

## شرح كتاب اختصار علوم الحديث لابن كثير (5) | الشيخ أبو إسحاق الحويني

### إسحاق الحويني

أبو إسحاق الحويني

للله تعالى نحمدہ ونستغفیل به ونستغفره فنعود بالله تعالى من شرور انفسنا وسیئات اعمالنا من يهدہ الله تعالى فلا مصل له ومن يضل

فلا هادی له. وشهاد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبدہ رسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدی هدی محمد صلی الله علیه وآلہ وسلم

وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله - [00:00:16](#)

وكل ضلاله في النار اللهم صلی علی محمد وعلى آل محمد كما صلیت علی ابراهیم وعلى آل ابراهیم في العالمین انک حمید مجید

وبارک علی محمد وعلى آل محمد كما بارکت علی ابراهیم وعلى آل ابراهیم - [00:00:35](#)

للعالمین انک حمید مجید فقد ذكرنا فيما تقدم ان الحديث الصحيح له شروط خمسة لخصها العلماء في قولهم هو ما اتصل سنه بنقل

العدل الضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ ولا علم - [00:00:53](#)

اول هذه الشروط اتصال السند ثم عدالة الرواية وقد تكلمنا عن هذین الشرطین فيما تقدم ونتكلم اليوم ان شاء الله تعالى عن الشرط

الثالث من شروط صحة الحديث وهو ضبط الرواية - [00:01:17](#)

وهذا الشرط في غایة الالھمیة ولاجله صنفت کتب الرجال جمیعا وللشرط تانی ايضا ولكن کتب الرجال تزخر هذا النوع الثالث او

الشرط الثالث من شروط الحديث الصیحۃ وصار العمدة بالحكم على الاسناد انما هو مراجعة هذه الكتب - [00:01:39](#)

كتب الرجال آآ اللي هي مثلا زی کتاب الكمال باسماء الرجال للحافظ ابی محمد عبدالغفاری المقدسی وهو کتاب وضعه لرجال الكتب

الستة وهو اول من ادخل سنن ابن ماجة ضمن الكتب الستة - [00:02:11](#)

ثم بعد ذلك اه اصحاب الاطراف اعتدوا هذا الذي ذكره الحافظ عبدالغفاری ثم وضع الحافظ جماء ابی الحجاج المذی کتابا علی کتاب

الكمال وزاد شيئا حسنا وسماه تهذیب الكمال في اسماء الرجال - [00:02:32](#)

ثم جاء الحافظ ابن حجر العسقلاني فهذب کتاب المز وسماه تهذیب التلمیز دی اسمه تهذیب الكمال ابن حجر اسمه تهذیب

التهذیب اي تهذیب الكمال في اسماء الرجال والحافظ شمس الدین الذہبی له تهذیب الكمال - [00:02:58](#)

باسماء الرجال. ب Russo اختصر باب شیخه المزی وزاد الحافظ ابن حجر زیادات کثیرة التقى بعضها من کتاب اکمال تهذیب الكمال

لمغلوقیه المهم ان کل هذه الكتب وغيرها من الكتب التي تقدمت عليها زی کتب التواریخ للبخاری. التاریخ الكبير والاوسط والصغری.

وکتاب الجرح والتعديل لابن ابی حاتم. ايضا - [00:03:22](#)

ابن حبان والثقات للعجلی وكل هذه الكتب تعنى عنایة خاصة بذكر احوال الرجال من جهة العدالة والضوء فما هو الضبط يا ترى وما

هي اركانه وما هي القوادح التي اه تطرأ عليه - [00:03:52](#)

اما الضبط فهو البیقظة بالا يكون الراوی ساهیا او نائما في حال الاخذ الاخ اللي هو ایه تحمل الولید التحمل يعني انا الان هنفترض ان

احنا في زمن الروایة وانا اروی بسنه - [00:04:16](#)

وانا في حال الاداء وانت في حال الایه؟ في حال التحمل وانا احدث وانت في حالة تحمل ينبغي الا تكون ساهیا او نائما ليه؟ لأن هذا

السهوا وهذا النوم الذي يطرأ على المتحمل - [00:04:44](#)

يعكر عليه في ضبط الكلام. فقد يقلب الكلام وقد يقلب الاسناد وقد يسهو فيفوته رجل من رجال السند في قطع الاسناد فهو في حالة تحمل لابد ان يكون يقظا والا يكون ساهيا - [00:05:06](#)

بل يكون مميزا الصواب من الخطأ و تستوعب حافظته ما يسمعه ويبعد زواله منها كل ده يأتي بالتركيز الشديد في حال التحمل  
ويستطيع استحضاره اذا حدث ده حال ايه بقى الاداء خلاص - [00:05:25](#)

يعني اذا لابد ان يكون حافظا من حال التحمل الى حال الاذى وينتبه الى كل خطأ يتسرب الى كتابه ان كان يحدث من كتابه ان كان  
يحدث من كتاب يبقى احنا عندنا دلوقتي حالتين - [00:05:52](#)

الحالة الاولى حال السمع الحفظ المباشر والحال الثاني حال القراءة من ايه من الكتاب فيضبط الكتاب بحيث لو محي منه شيء فطن  
اليه ولو زاد احد على الكتاب شيئا قطنا اليه - [00:06:13](#)

وفي هذا حكايات سنذكرها في معرض ضرب المثلة على هذا الكلام اذا يعني الكشف من الكتاب او الزيادة في الكتاب لابد ان يكون  
شديد الانتباه اذا كان يحدث من كتابه - [00:06:34](#)

والا هو لو حافظ عن ظهر قلب ما يضره اذا لعب احد في كتابه لانه لا يرجع الي الكتاب. لكن من كان يعتمد على الكتاب  
في حال التحديث فلا بد ان يضبط هذا الكتاب - [00:06:50](#)

وقلنا ان هذه اليقظة شرط بقى انها تستمر من اول التحمل الى ايه؟ الاداء ثم اخيرا ان يكون عالما بما يحيل الالفاظ عن المعاني يعني  
يكون رجل له اه قدر صالح من اللغة - [00:07:09](#)

بحيث لا يبدل لفظا مكان لفظ فيحيل المعنى فيحيل المعنى اذا اركان الضبط خمسة اركان الضبط خمسة الركن الاول اليقظة والركن  
الثاني الحفظ عند التحمل والركن الثالث والحفظ عند الاداء - [00:07:27](#)

والركن الرابع ان يصون الكتاب عن المحو والزيادة ان كان يحدث من كتاب ثم الركن الخامس هو العلم بما يحيل المعنى ان حدث  
بالمعنى احنا طبعا المحاضرة بتاعتنا في الضهر - [00:07:53](#)

طبعا بيقدح في الضبط كما مر بنا السهو والنوم وسوء الحفظ والغفلة والاختلاط كل ده اذا طرأ على الحفظ يغيره وآ تكون النتيجة  
ان هذا الراوي الذي لم يصدر يمكن ان يدخل له حديث في حديث او يشبه له - [00:08:14](#)

