

شرح كتاب اختصار علوم الحديث لابن كثير (5) | الشيخ أبو

إسحاق الحويني

أبو إسحاق الحويني

لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره فنعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل

فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدي هدي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة - 00:00:16

وكل ضلالة في النار اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد

وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم - 00:00:35

للعالمين انك حميد مجيد فقد ذكرنا فيما تقدم ان الحديث الصحيح له شروط خمسة لخصها العلماء في قولهم هو ما اتصل سنده بنقل

العدل الضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ ولا علم - 00:00:53

اول هذه الشروط اتصال السند ثم عدالة الرواة وقد تكلمنا عن هذين الشرطين فيما تقدم ونتكلم اليوم ان شاء الله تعالى عن الشرط

الثالث من شروط صحة الحديث وهو ضبط الرواة - 00:01:17

وهذا الشرط في غاية الاهمية ولاجله صنف كُتب الرجال جميعا وللشرط ثاني ايضا ولكن كتب الرجال تزخر هذا النوع الثالث او

الشرط الثالث من شروط الحديث الصحيحة وصار العمدة بالحكم على الاسناد انما هو مراجعة هذه الكتب - 00:01:39

كتب الرجال آآ اللي هي مثلا زي كتاب الكمال باسماء الرجال للحافظ ابي محمد عبدالغني المقدسي وهو كتاب وضعه لرجال الكتب

الستة وهو اول من ادخل سنن ابن ماجة ضمن الكتب الستة - 00:02:11

ثم بعد ذلك اه اصحاب الاطراف اعتمدوا هذا الذي ذكره الحافظ عبدالغني ثم وضع الحافظ جماء ابي الحجاج المذي كتابا على كتاب

الكمال وزاد شيئا حسنا وسماه تهذيب الكمال في اسماء الرجال - 00:02:32

ثم جاء الحافظ ابن حجر العسقلاني فهذب كتاب المز وسماه تهذيب التهذيب التلميز دي اسمه تهذيب الكمال ابن حجر اسمه تهذيب

التهذيب اي تهذيب تهذيب الكمال في اسماء الرجال والحافظ شمس الدين الذهبي له تهذيب الكمال - 00:02:58

باسماء الرجال. برضو اختصر باب شيخه المزي وزاد الحافظ ابن حجر زيادات كثيرة التقى بعضها من كتاب اكمال تهذيب الكمال

لمغلوقيه المهم ان كل هذه الكتب وغيرها من الكتب التي تقدمت عليها زي كتب التواريخ للبخاري. التاريخ الكبير والوسط والصغير.

وكتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم. ايضا - 00:03:22

ابن حبان والثقات للعجلي وكل هذه الكتب تعنى عناية خاصة بذكر احوال الرجال من جهة العدالة والضوء فما هو الضبط يا ترى وما

هي اركانه وما هي القوادح التي اه تطرأ عليه - 00:03:52

اما الضبط فهو اليقظة بالا يكون الراوي ساهيا او نائما في حال الاخذ الاخ اللي هو ايه تحمل الوليد التحمل يعني انا الان هنفترض ان

احنا في زمن الرواية وانا اروى بسنده - 00:04:16

وانا في حال الاداء وانت في حال الايه؟ في حال التحمل وانا احدث وانت في حالة تحمل ينبغي الا تكون ساهيا او نائما ليه؟ لان هذا

السهو وهذا النوم الذي يطرأ على المتحمل - 00:04:44

يعكر عليه في ضبط الكلام. فقد يقلب الكلام وقد يقلب الاسناد وقد يسهو فيفوته رجل من رجال السند في قطع الاسناد فهو في حالة تحمل لابد ان يكون يقظا والا يكون ساهيا - [00:05:06](#)

بل يكون مميزا الصواب من الخطأ وتستوعب حافظته ما يسمعه ويبعد زواله منها كل ده يأتي بالتركيز الشديد في حال التحمل ويستطيع استحضاره اذا حدث ده حال ايه بقى الاداء خلاص - [00:05:25](#)

يعني اذا لابد ان يكون حافظا من حال التحمل الى حال الازى وينتبه الى كل خطأ يتسرب الى كتابه ان كان يحدث من كتاب يبقى احنا عندنا دلوقتي حالتين - [00:05:52](#)

الحالة الاولى حال السماع الحفظ المباشر والحال الثاني حال القراءة من ايه من الكتاب فيضبط الكتاب بحيث لو محي منه شيء فطن اليه ولو زاد احد على الكتاب شيئا قطن اليه - [00:06:13](#)

