

شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري / للشيخ د عبدالله الفوزان / 22

عبدالله الفوزان

ايها الاحبة هذا هو الشريط الثاني والعشرون في شرح كتاب قبر الندى من الافعال ما يميز الافعال من اسماء الافعال الافعال تقبل العلامات الخاصة بها بينما اسماء الافعال لا تقبل العلامات - 00:00:17

فمثلا يقول النحويون من علامة فعل الامر قبول ياء المخاطبة اذا اي كلمة تمر عليك نقبل يا المخاطبة ها احكم عليها بانها اذا دلت على الطلب ان الفعل المضارع ادخل علي المخاطبة لكن ما يدل - 00:00:42

على الطلاق فكلمة اسكت الان ويصح ان تقول لامرأة اسكتي ماذا اقول عن اسكت الامر ليش لانه قبل العلامة علامة الفعل ولا ما قبلها قبلت فيديو الصح دل على الطلب - 00:01:14

مثل ما دل اسقف على الطلب. كله يدل على الطلب ولا لا صح هل تدخل عليها يا المخاطبة يا هند نقول صح اسم فعل وليس بفعل بدليل ما يقبل هلا بك - 00:01:42

مثل هيهات بمعنى بعد مثلا هيهات الرياضي قال الشاعر هيهات هيهات العقيق ومن به ها وهيهات خل العقيق يواصلون تقول هيهات الرياض هيهات الرياض ها اذا هيهات تدل على ها - 00:02:11

طيب لو قلت بعد الرياض ايش تعرب الرياض طيب هيهات الرياض طيب النقطة الاخيرة وهي الفيصل في الموضوع مستقبل الرياض تقبل تقبل الساعة تقبل علامة الفعل المواضع اللي هو التاء - 00:02:57

ولا لا الفاعل يقول انا بعدت عنك لكن هيهات هل تقبل التاريخ او سائل فاعل هذا تعريف اسم فعل ايش بالفعل وذكرت لكم التعريف ما ذكر التعريف لكن ذكرناه لاجل ان - 00:03:20

نعرف بعض اسماء الافعال اشمعني افعال ثلاثة انواع على حسب الافعال اسم فعل عبر وهذا هو الكثير في اسماء الافعال اسم فعل اسم فعل مضارع وهذان النوعان قليلا قليلا شو بالانسان ايش يقول - 00:03:47

قال الاسم الفعلي ووجد بمعنى واسكت واعجب هيهات مثاله تقول هيهات الرياض كما قال الشاعر قال ايش هيهات العقيق طيب مثل اذا تكلم ويل مثل ويل لشباب لا يعلم لشباب - 00:04:18

لا يعمل قديش معنى هيهات هل بمعنى بعد طيب ايش معنى صح اسكت طب ايش معنى وي اعزم فانت اذا قلت ويل شباب لا يعمل فقلت اعجب لشباب لا يعمل - 00:05:02

طيب العمل كما مر بنا كما لاحظت يعني انت لو قلت اعجب لشباب الله كيف تعرف تعرب اعجب فعل مضارع والفاعل ومنه الستر وجوبا تقديره؟ قال كذلك ويل شباب لا يعلم. ويل - 00:05:25

اسم فعل مضارع مبني على السكون اسم فعل مضارع مبني على السكون والفاعل وضمير مستتر وجوبا تقديره اذا ما معنى ويل انا يعني اعجبوا ها اعجب انا سنذكر هذا بعد قليل ولهذا انا ما قلت في محل كذا ولا لا نحل له حتى ما - 00:05:45

المعلومات جميع قال ولا يحذف شرع الان ابو هشام في بيان احكام اسم الفعل ولكني سزايد على ما ذكر ابن هشام احكاما اري انها مهمة في الموضوع الحكم الاول ان اسماء الافعال سماعية - 00:06:21

لا يمكن ان يزداد على ما سمع عن عن العرب يعني ما نخترع ها عندنا نحن اسمى افعاله حكم اسماء الافعال يعني يكتفى فيها ها بما

ورد عن الاعراب الافعال - 00:06:54

الا نوع واحد من اسماء الافعال ما هو قياسي وهو قل اسم فعل على وزن فعالى صيغة من فعل هذا قياسي ها سماعي النصح حذاري من ان تتكبر كذا ما كان على وزن فعالى - 00:07:21

هل هو قياسي او تبعية سياسي تعرفون الفارق انتم بين السماع والقياسي اذا ما حكم اسماء الافعال كلها تبعية ها مثلا وغيره من اسماء الافعال هذي ما ورد عن العرب - 00:08:04

وغيره ما نقدر نزيدها واضح لكن ما كان على وزن فعالى هذا تقيس من كل فعل ماض متطرف ها اسم فعل على وزن على وزن فعالى والغالب ان هذا يكون متعديا - 00:08:26

اذا قلت مثلا زينب تقول للجماعة دراكي زينب ايش معنى زراعة زينب تقول لكل واحد منهم ادرك زيدا اسم فعل امر مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت - 00:08:51

فاذا مفعول به منصوب لاسم الفعل الفعل الان بلغ القمة في العمل ان رفع الفاعل وهو الصغير رصد المفعول وهو الظاهر طيب على هذا يا صالح النصحي فعلا دائما يا اخوان باب تعالى كونوا مبنيين على الكسر - 00:09:23

والدرس النصح ايه نصحي طيب واضح يا اخواني الاعراب هذا من بلدنا المثل هذا والذي قبل ان اسم الفعل يرفع الفاعل لكن هل كل اسم يعمل العمل ذا اما بالنسبة للرفعة فما في كلام - 00:10:11

لكن هل ينصدمت المفعول ان كان فعله متعديا اللي هو معناه يعني ما هو متعدي مثلي يصب المفعول وان كان معناه اللازم الفعل اللازم ما هو يقول نازل اذا هنا السباعي - 00:10:56

تبع او يسمع من الافعال المتعدية ولا اللازمة متعددة لينصب المفعول تقول سمعت النصح او اقول اسمعوا النصيحة ان اثناء الافعال كلها مبنية على ما طبعت عليه عن الارض ليكون اللطف - 00:11:18

شرط ان يكون النطق صحيحا هيات ها صح اذا هي مبنية ها وعلى ادم فلا تقبل الحركات وهي لا محل لها من الاعراب ومعنى لا محل الان من العراق يعني لما تقع مبتدع - 00:11:57

