

شرح قطر الندى -71- محمد محمود الشنقيطى

محمد محمود الشنقيطى

بسم الله الرحمن الرحيم حام تنزيل من كتاب فصلنا اياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون. الحمد لله رب العالمين. نصلى واسلم على رحمة العالمين وعلى الله واصحابه اجمعين قال فصل ويجوز ترحيب المنادى المعرفي. اي اذا كان المنادى معرفة - 00:00:01 جهاز الترحيم وهو حذف اخره تخفيفا. ولكن اذا كان المنادى من ذوي التاء اي فيه تاء وتأليف فانه يجوز ترحيمه مطلقا. سواء كان على دلالة احرف فصاعدا. كيا طلحة على - 00:00:51

هذا رجل تقول يا طمحوا او يا طلحة ويا دوبتها رسم غال فيجوز ترحيمه لأن فيه التاء. بخلاف ما ليست فيه التاء فلا يجوز ترحيمه اذا كان زائدا على ثلاثة الا الرباعية كما هو العدد دون اضافة واسناد وغيره بشرط - 00:01:11 ويجوز ترحيم غيره للتاء. وطبعا حين اذا حين يرقم يجوز فيه مواجهة يت او يا اختي يعني المنادى اذا عرفتي ما جاز به لغة لغة تسمى لغة من ينتظر ولغة - 00:01:37

تسمى لفتنا. فاذا قلت يا فاطمة جاز لك ان تقول يا فاطمة وجاز لك ان تقول يا يا فاطمة لغة من ينتظر؟ اجريت الميم على ما كانت عليه قبل حزب التاء ذكاء - 00:01:57

تنتظر التاء لتقلل انها هي حرب العراق. ترى ان الحرف الذي ينبغي ان يظهر عليه دار العراق قد حذف. والميم باقية على ما كانت عليه قبل حذف التاء. وهذه لغات من وما يا فاطمة او يا عاتق - 00:02:17

او يا جعفر في ترحيب جعفر مثلا فهذه تسمى لفتنا انك قدرت المقصود كالعدم وعاملت ما بقي قبله معاملة المناداة. يعني فتجعل مجنون العراق مقتضى العراق تطبقه على الحرب الذي بقي على اخر حرف بقية عنده - 00:02:37

فتقول افاطموا وروي بوجهه لقول ابن يوحى فاطم مهلا بعد هذا التدلل لفاطمة مهلا بعضها على التدبر ويجوز ترقيم غير ذي التاء بشروط. اقول هذه الشروط ان تكون مما يبني على الضم - 00:03:07

معنى ذلك انه ليس مثل مضافا لان المضاف ينصب مثلا وذلك كشعب هذا جعفر. وبشرط على نيته كوني علما. وبشرط مجاوزته ثلاثة احرف. اي. وتقول في سعاد يا سعا قال ابن ما لك ترحينا احذف اخر المنادى قياس وعاء لمن تعنى سعاده - 00:03:27

وتقول في جعفر يا جعفر خرجت تقول في حادث حارب قلم وقشع حال ترابطا لم يطا قال ضمن وفتحا اي يجوز الضم والفتح فالضم على لفتي والفتح على لغة من ينتظر لان هذه الحرمة كانت مفتوحة اصلا قبل - 00:03:59

ويختلف من نحو سليمان ومنصور ومسكين حارثان. اذا كان الحرف قبل نعم نعم؟ لا هو هو انت اذا قلتها حاليا معناه تركته على يدي التي كان عليها. نعم. ويا حاول على - 00:04:39

ضما وفتحا يعني به جعفر جعفر يعني تجعفر نعم والا فانك اذا طبقتها انا على بعض الكلمات التي لم يكن ما قبله مفتوحا كما مثنا كما في حاله فان من ينتظرك ما دام يقل يا حي يقول احي بكسر ما قبل المحرر يجوز ويهماول - 00:05:09

جزء نعم يجوز ان تقول احار ضمة وفتحة ويحذف من ناحية سليمان ومنصور ومسك اذا كان الحرف قبل الاخير حرف لين. حرف مد والاذن. فانه يجوز حذفه بشرط ان تتقدم عليه دلالته ان يكون هو اصلا حرب تقدم عليه ثلاثة حروف. تتقدم عليه ثلاث حروف فحينئذ - 00:05:39

