

شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري/ للشيخ د عبدالله الفوزان/ 81

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط الثامن عشر في شرح كتاب قصر الندى بشرط ظنه الشرط الاول ان يكون مضموما وتعرف ان المراد بالمضموم يعني المبني على الظم المبني مثل ايه - [00:00:14](#)

مناداة اذا قلت يا حارث ما حكم الاعرابي مبني على الضرب. اذا هذا معنى قول ابن هشام بشرط ظمه احتراز من ايش احتراق من المضاف والشديد المضاف ان مر علينا ان المضاف المنادى والشديد المضاف ما يظام - [00:00:39](#)

انما يصاب مثل مثلا يا عبد الله لا يجوز ترحيبنا لماذا؟ لانه غير مضمون انه غير مضموم. اذا الشرط الاول من شروط المرقم اذا كان غير مقسوم بالتاء ماذا ان يكون - [00:01:03](#)

مضموما ومعنى هذا ان المنادى غير المظلوم لا حظ له في الترحيل تحضره الشرط الثاني قال ان يكون على من يكون علما ولعلك تعرف الفرق بين كلمة علم وبين كلمة معرفة - [00:01:25](#)

ها اذا يرحب مطلقا سواء كان علما او غير عالم المهم يصير معرفة لكن غير المختوم بالتاء وهذا لابد ان يكون علما ودنا نكون علما. فلو كان غير علم وكان غير علم من اقسام المعارف الاخرى هذا لا يصح ترحيمه - [00:01:50](#)

ولابد ان يكون علما مثل كلمة يا حارث الشرط الثالث قال ومجاوزته ثلاثة احرف مثل فارس الحرف الان جعفر اربعة اذا لا بد ان يكون زائدا على ثلاثة فلو كان - [00:02:15](#)

من ثلاثة احرف سقط او اقل ما يجوز ترحيمه يجوز ترقيمه فهذه ثلاثة شروط للمنادى المرقم اذا لم يكن مختوما اما ما كان مختوما بالتاء فان هذه الشروط لا تشتط - [00:02:47](#)

ولهذا قال فيا جعفر ايش معنى يعني يجوز ان تقول يا جعقو ويجوز ان تقول يا جعفر كيف ذلك ها مرجعا في الان المحذوف ما هي حركة الفاء الفتحة فاذا قلت يا جعفر - [00:03:10](#)

يسمى عند النحويين لغة من ينتظر ايش معنى لغة من ينتظر يعني كأنك نظرت الى الحرف المحدود وانت اذا نظرت الى الحرف المحذوف تفتح الفاء ها اللي هي قبل الراء - [00:03:45](#)

هذي تسمى لغة من وتقول في يا جعفر يا جعفر طيب ايش نقول على لغة من ينتظر يا حاري ها يا حاري يعني وش معنى من ينفع ايش معنى لغة من لا ينتظر - [00:04:05](#)

يعني كأن الحرف الاخير من الكلمة هو الحرف اللي معك الان يعني اعتبرهم منادى الحرف الموجود هو الحرف الاخير فماذا تقول جعفر لو كان الحرف الاخير هو الفاء في باب النداء - [00:04:33](#)

يقول يا جعفر لماذا؟ لانه مفرد علم اذا يبني على الضم وماذا تقول في في حارس يا حارو يا حارو اذا التضحيتم الان معنى قول ابن هشام ظما وفتحا ان المراد بالضم - [00:04:54](#)

على لغة من لا ينتظر لغات من ينتظر؟ فاذا قلت يا جعفر نظرت الى الحرف المحذوف اذا قلت يا جعفر كأنك اعتبرت الفاء هي الحرف الاخير من الكلمات ولم تنظر الى حرف الى الحرف المحدود - [00:05:11](#)

اي نعم نخصصك الان على لغة من ينتظر بلغة من ينتظر اي نعم لكن ابن هشام انما قال ظنا وفتحا بالنسبة لجعفر فقط جعفر الا اما

فتح الفاء على لغة من ينتظر - 00:05:36

اذا لكن في مثل كلمة يا حارس في كلمة حارس الكسر لو فرض مثلا انه كلمة بعد الحج يكون الحرف الاخير ساكنا اذن ما الفرق بين لغة من ينتظر ومن لا ينتظر - 00:06:07

من ينتظر الحرف الاخير على ما كان عليه ولا لا لو كان الحرف المحذوف موجودا لغة من لا ينتظر يبني على الظم ويعتبر الحرف الموجود كأنه هو الحرف الاخير من الكلمة - 00:06:28

هل فهمتم ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو الكلمة الثانية اعلم ان المحذوف في الترخيم على ثلاثة انواع النوع الاول وهو الغالب ان يكون المحذوف حرفا واحدا - 00:06:49

يكون المحذوف حرفا واحدة هذا هو الغالب يقول مثلا يا جعفر ثم قلت يا جعف هذا السحر كم واحدا وهو الراء اذا قلت مثلا يا حارم حربا واحدا وهو اذا قلت مثلا يا سعاء - 00:07:25

حذفت حرفا واحدا وهو الدال هذا هو الغالب في الحدث في باب الترحيب ان يكون المحلوف حرفا واحدا النوع الثاني ان يكون المحذوف حرفين ان يحذف حرفان وهذا هو الذي اشار اليه بقوله - 00:07:45

ويحذف من نحو سلمان ومنصور اركان يعني يحذف الالف والنون فتقول يا سلمى يا منص يا مسكين الان حرفين حذفت الحرف الاخير وحذفت حرف العلة اللي هو الالف في الكلمة الاولى - 00:08:08

والواو في الكلمة الثانية في الكلمة الثالثة وهذا قليل يعني اقل من الاول النوع الثالث ان يكون الحذف لا لحرف ولا لحرفين ولكن للكلمة برمتها برمتها مثل وهذا في المركب المسجدي - 00:08:38

بتعرف انه مركب المزجي مكون من كلمتين اسندت اولاهما الى اذا قيل لك رخم وتقول يا معدي وتحذف الكلمة الثانية وهي كلمة كذب اذا قيل لك مثلا حضرموت وتقول يا حظراء - 00:09:08

على لغة من ينتظر ويا حضروا لغات من لا ينتظر وتحذف حرف او حرف عين او كلمة برمتها برمتها وهي الكلمة الثانية ثم انتقل الى النوع الثاني وهو اسلوب الاستغاثة - 00:09:39

فقال ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام المستغاث به اولا الاستغاثة معناها من يعين على دفع شدة بعد وقوعها او رفعه على رفعها بعد وقوعها او دفعها قبل وقوعها - 00:10:06

هذا معنى الاستغاثة نداء من يخلص ويعين من شدة وقع فيها انسان وهذا الاسلوب شرعا الاستغاثة بالمخلوق فيما يقدر عليه المخلوق هذا يجوز لو رأيت انسانا يغرق في الماء وانت لا تحسن السباحة - 00:10:45

