ايها الناس يا ايها الرجل يا ايتها المرأة يعتبر نعشا في هذا المقام ايضا وان كان اثما جامدة المقصود يمنعك اي نعم اين يكون مرفوعا بناء على لفظ اين؟ لان منادى مبني على الضم - 01:11:29

الرابع ان الاقسام ان يعطى التابع ما يستحقه لو كان منادا مستقلا وهو البدل والنسب بغير ان يعطى التابع ان يعطى التابع ما يستحقه لو كان منادا مستقلا وهو البدن - 01:11:54

والنشق بغير انا هذا القسم لا ينظر فيه الى اعراب ما قبله فيعطي او سينزل منزلة المنادى المستقل بمعنى المنادى وتدخل حرف النداء على السابع انظر كيف حكمه لو كان هو المنازع - 01:12:40

ها كان هو المنادى يعني مثلا لو قلت يا زيد ها الان منادى اللي هو زيف نفس الكلام مبني على الظم اللي هو فيها البحث جاء بعده سابع ما نوع السابع - 01:13:14

مجرد مين قال اللي فيه الف تقدم يجوز فيه الوجهان لكن هذا مجرد من اية ما حكم هذا السابع قال تنزله منزلة المنادى المستقل فمارأيك لو قلت يا عمر - 01:13:38

هل يجوز ان تقول يا عمران ويأ عمره في الرفع الله يهدىكم النص ايش متى يكون النصب؟ بالمضاف الشديد المضاف هذا علم مفرد علم يجب البناء فيه واضح؟ اذا معنى هذا انك تقول يا زيد وعمره - 01:14:00

ولا يجوز ان تقول يا زيد وعمران ليش لانك لو ناديته ما نصبه اذا هذا معنى قولنا ان ينزل التابع منزلة المنادى المستقل او تقول ان يعطي التابع ما يغطاه لو كان منادا - 01:14:33

مستقلة يعني افترض انها تتبع هو ايش هو المنادى هذا هو معاملكم واضح هذا طيب لو قلت مثلا يا زيد ها انتبهوا ويأ صاحب عمر الان المنازع على ما هو عليه منادى مبني على الضم - 01:15:00

هذا صاحب عمرو معطوف ما حكمها الان النصر لماذا لاننا نعامل معاملة المنادى المستقل هذا مثال الان عطس النسق البدل لو قلت مثلا على ما مثلوا به يا سعيد هذا المثال النحوين - 01:15:29

حاول اقول مثلا يا سعيد مثلا على اساس انه بدل غلط اراد ان ينادي بشرا فنادي بدل الغلط يذكر الاول وهو يزيد الثاني لان البدل عند النحوين هو المقصود بالحكم - 01:16:06

وهنا على كلامهم ما حكم هذا التابع وهو على انه بدل لانك لو ناديته فانك تبنيه على الضم اذا صارت الاقسام الان اربعة في سابع يجب رفعه وفي تابع يجب - 01:16:33

وفي تابع يجوز رفعه ونصبر اذا يجب رفعه يجب نصبه يجوز الوجهان هذى ثلاثة متقابلة القسم الرابع خارج عن الاقسام السلسلة وهو يعطاه السابع ما لو كان منادا مستقلا ما لو كان منادا - 01:17:01

مستقلا هذا خلاصة المنادى طيب قال ولك في نحو يا زيد الزيد ليعلمها فتحهما او ضم الاول المسألة هذى هي مسألة المنادى والثانى

مضاف قول الشاعر ابو عبد الله بن رواحة رضي الله عنه - 01:17:30

يخاطب زيد ابن ارقم يقول يا زيد زيدا يعملا في الدبل تطاول الليل عليك فانزلي يعني الابل التي يركب ويعلم عليها بمعنى التي ضمر بطنها وخاصرتها من شدة السير عليها هذا معنى ليعملات - 01:18:14

هنا يقول المصنف ايش لك فتحهما يعني تقول يا زيدان زيدا يعملا او ضم الاول او ضم الاول والثاني يقول لك الثاني ما فيه الا الفتح ها لان الثور قال فتحهما - 01:18:46

ليش؟ لان الثاني مضاف على تقدير يا زيد يا زيدان يعملان لأن الكلمة الثانية صارت منادا مستقلا وهي لو صارت منادا مستقلا ما تنصب تنصب لان زيت مضاف لعملات لكن الاول - 01:19:19

الاول يجوز فيهضم واضح منادي مبني نادى مبني لانه مفرد علمي ايش معنى مفرد يعني ما اظيف ما اذا الضمة في اشكال واضح لانه على القاعدة لكن اللي هو نصب الاول - 01:19:47