الحرفان الاخيران فتقول في منصور يا منصور وفي سليمان يا سليمان والمسكين يا مسكين. وهكذا! نعم؟ سليمان الجسم سليمان سليمان يقول في سلمان يا سلمى قياسا وفي سليمان يا سليمان يا سليمان نعم - 00:06:09

نعم؟ وفي الذيل في الذيل هو مصدر اصلا واللين كنوم نعم اه قال ومن نحو معد الكلمة الثانية مركب الماء تركيبا مزيا الكلمة الثانية ترخصه بالطريق يا معدى واحد اذن فالحذف واحد واما حرف واحد واما حرفان واما كلمة. فصل اي من احكام المنادي. ويقول المستغث -

00:06:49

يا لل المسلمين. الاستغاثة هي نداء يخلص من كدر او يعين على رشق نداء من يخلص من كدر او يعين على مشقة ولها صيغته قال يا له للمستواه. ولم مستغاث له تكسر له. فتقول يا للظالم هذا المصطفى - 00:07:52

للمسلمين مستغاثوا بالدم كلام المستغاث تفتح ولم المستغاث له تكسر جاءنا الله للمسلمين. يا للعلماء بالجهال وهكذا المستغاث به ال بلام المعطوف الذي يتكرر معه. اذا وقع عطفا وتكررت ياء - 00:08:22

زينه ايضا يفتح مرة اخرى اه تقول يا زيد ويا لعمرو بيكر انك قررت الاستغاثة وكررت معها يا فانك حينئذ تفتح باب المستغار مع تكراره يا لقومي ويا للمداد قومي لناس عتهم في ازيداد. يا لقومي ويا للامتثال يا لقوم - 00:08:52

ويعلم ذلك فإذا تكرر الاستغاثة تكررت الاستغاثة ولكن بدون تكرر حرف النداء. فانك حينئذ تكسر لام المستغاث الثاني. ومنهم قول الشاعر بيكيك نام غريب الدار مفترب. يا للكهول وللشهود للعجن. يا ليت قول هذا مصطفى. وللشبان مستغاث ولكن لم تتكرر معهم ايات. في كسرة لام - 00:09:28

للعجب هي المستوى ويقول الناجم وزيدان وامير المؤمنات مؤمنين وامير المؤمنين حرف ينادي به مندوب. والمندوب هو المتوجع منه او المتفجع على المتوجع منه كقول النبي صلى الله عليه وسلم عندما قالت له عائشة وارأساه قال بل انا ورأساه - 00:10:08 ورأسه معناه يؤلمني رأسي. ورد ذلك في الحديث النبوى الشريف ورأسه. معناه اتوجع من رأسي يؤلمني رأسي وظهر او المتفجعة على عقد على على تقدس كقول صهيب وعمر بن الخطاب عندما اصيب وانواع ما راح - 00:10:48

اه غالب ذا الحكم هاء وهذه هاء تسمى هاء سكت. ويجوز حذفها. تقول يا عمراء كما قال الشريف مع النعنة وامير المؤمنين الذين خير من حج بيت الله واعتبرت امرا عظيمها واصبرت له وقمت في نام - 00:11:19

امر الله يا عمر. فالشمس طالعة ليست بكسبة تبكي عليك. نجوم الليل والقمر محدث شاهد قوله يا حملت امرا عظيمها واصبرت له وقمت فيينا بامر الله يا بدون ها؟ معناها اندوب عمر بن عبدالعزيز بن مروان - 00:11:39

خليفة الراشد رحمه الله وآآ اذا كان منادي مضافا فانك ايضا تلحق المد بالمضاف اليه وان شئت اتبعته كذلك بالهاء فتقول وامير المؤمنين وان شئت قلت يا امير المؤمنين فلا بد من تلك المادة ويمكن ان تلحقها - 00:12:13

وكما ذكرنا فان المندوب حرفه المعروف له هو واو ويجوز ان ينادي بي اذا من اللبس. اذا كان اللبس مضمون جاز ان ينادي بياء كم اه قلنا بصر ويقول المستغث ي الله للمسلمين - 00:12:43