ولا تستطيع انقاذه صح ان تقول يا للناس للغريق يا للناس للغريق كانك تدعو الناس وتستغيث بهم الى ان ينقذوا هذا الغريب ولو رأيت الشرطة مثلا نبحت عن صح ان تقول - 00:11:15

يا للشرطة كان الشرطة كما انه يصح ايضا ان تقول يا للعلماء ويا للمصلحين للشباب انك تدعوهم الى ان ينقذوا الشباب مثلا المقصود ان هذا الاسلوب وهو اسلوب استغاثة هذا اسلوب - 00:11:43

جائز شرعا وعقد له النحويون هذا الباب وهذا الاسلوب يتكون من ثلاثة اركان اولا اداة الاستغاثة وهي لا تكون الا ياء دون بقية ادوات والثاني من الارقان هو المستغاث به - 00:12:13

المراد بالمستغاث به والناداة والركن الثالث المستغاث له والمراد به نعم من يراد تخليصه التخليص من الشدة مثلا هذه اركان الاستغاثة اما احكامها وقال ابن هشام ويقول المستغيث يا لله للمسلمين - 00:12:39

بفتح لام المستغاث بها استغاث به تدخل عليه لام وما حركة هذه اللام لابد ان تكون مفتوحة لابد ان تكون مفتوح التي تدخلها على المستغاث به لا بد ان تفتحها - 00:13:16

تقول مثلا يا لله تقول مثلا يا للناس ولا يجوز ان تقول يا لله ويا للناس كثرها لا يجوز فتحها واجب وهذا معنى قوله بفتح لام المستغاث ويستثنى من الفتح - 00:13:42

مسألة واحدة وهي ماذا المستغاث به المعطوف على المستغاث به الاول بشرط ماذا الا تتكرر الا تتكرر تقول ايش مثلا يا للعلماء
وللمصلحين الشباب في عطف الان كم عندنا من مستغاث به - 00:14:04
نعم الاول اصلي والدليل على انه اصلي دخول يا علي اما الثاني فليس متأصلا لانه معطوف على ما قبله ولما عطف عطفناه لم نكرر
يا يقول النحويون اذا لم تتكرر ياء - 00:14:45
مع تكسر اللام وتقول يا للعلماء وايش دنيا وللمصلحين لكن لو تكررت يا صار مستغاثا به مستقلا. يرجع الفتح تقول ايش يا للعلماء ويا
للمصلحين اذا ما هي القاعدة في لام المستغاث به - 00:15:07
القاعدة انها مفتوحة ولا يستثنى من فتحها الا مسألة واحدة طبعا على ما ذكر ابن هشام بغض النظر عما في الكتب المطولة عندما
نقول استثنى مسألة واحدة تكسر فيها لام مستغاث به - 00:15:37
متى اذا كان المستغاث به معطوفا على ما قبله بشرط الا تتكرر ومفهوم قولنا بشرط ان لا تتكرر يا انها لو تكررت نصارى مستغاثا به
مستقلا يرجع يرجع قال ان في لام - 00:15:55
المعطوف تعرف ان كلمة المعطوف ان الصفة اللي موصوف محذوف والتقدير الا في لام المستغاث به المعطوف ها الا في لام مستغاث
به المعطوف. الذي لم يتكرر معه ياء. هذا الشرط في الكسر - 00:16:26
هذا الشرط نعم وقد علمتم المثال ونحن يا زيد لعمرى يا زيد لعمرى ويا قومي للعجب العجيب عندكم يا زيدون يا زيدان ها قول يا
زيد هذا لكن لما قال ويا قومي - 00:16:49
هذا الوجه الثالث اذا الصواب يا زيدان بالالف الالف بدون تلوين اللي عنده تنوين يا زيدن يشطب على التنوين لانه غلط واللي عنده يا
زيد بالضم يبذل الزمة بالفتحة ايش معنى كلام ابن هشام؟ هنا - 00:17:39
يبين ابن هشام الى ان اسلوب الاستغاثة له ثلاث صور الصورة الاولى هي ما علمتم انك اللام حرف الجر وتجر المستغاث به مع فتح
هذه هذي الصورة الاولى وتقول في الاعراب - 00:18:03
يا الله للمسلمين هي حرف نداء واستغاثة واللام مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ولفظ الجلالة اسم مجرور والجار والمجرور
متعلق بياء على قول والقول الثاني يقول انه متعلق - 00:18:32
بالفعل المحذوف ادعو لان مر علينا ان ياء النداء ان انها نائمة انا بالفعل ادعو للمسلمين مثله ومجرور متعلق اما بياء او بالفعل
المحذوف هذا هو النوع الاول من اسلوب الاستغاثة - 00:18:55
وهذا هو الاسلوب الكثير النوع الثاني ان تحذف اللام ويعوض عنها الالف في الاخر عنها الالف في الاخر فتقول يا زيد لعمرى يا زيدان
نعم فتقول ياء حرف نداء واستغاثة - 00:19:17
وزيد منادى مستغاث به مبني على الضم منعوا من ظهوره الفتح العارض فتح العارض لاجل هذا اسلوب ايضا من اساليب الاستغاثة
ورد في كلام العرب انهم يحذفون اللام اللي في الاول - 00:19:49
ويعوض ويعوضون عنها الالف في الاخر فبدل ما اقول مثلا ها يا لزيد لعمرى يقول ايش؟ يا زيدان لعمرى الثالث ما نقول مجهول
لان اصل حرف الجر ما يعمل ولا في جر عندنا اصلا - 00:20:13
اذا هو يرجع على القاعدة في باب النداء نقول منادى مبني على الظم منع من ظهور الظم الفتحة العارضة بمناسبة قالت لان لما اتينا
بالالف تعويضا عن اللام المحذوفة ناسب ان تفتح الدال من اجل الالف - 00:20:47
يكون الكلام يا زيدان لعمرى ويا قومي للعجب العجيب هذا الشطر بيت شعر وهذا هو الاسلوب الثالث من اسلوب الاستغاثة ان تعامل
المستغاث به معاملة المنادى المنادى فتقول مثلا يا زيد لعمرى - 00:21:05
ما في شي جديد ها اجرته مجرى مجرى المنادة لكن اللي يدل على ان المسألة مسألة استغاثة قولك قولك لعمرى لكن لو قلت يا زيد
ها ليس هناك ما يدل على ان الاسلوب اسلوب استغاثة - 00:21:46
هنا يا اخوان لكن لو قلت يا زيد لعمرى علمنا ان اسلوب استغاثة اجري المنادى بدليل ان اسلوب استغاثة بدليل قولك هذا الاسلوب

الثالث ما هو الاسلوب الثالث اسلوب الاستغاثه - 00:22:08

من يعامل معامله المنادى؟ تماما معامله المنادى ان كان مفردا على من يبنى على الظم مثلا وان كان مضافا ينصب تقول مثلا يا عبد الله لعمر يا عبد الله يعني - 00:22:30

