

شرح قطر الندى (22)- الأخير)- محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل من كتاب فصلتا آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون. والصلاة والسلام على سيد المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين مكان باب التعجب له الصيغتان. التعجب هو استيعاب فعل فاعل ظاهر المزيد - [00:00:01](#) ان تستعمله فعلا فعل فعل فاعل مزيق هو واحد والسبب المسيح ولهذا يقولون اذا ظهر السبب فلا بد ان يكون السبب خفي لكي يتعجل انت لا تعجب ان تتعجب من شخص شربك - [00:00:51](#) من الماء ولكن ولكن تتعجب من الشخص الواحد مثلا يقاوم عسكريا لا يزوم الدعاء. لان هذا له مسيرة ظاهرة هل السلب يحتاج الى تأمل ولهم صيغا كثيرة ولكن في النحو السيرتان. للتعجب له افعال كثيرة يقع بها. فقلنا مثلا - [00:01:21](#) قاتله الله مع الشعب ونحو ذلك. قاتل الله ويقولون لله داره فارسة. نحو ذلك من الصيام ونموه كله في نحو صيغتان. الصيغة الاولى ما افعال زيدان. واعرابه ماء مبتدأ. بمعنى شيء عظيم. موصول - [00:02:00](#) وافعال فعل ماض فعلوه ضمير مستتر. وجوبا. وزيد المفعول به. اذا قلت ما اكرم زيدان فما هو مبتدأ؟ نكرة موصول معناه شيء عظيم خفي اكرم في علمه زيدان والجملة خبر والصيغة الثانية افعال به اكرمي - [00:02:22](#) اصلها اكرم زيد معناه صار له ثم حولت الى صيغة الامر الى ابعد التكريم. استقبحوا ورود الاسم الظاهر بعدها حينئذ. فجروه بالباب قالوا واصله افعال رد المعبور صار ذا غدة فوجر له وزدت الباب بالفاعل لاصلاح النبوة. فمن ثم نسبت هنا بخلافها في فاعل كذا فانها - [00:02:54](#) ليست لازمة قد تحلف الغالب ان يجر فاعل وكفى بالباء كفى بالله شديدا قد تحلب الماء كما في قول الشاعر عميرة او هريرة تجانست عاديالك فالشيب وليس تداول المرء ناهية. كفش والاسلام للمرة الناهية. الغالب ان يقال كذا بكذا - [00:03:34](#) الغالب في الفاعل كفى ان يجر بالباب. ولكنها باء غير لازم. فقد بخلاف الباء هنا فانها نعم التقصيد الفاعل؟ مم. نعم. ولكن فعلها بالباب. نعم فلماذا قلنا الخبر؟ لا لماذا قلنا - [00:04:05](#) العم كلها الا فاعلها يجر بالبال غالبا. يجر بالبدال غالبا ومن غير الغالب قول الشاعر عمارة تودع ان تجهز استراتيجية كفشيت والاسلام للمرء ناهيا هادي هي عندها نعم. ثم قالوا انما يبني فعل التعجب. يبني فعلا - [00:04:43](#) تعجب وكذلك اسم التطبيق من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل الاسر اسم فاعله على افعال. هذه شروط هي شروط للصياغة فعلة التعجب وصياغة اسم التوظيف. فلا يصران الا من الفعل - [00:05:23](#) فلا يقال مثلا في البريج ما احمره مثلا تشميته بالحمار مثلا ونحو ذلك هذا لا و شدد قولهم اللص من شوار لان لا فعل له. هذا هذه المادة ليس فيها فعل - [00:05:43](#) ومن شرط هذه الفتنة يصاغ منه فعلا التعجب ويصاغ منه اسم التفضيل ان يكون ثلاثيا بلال سرطان مما زاد على ثلاث. وشدد قولهم ما اخسره اشد اختصارا بشأن لانه لا لا تنادي من هذه المادة. فاذا اردت مثلا ان تصوغ - [00:06:11](#) فعل تعجب مما زاد على الثلاثة فانك تاتي باشد او اشد او شبههما فانه يخلص ما عتم بعض هذه الشروط. ما كان عاجلا ببعض هذه الشروط فتقول مثلا دحرجت تقول ما اشد دحرجته اذا او احسن او اسوأ ونحو ذلك - [00:06:41](#) بفعل وتجعله تجعل المتعجل منه مصدره ولا تجعله فعلا قلب ملك او اشد او شبه ما يخرج مع بعض الشروط عدما ثم لابد ان يكون مثبتا فلا يتعجب من المنفي. ولا بد ان يكون متفاوتا ايضا. فالافعال التي لا تفاوت فيها - [00:07:11](#)