نشرح ثم قال والمفعول المطلق وهو المصدر الفطنة المتسلط عليه عامل باللين. المفعول المطلق هو المصدر. لفضله الذي تصدق عليه عام من لفظه او معناه. فلا بد ان يكون مصدر وقتلوه عن المصدر - 00:13:23

المفعولية المطلقة اشياء سنذكرها. وينبغي ان يكون فضله. بخلاف المصدر الواقعي مثلا خبرا عن المبتدأ او مبتدأ ونحو ذلك فهذا فضله يعني ليس لا يمكن ان يكون مفعولا مطلقا. ولا بد ان - 00:13:53

ان يتسلط عليه عامل وهذا العامل يجوز ان يكون مصدرا ويجوز ان يكون وصفا غير افعال التفضيل. ويجوزون يكونون فعلا فال فعل هو الاصل هو الشاعر لانه له الاصل في العمل. قال تعالى وكلم الله موسى تكليما - 00:14:23

كلمة مو انت كلمة. انت كريم المصدر. وهذا مفعول مطلق. ومثال المصدر قول الله تعالى ان جهنم جزاركم جزاء موفورا. جزاء هي منصوبة مصدر وينتصب بالوصف ايضا والصفات صفة اذا المصدر ينتصب بالفعل - 00:14:43

فيتصف بالوصف سوف يتصرف وينتصب بالمصدر نفسه بين جنهم جزاؤكم جزاء موفورا والمصدر هو اصلها لنجاها. اصل المشتقات هو المصدر. فالفعل مشتق من المصدر. والوصف مشتق المصدر. وهذا هو لذوي البصريين. وقال الكوفيون اصل المشتقات. ولكن -

00:15:23

التحقيق هو مذهب اليه البصريون لأن من شر فرح أن يكون فيه ما في الأصل والزيادة. ويزيد على على المصدر لأنه يشتمل على حدث وزمان. كما يزيد عليه الوصف بأنه يشتمل تارة - 00:15:53

على فاعل وحدث وتارة على مفعول وحدث. وأما المصدر فالولاية لا على مطلق الحدث. فبالشأن الفرع أن يكون فيهما في الأصل بمثله أو فعل أو وصف نصب وكونه أصل لهذين - 00:16:13

الدخلة وهو أصلاً لهذين أي كون المصدر أصل للوصف واصل للفهم هذا هو المنتخب اللي هو المختار وقال الكتابي مصدر اسم مفهوم معنى صدق أو قام بالفعل كضرب وحدن. كضرب - 00:16:33

المصدر يفهمه معناه طرداً يكون صادراً. وتارة يكون قائماً صادراً بنسبة البنت والقائم بالنسبة والفعل منه اشتقت والوصف معه في قولنا والعكس وغيرها أدعى. الفعل مشترك من المصدر. والوصف كذلك مشتق من المصدر في قولنا. قولنا نحن أيضاً - 00:17:03

والعكس غير ذا الدعوة. الدعوة عكس ذلك قال فضررت ضرباً وآكرمت اكراماً واحسنت احساناً وقرأت قراءة وقرآن أو معناه أي تارة يكون الفعل بمعناه كذلك حاجة جلس قعوداً وقام وقوفة - 00:17:33

وقد توب عنه غيره. يجعل المراتب جعله من آآ من من المفعول المطلق وليس مما يلوم عن المصدر في الانتساب على ما يريد المطلق قد جربوا عنه غيره أي غير المصدر - 00:18:03

ذلك كالآلية كدركته سوطاً سوطاً اسم جامد ولكن هو الله الضرب المطلق الكلية والبعض لو تقول علينا بعضاً وبعضهم أصدر. وليس منه الوصف بكلامها رقداً هاد اللي بيدي رجعهم من الشام هنا وظهر عبارة ابن مالك في الكافية إن الوصف مما ينوب عن المصدر والانتساب على المفعول - 00:18:23

فإنه قال وقد ينوب عنه وصف أو كل أو بعض ككل الجد. كذلك أو كان نوعاً تراجعت القهقرة. أو الله أو عائداً إليه أو ما يشيرون به عائداً عليه وما يشيرون به إليه. الأشياء التي تنبو عن عن مصدره في الاتصال على مفهوم المطلق. فمنها - 00:19:05