ها ولا في اضافة قالوا على تقدير الاظافة والتقدير يا زيدان يعملاك وحذف المضاف اليه من الاول في دلالة الثاني على ايه ها ولما حذف المضاف اليه - 01:20:16

بقي الحكم الاعرابي في المنادي يعني بقي في الفترة المنادي المضاف هذا راعي في رأي اخر لكنه فيه تكلف وهو عن زيد يعملانها وان الحرف من الثاني ها وان الاصل - 01:20:42

يا زيد يعملاك يا زيدان يعملان يا زيدان يعملاك بقي على ما كان عليه المضاف اليه ثم اخذت كلمة زيد واقحمت بين المضاف الاول وليعملان فصارت يا زيد زيد ان يعملا - 01:21:15

تصير كلمة زيد الثانية هذي ها الثاني مقحمة بين المضاف يا زيد وبين المضاف يعملان وزيد هذا اللي في الوسط اصلا بعد العملات مضاف الى كلمة اخرى حذفت تكلف مع - 01:21:47

وهذه نظير مسألة ذكروها في باب الاظافة المقصود ان المنادي الاول على النص ها منه المضاف اليه ها بدلاله الثاني علي لكن على الصورة اللي امامنا الان الاول واضح لانه منادي - 01:22:12

مفرد ولا لا؟ ونص والثاني واضح منادي مضاعف يقول يا حرف نداء منادي مبني علىضم في محل نصب زيد منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وزيد مضاف وليعملاك مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة - 01:22:46

وتكرر النداء للاصل زيد الثاني وزيد الاول يكن في المرة الاولى ما اضاع ولما نادوه للمرة الثانية اضافه الى الابل اللي هي لكونه قائما عليها يعني مهتما بشأنها يا حرف نداء - 01:23:21

زيد منادي وعلامة نصبه الفتحة على نية الاظافة انظروا اليه لو لم يكن منظورا اليك ما امكن النصر ينفقون على النصب زيد منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لان المضاف اليه - 01:23:53

نبويه يعني مقدر هذا العراق نعم ان المنادي الثاني هو المنادي الاول سموه بنا سموه بنا لانك اذا قلت مثلا يا محمدون ما نقول مبني على الواو ولهذا هم ما قالوا من هنا مبنيا علىضم قالوا مبنيا على ما يرفع به - 01:24:19

هو الان الانسان مبني على ما يرفعه بيده حكمه حكم الرفع وهذه يقال هذا منادي مبني علىضم ويقال هذا منادي منصور دل على انهم متقابلان نكتفي بهذا القدر ينتهي رحلة ترخيم - 01:25:18

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام الله تعالى ويجوز المنادي المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا يا طلح ويا توبوا - 01:25:40

غيره بشر ظنه وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف يا جعف ضما وفتحا ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان الكلمة الثانية هذا الموضوع وهو موضوع الترخيم من الموضوعات التابعة لباب المنادي - 01:26:22

ان باب المنادي يتبعه ثلاثة ابواب الباب الاول الباب الثاني استغاثة الباب الثالث الندبة وذكر ابن هشام هذه الابواب الثلاثة عقد لل الاول هذا الفصل قال فصل ويجوز ترخيم المنادي المعرفة - 01:26:58

وهو حذف اخره تخفيفا عرف الترخيم لقوله قذف اخره تخفيفا يعني حذف اخر المنادى واشار بقوله تخفيفا الى ان الغرض من الترخيimi لان الغرض من الترخيim هو التخفيف وهذا غرظ من اغراض الترقيim - 01:27:35

والا فالترخيim له اغراض اخرى فمثلا العلم جعفر اذا نودي جاهز يا تارخيim في اخره فتقول جعفر يا جعفر ويجوز ان تقول يا جعفر بضم الفاء على معصية ان شاء الله - 01:28:08

ومثلا في سعاد يصح ان تقول يا سعاد دعاء يسوع منادي مرقم ما معنى مرقم اي حذف اخر لهذا يقول ابن مالك ترخيim احذف اخر المنادى في من دعا سعادا - 01:28:45

في من دعا سعادا ومن اغراض الترخيim كما اشار ابن هشام التخفيف وهذا واضح ان قولك يا سعاد لان الكلمة اذا نقص بعض حروفها ولا سيما الحروف الاخيرة منها او الاخرة منها تكون الكلمة قد خفت - 01:29:15

الكلمة والا هناك اغراض اخرى للترحيب مثل التملح وهذا قد يكون في مثل الكلمة يا سعاد ها اذا قيل فيها يا سع يقصد المرخم تملح في هذا الترحيب - 01:29:44