لا يقع في التفضيل لان التفضيل عبارة عن تفاوت عن زيادة في المزيج. والتعجب كذلك هو استعراض فهو دال على زيادة. فالشيء الذي لا زيادة فيه اصلا لا يمكن ان يقع من التفضيل. فلا يقال - [00:07:38](#)

الاموات من هنا ولا اموات من كذا. لان الموت واحد في نفسه. الموت الذي هو مباركة الروح للبدن. واحد بنفسه لاية الموت ليس بعض الناس اشد موتا من بعض فلا بد ان يكون الفعل فيه تفاوت مثلا يقول تكرم كرم متفاوت بعضهم فوق بعض - [00:07:58](#) والبخل متفاوت. بعض الناس ابخل من بعض. بعضهم كلام بعض. والعلم متفاوت. بخلاف الموت ونحو ذلك فهذا غير متفاوت فلا لا اسم التفضيل ولا يتعجب ثم لابد ان يكون اسم التفضيل ودافع للتعجب. من الافعال الناقصة ان كان واخواته - [00:08:22](#) ولابد ان يكون مبنيا بالفاعل. لا يصاب اسمه التفضيل ايضا بفعل مبني للمفعول كجملة مثلا بوهيت ونحو ذلك من الافعال التي هي ملازمة لبلاد المفعول اول المعالم التي تعرض لها البناء على الحدود لا يصاب منها اسم الترتيب ونافع للتعجب. يقال ما اشد - [00:08:52](#)

جنونه ولا يقال ما اجله نعم. لهذا اذا قلنا ان الجنون متفاوت. وماذا قلنا انه غير متفاوت؟ فانكم حينئذ لا يكون صالحا اصلا لا يكون مستكملا للشروط لانه لاننا قلنا ان الفعل لابد ان يكون مستكملا للشروط هو من الشروط ان يحصل في التفاوت - [00:09:22](#) فيمكن ان يسأل على بعض النفس هل الجنون متفاوتة؟ اما هو درجة واحدة. نعم جنة منين؟ لا هذه مادة اخرى ليست لقاء الجنة لا يقال للمصاب بالجنون هذه الاشكال متفاوتة ويشترط فيها - [00:09:47](#) وصفه على وزر افعّل. فلا يقال ما احمره بل يقال ما اشد حماته ليقلنا ابيض منذ قد ما اشد باعظم وهكذا نعم وطبعاً وكان عليه ان القرآن ما ذكره ابن مالك من انه اذا نقلت هذه السورة تعوضه باشد او اشد شبههم - [00:10:27](#) واجدد او اشد او شبه ما يخلف ما بعد الشروط عدمه. باب وقف. هذا في الحقيقة الاسم من لا علاقة له بعلم النحو ولكن اراد هو ان يذكر هنا مسائل صرفية. فاختار ثلاثة مسائل تتعلق - [00:10:57](#)

بالوقف ممثلة طبية مسألة اخرى تتعلق بالاملاء وهو اقرب الى الصرف من النحو. ومسألة تتعلق بمنزل واصل اه القمر الوقف في اللف الصحي على نحو رحمة بالهاء. ها التاريخ اذا كانت اه في الفعل فانه يقف عليها بالتاء قالت - [00:11:17](#) لا يقف على هذا الغنم. واذا كانت في الاسم وكانت وقال والقرى منهم من راعى في ذلك الاصل. لانها كتبت في بعض المواضع مثلا في التاء وفي بعضها بالهاء. فكان - [00:11:51](#)