المناداة مع انه مستغاثا به والدليل انه مستغاث به قولك لعمر ارجو ان بالصورة الثانية الثانية يلزمه الالف في نهايته لازمه الالف في نهاية عوضا عن اللام المحذوفة لكن في الصورة الثالثة - 00:22:52

ما عندهم تعويض اصلا بدليل انهم عاملوا المستغاث به معامله المنادى تعميم ونادى تماما الا انك تعرف انهم مستغاث به في بقية الاسلوب بقية الاسلوب واضح؟ طيب البيت هذا يا قومي - 00:23:23

للعجب العجيب ايش دلنا على ان المسألة مسألة استغاثه قوله للعذاب ما قوله العجب طيب الاعراب فيها حرف نداء وقومي منادى مستغاث به وعلامة نصبه فتحة مقدرة على قبل ياء المتكلم - 00:23:48

المحذوفة اكتفاء بكثرة ما قبلها ما هو اصل الكلام يا قومي مر علينا المنادى المضاف اليه ان من صورته انك تحذف الياء شفاء بكثرة الحرف الذي قبله الشاعر الان لما اتى بالاسلوب الاستغاثه - 00:24:18

هل اتى باللام من اتى بالالف تعويضا عن اللام ما اتى بالالف تعويضا عن اللام انما اتى به على الصورة الثالثة وهي ان مع انه عامله معامله المنادى المستقل الصورة الثالثة ومعنا هذا ان الصورة الثالثة تلحق بباب الندى تماما - 00:24:45

لغاية ما هنالك انك تعرف انهم مستغاث به به قال والنادب وزيد وامير المؤمنين ولك الحاق الهاء وقتا هذا النوع الثالث اسلوب الندبة ولهذا قال والنادب اللي فعل مقدر والتقدير - 00:25:11

ويقول النادر المبتدأ والخبر محذوف والتقدير والنادب يقول وزيد الندبة ما عرفها النحويون هي نداء المتفجع عليه او المتوجع المتفجع عليه هذا يكون في ابواب الرثا ما يفعل الشعرا ينادي الميت - 00:25:49

ها؟ اقول ينادي الميت تفجعا عليه كما قال عمر عبد العزيز رحمه الله هل حملت امرا يتيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر هذا بعد وفاة عمر عبد العزيز - 00:26:21

اما المتوجع منه هذا يكون في الالام ورجلاه ويداه الى غير هذا وهذا الاسلوب تنام علامات استفهام والامام علامات استسلام انه ينبغي للمسلم الصبر والاحتساب ها لكن ان حصل - 00:26:45

ما حصل منه فوق طاقتي وفوق صدره لعله يعذر بهذا المفروض ان الندبة هي ان تنادي المتفجع عليه او المتوجع هذا الاسلوب يجوز فيه ما قال ابن هشام قال والنادب - 00:27:12

يقول وزيد اول الندبة لها حرفان حرف اصلي وهو وا هذا هو الحرف الاصلي للندبة والحرف الثاني بسبب وجود قرينة تدل على الندبة والاصل ان ياء فاذا استعملت في في الندبة - 00:27:38

فلا بد من قرينه وقول الشاعر وايش وقمت فيه بامر الله يا عمر ما نقول المياء هنا الا للنداء. نقول للندبة بدليل ان عمر ولا يتصور نداؤه ولا طلب اما - 00:28:08

فهذا هو الحرف الاصلي في باب نعم قال والنادب يقول وزيد وامير المؤمنين يعني يلحق باخر المندوب يلحق باخر المندوب الالف ويقول وزيدان وزيدان والاصل وزيد لكن الحق الالف فقال وزيد - 00:28:31

اما وزيد واضحة الاعراب وحرق ندا وندبة زيد منادى مندوب مبني لكن اذا قلنا وزيد وحرف نداء وندباه زيد منادى مبني على الظم منع من ظهوره الفتح العارض بمناسبة الالف - 00:29:10

نأتي بها لتأكيد الندبة ومعنى قوم من تأكيد الندبة يعني لاجل المبالغة في مد الصوت المبالغة في مد الصوت اذا مد الصوت ظهرت الالف ها فما الذي يكون بعد قبل الالف من الحركات - 00:29:37

اذا اعرب وزيد هذا مندوب نعم منع من ظهوره الفتحة ها ايه العارف والمناسبات واضح هذا ومثل وامير المؤمنين ما الفرق بين المثاليين وماذا نستفيد الفرق بين المثاليين الاول مفرد علم - 00:29:59

والثاني مضاعف اذا دل على ان الندبة كما تكون في المفرد تكون في المضاف وتكون في الشبيه المضاف يا اخوان تكون في الشبيه المضاف لكن تلاحظون انه في المضاف وبين صارت الالف - [00:30:46](#)

صارت في اخر الكلمة ومعنى هذا انه واميرا ما يتأثر اعرابه الان لانواء حرف ندى وندبة وامير مضاف وامير منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لانه حتى لو فرض ان الالف جاءت مع الراء - [00:31:04](#)

هل تؤثر على فتحة الناس ما تؤثر على فتحة النص ولا لا لان الالف تناسبها الفتحة ولهذا جاءت الالف في اخر الكلمة تعرف انه اذا جاءت في اخر الكلمة لن يكون لها اعراض - [00:31:28](#)

الامير مضاف والمؤمنين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الها لانه جمع مذكر كم مذكر سالم والالف للندبة والالف يقال في اعرابها للندبة. وان شئت قل لي تأكيد الندبة ورأس مثل هذا - [00:31:46](#)

لكن وزيد وامير المؤمنين هذا المتفجع عليه ورث هذا المتوجع منه قال ولك انحاق هائل وقفا هذا الاسلوب الثالث للندبة ان تزيد بعد الالف ها الهاء ولكن ما شرط هذا - [00:32:11](#)

كما قال ابن هشام ان يكون وقفا تقول مثلا وزيداه وزيدان ها بالتسكين الهاء هنا اتي بها لاجل الوقف وليس لها اعراض لانه حرب الاعراب اللي مر ما يتغير وزيد غاية ما هنالك انك تقول والهاء للشف - [00:32:38](#)

الهاء السبب لكن ما شرطها في حالة الوقف ومعنى هذا انه لا يصح ان تقول وزيداه ووى امير المؤمنين في الاول ها ما وقفت ابن هشام اشترط ان تكون الهاء مزيجة في حالات - [00:33:07](#)

فصار اسلوب الندبة ثلاث انواع الاول الا يزداد ما على الكلمة شيء والثاني ان تزداد العلة والثالث ان يزداد مع الالف وهذا مشروط ظاهر اطلاقهم وامير المؤمنين نكتفي بهذه الابواب الثلاثة - [00:33:29](#)

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى والمفعول المطلق قول والمفعول المطلق هذا معطوف على قوله فيما تقدم - [00:34:11](#)

باب المفعول منصوب وهو خمسة المفعول به المفعول به والمفعول المطلق وجميع ما تقدم من الكلام في ذلكم الكلام على المنادى والكلام على موضوع الترخيم والاستغاثة والندبة كل هذا من توادع المفعول به - [00:34:46](#)