وفي هذا حكايات سنذكرها في معرض ضرب الامثلة على هذا الكلام اذا يعني الكشف من الكتاب او الزيادة في الكتاب لابد ان يكون شديد الانتباه اذا كان يحدث من كتابه - [00:06:34](#)

والا هو لو حافظ عن ظهر قلب ما يضره اذا لعب احد في كتابه لانه لا يرجع ايه؟ لا يرجع الى الكتاب. لكن من كان يعتمد على الكتاب في حال التحديث فلا بد ان يضبط هذا الكتاب - [00:06:50](#)

وقلنا ان هذه اليقظة شرط بقى انها تستمر من اول التحمل الى ايه؟ الاداء ثم اخيرا ان يكون عالما بما يحيل الالفاظ عن المعاني يعني يكون رجل له اه قدر صالح من اللغة - [00:07:09](#)

بحيث لا يبدل لفظا مكان لفظ فيحيل المعنى فيحيل المعنى اذا اركان الضبط خمسة اركان الضبط خمسة الركن الاول اليقظة والركن الثاني الحفظ عند التحمل والركن الثالث والحفظ عند الاداء - [00:07:27](#)

والركن الرابع ان يصون الكتاب عن المحو والزيادة ان كان يحدث من كتاب ثم الركن الخامس هو العلم بما يحيل المعنى ان حدث بالمعنى احنا طبعا المحاضرة بتاعتنا في الضهر - [00:07:53](#)

طبعا بيقدح في الضبط كما مر بنا السهو والنوم وسوء الحفظ والغفلة والاختلاط كل ده اذا طرأ على الحفظ يغيره وآ تكون النتيجة ان هذا الراوي الذي لم يصدر يمكن ان يدخل له حديث في حديث او يشبه له - [00:08:14](#)

بحديث الى اخر ذلك. يعني مثلا المثال المشهور الذي يذكره العلماء في كتبهم للغفلة وعدم الضبط فيذكرون كما روى القاضي عن الحاكم النيسابوري في حديث من حسن من صلى بالليل حسن جوه - [00:08:43](#)

بالنهار حديث ايه؟ جابر. ابن عبدالله فذكر ان شريك ابن عبد الله النخعي وكان رجلا فيه دعاة كان يحدث في المسجد عن الاعمش عن ابي سفيان طلحة بن نافع عن جابر ابن عبدالله الانصاري - [00:09:09](#)

ثم وقف ان النبي صلى الله عليه وسلم بمال الطلب فيقول عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم وتوقف لحد ما الطلبة ايه؟ يكتبوا - [00:09:31](#)

في هذه الاسماء دخل ثابت ابن موسى الزاهد وهو على الباب سمع الاسناد من شريك شريك عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال - [00:09:45](#)

وهو واقف على الباب فقام سمع الايه؟ سمع هذا الاسناد فلما رأى شريك ثابتا وانما قيل له الزاهد لعبادته وزهده وصلاته وقيامه بالليل الى اخره فلما رأى شريك ثابتا على الباب داعبه فقال له من صلى بالليل حسن وجهه بالنهار - [00:10:03](#)

عايز يقول له ان انت وشك منور لانك انت طول الليل بتصلي فتأبث ابن موسى لغفلته ظن ان هذا هو الحديث مش هو شريك اخر كلامه كان عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال واقوم وقف - [00:10:26](#)

وبعدين اميله الكلمتين دول من صلى بالليل حسن وجهه بالنهار فظن ثابت لغفلته ان هذا هو الحديث الذي اراده شريف خرج من المسجد وجعل يقول حدثنا شريك عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى بالليل حسن وجهه بالنهار - [00:10:44](#)

فهذا لانه مغفل وليس من صناعته ضبط الحديث فلم يتميز له فكلام شريك جعله من كلام رسول الله صلى الله عليه واله وسلم هذا النوع من هذا الحديث للعلماء كما يذكر السيوطي في اعذب المناهل اطبقوا على انه موضوع - [00:11:11](#)

اطبقوا على انه موضوع وعندي ان الصواب ان يطلقوا عليه لفظة البطلان اولى من الحكم بالغضب يعني احنا الصواب لما نيجي نحكم على الحديث ده نقول ايه نقول باطل ولا نقول موضوع - [00:11:37](#)