يقف على التاء بمواضع التي كتبت في التاء الماضي التي كتب التاء ومما رجع الى ارض الاصل والاعلى وهو التزام فيها جماعة وعلى نحن مسلمات مسلمات جمعية مسلمات حافظوا على الصلوات. يوقف على هذا الكتاب. وعلى نحو القاضي ربعا وجرا بالحذف - [00:12:21](#)

قاتل الاسم المنفصل ما يكون اذا كان فانصح به ان يوقف عليه رفعا بحجم الياء. فتقول هذا قاض وامرت بالقاض وان كان فلا يصح اثباته. تقول هذا القاضي ومررت بالقناطين - [00:12:53](#)

فطلب من الامام يوم الثلاث التلات كبير متعال متعالي قرر الكثير بالياء وهي نفسها وقرر باقون بحذف وهو صحي قال ونحن قاتل رمعا وجرا بالحذف ونحن القاطي فيهما بالاثبات. ويوقف على اذا - [00:13:20](#)

قوما ايضا تثبت لا لو صحح حفظها لكن نعم ولا يلزم ان ان من يحدث في احدهما يثبت الاخرى يبرز له ان يثبت الاسلام. اه نعم. تشتري قد اه ويوقف على اذا بلا رجل. اذا تشبه الملونة المنسوب اولاً - [00:13:49](#)

نعم ونرحب باخونا رحمة الله نجاك بكف من اسلمت من بعدنا وبعدنا وبعد مت قد كادت في الحرة ان تدعى نعم مسلمة مسلمات منهم من يقف هنا ولكن ضعف ولم يقرأ به الوقت بالتاء مراعاة للرسم بعض القرآن قرأ به مراعاة للرسم - [00:14:19](#) رحمة كتبت بعض المواقع بالتاء وكتبت في بعض المواضع يعني التاء اقصد مطلقا وفي بعض المواضع للتاء مربوطة. فبعض القراء التزم الرسم. فوقف على المواضع التي هي مربوطة بالهاء والمواضع المطلقة بالتاء وبعضهم نسب الاصل الذي هو الهم وهو -

[00:14:59](#)

قالت آآ ولنسمع عن ايضا يوقف عليها بالالف يقال ان نسمع نون التوكيد للخليفة تبدل في الوقت بعد فتح الفا وقفا كما تقول في

القفل. قفا ورأيت زيدا نسمع ان هذه في كل في كل التوكيد الخفي في كل في كل خفيفة الواقع نعم - [00:15:29](#)

مختلفا في الواقع نعم قلنا نوريكم هنا طبعا في ناحية القراءة لانها رسمت. هم. لكن اذا لم تكن رسمت لا يشبه وهو نفس ينبغي ان

يوقف عليها في الاتي بل لان بعض علماء اللغة العربية - [00:16:01](#)

هم يرون انها ترسم بلا رجل وان ذلك لا يقتصر برسم العثمان. لكن هل وقعت في حكم التوحيد خفيفة غير ولا يكون من الصاغرين ولا

يستعين بالنصيحة. مم المثال الاخر لكن هذه الدالة قاعدتها قانونها معروف نعم - [00:16:29](#)

ثم قال وزيد رأيت زيدان. رأيت زيدا؟ الملون المنسوب لغة ولغة انهم اه يقفون على المنون بالاشباع يقولون زيدون وايت زيدان

وايت زيد هكذا يقظون بالسكون في الملون المرفوع والمجرور ويركظون بذلك في المنون منصوب يقولون رأيت - [00:17:00](#)

نعم؟ اللغة نعم جزاك الله خير نعم احنا دائما جزاك الله خير. اه اه جزاك الله خيرا على لغة ربيعة. كمان اكتب لي اي كما ان هنا ثم ذكر

مسألة املائية وهي ان الالف تكتب بعد واو الجماعة قالوا. دون الاصلية كيدعوا - [00:17:41](#)

الواو يدعو اصليا وواو قالوا ليست اصلية فهي ضمير مصاحف كثير من تثبت العلم وسنة متبعة. لا يجوز خط المصاحف على غيرها.