بحديث الى اخر ذلك. يعني مثلا المثال المشهور الذي يذكره العلماء في كتبهم للغفلة وعدم الضبط فيذكرون كما روى القضايع عن  
الحاكم النيسابوري في حديث من حسن من صلى بالليل حسن جوه - [00:08:43](#)

بالنهار حديث ايه؟ جابر. ابن عبدالله فذكر ان شريك ابن عبد الله النخعي وكان رجلا فيه دعاية كان يحدث في المسجد عن الاعمش  
عن ابي سفيان طلحة بن نافع عن جابر ابن عبدالله الاننصاري - [00:09:09](#)

ثم وقف ان النبي صلى الله عليه وسلم بمال الطلب فبيقول عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم  
وتوقف لحد ما الطلبة ايه؟ يكتبوا - [00:09:31](#)

في هذه الاسماء دخل ثابت ابن موسى الزاهد وهو على الباب سمع الاسناد من شريك شريك عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال - [00:09:45](#)

وهو واقف على الباب فقام سمع الایه؟ سمع هذا الاسناد فلما رأى شريك ثابت وانما قيل له الزاهد لعبادته وزهده وصلاته وقيامه بالليل  
الى اخره فلما رأى شريك ثابت على الباب داعبه فقال له من صلى بالليل حسن وجهه بالنهر - [00:10:03](#)

عايز يقول له ان انت وشك منور لانك انت طول الليل بتتصلي فثبتت ابن موسى لغفلته ظن ان هذا هو الحديث مش هو شريك اخر  
كلامه كان عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال واقوم وقف - [00:10:26](#)

وبعدين اميله الكلمتين دول من صلى بالليل حسن وجهه بالنهر فظن ثابت لغفلته ان هذا هو الحديث الذي اراده شريف خرج من  
المسجد وجعل يقول حدثنا شريك عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى بالليل حسن  
وجهه بالنهر - [00:10:44](#)

فهذا لانه مغفل وليس من صناعته ضبط الحديث فلم يتميز له فكلام شريك جعله من كلام رسول الله صلى الله عليه واله وسلم هذا النوع من هذا الحديث للعلماء كما يذكر السيوطي في اذب المناهل اطبقوا على انه موضوع - 00:11:11

اطبقوا على انه موضوع وعندى ان الصواب ان يطلقوا عليه لفظة البطلان اولى من الحكم بالغصب يعني احنا الصواب لما نيجي حكم على الحديث ده نقول ايه نقول باطل ولا نقول موضوع - 00:11:37

لية؟ لان في فرق بين الباطل وبين الموضوع انما الحفاظ المتأخرن اطلقوا عليه الوضع حتى مثل به الحافظ زين الدين العراقي على الحديث الموضوع الذي لم يكتبه كاذب الذي لم يكتبه كاذب - 00:11:55

قال العراقي والواضعون بعضهم قد صنع من عندي نفسه وبعض وضعه كلام بعض الحكماء في المسندين ومنه نوع وضعه لم يقصى بي مثل حديث ثابت من كثرة صلاته الحديثة وهلة صارت. وهلة اي غفلة - 00:12:17

فهو بيقول ان الذين وضعوا الحديث صنعوا من عند انفسهم احاديث قال للحديث ونسبوا للنبي صلى الله عليه وسلم والواضعون بعضهم قد صنع من عند نفسه وبعض وضع كلام بعض الحكماء المسندين - 00:12:43

يعني كلام واحد حكيم زي شريك حطه في الحديث المسند اي نسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. خلاص ومنه نوع من الحديث الموضوع يعني نوع وضعه لم يقصد به. يعني اللي وضعه او اللي ادخله في الشريعة او جعله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. لم - 00:13:02

اقصد ايه ان يضع على النبي صلى الله عليه وسلم او يكتبه عليه وبعدين اتي بهذا الحديث الذي نحن الان بصدده مثل حديث ثابت اللي هو ثابت ابن ايه؟ ابن موسى الزاهد. من كثرة صلاته - 00:13:20

قل حديث الحديث يعني ايه لما انت بتكتب كلمتين من الحديث وبعدين تكتب موقف نقط وبعدين الاحاديس ها؟ يعني ايه كأنك انت اشرت الى ان ايه؟ الحديث له تتمة. ولكنك اكتفيت بالإشارة الى ان الحديث له تتمة ولم تتم ايه؟ كتابته - 00:13:35

مثل حديث ثابت من كثرة صلاته الحديث وهلة صارت كانت وهلة وغفلة من ثابت ابن موسى ازاي؟ ولكنها سرت وانتشرت وشاعت في الناس حتى صاروا ينسبونه حديثا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:13:52

وبسبب هذا السريان للحديث الكذابون سرّاق الاسانيد ركبوا له اسانيد كثيرة حتى اغتر بهذا الشهاب ابو عبدالله القضاوي صاحب مسند الشهاب. فصحح هذا الحديث واودعه في مسند الشهادة الحافظ ابن طاهر المقدسي بيقول ان امطلع على القضاوي - 00:14:10

هذا الحديث وصححه لكثرة طرقه لانه لم يكن من الحفاظ كان من الحفاظ لا اكتشف ان السرّاق ركبوا له اسانيد ولا يصح هذا الحديث مطلقا عن الاعمش بل ولا عن شريك - 00:14:34

بل ولا عن شريف حتى لو وجدت ثقة تابع شريكا تجد شريكا تجد الرواية عن هذا الثقة ثالث او منكر الحديث. المهم لم يصح هذا بوجه من الوجوب ويصلح هذا الحديث كمثال للضعف الذي لا يتقوى بتعذر طرق - 00:14:53

مش فيه الضعف اللي يقول لك يتقوى بتعذر طرقه؟ يعني طريق مع طريق مع طريق كل طريق فيه جزء من القوة لما تحط القوة كلها على بعضها يقوم يديك قدرًا لا بأس به من القوة - 00:15:12

يقول لك ايه؟ هذا حديث ايه؟ حسن لغيره. اي بتعذر الطرق. لا ده الطرق دي كلها ما يزيد بعضها بعضا الا وهاء. كل ما ضم لص للص للص يطلع الجمع ايه؟ صفر - 00:15:22

انتم قلتم جمع نصوص ها؟ لا هيطلع الجمع صفر لان لص كصفر ولص في صفر ونص في صفر يبقى الناتج ايه؟ صفر. الف لص في صفر يبقى صفر خلاص؟ كذلك الحديث المنكر - 00:15:39

لو تعذر طرقه فصارت الف طريق. يبقى الف الصفر بكم؟ بصفر. الحديث المنكر يساوي صفر حديث الباطل يصور وهكذا ومن الامثلة ايضا التي تشبه هذا المثال ما رواه الترمذى رحمة الله في سننه عن شيخه ابراهيم ابن يعقوب الجوزجاني - 00:15:54  
قال حدثنا نعيم بن حماد قال حدثنا سفيان بن عيين عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة ايهرأيك بقى في الاسناد بس من اول

سفيان ابن عبيدة على شرط الشيفيين - 00:16:17

نادي على شرط الالايه؟ الشيفيين من اول سفيان بن عبيدة عن ابي الزناد عبد الله بن زكوان عن الاعرج عبدالرحمن بن هرمز عن ابي هريرة ده اسناد على صوت الشيفيين - 00:16:34