الوصف إذا قلت له إذا صرت أحسن السدر. فهي وصفة لهذا المصدر فهي منتصبة عنده على المأمورية المطلقة والعدد يجلدون ثمانيين جلدة. والكل ولا تميلوا كل الميل. والبعض كذب في والسيل في آخره ادلج صار أول الليل وادلجم صار - 00:19:37

آخر كما قالت مالك ابن المرحب أحمد يسير في أوله ادلجم يسير في آخره جلاج أو كان نوعاً فرجعت للقهقرة. النوع نوع المصدر. فمثلاً جلس الكرفس ورجع القهقرة نوع من النشور - 00:20:17

البروفيسور من الجلوس فهذا يظل ينوب عن المصدر بالانتساب على المفعولية المطلقة. كذلك وكان نوعاً فرجعت القهقرة أو الله. نعم. ضربته سوطاً وعصاً. نعم أيه تقول مفعول مطلق يعني مصدر جزاك الله خيراً أو عائداً عليه يشعر به إلى المصدر - 00:20:47

إلى ضمير المصدر لا أعزبه أحداً من لا. أعزبه أي العذاب. وهذا أيضاً مصدر نائب عن هذا الضمير نائب عن الاشارة كذلك ضربت ذلك الضربة. فالإشارة إلى المصدر أيضاً تنتصب - 00:21:17

المطلق نعم وذكره وهنا جملة من هذه الأشياء ولم يذكرها جميعاً ولكن الممثلة التي ذكرنا هي أكثر مما بالalfiyah. لأن في الملك رحمة الله تعالى انتصر في الألفية على ذكر المراتب - 00:21:42

فقط. إه قاعدة إه والمفعول المطلق هو هو المصدر فضل التسلط عليه عامل بلطفه ضربت ضرباً ومعناه فقدت جلوساً وكان يرد عنه غيره ضربته سوطاً منه كلًا منه وتنقلب علينا - 00:22:02

وليس منها وكلا منها رغداً. فهي حال كما يراها. المؤلف وعقوقية ذلك هنسبيه أيه؟ وقد ذكرنا أن أمارة بن ما لك بالكعبة صريحة بأن الوصف ينتصر آآ نائبًا عن المصدر على مسؤوليته - 00:22:22

المفعول له. المفعول على هذا الباب يسمى المفعول له ويقال له المفعول له. والمفعول من أجل ومن أجله وهو له خمسة شروط لكي يتحقق. الشرط الأول أن يكون مصدره الثاني أن يكون لهذا المصدر قلبها. والشرط الثالث أن يكون لهذا المصدر دالاً على التعليل - 00:22:42

الشرط الرابع أن يتحد مع عامله وقته. والشرط الخامس أن يتحد مع عامله فاعلة هنا فاعله الله واحد مثل قول الله تعالى يجعلون

اصابعهم في اذانهم من الصواعق هذا ما حدث شائف حدا لان الصواعق جرت بالحرب لانها ليست مصداة. ولكن حذر هذا مصدره -

00:23:16

وهو كذلك وهو متعدد بعامله وهو يجعل ان الحذر منهم والجعل منه. ومتعدد به وقتا لان وقت الجعل هو وقت الحل اذا هذا مصدره هل يسمى مفعولا باجله؟ لانه استكمال الشروط خمسة ويجب مصدره -

ان يكون هذا المصدر وان يكون هذا المصدر القليبي ودالا على ذلك. وان يتعدد مع عملي وقته وان يتعدد معه فاعله خلصنا كل حاجة هو المصدر المعد المصدر المعلم لحدث شاركه وقتا وفاعلا -

فكنت اجلالا فان فقد المعلم شرطا من هذه الشروط الخمسة التي ذكرنا بالحرف الدالة على التعليم. مثال ذلك خلق لكم مال ارض. هو هنا -

ليس ليس مصدر اصلا لذلك جر جر بالله. ومثال ذاقي القلب بيده قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم من العملاق مصدر ولكنه ليس مصدر قلبي. معناه الفقر. فلذلك لم يقل -