لانهم قالوا ان المنادى نعم في محل نص مفعول به على اساس ان حرف النداء ناب من هذا الفعل ادعو المقصود ان قول ابن هشام هنا والمفعول به لا اقول قائل انواع هذه ليه اتت - [00:35:14](#)

قال والمفعول المطلق وهو المصدر فلماذا قال المفعول المطلق وهو المصدر؟ فلماذا اتي بالواو؟ نقول عطف على قوله هناك ها وهو خمسة المفعول انواع المفعول خمسة المفعول به ثم تكلم علي ثم قال والمفعول المطلق - [00:35:34](#)

اذا هذا النوع الثاني من انواع المفاعيل وهو المفعول المطلق عرفه بقوله وهو المحذر الفضل المسلط عليه عامل من لفظه او من معنى هذا تعريف المفعول المطلق قوله وهو المصدر - [00:35:57](#)

اي ان المفعول المطلق يكون مصدرا يكون مصدرا فاذا قلت مثلا اكرمت الغريب اكراما واکراما مفعول مطلق لماذا لانه مصدر لانه مصدر هل التعريف من ابن هشام وهو ان المفعول المطلق هو المصدر - [00:36:29](#)

هذا فيه نظر لانه لا يلزم ان يكون المصدر مفعولا مطلقا متى يكون المصدر مفعولا مطلقا اذا كان المصدر منصوبا فقط اما المصدر المرفوع ما يكون مفعول مطلق المصدر المجرور - [00:37:08](#)

ما يكون مفعول مطلق لماذا؟ لان المفعول المطلق لا بد ان يكون منصوبا ما في مفعول مطلق مرفوع ولا في مفعول مطلق مجرور المفعول المطلق لابد ان يكون ها منصوبا - [00:37:31](#)

وعلى هذا فهل كل مصدر يكون مفعولا مطلقا؟ لا لا يكون المصدر مفعولا مطلقا الا اذا كان منصوبا هذا امر الامر الاخر ما يلزم ان يكون المفعول المطلق مصدرا قد يكون المفعول المطلق - [00:37:49](#)

غير مصدر لكن ما الغالب المفعول المطلق ان يكون مصدرا دون مصدرا الحاصل من هذا ان المفعول المطلق يأتي مصدرا بكثرة ولكن

بشرط ان يكون ها منصوبا ولهذا احتاج زوه هشام - 00:38:17

الى ان يقول الفضل الى ان يقول الفاضلة. لماذا؟ لاجل ان يخرج المصدر المرفوع والمصدر المجروح اذا قلت مثلا دربك درب اليم
ضربك مصدر ولكنه ليس بمفعول مطلق لماذا لانه جاء مرفوعا - 00:38:48

وان شئت قل لانه ها عمدة لانه مبتدع والمبتدأ من قبيل العمدة كل من قبل الفضلات من قبيلة العمر الفاعل لو قلت اعجبني اكرامك
الغريب اعجبني اكرامك الغريب واكرامه هنا مصدر مرفوع لانه فاعل - 00:39:19

ها هل هو مفعول مطلق ليس بمفعول مطلق لماذا لانه ليس في فاضلة انه ليس بفضله ولو ان ابن هشام بدل قوله الفضل وهو في هذا
الكتاب الذي يعتبر للمبتدئين - 00:39:45

لو قال المفعول المطلق هو المصدر المنصوب كان احسن يقال هو المصدر المنصوب كان احسن على اساس ايه انك تاخذ قاعدة انه ما
يكون المصدر مفعولا مطلقا الا اذا ايش - 00:40:06

اذا كان فهتم هذا الكلام انتم ها واضح؟ طيب قال والمفعول المطلق وهو المصدر الفضل اذا عرفنا ان قوله الفضل يخرج العمدة
وما معنى فضله في كتب النحو الفضلة لا يمكن الاستغناء عنه - 00:40:22

وان شئت قل الفضل ما ليس ركن في الاسناد التعريف الثاني احسن لما سيأتي ان شاء الله في باب الحال اذا قيل لك عرف الفضل قل
ما ليس ركن في الاسناد - 00:40:54

طيب عرف العمدة ما كان ركن الاسناد تعرف ان الجملة تتكون من مسند ومسند اليه هذان هما ركن الاسناد اذا قلت مثلا قام محمد ها
اسقانا مسند محمد مسند اذا نقول قام - 00:41:12

عمدة لان الركن في الاسناد محمد مسند ليل عمدة لان الركن لكن لو قلت مثلا جاء علي راكبا جاء مسند علي مسند اليك انتهى الان
انتهت الجملة من اصل الجملة لا تقوم الا على - 00:41:40

مسند ومسند اليك فيكون راكبا ها فضلا لماذا لانه ليس ركن بالاسناد هذا هو الاحسن في تعريف الفضلة طيب اذن المفعول
المطلق هل هو عمدة ولا فضلة فضلا لانه ليس بركن - 00:42:07

بالاسناد اذا قلت مثلا اكرمت الغريب اكراما ما هذا هو المسند والتأني الفاعل مسند اليه انتهى ركن الجملة الغريب اللي هو المفعول به
فاضلة لانه ما هو ركن في الاسلام - 00:42:38

المفعول المطلق اكراما ها فضله لانه ليس ركن الاسناد واضح طيب على هذا اذا وقع المصدر فاعلا اذا وقع المصدر فاعلا اذا اعجبني
اكرامك الغريب ماذا نقول عن المصدر ها - 00:42:57

يقول عهدة لان الركن في الاسناد طيب لو وقع المصدر مبتدأ عمدة لو وقع خبرا عمدة قال وهو المصدر الفضل المسلط عليه عامل من
لفظه او من معنى معنى المسلط عليه عامل - 00:43:22

يعني الذي عمل فيه عامل اما من لفظه واما من معنى اذا قلت مثلا اكرمت الغريب اكراما فما الذي عمل في المصدر ما الذي سلط
عليه عامل من لفظة وهو الفعل اكرمه - 00:43:47

ومثله مثلا مثال بن هشام ضربت ضربا اخذت اخذا كل هذا سلط عليه عامل منين قال او من معناه قعدت جلوسا جلوسا مصدر
بفضل الله وايضا سلط عليه عامل من معناه - 00:44:10

لانه لو قال جلست جلوسا كرم اللفظة لكن لما قال قاعات الجلوسا القعود والجلوس بمعنى واحد اذا يصلح ان يقال
انه سلط عليه عامل من من معنى هذا - 00:44:43

تعريف المفعول المطلق قال وقد ينوب عنه غيره وقد ينوب عنه غيره فضربته سوطا هذه النيابة هل هي عن المفعول المطلق ولا عن
المصدر المشهور عند النحويين ان هذه النيابة نيابة عن المصدر - 00:45:07

وان هذا النائب يعرب مفعولا مطلقا يعرف مفعولا مطلقا اذا قلت مثلا ضربته سوطا اصل الكلام ضربته يعني ضربته اين مصدر
الفعل ضرب ما الذي ناب عنه نادى عنه الته - 00:45:41