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم في زمان وهذا الحديث آآ الواعظون يلقونه على المنابر وطبعا بيعملوا فرجة للكسالى اعملوا فرزة لايده؟ للكسالى في هذا الزمان يقول انكم في زمان - 00:16:48

من ترك فيه عشر ما امر به هلك ده الكلام ده المفترض انه يخاطب الصحابة من ترك فيه عشر ما امر به هلك ثم يأتي زمان من فعل فيه عشر ما امر به نجي - 00:17:09

يبقى ايده؟ يبقى الجماهير بقى لما تسمع ان هو لو عمل عشر ما امر به نجا ده هو مش بيعمل العشر. ده بيعمل اكتر من العشر وشوية. يبقى خلاص ايده؟ نام في الخط بقى - 00:17:34

هذا الحديث رجع فيه نعيم ابن حماد وانكروه عليه فقال هذا حديث ينكرونه علي وانا والله سمعته من سفيان ابن عبيدين شوف الكلام يعني بيقول انا سمعت من سفيان ما وهمت - 00:17:45

على سفيان بهذا الكلام الترمذى لما خرج هذا الحديث استغربه والترمذى اذا استغرب الحديث يعني هو حكم منه بضعفه لما يستغرب الحديث لوحده كده يفرد الغرابة انت عارف الترمذى؟ ممكن يقول حسن غريب - 00:18:07

او حسن صحيح غريب او صحيح فالغرابة قد تجامع الحزن اشتراك تيجي ايده؟ والحسن في سياق واحد. يقول لك حسن ايده؟ غريب. فالغرابة جمعت ايه الحزن او يكون صحيح غريب - 00:18:31

يبقى الغرابة جامعت ايده؟ الصحة. او يقول حسن صحيح غريب يبقى الغرابة جمعت الصحة برضو بالحسن. خلاص او يقول غريب لوحدها كده فلا يقرنها بغيرها فاذا افرد الترمذى الغرابة فهذا حكم منه بضعف الحديث - 00:18:51

لما ت Shawf الترمذى بيقول لك هذا حديث غريب يعني ضعيف فالترمذى قال هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه من حديث نعيم عن سفيان ابن عبيدين يبقى الترمذى حكم بايه - 00:19:13

ها للتفرد صح كده حكم بتفرد نعيم عن سفيان بن عبيدين لانه قال ايده؟ لا نعرفه الا من هذا الوجه من حديث نعيم عن سفيان ماشي طيب نعمل ايده بقى في المشكلة - 00:19:34

بتاعة نعيمي لما قال انا سمعته من من سفيان الذهبي رحمة الله قال هو صادق في سماع لفظ الخبر من سفيان ولكن لأن سفيان ذكر هذا الاسناد شوفوا بقى توجيه الائمه - 00:19:55

لمثل هذه الاقوال وانت هتحتاج هذا التوجيه في بعض الاحاديث التي تقابلك اثناء التحقيق يقول لأن سفيان ابن عبيدة ذكر هذا الاسناد نعيمي ماشي معاه طبعا هو قبل ما اقول التوجيه الذهبي اكمل حكاية معين - 00:20:17

فعن نعيم ابن حنبل يقول هذا حديث ينكرونه علي وانا سمعته من سفيان كان سفيان يمشي فرأى شيئا انكره فقال هذا الكلام. قال هذا الحديث اذ ذهب ده بيقول ايده بيكى اكأن سفيان بن عبيدة - 00:20:42

ذكر هذا الاسناد ماشي هو ونوعين فحب ان هو ايه يذكر اسناد او يذكر حديث من عنده فقال حدثنا ابو الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة وهو ماشي لقى حاجة من كرة كده - 00:21:02

خلاص قام سايب بقى الاسناد خالص وقال هذا الكلام انكم في زمانها من ترك فيه عشر ما امر هلك ثم يأتي بعد ذلك زمان من عمل فيه عشر ما امر نجا - 00:21:17

كان سليمان بن علي بيعمل على هذا المنكر الذي رأه بهذا القول فلغفلة نعيم بن حماد وكان سيء الحفظ ظن ان كلام سفيان بهذا الاسناد الذي ذكره سفيان قبل ذلك ولم يذكر حديثه - 00:21:35

يبقى اذا نعيم صاد لما قال انا سمعت الكلام ده من سفيان نقول له نعم انت سمعت هذا الكلام من سفيان ولكن لم يسوق سفيان ابن عبيدة هذا الاسناد ليروي به هذا الكلام - 00:21:52

يبقى نعلم ابن حماد ايه اللي حصل له دخل له ايه دخل له مثمن مع غير اسناده وده بسبب ايه؟ بسبب سوء حفظك لأن نوعين ابن حماد كان مشهوراً بسوء الحفظ - [00:22:05](#)

وبهذه المناسبة بربضو طالما جاء ذكر نعيم بن حماد برضه ننكر كتاب هرمج الدون الا الذي كتبه رجل من افقر الناس بالحديث جاهل جداً بصنعة الاسناد وصنعت الحديث ولذلك لم يكن عجيباً ولا غريباً ان يبني كتابه كله - [00:22:21](#)

على حديث طويل باطل ينسب لابي هريرة ولم يجد هو له اسناداً. بل هو معترض ان هو ليس له اسناد وينسب هذا المؤلف ليس له وجود في التراجم مطلقاً زيد ابن كلزمة ولا كلدة ابن زيد او كده - [00:22:45](#)

وهذا قال انه من علماء القرن الثالث الهجري وهذا لم يخلق حتى الان لا نعرف عنه شيئاً كان ده بالإضافة لأن الكتاب الذي نسبوه اليه كتاباً مسجوعاً حاجة زي تزيين الممالك ومش عارف ايه المسالك ب ايام المهدى المالك حاجات زي كده - [00:23:06](#)

ومعروض ان السجع في المصنفات لم يكن معروضاً في القرن الثالث الهجري انما السجع في عناوين الكتب جاء بعد القرن الثالث يمكن بعد القرن الرابع الهجري. كان قليلاً وجوده في القرن الرابع ثم بدأ - [00:23:25](#)

شيئاً فشيئاً حتى غالب على تسمية المتأخرین انهم دائماً ايه؟ يعنيونون كتبهم بالسجف فهو جابر كتاب نعيم ابن حماد وفرحان بقى ان

نعم ابن حمادة ده شيخ البخاري كل ما يذكر نعيم ابن احمد يقوم فاتح قوسين كده ويقول لك شيخ البخاري - [00:23:39](#)

يعني ايه ده ده كارت ارهاب ده الامام الشيخ البخاري يعنيها اذا كان البخاري في الذروة امال الشيخ هو بقى ايه بقى اكيد شيخه احسن منه وشيخه يعني اوثق منه. فاذا قلنا شيخ البخاري فايها؟ فتلهم لسانك على طول - [00:24:00](#)