وقد يكون الغرض من الترخيim او يكون الدافع للتخلص من ضعفه لا يستطيع ان يكمل الكلمة وانما يحدث الحرف الاخير منها الاخير منها - 01:30:11

كما نقله بعض المفسرين الزمخشري وقول الله تعالى ونادوا يا ما لي ليقضى علينا ربك نعم ذكر الزمخشري وغيره ان هذا من باب الترخيim هذا من باب الترقيim ان كلمة الترحيب انها كلمة - 01:30:39

قديمة معروفة ذكرها عن ابن عباس عن ابن عباس قد ذكر بعض المفسرين ان هذا بسبب ضعف اهل النار ما هم فيه من العذاب حتى انهم لا يستطيعون - 01:31:03

ان يكملوا الكلمة الله اعلم بصححة ذلك على اي حال القراءة وراده ويا مالي. هذه ليست بقراءة سمعية. اقول ليست من القراءات انما هذا مروي عن ابن عباس الله اعلم بثبوته - 01:31:22

المقصود ان الترخيim له اغراض وقول ابن هشام ويجوز ترخيim المنادى المعرفة اشار بهذا الى شرط الترقيim وانه لا يرحم الا ما كان معرفة لما كان معرفة سواء كان معرفة بالعالمية - 01:31:41

مثل جعفر مثل حارس ومثل عائشة ومثل سعاد معرفة بالعالمية او كان معرفة بواسطة النداء ومعنا بواسطة الندا يعني ايه يعني بقصد الطلب والاقبال قصد الطلب والاقبال وهو الذي سميـناه النكرة المقصودة - 01:32:04

المقصود انه لا لا يرحم الا المعرفة ومعنى هذا ان النكرة الانسان لا يجوز ترحيبيها لا يجوز ان تقول يا انس الاصل يا انسان بان هذا نكرة وليس بمعرفة وصار شرط الترقيim ما هو - 01:32:29

ان يكون المنادى المرقم ان يكون معرفة قال وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا فيها طمح ويا تبو وغيره بشرط اشار ابن هشام بهذا الى ان المرخم نوعان المنادى المرخم نوعان - 01:32:51

اما ان يكون مختوما بالباء وهذا يجوز ترخيimه بلا شرط ولا قيد كلنا في الشرط السابق وهو ايه يكون معرفة لان الكلام في المعرفة الان المنادى المعرفة المختوم بالباء يرقم بدون شرط ولا قيد - 01:33:20

ومثلا في عائشة يا عائشة بدون او مسلا في فاطمة تقول يا فاطمة بدون ترخيim المنادى المعرفة المختوم بالباء هذا يجوز مطلقا هذا معنى قوله فلو الباء مطلقا - 01:33:47

وكيف نفس الاطلاق يفسر الاطلاق بما ذكر في الحالة الثانية عندما قال بشرط ظمه وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف ومعنى هذا ان المختوم بالباء لا تشترط في هذه الشروط يعني لا يشترط فيه ان يكون - 01:34:11

زائدا على ثلاثة احرف ولا يشترط فيه ان يكون ثلاثيا فليرجح مطلقا. فبدأ يتضح في القسم الثاني ثم مثل بقوله فيها طلح وطلحوا اصله طلحة اصله طلحة طلحة علم او معرفة بالعلميين ومختوم بالباء - 01:34:38

فهذا يرحب وتقول فيه يا طلحة او تقول يا طلحون وهذا سيأتي ان شاء الله الفرق بين الوجهين قال ايها الاخوة في ختام هذه المادة

نـسـأـلـ اللـهـ أـنـ نـلـقـاـكـمـ فـيـ لـقـاءـاتـ مـتـجـدـدـةـ - 01:35:03

مع تحـبـاتـ مـؤـسـسـةـ الـاسـقـامـةـ الـاسـلـامـيـةـ لـلـانتـاجـ وـالـتـوزـيعـ فـيـ عـنـيـزـةـ شـارـعـ هـلـالـهـ رـقـمـ الـهـاـفـنـيـةـ صـفـرـ سـتـةـ ثـلـاثـةـ سـتـةـ  
أـربـعـةـ ثـمـانـيـةـ ثـمـانـيـةـ صـفـرـ وـالـرـقـمـ الثـانـيـ صـفـرـ سـتـةـ ثـلـاثـةـ سـتـةـ أـربـعـةـ - 01:35:26  
خـمـسـةـ ثـمـانـيـةـ ثـمـانـيـةـ صـفـرـ وـرـقـمـ صـنـدـوقـ الـبـرـيدـ اـثـنـانـ وـخـمـسـ مـئـةـ - 01:35:51