اللي هي الثوب طيب هل صوت مصدر اسم ذات ها ذاك السوق المحسوس ها عصا اسماء المصادر من اسماء المعاني المعاني اذا
 صح الان ان اللفظ الموجود ومصدر ولا نائب عن المصدر - 00:46:20

ها نائب عن المصدر ما نوع النائب ها اذا تأخذ من هذه القاعدة انه يجوز حذف المصدر وتقوم الته مقامة ما المراد بالالة المراد بالالة
 التي حقق بها معنى المصدر - 00:46:59

اليس معنى المصدر هو الضرب في اي شيء حصل الضرب حصل هذا معنى قول ابن هشام وقد ينوب عنه غيره فضربته سوا اذا
 علمتم ان هذا المثال ها نادى نائب فيه الالاف - 00:47:25

عن المصدر ماذا يعرض هذا النائب ظرب فعلا ماظ والتفاعل مفعول شوطا مفعول مطلق نائب عن المصدر مفعول مطلق نائب عن
 المصدر هل نقول انهم احجار؟ ما هو مصدر مو مفعول مطلق - 00:47:47

ولهذا قلت لكم في اول الكلام ان لم تكونوا نسيتم قلت لكم ان ابن هشام عندما قال المفعول المطلق هو المصدر ليس بلازم ان
 المفعول المطلق يكون مصدرا بل اكثر ما يكون المفعول المطلق - 00:48:12

مصدرا انا قلت هذا فهنا تلاحظون انه جاء مفعول مطلق وهو كلمة شوطن مع انه ليس ها ليس بمحضر ولهذا قبل ان استمر الموضوع
 اريد ان اقول لكم ما هو الفرق بين المفعول المطلق والمصدر - 00:48:29

يشكل على كثير من الطلاب ما يميز المفعول المطلق من المصدر نقول في جواب يجتمعان في شيء وينفرد المفعول المطلق في شيء
 وينفرد المصدر يجتمع المفعول المطلق والمصدر في كل مصدر منصوب - 00:48:55

كل مصدر منصوب يكون مصدرا وايضا مفعولا مطلقا ولهذا قال ابن هشام في تعريف المفعول المطلق قال هو المصدر الفضلة لان
 المنصوب اذا كل مصدر موصوفه ها مفعول مطلق ينفرد المفعول المطلق هل مصدر - 00:49:27

هل المفعول المطلق المصدر المرفوع والمجرور لاني قلت لكم قبل قليل ان المفعول المطلق لا بد ان يكون منصوبا لابد ان يكون
 منصوبا فاذا كان المصدر مرفوعا فيوصف بانه مصدر - 00:49:54

ولكن ما يقال انه مفعول مطلق واضح واذا جاء المصدر مجرورا ان عجت من ضربك زيدا ما هو مصدر ولكنه ليس بمفعول مطلق
 لانه ليس بمنصوب واضح ينفرد المفعول المطلق - 00:50:14

الاشياء التي تنوب عن المصدر ينفرد المفعول المطلق الاشياء التي تنوب عن ما المصدر ما هي الاشياء التي تنوب عن المصدر تقدم لنا
 ها منها تقدم لنا منها اذا هل نقول صوتا انه مصدر ومفعول مطلق في ان واحد؟ لا هذا مفعول مطلق فقط. لا يقال انه مصدر -
 00:50:36

هذا الاول النوع الثاني مما ينوب عن المصدر عدد لقول الله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة ثمانين هذا مفعول مطلق ولا يقال انه
 مصدر ها لانه مصدر الفعل ها لكن المفعول المطلق - 00:51:03

ها من المصدر من هالاحية ذي ان المفعول المطلق يكون مصدرا يكون غير وعلى هذا نقول ثمانين مفعول مطلق نائب عن المصدر
 الاصل فاجلدوهم ثمانين جلدا ثمانين وحذف المصدر جلدا - 00:51:33

ونادى عنه ايش اذا الفا بحسب ما قبلها ما في باللغة العربية فعل امر مبني على اللغة العربية فعل امر مبني على هذا كلام جيد
 طيب على ماذا؟ على كلامك هذا - 00:52:00

طيب لو اتيتني بالمضارع المضارع من الكلام اللي اقرأ الاية في فرق بين فاجلد وفجلد اللي عندنا فاجلد ولا فاجلدوا اذا رجعوا
 للمضارع اللي معه وراء جماعة هذا الكلام. اذا هنا نقول ايش - 00:52:55

تقول انه مبني مبني لان فعل الامر ما يقال مجزوم هذا كلام جيد طيب اذا الفجلد وفعل امر ها مبني على ما يجزم به مضارعه وهو
 حادث النون يكفي منك هذا - 00:53:28

فاجلدوا هم وبين الضمير اي نعم انا قلت لكم هذا سبق مر علينا ولا لا ها لكن يبدو انكم تسجلون انتم قواعد الاعراب ولكنكم لا
 تطبقونها اذا هم ها ما تقول هم في محل نصب ولا في محل جر ابدا - 00:53:49

لأنهم من ظمائر الرفع المنفصلة لكن هنا الضمير المنصوب هو الهاء. والميم علامة الجمع قلت لكم هذا في مرات سبقت اذا المقولة لها ايش ظمير متصل مبني على الظم في محل نص مفعول به - [00:54:22](#)

والميم علامة الجمع هذا العراق فاجلدوهم. طيب ثمانين سم ائمن احسنت صحيح منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملحق الجمع المذكور السالم. طيب. جلدة اي نعم تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره - [00:54:49](#)

تمهيد هو اللي يزيل الابهام ولا اللي فيه ابهام نعم تجب على السؤال ذا تمييز ايش معنى التمييز الابهام اذا هل العدد الان ازال الابهام ولا زالت الابهام كلمة جلدة - [00:55:25](#)

وين اللي يعرف تميز؟ وين اللي تريد يعرب لا ما هو تمييز هنا. كيف يكون تمييز؟ هل فيه ابهام ما في ابهام الان حتى انك تزيله الامر الثاني ان التمييز عند النحويين بمعنى من - [00:56:06](#)

وهل المعنى ضربته من سوط لا لهذا ما قال احد منهم انه منصوب على انه تمييز هو منصوب على انه نائب ها عن المصدر عن المفعول مطلق نائب عن المصدر - [00:56:37](#)

الثالث مما ينوب عن المصدر كلمة كن بشرط ان تضاف الى المصدر مثل لو قلت ها اكرمته كل الاكرام كل الاكرام فكل هنا منصوبة على يسار على انها مفعول مطلق - [00:56:52](#)

نائب عن المصدر والتقدير اكرمته اكراما وحذف المصدر اكراما ونادت عنهما كلمة ثم اضيفت كلمة كل الى ايه الى المصدر فقيل كل الاكرام كل الاكرام واطيفت الى المصدر وهذا شرط اساسي فيها - [00:57:25](#)