وكل حاجة يعني خط الشيخ معاوية ابن حماد بن قوسين في الزنزانة بتاعتته اللي هو عاملها له دي اكتر من ثلاث اربع خمس مرات في الكتابة مع ان الذهبى لما ذكر كتاب الفتنة لنعيم ابن حماد قال وصنف كتاباً في الفتنة اتنى فيه بكل غريب ومنكر - [00:24:16](#)

لكل غريب ومنكر فحتى يعني لو الاسناد من نوعين الى منتهاك مقبول فالعلة في نوعين صاحب الكتاب وهذه علة لا تتجبر ليه؟ لأنها علة لكل خبر في هذا الكتاب يعني اذا افترضنا انه عين ابن حباس قال حدثني فلان ثقة عن ثقة عن ثقة عن ثقة لحد منتها - [00:24:35](#)

نقدر نصح الاسناد ما نعرفش نصح عن الاسناد ليه لأن فيه في هذا الاسناد نعيم ابن حماد نفسه وهذا ايه؟ وهذا متكلم فيه فسوء الحفظ من شأنه ان يدخل لصاحبها ايه؟ اسناد في اسناد او ان يدخل له متن في متن او يدخل له متن في اسناد فلا بد في - [00:25:02](#)

في هذه الحالة ان يكون ايه؟ ان يكون حافظاً ضابطاً من القوادح في الضبط الاختلاط والاختلاط افة ترد على المرء في الكبر او اذا دهته مصيبة عظيمة لم يتحملها فيixer - [00:25:21](#)

المصيبة عظيمة لأن يموت ولدك ان تحرق داره مثلاً يحصل له لطف يبتدي يهدي قبضته بيختل زي ما حصل لابن لاهية عملته رحمه الله حرقت داره سنة مية وسبعين فاختلط - [00:25:43](#)

بدأ ايه؟ بدأ حفظه ينحدر. صح حفظه في الاول لم يكن في الذروة يعني قبل ان تحرق اه كتبه لم يكن حفظه في الذروة انما كان متماسكاً يعني الغالب عليه انه يوافق الثقات من اهل طبقته. الغالب عليه ما بيختلفش - [00:26:01](#)

لكن كان عنده مخالفات تنذر بلا مبالغة كما كان يقول ابن حبان فلما حرقت داره سنة مية وسبعين هجرية وحرقت كتبه ايضاً مع الدار بدأ اختلاطه يبقى العلماء بقى قاموا عاملين ايه؟ سنة مية وسبعين حدا فاصلاً بين انهيار ابن الهيبة - [00:26:23](#)

وبين الزمان الاول اللي هو كان فيه حفظه بنسبة سبعين في المية بعد ما سنة مية وسبعين حفظه نزل خالص لا سيما وقد احترقت ايه؟ كتبه ولم يكن متقناً بيحبو الصبر - [00:26:48](#)

طبعاً لما يكون معايا الكتاب بتاعي وشكير في الحفظ بتاعي بعمل ايه واقوم جايب الكتاب وفاتح الكتاب واقعد اقرأ وماورطش نفسك فهو لو فضل يحدد من حفظه ويقدر بقى يهرش ويقول اكتيالي ومش عارف ايه والكلام ده يقوم وعلى طول ايه - [00:27:07](#) نصطاديته على طول ومتهمينه بسوء الحفظ. لا هو اول ما يحس كده انه مش عارف مش حافظ حديث كوييس يخلص نفسه منفتح

كتاب على طول يفتح الكلاب ويقعد يقرأ طيب ابن الهيئة ما كناش حفظه كما قلنا في الآية؟ في الذروة العليا. يعني كان ثلاثة في

المية - 00:27:25

ضاعين فلما احترقت كتبه حب بقى يراجع نفسه مش لاقى كتب فكل ما واحد يلقنه يقول مثلًا حدثنا فلان عن ابراهيم ابن آه قولوا لي كده ابراهيم ابن مين يفكرون - 00:27:44

وحدود ابن عشامة احسنت واحد يقول له لا ابن عشامة ايه؟ ده ابراهيم ابن يزيد. يقول له انت متأكد بالنظام ده كده خلاص ضاع كل ما واحد يلقنه يتلقى. يجيء واحد يقول له لا ده هو ما كانش كده يقول اعمل ايه؟ اذا كان هم بيقولوا لي كده - 00:28:06  
يبقى هي اذا لقى يتلقى. ليه؟ ده عنده كتاب يرجع له وفي نفس الوقت لم يضبط ايه؟ لم يضبط حديثه لذلك انهار انها حديث ابن لابع فالعلماء في هذه الحالة - 00:28:26

بذلوا جهدا خارقا في مسألة المختلطين بالذات علشان يعين اسماء من سمعوا منه قبل الاختلاط ومن سمعوا منه بعد الاختلاط والله ده اللي يتكلم في علماء الحديث ده انا لو امير المؤمنين - 00:28:42

ها مش بعيد لو انا امير المؤمنين كنت اشنقهم في ميدان عام اللي بيتكلموا في علماء الحديث ولا يعرفون ماذا فعل علماء الحديث هو ابن لهيعة ده مثلًا سمعوا ميتين ولا تلتمية - 00:29:00

ده ابن الهيئة ده سمعه اولو مؤلفة ومش في بلد واحدة في شتى بلاد الاسلام وكان بيذهب الى الحج في الموسم ويحدد. وانت عارف الحج بيجمع الدنيا كلها العلماء بدأوا بقى لما بيصنفوا - 00:29:18

تواریخ البلدان يهتموا بهذا الكلام اللي بيصنع زي الخطيب مسلا يعمل تاريخ بغداد آآ مسلا آآ العساكر يعمل تاريخ دمشق. ابن يونس يعمل تاريخ مصر. ابن عبدالحكم يعمل تاريخ مصر - 00:29:36

مثلًا الحاكم عند تاریخ میسابور اه الرفیع عمل طريق قزوین نجم الدين انما النسخ يعمل الاخبار سمرقان القاضی عبدالجبار يعمل آآ تاریخ داریہ بلاد کلها مثلًا يعمل تاریخ بخاری وینقل بقى بالاسانید کل حاجة حصلت في البلد - 00:29:49

علماء الحديث يقوموا ببحثوا كل الكتب دي لو عايزين بقى ايه يعرفوا الراوي المختلط من سمع منه قبل الاختلاط ومن سمع منه بعد الاختلاط يقوم يحدد لك السنة اللي اختلط فيها - 00:30:13

يحدد لك السنة التي اختلط فيها زي ابن ليعنة سنة مية وسبعين يعني تفاقم اختلاطه. يقول لك ندور على اللي سمع منه قبل سنة مية وسبعين والباقي يبقى سامع منه بعد سنة ايه؟ مية وسبعين حتى نميز حديثه - 00:30:27

فيبدأ الرأي نص يقول لك مسلا آآ لايضة سمع منه العبادلة الاربعة قبل احتراق الكتب. عبدالله بن يزيد المقلبي وعبدالله بن وهب وعبدالله بن المبارك وعبدالله بن مسلمة القعدي ادي اربعة - 00:30:46