وقد سئل الامام مالك رحمه الله تعالى فقل له ايجوز - [00:18:11](#)

يجوز ان تكتب المصاحف على ما احدث الناس من الخط؟ قال لا بل على الكتابة الاولى. اي ان رسم الصحابة السنة لا يبقى من بعد لا.

ولكن آآ هذا الرسم لا يقاس عليه. لانه ليس خاضعا للقواعد التي عليها لاملاء - [00:18:33](#)

العربي نعم اه وترسم اذا جاوزت الثلاثة. كل كلمة لا الالتحاق داخل بالهاتف وهي مجاوزة للثلاثة فان هذا الحرف يرسم يسميان

كاستدعى والمصطفى طبعا هذه الهاء هي التي تعبر عنها بعض الناس الان بالالف القصيرة. ولكن هي تكتب على شكل الياء. وما مسألة

نقطة - [00:18:53](#)

ومن عدم وقتها هذا اختلاف واصطلاح. المهم ان رسمها على رسم هيئة الياء لا حروف ينطق اذا تطرفت لا الحرف ينطق لا عند

المغاربة مطلقا مطلقا اه وكذلك المصطفى نعم - [00:19:26](#)

فهو هذا له ايضا في لغة عربية في هذا الباب فمثلا اذا كان زاندا على ثلاثة زينة تقلب ياء دائما في التدرية والجمال. فتقول في

التدرية حب لا حب ليان والهيئة - [00:19:58](#)

نعم لا بالنسبة للثلاثي اذا كان كل بيان اذا كان الذي قلبه الفا. نعم. اذا كان على الديان قلب ياء اذا كان اصله واو قلب اذا كان اصله

وانقلب نعم قال وتوصل الالف يعني اذا جاوزت الثلاث - [00:20:28](#)

ابو المصطفى او كان اصل ولياء كرماء والفتى اي في الفعل فاستدعاه المصطفى استدعاه هذا الفعل او كان اصلها ياء سواء كان ذلك

في فعل الكرامة او في الاسم كالفتى. وتكتب ايضا - [00:20:48](#)

غير ذلك مثلا اذا كانت غير زائدة على ثلاثة ولم يكن اصلها الياء وذلك اما في الفعل كعنا يعفو عفوت وقد قال الشاطبي رحمه الله

تعالى وتهنئة الاسماء تكشفها وارادت تجري كالفعل الصادقة منهج - [00:21:08](#)

اه قالت اه وينكشف امرها اللي في الفعل بالتالي كرميت وعفوت رميت وعفوت تعرف عنها وا ولدي ومن الافعال ما هو واو يا ايمن؟

قللت وقالت كلوت احمد كنية وكنته. والابن - [00:21:28](#)

فيه قصيدة عساها بعضهم ابن مالك والصحيح انها ليست ابن من؟ قصيدة يقول ان نسبت عزوته وعزيتته وكلمت احمد كنوة وكنيت

قل ان سبت عزوت وعزيت هذا فعل واو لا. وكلمت احمد - [00:21:53](#)

اه وينكشف امر الف الفعل بالتاء وليس ثم قال فصمت مثلا رأينا وعفونا رؤية صحية اه عن جد اه او كي. ولكن نعم نعم؟ فصل الهمزة

اسمين بكسر وضمه وفتح خلفها اسم واسم المدرب واسم - [00:22:13](#)

وا مبني وهي لغة وامرأة وتدنيتها اي بلان وابنتان وامرآن امرأتان واثنان واثنان هذه كلها تسمى همزة وصل. والغلاء هو ابن الله