لانه ليس مصدر اصلا طيبا. بخلاف خشية الله نصبت لان الخشية مصدر قبل لا تقتلوا اولادكم خشية ولا تقتلوا اولادكم من املاح. ما كنا خشية ان نقول املاحا لان الخشية مصدر القلب -

اما الاملاء وهو البقر فليس مصدر اصلا فلذلك قيل منهم انه ومثال عدم اتحاد الفاعل قوله الشاعر ويريد تعاون لذكرك عزة كما انتفض العصفور بلله القطر واني لتعووني هنا بعدها هزته. وذكرك فاعلها المتكرر. فاعلها انا -

تذكري انا اه هذا اصلا يعني التعليل هنا وارد عن الفعل نعم؟ نعم. في الشرح هو الله سبحانه وتعالى وجئنا بصومه دينا في دينه هو الله تعالى بعد ما ذكر الفكرة فلما جاء قوله تعالى -

ان تفتحوها وزينتها فان ان تفتحوها بتقديرها لان كل خلق خير من رجل حميد هناك اختلاف لان قائل الخلق هو الله سبحانه وتعالى وكان ابن هشام لا يشترط القلب يجب المصدر. كان ابن هشام يظل يشترط في المصدر قلبيته في المصدر لانه -

لكن هنا لتركبوا تركب يعني فعل مضارع. اه نعم مضارع المقصود هو في تقدير المصدر. هو في تقدير المصدر لانه بآن تركبوا اي بركوبها. ولكن ايضا الركوب ليس مصدر اصلا قلبيا -

فكان ابن هشام ممن لا يشترط قلبية قلبية كون المصدر قلبي نعم؟ نعم قالت ومن ذلك اختلاف الوقت فجئت وقد مضت لنوم ثياب هذا الستر الا لبسه المتفضل. فجئت وقد مضت معناها خلعت -

من اجل النوم ثيابها. لدى الستر الا لبسه. انا خلعت ثيابها لاجل النوم هذا هو الاحسن من جهة الوزن ولكن بعد ما ضاع ولازم هو ان لا ينبغي ان يشدد الا اذا كان ذلك قصد بالتكفير ولا لا فائدة به حينئذ هو لا يقصد النتيجة -

جدا ليس مقصودا نعم. خلعت ثيابها. وجئت وقد خدعت لنوم ذيابها. هنا وقت الفعل ووقت المصدر مختلفا لان مجئه هو فجئت وقد مضت يعني لا مضت خلع الثياب بيسوى وقت خلع النوم بل هو متقدم وقته -

متقدم على النوم. فوقت الفعلي ليس هو وقتنا. المصدر بخلاف يجعلنا صابعا باذان من الصاع حذاء وقت الجعل وقت حياء. اما وقت يلبسه وقت النوم بالنوم داخل ولماذا هذا الشاب؟ لماذا نعم؟ العرب جرت كلامها -

على هذا الباب يعني لم اذا اختلف الوقت فانها تزر واذا اختلفت نعم. والشر ايضا جالس معها حتى مع استكمال الشروط. اذا كان مصدر نستكمال الشروط اجازة اه شرف لا اشكال غير اه اذا كان مستكملا للشروط فان كان محدا بان -

اه او اذا كان مضافا نشوس فيه على السوق الجر والنصب. او اذا كان مجرد ادوية ضرب فالاحسن فيه حينئذ النصب ويجلس فيه اه قال ابن مالك رحمه الله تعالى وليس يمتنع اي ليس يمتنع الجر مع الشروط اي مع استكمال الشروط -

كزهد ذاقنا ثم قال وقبل ان يصحبها المجردون اي قل ان يجر المجرد من من اللام من اجل يقل فيه ويكثر فيه النصب. والعكس في مصحوب ال اذا كان مصحوبا بالغالب فيه ان -

مجرد الحادث فتقول قعد من الجبن ولا ولا تقل قعد الجبنة الا نادر. ولكن سمع لا اقعد الجبن على الهجاء ولو توالت زمرا زمر الاعداء

والعكس بمصحوب الف وانشدوا لا اقعدوا سنة عن الاجزاء ولا توالٰت - 00:31:47
زملائنا. نعم، اذا اقتصرٰوا على هذا القدر ان شاء الله سبحانه وتعالٰى. بارك الله فيكم. مساكم الله بالخير - 00:32:12