وسمع منه اسحاق ابن عيسى ويعيى بن اسحاق السيلحيين وبشر ابن بكر قتيبة ابن سعيد كل دول سامع منهم ايه؟ قبل احتراق كتبه وطبعا اللي مات قبل ما هو يموت بسنين طويلة داخل طبعا في الذين سمعوا منه قبل احتراق كتب. زي مثلًا عمرو ابن الحارث - 00:31:05

وجيش فين الثوري وذى الاوزاعي وذى شعبة ابن الحجاج اخر واحد في الجماعة دول مات سنة مية واحد وستين يعني الاربعة دول ماتوا ما بين مية تمانية وخمسين لمية واحد وستين - 00:31:27

وابن الهيئة احترق القدوة سنة كام واخر واحد من الاربعة دول مات سنة كام مية واحد وستين يعني مات قبل ان يختلط ان هيقعد كام سنة؟ تسع سنين فنぬمة الى وفيات الایه؟ الرواية. اي واحد روى عن ابن لهيعة مات في حدود سنة مية خمسة وستين مية ستة وستين دخله على طول في من سمع ايه - 00:31:42

قبل احتراق كتبه فإذا نرجع بقى الى ايه؟ التواریخ لضبط المسألة دي آآ عندنا مثلًا تمك ابن حرب سماک ابن حرب ده من رواتب مسلم اختلط فالعلماء يحددون بقى من الذي سمعنا قبل قبل اختلاطه؟ اي يقول لك مثلًا شعبة - 00:32:04

ابن الحجاج سفيان الثوري اللاتين دول لو رووا عن سماک خلاص صحق الاسناد على طول وامشي سعيد ابن ابي عودة اختلط في

زمان الهزيمة هزيمة ابراهيم ابن عبدالله بن الحسن - 00:32:25

سنة مية اتنين واربعين هجرية فمن سمع منه قبل سنة مية اتنين واربعين فسمعه صحيح قبل سنة اتنين واربعين في زي مثلا هشام الاستوائي شعبة ابن الحجاج عبدالاعلى بن عبدالاعلى - 00:32:43

يزيد ابن زريع عبدالوهاب ثقفي ابن عبد المجيد الثقفي هؤلاء اللي انا شميتهم كلهم سمعوا ايه سمعوا من سعيد بن ابي عروبة قبل الاختلاط يبقى الراوي المختلط الحكم والفيصل الحكم على الاسناد مين - 00:33:01

الراوي عنه اي راوي مختلط الفيصل في الرواية مين؟ الراوي عنه هل سمع منه قبل الاختلاط ولا بعد الاختلاط يعني صالح مولى التوأمة ده ادركه مالك وابن عبيدة بعدهما سقط حاجبه من الكبر - 00:33:21

وكان يسأله طول ما هو قاعد كده ايه لعابه نازل مش قادر يتحكم في اعصابه ليه؟ كبير في السن ومن عالمة الكبر ان ايه؟ حاجبه ده وقعت فلم يروري عنه مالك - 00:33:47

وروى عنه سفيان يبقى لو رأيت رواية لمالك او لسفيان عن صالح مولى التوأمة يبقى الحديث ايه ضعيف ولا صحيح ضعيف ليه لأن ادركوه هو ايه؟ خلاص خرب لكن محمد ابن عبد الرحمن ابن ابي ذئب - 00:34:01

اظنه زياد ابن سعد دول سمعوا من صالح مولى التوأمة وهو ايه؟ وهو مستوى الحفظ يبقى صالح مولى التوأمة لما ت Shawf الراوي عنده تلاقيه مالك يبقى الحديث ضعيف. الحديث ضعيف لابن ابي ذئب - 00:34:24

يبقى الحديث صحيح سعيد الجريري اختارت سنة مية اتنين واربعين انا قلت الكلام ده اظن في سيدنا ابي عروبة ها؟ لا انا اللي اختلطت ده اهو ده مسلحي للاختلاط - 00:34:40

ها يدخل بقى ايه؟ راو فرو اللي اقتربت منه واربعين هو سعيد ابن اياس الجريب سعيد ابن ياسر جرير ده ابو داود السستاني عمل لنا قاعدة كده في قال كل من ادرك ايوب فسماعه من الجريري جيد - 00:34:53

ايوب ابن ابي تميم السخفيان اي واحد سمع من ايوب السخفياني وهذا الواحد روى عن الدريري يبقى ايه اسناده صحيح ليه لأن ايوب السختياني مات قبل هزيمة ابراهيم ابن عبدالله ابن الایه؟ ابن الحسن - 00:35:12

وسعيد ابن ياس جرير اختلط ايام هزيمة ابراهيم فإذا كان الهزيمة كانت سنة مية اتنين واربعين هجرية ومثلا ايوب السختياني مات سنة مية كم وتلاتين خلي بالك من التواريخ كانت كم - 00:35:36

وايوب مات في التلاتينات وهم اهل بلد مشترك فاي واحد ادرك ايوب يبقى سمعاه من ايه؟ من الجريري جيد. طب انت بقى عشان فضلت المسألة دي هتعمل ايه اما اوريك التعب بتاع المحدثين وده راوي واحد - 00:35:54

من الوف الرواة او من مئات الرواية عشان قبضت المسألة دي تقوم تروح لترجمة ايوب السختياني وتشوف تلامذة ايوب وتروح لترجمة الجريري وتشوف تلامذة من؟ الجريري. وتشوف الرواة المشتركة في الترجمتين - 00:36:16

فاهمين الكلام ولا اقول لك حاسس واحد كده ايه قطب جبينه كانما لم يفهم نعيذ بقى الكلام تاني ابو داود يقول مش عايزكم ايه ترکزوا معی شویہ ابو داود يقول - 00:36:38

كل من ادرك ايوب فسماعه من الجريري جيد انا عايز اعمل عندي تذكرة للمسألة دي بحيس اذا رأيت سندًا من الاسانيد في سعيد بن اياس الجريري اقوم مطلع بتاعه اشوف من الذي روی عنه - 00:36:54

انا لو عايز اعمل المسألة دي ازاي؟ هتجيب ترجمة ايوب السختياني - 00:37:15

ماشي من تهريب الكمال هتلaci ترجمة ايوب يقول لك روى عن سيبك من دية روى عنه دي اللي انت هتمسك فيها وبعدين هتروح على ترجمة سعيد ابن ياسر جرير هيقول لك روى عن وسبتها دي. روى عنه تمسك فيها - 00:37:32

وتبتدي بقى تقارن ما بين الرواية عن ايوب والرواية عن سعيد بن الياس تمام كده كل ما يراوي مشترك في الترجمتين تقوم راكته على جنب تمام كده؟ ولا صعبه جميل او - 00:37:52

طبعا اللي هيسهل عليك المسألة ان المزي مترجم الرواية على حروف الهجاء حرف الالف والبيه والته والثه الى اخر الحروف يرتب الرواية سواء كان شيوخ صاحب الترجمة او تلامذة صاحب الترجمة على حروف الهجاء مهما كثرت اسماؤها - 00:38:09

تمام كده؟ هتطلع مثلا بناء عشرة خمسة اشهر عشرين ثلاثة اسم على حسب ما ايه ربنا يفتح عليك تقوم راكلهم على جنب كده. اي راوي من هؤلاء تلقي له رواية عن سعيد ابن ياسر الجريري - 00:38:28