ولا تقع خبرا ولا تقع فاعلا هنا تقع مفعولا لا تقع بالاماكن هذي وعلى هذا تقول صح اسم فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب هذا اعراب صح دائما في اي مكان مرت عليك ما يتغير اعرابه هذا. ها - 00:12:29

مثلا اسم فعل امر مبني على الكسر لا محل له من العراق يعني لما تقع في محل رفع او تقول خبرا بالنسبة لفعلنا وصار مبتدأ لان المبتلى مرفوع والحاصل من هذا ان اسماء الافعال ليس لها محل من الاعراب - 00:12:51

ليس لها محل من الاعراب. معناه ايش ولا خبرا ولا فاعلا ولا مفعولا الى اخره الحكم الثالث قال ولا يحذف يعني بالفعل ما يحرق من الكلام الفعل ها الفعل قد يحذف - 00:13:20

اذا قيل لك من قرأ يقول اعرب زيد فاعل لفعل حذف الفعل لكن اسم الفعل هذا لا يجوز حذفه بحال من الاحوال الرابع قال ولا يتأخر عن معموله ولا يتأخر - 00:13:56

معمولة مثل لو قلت هيات العقيق العقيق فعلى هذا لا يجوز ان تقول العقيق هيات على اساس ان العقيق فاعل مقدم وهياتكم فعل ماض مؤخر لانك بالعمل هذا عملت ايه - 00:14:24

على معقوله اذا لا يتقدم على معقوله وهنا تقدم عن ابو عمون لا يتقدم معموله عليه وهو معنى قوله هنا ولا يتأخر ها؟ لانك اذا قلتها العقيق هيات ايش حصل؟ تأخر - 00:14:53

تأخر اسم الفعل عن ومثل ايضا لو قلت عليك نفسك عليك نفسك فتش عن معايبها وخلي عن عثرات الناس عليك نفسك عليك اسم فعل او دور بمعنى انجز طبعاً القاعدة معروف عليك جار ومزور ولا لا - 00:15:19

لكن تغيير الان المعنى هنا بالجملة اذا عليك اسم فعل امر بمعنى الزم مبني على الفتح عليك ها لا محل له من الاعراب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. عليك انت - 00:15:53

لو قلت الزم الزم انت طيب نبدأ مفعول به اسم الفعل به ايش بالفعل هل يجوز ان تقول نفسك كتاب الله عليكم متأول الله عليكم متأول هذا جواب سؤال مقدر - [00:16:18](#)

التقدير اذا كنت تقول ان اسم الفعل لا يتأخر ها مثل عليك نفسك ما يصح ان تقول لست عليك فما الجواب عن قول الله تعالى كتاب الله عليكم الظاهر الاية - [00:16:56](#)

بالنسبة للفعل عليكم تأخر عن معموله وهو كتاب وانزل الاصل ايه الاصل ايه عليكم كتاب الله. مثل مثالا لاوردنا عليك وقال ان هذا متأول هذه الاية تدل بها الكسائي ومن الموافقة - [00:17:18](#)

ممن يجيز تأخر اسم الفعل عن معموله على راية الكسائي الاية الكريمة ان هذه الاية من باب اسم الفعل وان مفعول به منصوب مقدم عليكم هذا راي الكسائي لكن الاكثرين - [00:17:48](#)

يقولون الاية هذي ليست من باب اسم الفعل الاية هذي تؤخذ من باب اسم الفعل يتودى الباب المسعور المطلق فان كتاب هنا مفعول مطلق بفعل محذوف والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتابا - [00:18:23](#)

كتابا طيب ايش ذلك اللي قبل عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم الى اخر الاية جاءت الاية الثانية اللي هي باول الوجه ها والمحصات معطوف على المحرمات ولا لا؟ والمحصات من النساء - [00:18:53](#)

الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم فكان المعنى والله اعلم ان الله جل وعلا كتب علينا ما ذكر من المحرمات كتب علينا هذا كتابا كتب علينا هذا وجهها البيان - [00:19:18](#)

على هذا الاعراض ان التحريم يقتضي ان هذه الاشياء مكتوبة على الامهات ولا لا يقتضي انها مكتوبة لكن على ظاهر الكسائي الله عليكم ان الكتاب شي محسوس الاية ما تريد هذا الاية - [00:19:42](#)

كتاب تريد ايقاع الكتابة ها اللي هو اللي هو الحاصل من هذا ان الاية ليست من باب بالفعل من باب المفعول المطلق وعلى هذا نقول كتاب مفعول مطلق بفعل محلوف - [00:20:06](#)

والتقدير كتب الله عليكم ذلك كتابا وعليكم اللي موجود بالاية ما هو ايش الفعل متعلق بالفعل المحذوف واضح؟ والمعنى ان الله تعالى نبى حرم هذه المحرمات كتبها عليكم هذا معنى قول ابن هشام - [00:20:28](#)

اذا متعول على اي شيء خلاصة التعويذة وعلى هذا ما تكون الاية من باب اسم الفعل انما تنتقل هناك الى المفعول المطلق الذي ينصب بفعل الان اربعة اربعة الخامس الفعل قال - [00:20:52](#)

ولا يبرز ظميره لا يبرز يعني اذا اسند اسم الفعل الى مثنى او الى جمع ما يدرس ضمير بخلاف الفعل انت في الفعل عندما تخاطب شخصا تقول اكتب ولكن عند التسلية تقول ايش - [00:21:43](#)

اكتب الذي يبرز الظمير بالفعل ولا ما يبرز يبرد ولما تخاطب جماعة نقول اكتبوا بس بالفعل ما يفرز فمثلا يقول للواحد اذا تكلم غيرك وتقول للثيف صح اذا تكلم غيركما - [00:22:11](#)

وتقول الجماعة اذا تكلم غيركم هل يفرز الضمير ولا تقول سهى اذا تكلم غيركما وصهو ها اذا تكلم غيركم لا. هذا العرب ما تقول هذا الكلام وصارت بالفعل يختلف عن الفعل فيه - [00:22:41](#)

ها قالوا متصل وش اللي يبرز وشو اللي يبرز غير على اي حال اصلا ولا لا ما يبرز الضمير ايه لا يبرد الضمير مع اسم الفعل ابدأ واضح؟ طيب هذه خمسة احكام - [00:23:07](#)