ليه؟ لان في فرق بين الباطل وبين الموضوع انما الحفاظ المتأخرون اطلقوا عليه الوضع حتى مثل به الحافظ زين الدين العراقي على الحديث الموضوع الذي لم يكذبه كاذب الذي لم يكذبه كاذب - [00:11:55](#)

قال العراقي والواضعون بعضهم قد صنع من عندي نفسه وبعض وضعه كلام بعض الحكماء في المسندين ومنه نوع وضعه لم يقصى بي مثل حديث ثابت من كثرت صلاته الحديثه وهلة صارت. وهلة اي غفلة - [00:12:17](#)

فهو يقول ان الذين وضعوا الحديث صنعوا من عند انفسهم احاديث قال للحديث ونسبوا للنبي صلى الله عليه وسلم والواضعون بعضهم قد صنع من عند نفسه وبعض وضع كلام بعض الحكماء المسندين - [00:12:43](#)

يعني كلام واحد حكيم زي شريك حطه في الحديث المسند اي نسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. خلاص ومنه نوع من الحديث الموضوع يعني نوع وضعه لم يقصد به. يعني اللي وضعه او اللي ادخله في الشريعة او جعله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. لم - [00:13:02](#)

اقصد ايه ان يضع على النبي صلى الله عليه وسلم او يكذب عليه وبعدين اتى بهذا الحديث الذي نحن الان بصده مثل حديث ثابت اللي هو ثابت ابن ايه؟ ابن موسى الزاهد. من كثرت صلاته - [00:13:20](#)

قل حديث الحديث يعني ايه لما انت بتكتب كلمتين من الحديث وبعدين تكتب موقف نقط وبعدين الاحاديث ها؟ يعني ايه كأنك انت اشرت الى ان ايه؟ الحديث له تنمة. ولكنك اكتفيت بالاشارة الى ان الحديث له تنمة ولم تتم ايه؟ كتابته - [00:13:35](#)

مثل حديث ثابت من كثرت صلاته الحديث وهلة صارت كانت وهلة وغفلة من ثابت ابن موسى ازاى؟ ولكنها سرت وانتشرت وشاعت في الناس حتى صاروا ينسبونه حديثا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:13:52](#)

وبسبب هذا السريان للحديث الكذابون سراق الاسانيد ركبو له اسانيد كثيرة حتى اغتر بهذا الشهاب ابو عبدالله القضاعي صاحب مسند الشهاب. فصحح هذا الحديث واودعه في مسند الشهادة الحافظ ابن طاهر المقدسي بيقول ان امطلع على القضاعي - [00:14:10](#)

هذا الحديث وصححه لكثرة طرقه لانه لم يكن من الحفاظ كان من الحفاظ لا اكتشف ان السراق ركبو له اسانيد ولا يصح هذا الحديث مطلقا عن الاعمش بل ولا عن شريك - [00:14:34](#)

بل ولا عن شريف حتى لو وجدت ثقة تابع شريكا تجد الراوي عن هذا الثقة ثالث او منكر الحديث. المهم لم يصح هذا بوجه من الوجوب ويصح هذا الحديث كمثال للضعيف الذي لا يتقوى بتعدد طرق - [00:14:53](#)

مش فيه الضعيف اللي يقول لك يتقوى بيتعدل طريقه؟ يعني طريق مع طريق مع طريق كل طريق فيه جزء من القوة لما تحط القوة كلها على بعضها يقوم يديك قدرا لا بأس به من القوة - [00:15:12](#)

يقول لك ايه؟ هذا حديث ايه؟ حسن لغيره. اي بتعدد الطرق. لا ده الطرق دي كلها ما يزيد بعضها بعضا الا وهاء. كل ما ضم لص للص للص يطلع الجمع ايه؟ صفر - [00:15:22](#)

انتم قلتم جمع نصوص ها؟ لا هيطلع الجمع صفر لان لص كصفر ولص في صفر ونص في صفر يبقى الناتج ايه؟ صفر. الف لص في صفر يبقى صفر خلاص؟ كذلك الحديث المنكر - [00:15:39](#)

لو تعددت طرقه فصارت الف طريق. يبقى الف الصفر بكم؟ بصفر. الحديث المنكر يساوي صفر حديث الباطل يصور وهكذا ومن الامثلة ايضا التي تشبه هذا المثال ما رواه الترمذي رحمه الله في سننه عن شيخه ابراهيم ابن يعقوب الجوزجاني - [00:15:54](#)