وقد ادرك ايوب يبقى على مذهب ابي داود السجستاني بالاسناد ايه؟ بأسنان جيد شوف انت بقى عشان تعمل المسألة دي في ترجمة رابع واحد وعايز تعمل الكلام ده في ترجمة مسلا سبعين راوي اللي هو اوردهم ابن الكيال في الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواية الفقه - 00:38:41

له كتاب اسمه كده جمع فيه سبعين راويا من ذكرها بالاختلاط سواء كان كانت التهمة صحيحة ام لا ماشي فانت لو عايز تعمل مساجد كل هؤلاء الرواية هتنتعب جدا ويقتضيك ذلك انك انت تفتح كتب التواريخ - 00:39:04

تواريخ البلدان وكتب المسائل وكتب الجرح والتعذيب. وكلما تجد فائدة تدونها في مكانها وطبعا هذا لا يتأنسي لك الا مع الزمان الطويل ومع الجد والمثابرة والقراءة المتأنية ليل نهار. عشان تعرف تطلع الایه؟ تطلع - 00:39:27

الفوائد دي وانت بتشتغل بقى في اسماء المختلطين لازم تفرق ما بين التغير والاختلاط وحبا بقى انك انت ايه يبقى عندك تذكرة كده على جنب اذا رأيت عالما من العلماء قال لك هذا - 00:39:45

اختلاطا يسيرا تقوم حاطه في درجة التغير وان كان العلماء المتقدمون لا يفرقون بين التغير والاختلاط كله عندهم ايه؟ اختلاط. لكن الذهبي المح في ترجمة ابي اسحاق السباعي وهو متهم ببرضو بالاختلاط في الميزان. قال ما اختلط - 00:40:05  
بل تغير ما اختلط بل ايه بل تغير يبقى على هذا الكلام من الذهبي وممكن ايه؟ نقول التغير هو مبدأ الاختلاط خلاص كده؟ يعني لسه ايه؟ لسه في اول الاختلاط كده يعني لم يستحكم الاختلاط - 00:40:26

فاما استحكم اختلاطه سمي ايه؟ مختلط ماشي؟ اذا كان في علماء بيفرقوا هذه التفرقة احنا برضو بنعرفها. اسمائهم علشان اذا قال الواحد منهم مقالة نحملها على مذهبك وده كلام مهم جدا هنتعرض له ان شاء الله لما اتكلم عن درجات الجرح والتعديل - 00:40:50

ومصطلحات كل امام على حدة في مسألة الجرح والتعديل لان عدم التفريق ما بين المصطلحات يخليك تنسب للامام قولنا لم يقله زي مسلا ابو بكر له مصطلح لوحده كده اذا حب يقطع رقبة واحد - 00:41:12

يقول لك غيره اقوى منه طب هي دي قطعة رقبة دي ده انت بتتطبّط عليه غيره اقوى منه يعني يقوم حاطه تحت رجليه على طول مع ان دي لان تدخل - 00:41:31

بعبارات التعديل اولى من انها تستحضر عورة التجريض يعني مثلا محمد ابن اسحاق صاحب السيرة ده يعني وسط له من الثقات المتقنيين ولا من الضعفاء. انما هو ايه؟ وسط طب ده لو اتحط جنب مالك - 00:41:47

وانتم عارفين ما لك بقى مالك النجم محمد ابن اسحاق جنب مالك الا يحق لنا ويصح لما نيجي نعمل مقارنة بينهم ونذكر محمد ابن اسحاق مقارنا بما له فنقول غيره اقوى منه - 00:42:08

ممكنا ولا لا غيره اللي هو مين؟ اللي هو مالك وسفيان ابن عيين وعبد الرحمن ابن ابي ذئب مثلا والطبقة دي كلها فكل واحد من هؤلاء اقوى من محمد ابن اسحاق. فلو قلنا في محمد ابن اسحاق غيره ونحن نعني واحد من دول اقوى منه. يبقى ده تعديل ولا تجريح - 00:42:26

تعديب غيره اقوى منه يعني اللاثنين المشتركين في القوة بس واحد اقوى من ايه؟ اقوى من الثاني لكن ابو بكر البرديجي يقول لك ده اصطلاح ليا ولا مشاحة في الاصطلاح وانا حر - 00:42:44

غيره اقوى منه عندي انا تعني انه مقصود الرقبة خلاص يبقى ده تساوي عند ابي حاتم الرازي ايه منكر الحديث مسلا فانا اذا ما راعيتش الفرق ما بين اصطلاح ابي بكر البرديجي - 00:42:58

واصطلاح غيره حدخل اصطلاحات العلماء في بعضها واتقول على العلماء ما لم يقولوه ابن المبارك مثلا اذا سئل عن الراوي قال لك قد عرفته. اول ما يقول قد عرفته يعني بربه بربه - 00:43:13

يعني دي من دركات الجرح عند ابن المبارك مع ان كلمة قد عرفته لو احنا مش عارفين ابن مبارك مذهب ايه؟ هنقول لا تحتمل لا جرحا ولا تعديلا وهذا عرفته ممكن يعرف الكذاب وممكن يعرف الثقة - 00:43:28

لقد عرفتي يقصدي بها وهكذا فالقصد يعني ايه رعاية كلام العلماء والفاظ العلماء فاحنا لما نرجع نقول كلمة تغير الذهب يقول لك ما اختلط بل تغير يبقى عندي الذهبي ان التغير مبدأ الايه - 00:43:42

مبدأ الاختلاط طيب على مذهب الذهبي يبقى من قيل فيه تغير حمشي حديثه الا ان يروي عن شيخ مشهور ما لا يحتمل يبقى ده مش هنقبله منه نضرب مثلا على مسألة التغير - 00:43:58

اللي هو مش اختلاط انتم عارفين طبعا سفيان ابن عيين لو واحد قال لك سفيان ابن عيينة اختلاط تعمل فيه ايه ضغط على رقبته طيب محمد بن عبدالله بن عمار - 00:44:18

الموصلي احد الثقات روى عن يحيى ابن سعيد القطان قال اشهدوا على ان من روى عن سفيان بن عيين سنة سبع وتسعين انه قد اختلط روى عنه في الاختلاط الذهبي لما ذكر الكلمة دي - 00:44:32

انكرها على ابن عمار وقال ما اظنه الا غلطا من ابن عمار اما سفيان فثقة مطلقا ايه حكاية الخطاب دي بقى وانظروا كيف فند العلماء مسألة اختلاط سفيان ابن عيين - 00:44:57

يحيى بن سعيد القطان مات في شهر صفر خلوا بالكم التواريخ دي بتحل اشكالات لا اخر لها يحيى بن سعيد قطان مات في شهر صفر سنة مية تمانية وتسعين ويحرص على القطان ايه - 00:45:16

بلده ايه البصرة سفيان ابن عيينة مات في اول رجب سنة مية تمانية وتسعين يبقى مين مات قبل الاول حافظين الشهور العربية ولا اه يبقى اللي مات قبل الثاني مين؟ يحيى بن سعيد الخطاب - 00:45:36