السادس ويلزم المضارع في جواب الطلبي منه جواب الطلبي هل هل كل اسماء الافعال تفيد الطلب ما الذي يفيد الطلب منها طيب ما ادري تذكرن او لا تذكرن انه مر علينا - [00:23:45](#)

في اوائل الكتاب المضارع اذا وقع جوابا للطلب فانه يجزم سقطت اقول مثلا اجتهد تنجح ولا اقول اجتهد تنجح غلط اذا ستنجح فعل مضارع بتزوم ليه لانه وقع في جواب الطلب اللي هو فعل الامر اجتهد - [00:24:17](#)

وعلى هذا تقول تنجح فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لوقوعه في جواب اسم الفعل يوافق المضارع في هذا الموضوع

يعني اذا وقع المضارع في جواب اسم فعل امر يجزم - 00:24:50

لو تقول لشخص السيارة واقف في الارض اقول يحدثك يحدث طب ايش رأيك لو قلت انزل نحدثك مضارعنا لماذا من وقع جوابا للصلاة اذا هكذا اسم على هذا لزالى حدث - 00:25:17

الامر مبني على السكون والفاعل ظمير مستتر وجبن تقدير انت تحدث مضارع ليه لوقوعه فيه جواب الطلب اللي هو واضح والفاعل طبيب مستتر في محدث وجوبا تقديره نحن والكاف مفعول به - 00:25:51

وعلى هذا اذا وقع المضارع بعد اثم فعل امر سقط تلك فجاء تلف فانه على ايه على وقوعه بعد الفعل الامر حقيقة قال نحو وكانك تحمدي او تستريحي مكانك او تستريحي - 00:26:25

هذا يخاطب نفسه وقولي كلما جشعت وجاشت فكانت تحبة بي او تستريحي يعني نفسي اذا ان رغبت في المعصية او همت بها وبخها وقال مكانتي الصلبة دي ها او تستريحي على الاقل - 00:27:00

مكان هذا اسم فعل امر اثبت اذا قلت لشخص مكانك اثبت اسم فعل امر مبني طبعاً هنا مبني على الكسر لماذا؟ الخطاب لمؤنثة مكانتي ايش اللي حصل البيت الشاعر جزم المضارع تحمدي - 00:27:24

لانه اصله تحمد الى مسند الى المخاطبة المضارع اذا اسند الى يا مخاطبة يرفع بثبوت اللول وينصب يدن بحنثها فلما هذا الشاعر ما قال مكانتي تحذبين دل على ان الشاعر جزم المضارع - 00:28:01

لانه وقع في جواب والسبب في هذا ان فعل الامر هنا يفيد الطلب يفيد الطلب او تستريحي. قال ولا ينصب يخالف فيها يمر علينا اذا وقع المضارع بعد فعل امر مثلاً - 00:28:24

دخلت الفاء فانه ها يوصف المضارع يقول مثلاً اجتهد فتنجح مضارع منصوب بان وجوبا بعد ثناء السببية في جواب ليس بفعل الامر ما يجري هذا المجري اذا جاء تنفع وعلى هذا - 00:28:57

تقول انزل سنحدثك ولا لا مع فعل الامر؟ ها لكن هل تقول نزالى سنحدثك لا نقول ليش هشام ايش قال قال ولا ينصب ايش اللي ما يوصل يعني ولا ينصب المضارع في جواب الطلبي منه - 00:29:31

اذا اقترن بنساء او الواو او اول واو لانه اذا رجعت الفاء او الواو المضارع وعلى هذا فلا تقول سنحدثك عندما تقول ايش سنحدثك لرفع المضارع والله اعلم الحمد لله رب العالمين - 00:30:01

والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى والماستر الواو هنا والمصدر معطوف على اسم الفعل لو قال باب يعمل عمل فعله سبعة - 00:30:35

اسم فعلي هذا الاول والمصدر هذا ايه؟ الثاني نقول هذا معطوف على اسم الفعل والمعطوف على المرفوع مرفوع اذا بحثنا الان وفي النوع الثاني الذي يعمل عمل الفعل وهو المصدر - 00:31:06

المصدر تقدم تقدم تعريفه في باب المفعول المطلق قلنا ان المصدر هو الاسم والاسم الدال على مجرد الحدث الجاري على حروف فعله او اكثر من ذلك هذا معنى البصرة والاسم - 00:31:32

مجرد عن الحدث والاسم الدال على الحدث دال على الحدث الجاري على حروف فعله مثال يوضح هذا التعريف اذا قلت مثلاً بذل الغني ما له في الخير اذا كلمة بدن هنا اسم - 00:32:07

وهذا الاسم يدل على حدث وهو وقولنا الحدث المجرد يعني المجرد عن الزمان ما معنى كلمة المجرد مجرد عن الزمان لان الفعل ما هو معلوم يدل على الحدث ويدل على الزمان - 00:32:43

يقول ضرب كتب اخذ يدل على حدث وهو الضرب كتابه والاخذ على الزمان وهو الزمان الماضي بالنسبة الفعل الذي معنا اما المصدر فانه يشارك الفعل في الدلالة على الحدث لكنه يختلف عنه ان المصدر ما يدل على زمانه - 00:33:12

انا اذا قلت لك الان بدل الغني ما له في الخير بذل المني الغني ما له في الخير نفهم الان ان البذل انتهى زمانه لكن لو قلت لك بذل الغني - 00:33:38

ما له في الخير نافع ما في زمان للبدر هذا ولا لا قد يكون بذل مضى قد يكون بذل الان بذل في المستقبل المصدر اذا ما يدل على الزمان ابدا - [00:34:00](#)

انما يدل على مجرد ايش ما الحدث بينما الفعل يدل على الزمان ويد الايض على هذا معنى قولنا ان المصدر والاسم الدال على الحدث المجرد ثم ان المصدر قد يوافق - [00:34:17](#)

الفعل في عدد الحروف وقد يزيد ولكن ما ينقص ابن هشام بمثاليين كما تلاحظون قال ايش قال والمصدر كظرب واکرام يجري ان يبين ان ضرب كلمة ضرب مصدر وافقت حروفه حروف الفعل بدون زيادة ولا نقصان فان الفعل مثلا ضرب على التحرف - [00:34:44](#) المصدر الظرب فلا تحرم اذا وافق وافقت حروفه ها حروف الفعل في العدد لكن اكرم رباعي المصدر اكرام لانه المصدر في زيادة ايش الهمزة اللي بعد الراء. وهو الالف التي بعد الراء - [00:35:18](#)