بالقسم بفتحهما. بالنسبة لهمزة همزة ال هي مفتوحة لا عد. بالنسبة لاي مربع فيها الفتح وفيها الكسر. او بكسر فيه ايمن - [00:23:22](#)

همزة وصل. هذه همزة للكرة هي همزة وصل. اي تثبت ابتداء وتحذف واصلا. همزة الوصل اه هي كبيرة بالفعل. وما باسم على

قسمين. قسم المقيس هو قسم مقصور على السماء - [00:24:02](#)

فالمسموع حروف محصورة وهي التي حصرها من هذه الكلمات المحصورة. والقياسي مصادر مصدر مثل الفعل المبدوب ديال هذا ايضا قياسا قص طفس طفاء واختار اختيارك ونحو ذلك. هذا من القصة - [00:24:22](#)

قال وكذا همزة الماضي المجاوز اربعة تارة يكون ثلاثا وتارة يكون رباعيا وتارة يكون خماسيا وتارة يكون سداسيا. ذا الثلاثي لا

يشتملان على همزة الوصف البتة اما الثلاثي ليست بزيادة. فقتلت فيه همزة زائدة ولكنها تكون همزة اصلي - [00:24:50](#)

كاين اكرم اخرج ولا تقع فيه الصح هذا نعم صحيح ان همزة البتة هي همزة قطع. وهي تختلف محاكمتك. اه لكن هذا الاسم له

خصوصية نعم واما الاسم السداسي فهو مشتمل على همزة - [00:25:24](#)

واصلين البت. كل فعل سداسي ففيه ان توصل. هذي قاعدة انقذت كل فعل سداسي سداسي ففيه انضف واما الخماسي فهو اسمع

اسمه واسمه تاء زيادة. اذا مصدر الفكر تكون فيه همزة القياس. اذا همزة الوصل في الاسم على نوعين. قياسية وسمائية. سماعية -

[00:26:02](#)

محصورة هي التي حصلها هو هنا وهي التي قال ابن مالك وفي اسم من ستين ابن من سمع واثنين وامرئ وتأنيد تبع ايم همز الكلام

ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل. شيخ ايمن مبتدأ بدون نعم - [00:26:35](#)

نعم يبتدأ بها نعم. نعم ثم قال اه وكذا همزة الماضية المتجاوزة اربعة احرف كاستخرجا. وامره استخرج امر الفعل الممدود بامس

الوصل يقول وكذلك امر الثلاثي. ك اضرب نعم. ونحن ثم اذا امرضت ثلاثي - [00:26:55](#)

اذا كان ثالثهم مضموما. كانت الهمزة حينئذ مضمومة انظر اكتب هنا والا فالاصل فيها كسر ويجوز الاشتراط في بعض المواضع ولم

يفسر ذلك فقال آا اقتل واغزو واغزيه بضمهم لان هذا في الاصل ثالثه مرة. ونحن نجلس فيه الضم الخالص ويجوز فيه هذا نعم -

[00:27:21](#)

واضرب اذا كان اذا كان اذا كانت العين مكسورة تعين الكسر والكسر هو الاصل وكذلك اذا كانت مضمومة ضما عالقاش فان الفئة نشاء

يمشي فهو في الاصل. آآ اصلا عينه مكسورة. فعرض له - [00:28:02](#)

بمناسبة الواو وشو سيقال امشوا وكذلك اذهب قوله اذهب اراد ان ينبه الا ان الهمزة لا تطابق العين مطلقا. فنحن قلنا ان مثلا انظر

تضوي الهمزة لضم العين. اضرب العين مكسورة فالهمزة مكسورة. اذهب العين مفتوحة. هل مفتاح الهمزة؟ لا. بل تكسر - [00:28:26](#)

الكسر هو الاصل. ولا يعذر عنه الا اذا كانت العين مضمومة كما ذكرت. قال بكسر البواقي واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

وجزاكم الله خيرا السلام عليكم جزاك الله خير - [00:29:01](#)