لا بد ان تضاف الى المصدر الاية الكريمة فلا تميل كل الميل اضيفت كل الى المصدر وهو كلمات الميت اعرب نعم مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه نعم - [00:57:56](#)

الرابع كلمة بعض بشرط ان تكون مضافة الى المصدر مثل كل مثل لو قلت مثلا ذاكرت بعض المذاكرة ذكرت بعض المذاكرة وبعض هنا مفعول مطلق نائب عن المصدر نائب عن المصدر - [00:58:41](#)

قول الله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل امتناع الامتناع تقول الفاعل يعود على الرسول صلى الله عليه وسلم طيب تقول علينا وانا نعم مبني على السكون في محل جر - [00:59:14](#)

والجار المجرور متعلق بالفعل تطول علينا. بعض مو من الاسماء المبنية مفاعيل الاسماء من الاسماء المعرظة ها والاسم المعرض ما يقال مبني والاسم المبني ما يقال منصوب يعني يقال مبني على الفتح حدد الاسماء المبنية - [01:00:09](#)

رجال منصوب بالفتحة هذا في الاسماء المعربة اذا نقول منصوب اه مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة ها تقول تكون مصدر ما يلزم المصدر مصدر موجود اصل المصدر تقول وتقولوا - [01:00:45](#)

ها مثل تقدم وتقدما لكن مجيء هذه الاية ها قد يوصل منه انه مصدر ايضا الفعل تقول يقال تقولوا وتقول وتقول اقاويل اولا اقاويل المفروض البعض هنا انه اضيفت الى المصدر - [01:01:29](#)

طيب يختلف المعنى امتناع عن وجود غير يعني ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين امتنع اخذنا منه باليمين لان لامتناع تقوله امتناع لكن امتناع لوجود يقول مثلا لولا زيد لاتيته - [01:01:48](#)

يعني لولا وجود زيت لاتيته اذا فيه وجود وفيه عدم وجود مع الاولاد لكن لو كل حرف امتناع الامتناع يقول مثلا لو جاء زيد جئتك امتنع مجيئي بامتناع مجيء زيد - [01:02:21](#)

هذا هو الغالب فيها والغالب انها امتناع الامتناع وهذي حرف امتناع لوجود في حرف امتناع الامتناع هي الشرطية اذا قلت الان الاية ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا هذا هو جواب الشرط - [01:02:41](#)

لكنها ذات شرق غير جازمة فيه قال وليس منه الضمير في قوله منه يعني من النيابة وليس من نيابة المصدر او ليس من النيابة عن المصدر قوله تعالى فكلما منها رغدا - [01:03:09](#)

هشام ان المعرضين يقولون رغدا مفعول مطلق نائب عن المصدر المحذوف والتقدير فكلما منها اكلا رغدا اسلم وغدا مثل لو قلت مثال

عندنا مثلا لو قلت مثلا القطار سريعا هذا مثال من امثلة النحو الواضح - [01:03:39](#)

القطار سريعا سريعا مفعول مطلق نائب عن المصنع التقرير القطار سيرا سريعا. اشرب سريعا ولا لا فحدث المصدر وناقت صفته منابه صفته من هذا هذا المثال لكن ابن هشام في مثل هذه الاية - [01:04:13](#)

يقول ما يصلح ان نقول ان رغدا ها انه نائب عن المصدر المحذوب وان التقدير فكلما منها اسلم رغدا. وانه حذف المصدر اسلم ونابت الصفة منابع بني هشام يقول هذا ما يصلح - [01:04:48](#)

لانه يرى كما يرى سيويه ان رغدا حال ان رغدا قال ومعنى رغدا مطمئنين متهنئين وكأن الله تعالى قال فكلما منها ما حالة كونه كونك ما كونكما ها مطمئنين متهنئين - [01:05:12](#)

هذا معناها والا فان المعربين يا العكبري رحمه الله في كتابه تبيان في اعراض القرآن ابن ابي طالب القيسي في كتابه اه اعراب ما يشكل من القرآن وكلاهما اعرض رغدا على ان يعني ذكر الوجهين ذكر الوجهين - [01:05:42](#)

قال ان رغدا اما لمصدر محذوف تقدير اكل الرادم واما انها واما انها حال وبهذا نكون قد انهينا الباب المفعول المطلق قال والمفعول له المفعول له يقال المفعول له لاجله - [01:06:08](#)

وهو ان المفعول لاجله لابد ان يكون مصدرا غير المصدر لا يصلح ان يكون مفعولا لاجله قوله المعلم معنى المعلم اللي حدث يعني ان المفعول لاجله يؤتى به لقصد التعليم - [01:06:43](#)

التعليم وما معنى قوله بحدث ها في فعل من الافعال او حركة من الحركات اذا قلت مثلا جئت رغبة فيك كل شخص جئت رغبة رغبة مصدر رغب يرغب رغبة مصدر - [01:07:09](#)

الامر الثاني ان كلمة رغبة ما هو الحدث المجيد عللت الحدث هذا معنى قول المعلل تركه وقتا وفاعلا الضمير في قوله شاركة يعود الى المصدر يعني ان الحدث والمصدر اشتركا في شيئين - [01:07:41](#)

الفاعل ها والوقت الفاعل والوقت المثال السابق ها اترك الكتابة الان جئت رغبة فيك هذا المثال بثلاث صفات كلمة رابع لان هي المقصودة الوصف الاول انها مصدر ها الثاني انها عللت الحدث - [01:08:21](#)

يعني عللت ايش الامر الثالث ان هذا المصدر وهو رغبة اشترت مع الحدث اللي يوسع جئتنا في شيئين الاول الفاعل كيف الفاعل من هو فاعل المجيء انا من هو فاعل الرابع - [01:09:00](#)

انا يعني الرغبة منين اختدرت مني اذا يصح ان نقول ان المصدر اشترت مع الحدث بالفاعل ايش معنى اشترك مع الحدث الفاعل يعني ان فاعل الحدث وفاعل المصدر واحد واضح؟ طيب - [01:09:30](#)

الوقت ماذا تلاحظ الان جئت رغبة فيك تلاحظ من وقت المجي هو وقت الرغبة يعني هل المجي الان والرغبة لن تكون الا غدا ها؟ لا وقت المجيء وقت الرابع يعني وانا امشي - [01:09:54](#)

ذاهب اليك الرغبة موجودة ولا لا موجودة حتى ادخل عندك واجلس معك الرغبة موجودة اذا وقت المجي ووقت الرغبة واحد وهذا شرط اساسي في المفعول لاجله الاخت لشرط من الشروط - [01:10:21](#)

الثلاثة ذي ها لا يقال انه مفعول لاجله اذا ما هي الاوصاف الثلاثة في المفعول لاجله. الوصف الاول ان يكون مصدرا الوصف الثاني ان يفيد التعليم والوصف الثالث ان المصدر يشارك الحدث - [01:10:41](#)