المصدر اما ان تكون حروفه بعدد حروف الفعل او تكون اكثر لكن ما تكون عنقص لانهم يقولون اذا كانت انقص يكون اسم مصدر هذا الفرق الان بين المصدر عدد الحروف الفعل - [00:35:44](#)

لكن اسم المصدر تنقص حروفه عن حروف فعله يعني مثلا عندك اعطى اعطى المصدر اعطاء عطاء للهمزة اللي باول الفعل وهي موجودة بالمصدر اعطاء ها هل الموجود باسم المصدر عطاء - [00:36:08](#)

اذا نقصت حروفه عن حروف هذا هو الفرق الان بينهما المقصود ان المصدر يعمل عمل الفعل ويرفع الفاعل وينصب المفعول على حسب الفعل اللي هو اخذ منه ها نعم المو لازم ان كل مصدر - [00:36:38](#)

ينصب المفعول به لا على حسب الفعل ان كان مأخوذ من فعل متعد نعم نصب المفعول به والا ما ينقص وقد نسع ابن هشام بعمل المحضر في هذا المثل المختصر - [00:37:11](#)

ذكر ثمانية شروط ثمانية شروط يا رب واحد وجودي والبقية عدمية الشرط الاول قال انحل محله فعل مع انحل محله فعل مع ان او مات هذا الشرط الاول وهذا وجودي - [00:37:29](#)

ها؟ الشروط الباقية قال ايش؟ ولم اذا هذي شروط عدمية الشرط الثاني ولم يكن مصغرا الثالث ولا مغبرا الرابع ولا محدودا الخامس ولا منعوتا قبل العمل السادس ولا محذوفا السابع ولا مفصولا من المعمول - [00:38:01](#)

والثامن ولا مؤخرا عنه هذه ثمانية شروط اذا توفرت عمل المصدر عمل سننظر في هذه الشروط الشرط الاول قال انحل محله فعل مع ان او ماء والمعنى ان المصدر لا يعمل عمل الفعل - [00:38:23](#)

الا اذا امكن ان ترفع المصدر وتضع بدله المصدرية مع الفعل عودة المصدرية مع الفعل والفرق بينهما انك اذا اردت المستقبل تضع عن وان اردت الحال فان الزمن الحاضر تضع - [00:38:53](#)

تضع ماء اذا اردت الزمن الحاضر اتضاع الماء تقول مثلا اداؤك الواجب عندي المصدر عمل عملا له فاعل وقعت مضافا اليه مفعول وهو الواجب الفتح للوقاية والياء ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول سرا - [00:39:24](#)

اداء سر وهو مضاف والكاف مضاف اليه بالاضافة المصدر الى فاعله اضافة المصدر الى سرني اداؤك من اللي ادى الواجب المخاطب انت على المخاطب وما تصدق كان فيه الفاعل لكنها وقعت هنا - [00:40:26](#)

مضافا اليه الادب مضاف والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى ايه الى فاعله الواجبة مفعول به منصوب للمصدر عمل المصدر هنا لانه يصح تقول يسرني ان تؤدي الواجب يسرني - [00:41:07](#)

تؤدي الواجب هل يقع بذر المصدر مع الفعل المضارع هذا اذا كنت تقصد المستقبل يسرني ان تؤدي الواجب يعني في المستقبل اما اذا قصدت الحال فانك تأتي بماء المصدرية ان تقول مثلا يسرني - [00:41:38](#)

ما تؤدي الواجب يعني اداؤك الواجب الان الحاضر فهذا شرط اساسي في عمل المصدر يحل محله وامنه الفعل او لا والفعل قال ولم يقل مصغرا هذا الشرط الثاني يعني الا يكون المصدر - [00:42:03](#)

التصغير اذا كان بصيغة التصوير فانه لا يعمل فلا يصح ان تقول مثلا وكيك الطعام بسرعة مظر وكيك الطعام بسرعة هذا المثال من

ناحية النحوية ما يصلح لانه المصدر جاها مصغرة - [00:42:33](#)

وهو لا يعمل الا مكبرة قال ولا مظمرا ولا مغبرة معنى ولا مضمرا يعني ولا يكون المصدر ضميرا طيب هل يكون المصدر ضميرا قال لك لا من المقصود الا يكون الضمير يعود على ماستر. وانما عاد على مصدر - [00:43:07](#)

كأنه ها مثل ما قلت مثلا اسراب الغريب الغريب مطلوب وهو جارا الغريب مطلوب وهو جارا اسد فهنا الان ها اسمي لا وهو وهو جارا اسد عليكم طيب الغريب العمل - [00:43:36](#)

لكن عندك الظمير وهو تعود على وين على اكرام ستوازن بين شيئين الان اكرامك الغريب واکرامك ايش ها الجار قلنا لها اذا ما معنى وهو جارا الظمير وهو يعود على وين - [00:44:36](#)

يعود على الاكرام اللي هو المصدر اذا تأمل ضمير هذا كأنه مصدر اذا هل هذا الظمير هو الذي نصب جارا فعلم المصدر مو هو ضمير المصدر لا يعمل غضبي ولهذا نقول المثال هذا غلط - [00:45:00](#)

ترتيب لهذا المثال لماذا لان المصدر لا يعمل اذا كان ظميرا انت الان من ناقص كلمة جارا عندك في المثال تعتقد انت الان ان الناصب الكلمة جارا هو تريد ان يكون هو عبارة عن ايش - [00:45:23](#)

الان اعمنت المصدر وهو ضمير منين نقول عملت المصدر وهو ضمير لان هذا الضمير يعود على ايه تعود على واضح كيداير الاجازة صح ولا غلط ها سم لان المصدر لا يعمل وهو ضمير - [00:45:44](#)

طيب الشرط الثالث او الرابع قال ولا محدودا يقصدون بالمصدر المحدود ما ختم بالتاء الدالة على المرة تقول يا علي ضربتك زيدا فان المصدر اللي هو مرة اذا هو مصدر محدود - [00:46:14](#)