وهو تلميذ سفيان ابن عيان ولكنه مات قبل يحيى سعيد الخطاب مات في سفر وسفيان ابن عيينة مات في رجب الاثنين سنة مية تمانية وتسعين هجرية طب سفيان بن عيينة بلده ايه - 00:45:59

مكة متى طب يحيى ابن سعيد القطان البصري ده لما يحب يقابل سفيان ابن عيينة هيقابله في الغالب متى في الحج تمام كده يعني سنة مية تمانية وتسعين ما حجش لا يحيى لسعيد الخطاب ولا مين ولا سعيد ابن عيان - 00:46:16

وسنة مية سبعة وتسعين يحيى ابن سعيد القحطان ما حدش وسفيان ابن عيينة حازم خلاص كده؟ مركزين معی؟ ولا انا عمال احرق في الميه الكلام ده كله كلام مهم ليه؟ لأن المقدمات دي هتخلينا نقول في الآخر يحيى سفيان بن عيان اختلف ولا لا - 00:46:39

ماشي اخر واحد سمع من سفيان ابن عيينة في حج سنة سبعة وتسعين هو محمد بن عاصم صاحب الجزء العالى المشهور محمد بن عاصم الثقفى له جزء كده في اخبار عن سفيان ابن عيينة وهذا الجزء طبع من حوالي اربع خمس سنوات - 00:47:01

رائد اخر واحد سمع من سفيان ابن عيينة في حجة سنة مية سبعة وتسعين هجرية هو محمد ابن عاصم الثقفى ومن روی بعد ذلك ولم يدرك احد سفيان ابن عيينة ابدا بعد محمد ابن العاص - 00:47:25

وكان محمد بن عاصم قد حج محurma مع بعض الايه؟ مع بعض النساء نرجع بقى لكلمة احنا مش عاوز خسران بعد فكر التواريخ دي يعني سنة سبعة وتسعين يحيى ما حجش - 00:47:46

فاخر العهد بسفيان ابن عيينة مع يحيى القطان سنة كام مية ستة وتسعين ماشي طيب مين اللي ممكن ينقل اخبار اختلاط سفيان ابن عيينة لو كان اختلط ليحيى القطاني اللي ما حجش في السنة ديت - 00:47:59

واحد مصرى كان فين في الحج يعني الحجاج يعني مين اللي ممكن ينقل اخبار سفيان رياح القطان الجماعة الحجاج الذين حضروا الموسم وحضروا الحج في تلك السنة يميل لها لمين؟ لاحد سعيد قطان يقولوا له والله ده سنة مية سبعة السنة دهيت سفيان ابن عياد كان ايه؟ اختلط وحصل كزا وكزا - 00:48:20

فازاي الذهبي بيقول ازاي يحيى القطن لان هو قال لك اللي سمع من يحيى الخطان سنة تمانية وتسعين هجرية فقد اختلط سنة كم؟ تمانية وتسعين هجرية بقات اقترب الذهبي بيقول عجيبة - 00:48:46

طب مين مات قبل مين القطن مات قبل ايه؟ ابن عبيبة طب ازاي القطن وقد نزل الموت به يقول من سمع من سفيان بن عبيبة والعادة لا تكون السماع الا في الحج - 00:49:05

وبعدين يحيى القطن مات في سفر يعني قبل الحج في زمان ولو كان سفياني بيعاير اقترب سنة تمانية وتسعين ما كانش هيمنقل الكلام ده غير الحاج اللي حجوا سنة تمانية وتسعين - 00:49:20

طب ازاي الكلام ده حصل فالذى روى الحكاية اخطأ قطعاً لانه ايه خلى يحيى ابن سعيد القطن وهو ميت بيتكلم السائل يقول كيف يقول هذا الكلام وقد نزل الموت به - 00:49:31

ومات في سفر فقال لك بيقى الكلام ده غلط من ابن عمار ما ضبطش الحكاية عنه يحيى الفعل الخطاب طب ايه بقى اللي اغري او اللي خلى اللي قال نسوان اختلط - 00:49:46

قال الكلمة دي كلمة رواها عبد الرحمن بن مشرف الحكم عن يحيى بن سعيد القطن قال سألت سفيان بن عويد قلت له انك تحدث بالحديث فقد تزيد فيه وتنقص فقال له ايه بقى سفيان - 00:49:58

قال له عليك بالسماع الاول فاني قد سئمت خلي بالك من الكلام عليك بالسماع لايء؟ الاول ايام ما كان شباب والكلام دهوت فاني قد سئمت. زهقت من كتر الحديث وحدتنا وخبرنا وذكرنا بحديث ميت مرة والكلام - 00:50:15

فصار بقى كأن سفيان ابن عبيبة لكترة تحديبه بالحديث مراراً وتكراراً. والدنيا كلها كتبت عنه لم يرى أساساً ان يزيد في الحديث او ينقص على اعتبار ان ايه؟ ان كل الرواية دول كتبوا الحديث ده ميت مرة - 00:50:34

وشبيبي هذا ما حدث لابراهيم ابن بشار الرمات ابراهيم ابن بشار الرمادي من قدماء اصحاب ابن عبيبة احمد ابن حنبل يقول كأن سفيان بن عبيبة الذي يحدث عنه ابراهيم وشرمادي رجلاً آخر - 00:50:55

ده طبعاً يشير الى كثرة اوهام ابراهيم ابن بشار الرمادي وواحد قالرأيت ابراهيم ابن بشار الرمادي في حلقة ابن عبيبة نائمة فبعض العلماء اراد اظن ابن حبان الا يضره ذلك - 00:51:11

ازاي لا يضر واحنا لسه بنقول في اول الكلام الا يكون نائماً حال التحمل طب ده نايم وسفيان ابن عبيبة بيحدث طب ليه ما يضر وش قال لك لان ابراهيم ابن بشار رمادي - 00:51:30

من قدماء اصحاب ابن عبيبة سمع الحديث ميت مرة فمش عايز حفظ وكتب فلما ياخد له تعسيلة لمجلس ابن عبيبة وقد سمع الحديث قبل ذلك مراراً وتكراراً ايه اللي يضره بقى في الموضوع - 00:51:44

قال لك لا ما يضر وش في الموضوع فهو ابن عبيبة لما قال له اني قد سئمت اشار الى ان حفظ المرء في حال تقدمه في السن لا يكون حال الشباب. وده كلام منطقى جداً - 00:52:01

ابن عبيبة مات سن واحد وتسعين سنة فلما يكون قال الكلام ده وهو ابن كم وتمانين سنة؟ طبعاً حفظه وهو ابن كم وتمانين سنة مش زي حفظه ابن كم وعشرين سنة - 00:52:15

مش كده؟ فلما يعني يقول الحفظ قليلاً لا يقال ان هذا اختلاط انما يقال هذا تغير وقل ان يسلم منه احد وبعدين لو كان شيخ ابن عيالة ده اختلط مع شهرة سفيان - 00:52:25