ها في الوقت والفاعل الوقت والفاعل طيب المفعول لاجله حكمه النصب حكمه النصر تقول في المثال السابق جئت فعل وفاعل رغبة مفعول له او كل مفعول لاجله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:11:05](#)

وفيك جار مجرور متعلق برغبة المفعول لاجله حكمه النصب طيب قال ابن هشام فقامت اجلالا لك ها اعرف كن في اجلالا لك نعم المفعول لاجل من كتاب الله تعالى قول الله تعالى - [01:11:35](#)

يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت حذر هذا مفعول لاجله ما هو مصدر هذا واحد الثاني انه جاء لتعليل الحادثة ما هو الحدث جعلوا اصابعهم في اذانهم ها لماذا يجعلون اصابعهم في اذانهم - [01:12:14](#)

ها حذر الموت الامر الثالث ان فاعل الجعل وفاعل الحذر واحد ها لان الذي يجعل من هو المتحدث عنه عنه ومن الذي يحذر الموت هم انفسهم والوقت ايضا نفس الشي - [01:12:40](#)

يعني حذرهم الموت هو وقت جعلهم اصابعهم في اذانهم جعلهم اصابعهم في اذانهم ها الوقت واحدا اذا نقول هذه الاية فيها مثال للمفعول لاجله. وحذر مضاف والموت مضاف اليه. والاية هذي نستفيد منها فائدة - [01:13:07](#)

ان المفعول لاجله قد يكون مضافا اذا قلت مثلا جئت رغبة فيك هذا مجرد عن الو الاضافة لكن قد يكون المفعول لاجله مضافا كما في الاية الكريمة وقد يكون المفعول لاجله محلى بال - [01:13:29](#)

ولكن هذا قليل مثل لو قلت جئت الرغبة فيك الرغبة هذا محلى المقصود ان المفعول لاجله يتنوع يتنوع. لكن ابن الانسان ما ذكر هذا قال فان فقد المعلم شرطا ان فقد المعلم شرطا - [01:13:47](#)

ليه ما اخترجنا المعلم والان سيحترق شرطين فقط ها المصدرية وفوات الاتحاد الوقت والفاعل ولكن لن يمثل الاحتراز انه ايش من التعليم قال لك لانه اذا فات التعليل ها خرج من الباب اصلا - [01:14:17](#)

خرج من الباب ها اصلا واضح يعني لو مثلا لو قلت مثلا جئت في كتاب هذا ما له علاقة اصلا بالباب لان ما في تعليل اصلا لكن لو قلت مثلا جئت في الكتاب - [01:14:43](#)

يا اخوان جئت في الكتاب التعليل موجود ولا لا ها موجود التعليل الان لكن هل نقول ان كلمة كتاب انها مفعول لاجله لماذا لانها ليست بمصدر يعني كتاب اسم بسم الله - [01:15:02](#)

والاسم اذا ما الحكم اذا اختل شرط من الشروط قال جر بحرف التعليل يعني اذا تخلت شرط من الشروط ها لا يؤتى به منصوبا يمتنع النصب انما يجب جره التعليم - [01:15:25](#)

اي حرف التعليم كل من ها او غيره من ميز على التعليم ها خلافا لما لقول ابن هشام في الشرح الليلة عندكم بالشرح ايش قال التعليل لا هذا خالف المتن هو - [01:15:53](#)

ايش قال وهذا احسن القول بلام التعليم يفهم منه انه لازم تاكل لام مع ان من ها قد ناكل قد تأتي للتعليم المقصود انه ما تلزم اللام المهم انه اذا تخلف شرط من الشروط - [01:16:22](#)

لا يجوز النصر يا اخوان انما يجب جره بحرف يدل على التعليل فاذا قلت مثلا جئت في الكتاب التعليل موجود هنا ولا لا اليس المعنى جئت من اجل الكتاب مثل جئت رغبة فيك يعني جئت من اجل الرغبات - [01:16:45](#)

اذا التعليل موجود لكن كلمة الكتاب ليست بمصدر اذا تخلف الشرط الاساسي في باب المفعول لاجله وعلى هذا فلا يجوز نصبها فلا يصح ان تقول جئت كتابا جئت كتابا كما تقول جئت قرابة. انما يجب ان تجره ها بحرف التعليل مثل اللام - [01:17:11](#)

وتقول مثلا جئت في الكتاب ومنه قول الله تعالى والارض وضعها للنام موجود هنا ولا لا؟ موجود لكن هل الارض مصدر ليست المصدر. اذا لا يقال ان هذا مفعول لاجله - [01:17:37](#)

لكن علمتم انتم ان التعليل موجود للتعليم موجود. ولهذا قال ابن هشام فان فقد المعلم ان فقد ان فقد المعلم يعني ابن هشام يرى انه لابد من وجود التعليل في الكلام - [01:17:57](#)

ها ولكن يختل شرط من الشروط الباقية. طيب قال جر بحرف التعليل نحو خلق لكم يعني هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا الكاف هنا لماذا جرت باللام قال لك لانه ليست بمصدر - [01:18:18](#)

لكن التعليل موجود او لا موجود التعليل واني لتعروني لذكراك هزة هذا ديك من الشواهد كما انتفض العصفور بلله القطر واني لتعروني لذكراكي زيت الزيتون معناه واضح اني لتعروني لذكراك عزة - [01:18:42](#)

هنا ذكراكي بالله ان التعليل موجود يعني لماذا تعروه يعني تعتريف الهزة وهي الاضطراب سبب ايش بسبب ذكر او تذكر محبوبته كما يدعي وكما يزعم ها هذا معنى البيت واضح - [01:19:18](#)

طيب اذا التعليل موجود الان ذكراكي مصدر ذكرياتي بمعنى بمعنى تذكر مصدر والتعليم موجود فما الذي جعل الشاعر يجره باللام

هل تخلف شرط اخر ننظر بالبيت ها ننظر في البيت - 01:19:49

وين فاعل شعره عزة ومنه فاعل التذكر هو الشاعر اذا هل الان الفاعل متحد ولا مختلف مختلف فاعل الحدث اللي هو العرو فاعله

العزة المصدر اللي هو التذكر الرجل يعني المتألق الشاعر - 01:20:23

اذا صح نتخلف شرط الان من الشروط وهو ايه الفاعل ففاعل الحدث هزة وفاعل المصدر الشاعر ولهذا الشاعر جره باللام لانه تخلف

هذا الشرط واضح ولا لا ها طيب مثال من عندنا - 01:21:02

توضح اكثر لو قلت مثلا جئت ها جئت باكرام لك جئت باكرام عمرو لك موجود موجود يعني انا لماذا جئت لاجل اكرام طيب

نشوف الان ليه اتينا باللام هنا اكرام مصدر - 01:21:34

ها مسبح طيب من هو فاعل المجين انا جئت ومن هو فاعل الاكرام عمر اذا اختلف الفاعل فاعل المصدر عمر وفاعل الحدث اللي هو