معنى محدود يعني في ضربة واحدة بضربة واحدة هذا معنى قول محدود فهذا المصدر المحدود وهو اسم المرة لا يعلم اذا المثال هذا غير سليم لماذا لانه عمل المصدر المحدود وما معنى المصدر المحدود - [00:46:58](#)

يعني المصدر الدال على ايه على المرة فهذا المثال غير صحيح ثم اذا كانت اللي ختم بها المصدر ما تدل على المرة فان المصدر يعمل ولو كان فيه تاء مثل لو قلت - [00:47:21](#)

اغائتك الملهوفة دليل وين المصدر لكن هل هذي تدل على المرة ما تدل على المرة هل المقصود اغائة اغائة الوحدة؟ لا ما يدل عني هالمثال لكن مثل ظربه يجب على انها - [00:47:48](#)

واحدة وعلى هذا المثال هذا صح او خطأ ها صحيح من نضع السؤال بالشكل التالي يصلح للاختبار ها اذا ختم المصدر بالتاء فهل يعمل او لا صالح ان كان مختوم بالتاء الدال على المرة فانه لا يعمل - [00:48:16](#)

وان كان مختوما بالساعة التي لا تدل على المرة اصلا فانه يعمل الشرط الخامس يقصد قبل العمل يعني قبل ان ينصب المفعول والمعنى انه ما يصلح يجي المصدر وبعد المصدر نعت - [00:48:49](#)

والمفعول ما جاء الى الان فلا يصلح ان تقول اعجبني اكرامك الشديد زيدان اذا نعت المصدر قبل ان يعمل ما معنى قبل ان يعمل يعني قبل ان ينصب المفعول به. فعلى ما ذكروا ان هذا اللسان لا يكون صحيحا - [00:49:21](#)

لانه المصدر لا يجوز ان ينعت ها قبل ايش قبل ان يعمل طيب قال ولا محذوفا وهذا واضح يعني ان المصدر ما يعملنا نحن فلا يعمل الا اذا كان مذكورا - [00:50:00](#)

الكلام ولهذا في قولهم ما لك وزيدا قالوا لزيدن مفعول مع هؤلاء على اساس تقدير يعني التقدير ما تكون انت وزيدنب فصل الضمير الى اخر ما ذكروا في هذا الباب هذا فئة من انفلات المفعول معه - [00:50:22](#)

المقصود ان زيدان مفعول بعد لو انسان اعرض زيدا على انه منصوب بمصدر محذوف والتقدير تقدير ما امتى وملا بستك زيدا المخالطة فتح يقولون لا يصلح لان المصدر ها لا يعمل اذا كان - [00:51:02](#)

محذوفا قال ولا مفصولا من المعمول المعمول يعني باجنبي لو قلت اني اقوى على القاء على القاء على القاء كلمة هنا طبعاً المصدر عمل المفعول وهو قوله لو قلت ستحصل الفصل - [00:51:28](#)

اني اقوى على القائل لماذا لانه حصل فاصل هنا المصدر وبين المعمول اللي هو المفعول هذا معنى الكلام قال ولا مؤخرا عنه الضمير عنه يعود على المعمول والمعنى ان المصدر ما يتأخر - [00:52:21](#)

ان يتقدم ها فمثلا يقول زيدا فلا يصح ان تقول جاءني زيدا ضربك زيدان بردك لماذا لان المصدر تأخر عن المعمول ولا يجوز ان يتأخر المصدر عن هذه ثمانية شروط - [00:52:58](#)

المصدر ثم انتقل ابن هشام في اخر نقطة في الموضوع الى انواع وهي ثلاثة الاول الثاني الملون الثالث كلها تعمل كلها لكن بن هشام اعطى كل نوع الاعماله مضافا ملونا - [00:53:38](#)

بقيت قال واعماله مضافا اكثر اذا النوع الاول من انواع المصدر في اللغة العربية ان يكون المصدر مضافا ما حكم اعمال المضاف اكثر من اعمال النوعين الباقيين ولا بد ان تعلم ان المضاف نوعان - [00:54:34](#)

كنا مضاف الى فاعله واما مضاف الى مفعوله ولهذا ابن هشام مثل في مثالين المثال الاول قول الله تعالى ولولا دفع الله الناس المثال الثاني يقول الشاعر الا ان ظلم نفسه المرء - [00:55:09](#)

مسال ضغط المصدر لفاعله يسرني اداؤك الواجب ما قلنا في الاعراب الادب وبعض الكاف مضاف اليه بالاضافة ايش بالاضافة الى فاعله هذا معنى اذا عندي الان بالمثال مصدر نوعه الى فاعله - [00:55:38](#)

في اي مركزة في المرتبة الاولى ولا لا الانسان يقول اعماله مضاف اذا هذا في المرتبة الاولى منه قول الله تعالى ولولا دفع الله وهنا دافع مصدر اضيف الى ايه - [00:56:25](#)

الى فاعله من الذي يدفع الناس بعضهم ببعض والله تعالى وعلى هذا تقول في الاعراب ولولا اي نعم ما يسمى اعراب كلمة مصدر ما نقول انه اعراض ايمان محل من الاعراب والسنة الماضي - [00:56:49](#)

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره نعم وهذه يا اخوان تنتبهوا لنا في الاعراب دائما المصدر المضاف مثلا من اضافة المقطرنة فاعله او مثلا بالاضافة الى المصدر الى ولفظ الجلالة مضاف اليه لاضافة المصدر الى فاعله. ليش - [00:57:33](#)

المفطر الى فاعله انظر للمفعول الان اذا قلت المصدر الى مفعوله انظر لايش الفاعل وعلى هذا يتضح الاعراض اكثر ولا يشكر عليك مفعول به منصوب لايش البوستر وعلى متروس من فتحة الظاهرة - [00:58:23](#)

على اخره طيب ايش باقي في الجملة الليلة وبعد لولا غالبا حذف الخبر حتم يجب حذف الخبر هنا وجوبا ولهذا نقول الخبر تحذوف وجوبا والتقدير موجود. يعني ولولا ذكر الله الناس بعضهم لبعض - [00:58:49](#)

موجود ها فسدت الارض كما في الاية. طيب النوع الثاني هو ايه؟ مصدر مضاف الى ايه من سوء التربية عصيان الاباء ها من سوء التربية عصيان الاباء بسوء خبر مقدم يعني جاره مجرور خبر - [00:59:21](#)