وكثرة اصحاب سفيان لتناقلته الركبان ولصار امراً معروفاً جداً لدى الكل ان سفيان اختلط اما وقد خلت الكتب كلها من الكلام عن الكابتين سفيان الا من هذه الحكاية التي انكرها الذهبي او امكن توجيهها على حسب الكلمة اللي قالها اني قد سئمت فلا معنى مطلقاً لان نقول ان سفيان ابن - 00:52:41

لكن ممكن نقول ايه تغريب زي ما حصل لايء؟ زي ما حصل سهيل بن ابي صالح لما اصابته علة فنسى بعض حديثه. لما برضو زي ما حصل لهشام ابن عروق ايضاً انه تغير - 00:53:02

يعني هشام ابن عمروة وسهيل ابن ابي صالح لما ابو الحسن القطاني الفاسي صح كتاب الوهم والايهام قال ان هما الاثنين اختلطوا انكر الذهبي عليه وقال ما اختلط بل تغيرا - [00:53:16](#)

ان حصل ايه؟ نوع من ايه؟ من لين الحفظ طب ايه هو الاختلاط الذي لا يضر صاحبه مختلط اه لكن لا يضره دي هتзор حد عنده جواب احنا اذا قرأ من كتابه مش مقتنع - [00:53:28](#)

انما لا يقال اختلط الا مع اختلاط الحفظ او اختلاط الكتاب حصل فيه محو حصل فيه زيادة وما عرفش يضبط الایه؟ يضبط كتابه فاحنا دلوقتي الكتاب بعيد خالص عننا. احنا دلوقتي كل الكلام في ايه - [00:53:47](#)

في حفظ الصبرها ماشي طيب دي حاجة ماشي ما هو ده نفس الكلام اللي هو من ايه؟ من اختلط فحجب عن التحديد خالص ده لا يضر الاختلاط ماشي؟ انتم عارفين ده زي مين كده - [00:54:02](#)

لا ما هو اذا رواه مرارا لا اذا رواه مرارا وطبع الرواية عنه قبل ولا بعد لا بعد خالص بعد الاختلاط لو رواه مرارا مش هنقبله منه بردو يعني دلوقتي احنا عندنا نوعين - [00:54:22](#)

نوعين من الاختلاط لا يضر صاحبه من اختلاط في مرض الموت قال الذهبي رحمه الله اقل من الناس من لا يختلط عند الموت طالما ان هو بيموت - [00:54:36](#)

واختلط فطبيعي الا يحدث ماشي يبقى من اختلاط في مرض الموت فذلك لا يضر قيمين زي العباس ابن ابي طالب العباس ابن ابي طالب وهو من مشايخ الامام احمد روى عنه احمد في المسند - [00:54:58](#)

ثمانية وخمسين حديثا ده اختلط عند موته فحجبه اولاده فلم يحدث بشيء من علمه خالص يبقى لا يضره اختلاطه يبقى زي عدم ايه كعدم اختلاطه خالص كده فكل من اختلط في مرض الموت لا يضره الاختلاط - [00:55:26](#)

ماشي طالما انه لم يحدث ومن اختلط فحجب زي جرير ابن حازم غرير بن حازم اللي هو ابن وهب ابن جرير احد الرواة الكبار فقال جرير ابن حازم لما اختلط - [00:56:00](#)

منه اولاده من البروز للتحديد فلم يحدث بحديث واحد حال اختلاطه يبقى لما تلاقي جرير ابن حزم في الاسناد اوعى تعله بالاختلاط او تلاقي العباس ابن ابي طالب اوعى تعиде بالايه؟ بالاشتراط - [00:56:18](#)

وكذا من نص العلماء انه لم يحدث حال اختلاطه اما بحجم او بايه؟ او بموت ماشي كده طيب في كمان نوع من المختلطين اهل بلد لما يرووا عن راوي ترد حديثه - [00:56:38](#)

زي زهير ابن محمد الشام لو روى عنه اهل الشام يخلط لو روى عنه اهل الشام زي عمرو بن سلمة مثلا اهل الشام اذا رأيت روایة لاهل الشام زي الوليد ابن مسلم زي بقية ابن الوليد. اي واحد من اهل الشام يروي عن زوجة محمد - [00:56:58](#)

يبقى اخذ عنه في الایه الاختلاط اسماعيل ابن عياش اذا روى عن اهل المدينة تقع المناكير الكثيرة في حديث ليه؟ لانه خلط حديث اهل المدينة عمر ابن راشد لو روى عنه البصريون - [00:57:22](#)

أهل البصرة لو راح عمر ابن راشد تقع المناكير في روایته. يبقى عندنا طائفة من الرواية اللي احنا بنسمتهم مختلطين حنميذ بقى اما نميذ من سمع قبل او بعد واما نميذ روى عن ميم من اهل البلد او روى عنه مين؟ من اهل بلد اخر زي سعيد بن عياش او زي زهير بن محمد الشامي - [00:57:40](#)

يبقى عندنا قوادح الضبط عندنا الاختلاط عندنا الغفلة عندنا سوء الحفظ ماشي كل دي من قوادح الضبط وطبعا هتجد بقى الحكايات العجيبة والغريبة في المختلطين لما تقرأ تراجم المختلطين بقى من كتب التراجم المطلولة - [00:58:01](#)

التي تعنى بذكر الحكايات وكده تقف على نوادر وتقف على عجائب مما فعله علماء الحديث في ضبط هذا النوع من الرواية بحيث ان الماهر بعلم الحديث الذي ينظر كثيرا ويؤمن بالنظر في كتب المراجع - [00:58:28](#)

لا يكاد يخطئ في الحكم على الاسناد اذا استعمل كل ما يقرأ في كتب التراجم عشان كده بنقول لاخواننا اه اللي هم بيدرسوا بقى الحديث ابتعد عن الكتب المختصرة كتب مختصرة في علم الحديث لا قيمة لها - [00:58:47](#)

لا قيمة لها ما تروحش بقى تجيب التقرير للحظ ابن حجر ولا الكشف للذهب ولا الخلاصة للخزرجي وتمسك بقى كل راوي الصدوق ولليها ملين وثق مش عارف ايه وتقعد بقى شغال بالاسانيد لا - [00:59:06](#)

ممكن بيقى الراوي زي ما قلت لك اهو مالك عن مثلا صلح مولى التوأمة وتلacci مالك ثقة وصالح مولى التوأمة نق تقوم يقول الاسناد صحيح مع ان العلة فين العلة في رواية ما لك عن صالح - [00:59:21](#)

وانه اخذ منه ايه بعد الاختلاط فما تبصش بس للرواة ثقة الرواة ليه؟ لان في قوادح اخرى والراوي عن الراوي احيانا هو اللي بيكون متحكم في الرواية زي مسلا مسألة الايه؟ المختلطين - [00:59:37](#)

معlesh انا احسن بس تقليل شوية وانتم دماغكم لفت بس ايه مع كتر الكلام هنجيب نتيجة كل ما اتكلم في الرواية من بعيد ويزيد ونعيد ونزيد هتبص تلacci انت نفسك بعد كده خلاص حصل عندك ايه تناحة كده تتنح كده ها - [00:59:53](#)

وتفهم على طول طيب نكتفي سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:00:12](#)