المجيد اذا يجب الجر بالله هذا المثال - 01:22:14

مثل البيت هذا تماما ما فهمتموه اللي بعده فجئت وقد نظت لنوم ثيابها هذا امرؤ القيس فجئت وقد نظفت لنوم ثيابها. معنى نبضت

اي خلعت فلم يبقى ها الا لبسة المتفضلين - 01:22:40

الا لبسة المتفضلين فلم يبقى من الستري عندكم فلم فلم يبقى لدى الستر الا لبسة المتفضل ولبسة المتفضل يعني اللباس الذي

يلبسه الانسان في بيته وهو في العادة يكون لباسا بذلا - 01:23:21

اما انه ما هو نظيف او انه خفيف ها على شكل قميص او غيره. ايه المقصود فجئت وقد نظت لنوم ثيابها. نضت يعني خلعت ثيابها

لاجل النوم ليعلن الشاهد النحوي - 01:23:57

ليه قال نوم مصدر مصدر نوم نام ينام نوما ها طيب تفاعل المجيء شاعر ها لكن نظف بنوم ما هو مقصود جيتوا. نظف نضت وفعلنا

نوم اذا مت احد الفاعل الان - 01:24:18

طيب شوف الوقت الان هل خلع النوم خلع الثوب او قبل يعني يخلع الثوب ثم ينام الانسان وليس المعنى انه وهو نايم يخلع الثوب.

هذا ما هو ما هو معقول - 01:24:55

اذا اختلف الوقت وصار وقت الخلع متقدمة على وقت النوم فلما اختلف وقت المصدر وهو النوم عن وقت الحدث وهو خلع الثوب

جره الشاعر باللام الشاعر بالله مثال من عندنا - 01:25:20

لو قلت مثلا جئتك ها للاكرام غدا الان فاعل المجي على الاكرام اختلف لان المجي الان حصل المزيد لكن متى الاكرام غدا اذا فلما

اختلف الوقت امتنع النصب على انه مفعول لاجله - 01:25:48

اذا صار حكم المفعول لاجله النصر ها الا اذا تخلف شرط من الشروط فانه يجب جره بحرف على التعليم قبل ان تنتهي احب ان

تفهموا الى انه حتى لو توفرت الشروط - 01:26:25

جاز جره بحرف التعليل اذا هل نصبه على انه مفعول لاجله على سبيل الوجوه ليس على سبيل الوجود وقولك مثلا جئت لرغبة فيك

ذوق جئت لرغبة فيك صح لو قلت جئت لرغبة فيك - 01:26:49

ها هذا كلام صحيح ولا مانع منه الان اذا النص هل هو وجوب هل يجوز الجر يجوز الجر بلام التعليل ولو كانت الشروط موجودة لو

كانت الشروط ها موجودة ولهذا قال ابن مالك في باب المفعول لاجله ها فاجرره بالحرب - 01:27:11

وليس يمتنع مع الشروط يعني لا يمتنع الجر حتى مع وجود ها السرور وبهذا نقول قد انهينا الكلام على هذين النوعين المفعول

المطلق والمفعول له بقي نصة واحدة يا امي - 01:27:37

لكني انا تركته في الاول خشيت تكون دقيقة عليكم ولكن مثلكم يقبلها ويفهمها لماذا سمي المفعول المطلق بهذا الاسم ليه قالوا

المفعول المطلق ها قالوا لان المفعول المطلق هو فعل الفاعل - 01:28:01

الوحيد يعني ان الفاعل ما صدر منه الا ذلك الفعل اذا قلت ظربت ظربا فما الذي صدر منك ها الضرب هل هو مقيد بشيء؟ هل هو واقع

على شيء واقع لاجل شيء - 01:28:26

واقع فيه شيء واقع مع شيء لا يقول ضربت زيدا مفعول به يقيد بحرف الجر لانه واقع على دين ها اذا قلت مثلا جئت رغبة فيك مفعول لاجله اذا يقيد باللام - [01:28:51](#)

اذا قلت مثلا صمت يوم الخميس الصيام واقع في يوم الخميس اذا يقال مفعول فيه مفعول بيوم الخميس لكن مثل ضربته ضربا ايش نقول عن ضربه مفعول به مفعول لاجله - [01:29:18](#)

ها مفعول فيه كلمة ضربا هي فعل الفاعل فقط ولا له علاقة بالآخرين ولهذا قالوا مفعول مطلق ايش معنى مفعول مطلق؟ يعني لم يقيد بحرف جر لم يقيد بحرف جر - [01:29:43](#)

ما قيل مفعول به ما قيل مفعول فيه ما قيل مفعول له؟ ما قيل مفعول مع مفعول مطلق طيب ليش اطلق ها لانه فعل الفاعل لا ارتباط له بالآخرين ها لا ارتباط له بالآخرين. لكن لو كنت ضربت زيدا - [01:30:02](#)

صحيح ان الضرب صادر منك ان الضرب صادر منك ولكن له علاقة بالآخرين اذا نقول مفعول به طيب مفعول لاجل مثلا جئت رغبة فيك صحيح ان الرغبة اصدرت من ولكن لما كانت هي السبب في المجيء - [01:30:29](#)

هل اطلقها او اقول مفعول لاجله مفعول لاجله ها هذا معنى قول النحويين مفعول مطلق ولهذا تلاحظون بقية المفاعيل كله بعده حرف جر للتقيد مفعول به مفعول فيه مفعول معه - [01:30:52](#)

مفعول لاجله هذي انواع المفاعيل الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى والمفعول فيه هذا معطوف على ما تقدم - [01:31:16](#)

من قوله المفعول منصوب وهو خمسة المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه عرفه بقوله وهو ما سلط عليه عام على معنى في من اسم زمان او اسم مكان - [01:31:44](#)

هذا هو هذا هو المفعول فيه فانت اذا قلت مثلا هشام قمت يوم الخميس كلمة يوم سلط عليها عامل والعامل وقولك كنت ان العامل في الظرف يوم هو كلمة صمت - [01:32:10](#)

هذا معنى سلط عليه عامل وقوله على معنى في على معنى في يعني ان هذا الظرف وهذا الاسم اللي وصل الزمان يكون بمعنى فيه يعني يشير الى معنى في ويدل على معنى فيه - [01:32:40](#)

ولا ريب انك اذا قلت صمت يوم الخميس المعنى انك صمت في يوم الخميس يعني اوقعت الصيام اليوم الخميس هذا معنى قوله على معنى في وقول من اسم جمال او اسمي مكان - [01:33:02](#)

بين بهذا ان المفعول في نوعان اما ان يكون من اسماء الزمان واما ان يكون من اسماء المكان فهذا هو معنى المفعول فيه هناك تعريف اخطر من تعريف ابن هشام - [01:33:22](#)

قال المفعول فيه ما ضمن معنى في ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلتاكم في لقاءات متجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للانتاج والتوزيع في عنيزة شارع الهلالة - [01:33:49](#)

رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة اربعة ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان وخمس مئة - [01:34:12](#)