يقدم سوء مضاعفات تربية من سوء التربية السؤال مبتدأ مؤخر التربية عصيان وعصيانه مضاعفة والاباء مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله او الى فاعله الاب يصدر منهم العصيان كله يقع - [01:00:07](#)

يقع عليهم العصيان اذا المصدر الى مفعوله للمصدر مرفوع وعلامة رفعه الواو من هو الحق جمع المذكر السالم والميم علامة الجمع الحاصل ان المصدر هنا اضيف الى مفعوله ثم جاء الفاعل - [01:00:38](#)

مثل هذا قول الشاعر الا ان ظلم نفسه المرء باقي البيوت هو ايه اذا لم يصنها عن هوى يغلب الاقلاع ها يغلب العقل ومعنى البيت واضح والمعنى ان الانسان اذا تبع هواه - [01:01:11](#)

واطلق لنفسه العنان في اتباع الهوى ولم يصنها عن اتباع الهوى فما الذي يحصل يحصل ان المرء يظلم نفسه. ان المرء يظلم نفسه. طيب لاحظوا الان ظلم نفسه النص الان هي الظالمة ولا المظلومة - [01:01:43](#)

اذا من الظالم لها فعلى هذا اضافة ظلم الى نفس بالاضافة المصدر الى مفعوله واين الفاعل طيب يعرب الشطر انا انتم عندكم تشديد الان لا غلط الصواب معكم غلط هذي انا - [01:02:06](#)

انتبهوا الان الا قد تكون اداة عارض وهل هذا التحضير لكن ما تكون اداة عرظ الا اذا دخلت على الفعل انتبهوا للفرق ثم اذا دخلت على

الحارس عموما فانها اداة استفتاح - 01:03:20

او اداة تنبيه وهي تعتبر عند البلاغيين من ادوات التوحيد نقول انا اداة استفتاح تقول حرف تنبيه ان ها فقط نصب ولا ما ترفعي ما قلت لكم انا ونحن ندرسها - 01:03:39

تقول ان حرب مسببة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ماذا تقول في اعراب كان؟ تقول كان فعل ماض يرفع تسكت طيب هذي ليش نقول حرف توكيد ونص ليش نسكت عن عملها في الخبر - 01:04:08

مع ان رفعت الخبري هذا اعراب بارد لكنه على رأي الكوفيين ان كوفيين يقولون ان ان ما عملت في القدر جاءت للصواب تعمل في الاسم اذا نقول توحيد ينصب الاسم ويرفع القضاء - 01:04:29

الله حضرها ولا اسمها يكفي لكن بين لنا من اضافة المصدر الى ايه صحيح للظلم او للمصدر اذا تقول ظلم فاعل للمصدر وهو المهم المرء فاعل للمصدر وهو المرأة خبر ال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضارة على اخره - 01:04:56
انتهينا الان من النوع الاول قال ومنونا هذا النوع الثاني النوع الاول واعماله مضافا ايش اعراب مضافا والتقدير واعماله كقوله مضافا والثاني اعماله حالة كونه منونا وش معنى عطية يقصد انه اقرب الى القياس - 01:06:30

لان المصدر يعمل على الفعل لانه وانت تعرف ان الفعل ما يضاف السؤال لا يضاف اذا ايه اقرب للفعل او المسطرة الذي يضاف لمفعوله اللي ما يضاف اصلا اللي هو المنوم - 01:07:08

اي نشرة من الفعل عدم الرباط اذا نقول مع ان المصدر المضاف ابعد ال الفعل ابعد من الفعل لان الفعل ما يضاف في اللغة العربية والمصدر المضاف جاء مضافا اذا هو ابعد من الفعل المصدر المضاف - 01:07:44

لكن نظر نظرا لكثرة وروده في اللغة العربية قالوا اعمال المصدر اعمال المصدر المضاف اكثر على القياس ليس على القيام المصدر الملون مع انه بالدرجة الثانية بعد يعني اقل من المضاف باللغة العربية - 01:08:07

لكن مع هذا اعمال المصدر المضاف المنوم اقرب بالفعل لان الفعل ما يضاف والمصدر الملون بالفعل من المصدر المنوم اضافة كممر لان الاضافة ما تجتمع مع التنوين اذا جاء المصدر من اول - 01:08:34

دل على انه ما في اضافة ومنونا لان اي اقرب الى القياس لانه ان كان منونا فمعنى هذا انه خلا من الاضافة ما يقرب من الفعل لان الفعل لا يضاف - 01:09:11

واضحة الكلام ده يا اخي صحيح هذا لكن النجوم من باب اخر هم يقول لك تميم هذا يجي على التنكير والفعل في معنى النكرة ايضا اذا قلت ظرب او ظربت ما في ظرب محدد معين - 01:09:36

ولهذا بعض العلم التعليل هذا لكن وصف الفعل بالتنكير ما عرفت يعني اذكره لكم انما ذكرت لكم الاسلوب التعليم السابق هذا ان بعضهم انه قد يقال فعلا انت الان قربته من الفعل ولكنك ابعده من ناحية ثانية. انك تقول هذا المصدر منور والفعل ما ينور -

01:10:05

يقول هذا ما هو مقصود التنوين انما الاقتراب بينهم ان المصدر المنوم نكرة اذا اغيث تعرف بالاضافة والمصدر المنوم نكرة والفعل ايضا يدل على التنكير فهذا معنى ان المصدر الملون قرب شبهه بالفعل - 01:10:26

هذا معناه من امثله لو قلنا مثلا يجب علينا مثال من عندنا قبل يجب علينا تشجيع المجد يجب علينا تشجيع عندنا مصدر تشجيع ها وقد عمل عمل الفعل الفعل ونصب المفعول اللي هو ايش - 01:10:48

المجدات ها طيب من الامثلة قول الله تعالى مثال بن هشام او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما اين المصدر طيب نصب المفعول وهو قوله يتيما ان الاية طبعا او هنا - 01:11:25

معطوف على قوله تعالى فكوا رقبة فك رقبة او اطعام معطوف على فك والمعطوف على مرفوع مرفوع او اطعام في يوم كان جاره مجرور اطعام ويوم مضاف وما في اضافة هنا - 01:11:55

وهذه صفة اليوم ودي مضاعفات طبعا مجرور وعلامة جره الستة ودي مضافة مضاف اليه. يتيما مفعول به للمصدر المنوم وعلى

ذكر اسمه الفتحة الظاهرة على اخره النوع الثالث قال ها - [01:12:17](#)

الا صفر ولكن هذا تابعات للمصدر من معمولات المصدر ذولي الفاصل ما هو اجنبي ولهذا قلت لك انا بالاعراض في يوم جار مجروح متعلق باطعام اجنبي من المصدر انما المحظور عندهم ان يكون الفاصل - [01:12:42](#)

اجنبيا من المصدر المتعلق يعني الان او اطعام في يوم الزيارة المجرور هذا اذا ما علقتة بالمصدر وبين تعلقه قالوا متعلق بالكلام والمتعلق بالكلام اذا هو يتعلق اذا من معمولات المصدر - [01:13:04](#)

كما ان المصدر نقد المفعول يتيما اذا هم من معمولات المصدر ذي يعني اذا كان من من معمولات المصدر فهذا لا بأس ولهذا هم ما استثنوا الا النعم قال وبان - [01:13:27](#)

هذا النوع الثالث يكون المصدر ها يقول السائل يعني اعماله شاذ لماذا الشاب في القياس والاستعمال اما القياس ولانه بعيد السبب الفعل تدخل عليه انت واما الاستعمال فلانه نادر قليل جدا في كلام العرب - [01:14:05](#)

انهم يؤمنون المصدر المصلى ولهذا هو في الرتبة الثالثة قال نحن يجب علينا مثلا في التشجيع المجد المجد ايش اراد المجد مفعول به منصوب للمصدر وهو محلى بالف وكيف ظهر ما انت راكب - [01:14:40](#)

وكيف التوقي ظهر ما انت الغريب هنا النسخ في هذا البيت في بعض النسخ او بعض المتون وجد هذا البيت وكيف ظهر ما انت راكب في بعض النسخ عجت من الرزق المسيء - [01:15:27](#)

الهه ومن ترك بعض الصالحين فقيرا هذا البيت اللي عندكم عجت من الرزق المسيئة الهه الغريب انه عندكم وكيف التوقي ولكن بشارك ما شرح هذا البيت انما شرح بيت ها - [01:15:57](#)

بيت اخر وهذا يحتمل الذين طلعا الشرح وضعوه على نسخة مخالفة للشرع على نسخة اخرى من المفروض ان البيت اللي بالمتن هو البيت الذي يكون هو البيت الذي يكون في الشرع - [01:16:32](#)

اي نعم فاي هذا الابيات هذي الان هل هو البيت اللي معنا اوى البيت الذي معكم الفاتح على القطر على القطر هذا مطبوع من القطع الكبير مصطفى الباب الخلي قديمة - [01:16:53](#)

وعلى الحاشية ورد فيه البيت اللي عندكم فقط اللي هو عجت من الرزق المسيئة ولم يرد هذا البيت على اي حال ها في كلا البيتين البيت الذي معي وكيف تغطي ظهر ما انت راكبه - [01:17:33](#)

وين المفعول وين المصدر اذا هذا مصدر محلى بال اختر هذا محلى بالف المفعول وهو طيب ما معنى البيوت هذا وكيف ظهر ما انت راكبه يعني ان الانسان اذا ركب شيئا ولامته - [01:18:05](#)

كيف يصدق عليه انه يتقيه هذا لا يمكن طيب البيت الذي عندكم عجت من الرزق المسيء الهه الرزق هنا مصدر وقد نصب المفعول وهو قوله المسيء واين الفاعل الهه لان المعنى ايش - [01:18:42](#)

عجت كيف يرزق الاله المسيء ها يعني الشاعر هنا اعوذ بالله يعني كيف ان المسلم يرزق ومن ترك بعض الصالحين فقيرة ها الارزاق اقول مقدرة من الله جل وعلا. مقدرة من الله جل وعلا - [01:19:12](#)

لو كان الرزق خاصا بالمستقيم نبات العصاة جوعا فضلا عن عن الكفار الكفار المقصود ان هذا يعني لا اعتراض عليه لانه لان الرزق كما يقول العلماء شامل للمؤمن والكافر والبر - [01:19:38](#)

والفاجر اي نعم المقصود ان الشاعر اضاء عمل المصدر المحلى وهو الرزق المصدر المحلى وهو الرزق به المفعول وهو قوله ثم جاء الفاعل وهو قوله الهه والمعنى عجت كيف يرزق - [01:20:05](#)

المسيئة الهه. المسيئة مفعول مقدم والهه فاعل يؤخر لانه المحلى ما يساق على انه اظيف لانه لو اضيف الى مفعوله هل يصير من نوع المصلى؟ يصير من النوع الاول المضاف - [01:20:32](#)

اذا كان عندكم الهمزة وش عليها وش تقول عندك في العراق ها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى - [01:21:09](#)

باب الاسماء العاملة عمل الفعل وسم الفاعل واسم الفاعل عدد الرفع معطوف على قوله باب يعمل عمل فعله سبعة اسم الفعل والمصدر والمصدر واسم الفاعل هذا الثالث والمعطوف على المرفوع - [01:22:00](#)

مرفوع قال واسم الفاعل بحثنا الان في النوع الثالث الذي يعمل عمل الفعل وهو اسم فاعل وتعريفه والفاعل هو اسم المشتق اه للدلالة على الدلالة على حدث او بمعنى او قضى الحدث تأتي بكلمة اخرى اوضح - [01:22:36](#)

الدلالة على معنى حادث الدلالة على معلم نعم ومن وعلى فاعله تعريف اسم الفاعل اسم المشتق للدلالات على معنى حادث وعلى فاعله مثاله يقول مثلا ندم الظالم فهو نادم ندم الظالم فهو - [01:23:18](#)

نادم هذا اسمه وهو مشتق من الندم على اساس ان المصدر هو ايه؟ هو اصل لجميع المشتقات مشتق للدلالة على معنى وهذا المعنى هو الندم وهذا المعنى الذي هو الندم - [01:23:57](#)

حادث ومعنى حادث اي متجدد يتغير ويزول يتجراً يتغير فالندم يندم الان ثم بعد وقت يزول الندم وقبل ان يندم الندم غير موجود وهذه هي صفة اسم الفاعل بالنسبة للفاعل يدل - [01:24:25](#)

نعم على التجدد والحدود داخل هذا معنى اسم الفاعل وهذا كما سيأتي بخلاف الصفة المشبهة اتضح الفارق فان الصفة المشبهة يقولون تدل على الثبوت والدوام اذا قيل مثلا محمد حسن الخلق - [01:24:57](#)

فان حسن الخلق نعم ودايم لان من كان خلقه حسنا ولا يمكن ان يكون الخلق حسنا اليوم وغدا ليس بحسن المقصود ان اسم الفاعل يدل على التجدد والحدود ها يدل على ايش؟ على الثبوت - [01:25:31](#)

الدواب ولهذا قلنا في تعريف اسم الفاعل يدل على معنى حادث ما معنى حادث اي متجدد يتغير ويزول وعلى فاعله يعني وعلى فاعلي هذا المعنى وعلى هذا يكون اسم الفاعل يدل على شيئين - [01:25:53](#)

يدل على المعنى الحادث بالقيام بالعود ويدل على من فعل هذا المعنى تدل على معنى وهو القيام وتدل على الشخص الذي فعل القيام لانك انت الان ما تقول قايم الا اكيد في شخص قايم - [01:26:18](#)

ولا تقول مثلا جالس في شخص جالس ولا تقول كاتب الا في شخص قد كتب اذا اسم الفاعل يدل على المعنى اللي هو كتاب مثلا ويدل على الذي فعل ولهذا نقول - [01:26:41](#)

تعبير اخر وقلنا اسم الفاعل وصل قد سبق نعم كلمة وصف اكثر من مرة من الوقت وما دل على معنى وصاحبه الفاعل الفاعل يدل على المعنى اللي هو كتاب مثلا - [01:27:02](#)

ويدل على صاحب الكتابة ها الذي هو الشخص الفاعل اسم مشتق للدلالة على معنى وعلى فاعله هذا المعنى الحادث ما في تعريف ثاني انما نقول ان اسم الفاعل يصلح ان يعبر عنه بانه وصف - [01:27:24](#)

والوصف هو ما دل على معنى وصاحبه على معنى وصاحبه اذا قلت مثلا ظارب يدل على معناه وهو الضارب على صاحب الدار يدل على معنى وهو الضرب والشخص الذي وقع عليه - [01:27:56](#)

الضرب اذا الوصف نعم من اسم الفاعل قد يكون اسم فاعل وقد يكون غير اسم فاعل وانا قصدت بهذا ان تعلموا ان اي كلمة ادل على معنى وعلى صاحبه فهي تعتبر - [01:28:20](#)

وصفة اذا مر عليكم في كتب النحو والوصف ثم انتبهوا للوصف غير الصفة لان الصفة هي النفس ها قد لا يكون لعب قلت مثلا محمد قايم لكن هل يصح ان نقول اللواص - [01:28:40](#)

من وصف المعنى للمبتدع هذا الفرق بينهما كظارب ومكرم بشار ابن هشام بهذين المثالين الى ان اسم الفاعل يؤخذ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل اذا اردت ان تأتي باسم الفاعل - [01:29:04](#)

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل دخل داخل الى اخره واثار بقوله ومكرم الى ان اسم الفاعل من غير الثلاثي يقول على وزن المضارع مع ابدال المضارعة ميما مضمومة وكسر - [01:29:32](#)

ما قبل الاخر الفاعل الثلاثي الرباعي والسداسي يكون على وزنه مضارع مع ابدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر اذا

قيل لك ما اسم الفاعل من عندك ثلاث اعمال - [01:30:10](#)

العمل الاول العمل الثاني المضارعة اللي هو الياء تبدله ميما مضموما الى ميم الى ميم مضمومة العمل الثالث تكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا واذا كان مكسورا وهذا كثير المضارع معناته انه ما يحتاج الى كسرة - [01:30:55](#)

الان اكرم يضارعه يكرم لاحظ الان حرف المضارع الياء سنحولها الى مين نجي للحرب اللي قبل الاخرة اللي هو الراء نجد انه مكسور من الاصل يصير اسم الفاعل من اكرم - [01:31:32](#)

ها تكرم ومن اخرج مخرج ومن ادخل ادخل مثلا استخرج مستخرج نعم وعلى هذا قس هذه القاعدة وبهذا السر في كون ابن هشام مثل الظاهر ابو مكرم ها ان هذا للثلاثي وهذا لغير - [01:31:53](#)

طيب ثم قال فان كان بان عمل مطلقا يعني اذا كان اسم الفاعل مقترنا بان عمل مطلقا تفسير الاطلاق هو ما يذكر في المجرد وعلى هذا نقول عمل بالف بال عمل مطلقا - [01:32:21](#)

اي سواء كان او الاستقبال الماضية والتفاوت اعتمد او لم يعتمد اطلاق هذا هو بقى على قوله او مجردا فبشرطين اذا معنى هذا ان الفاعل اذا كان محلى نعم انه لا يشترط - [01:32:55](#)

في عمله ما يشترط في اسم الفاعل المجرد وعلى هذا نقول ان اسم الفاعل في اللغة العربية نوعان النوع الاول ان يكون مقترنا بان وهذا النوع نعم يعمل عمل الفعل مطلقا - [01:33:24](#)

يعني يرفع فاعله ويرصد المفعول لكن تعرف انت انه لا ينصب المفعول الا اذا كان مأخوذا من الفعل المتعدي اما اذا كان مأخوذا من الفعل اللازم الفعل اللازم لا ينصب المفعول - [01:33:49](#)

فصل الفاعل من باب اولى فمثلا يقول الكاتم اخوانه وحبوب ومصطفى امين النحو الواضح سر اخوانه محبوب عندنا الان اسم فاعل اللي هو الكاشن وقد لاحظتم انه محلى بال المحلى بان باسم الفاعل - [01:34:10](#)

لا يشترط له اي شرط يشترط له ايسر ولهذا نصب المفعول وهو وقوله ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلقاتكم في لقاءات متجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية - [01:34:53](#)

للانتاج والتوزيع في عنيزة شارع هلاله رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة اربعة ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد - [01:35:19](#)

اثنان وخمس مئة - [01:35:44](#)