قال حدثنا نعيم بن حماد قال حدثنا سفيان بن عيين عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة ايه رأيك بقي في الاسناد بس من اول

سفيان ابن عيينة على شرط الشيخين - 00:16:17

نادى على شرط الياه؟ الشيخين من اول سفيان بن عيين سفيان بن عيينة عن ابي الزناد عبد الله بن زكوان عن الاعرج عبدالرحمن بن هرمز عن ابي هريرة ده اسناد على صوت الشيخين - 00:16:34

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم في زمان وهذا الحديث آا الواعظون يلقونه على المنابر وطبعا بيعملوا فرجة للكسالى اعملوا فرزة لايه؟ للكسالى في هذا الزمان يقول انكم في زمان - 00:16:48

من ترك فيه عشر ما امر به هلك ده الكلام ده المفترض انه يخاطب مين يخاطب الصحابة من ترك فيه عشر ما امر به هلك ثم يأتي زمان من فعل فيه عشر ما امر به نجى - 00:17:09

يبقى ايه؟ يبقى الجماهير بقى لما تسمع ان هو لو عمل عشر ما امر به نجا ده هو مش بيعمل العشر. ده بيعمل اكثر من العشر وشوية. يبقى خلاص ايه؟ نام في الخط بقى - 00:17:34

هذا الحديث رجع فيه نعيم ابن حماد وانكروه عليه فقال هذا حديث ينكرونه علي وانا والله سمعته من سفيان ابن عيين شوف الكلام يعني بيقول انا سمعت من سفيان ما وهمت - 00:17:45

على سفيان بهذا الكلام الترمذي لما خرج هذا الحديث استغربه والترمذي اذا استغرب الحديث يعني هو حكم منه بضعفه لما يستغرب الحديث لوحده كده يفرد الغرابة انت عارف الترمذي؟ ممكن يقول حسن غريب - 00:18:07

او حسن صحيح غريب او صحيح غريب او غريب فالغرابة قد تجامع الحزن اشترك تيجي ايه؟ والحسن في سياق واحد. يقول لك حسن ايه؟ غريب. فالغرابة جمعت ايه الحزن او يكون صحيح غريب - 00:18:31

يبقى الغرابة جامعته ايه؟ الصحة. او يقول حسن صحيح غريب يبقى الغرابة جمعت الصحة برضو بالحسن. خلاص او يقول غريب لوحدها كده فلا يقرنها بغيرها فاذا افرد الترمذي الغرابة فهذا حكم منه بضعف الحديث - 00:18:51

لما تشوف الترمذي بيقول لك هذا حديث غريب يعني ضعيف فالترمذي قال هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه من حديث نعيم عن سفيان ابن عيين يبقى الترمذي حكم بايه - 00:19:13

ها لا للتفرد صح كده حكم بتفرد نعيم عن سفيان بن عيين لانه قال ايه؟ لا نعرفه الا من هذا الوجه من حديث نعيم عن سفيان ماضي طيب نعمل ايه بقى في المشكلة - 00:19:34

بتاعة نعيم لما قال انا سمعته من من سفيان الذهبي رحمه الله قال هو صادق في سماع لفظ الخبر من سفيان ولكن كأن سفيان ذكر هذا الاسناد شوفوا بقى توجيه الائمة - 00:19:55

لمثل هذه الاقوال وانت تهحتاج هذا التوجيه في بعض الاحاديث التي تقابلك اثناء التحقيق يقول كأن سفيان ابن عيينة ذكر هذا الاسناد نعيم ماضي معاه طبعا هو قبل ما اقول التوجيه الذهبي اكمل حكاية معين - 00:20:17

فنعيم ابن حنبل يقول هذا حديث ينكرونه علي وانا سمعته من سفيان كان سفيان يمشي فرأى شيئا انكره فقال هذا الكلام. قال هذا الحديث اذ ذهب ده بيقول ايه بيقول كأن سفيان بن عيينة - 00:20:42

ذكر هذا الاسناد ماضي هو ونوعين فحب ان هو ايه يذكر اسناد او يذكر حديث من عنده فقال حدثنا ابو الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة وهو ماضي لقي حاجة من كرة كده - 00:21:02

خلاص قام سايب بقى الاسناد خالص وقال هذا الكلام انكم في زمان ها من ترك فيه عشر ما امر به هلك ثم يأتي بعد ذلك زمان من عمل فيه بعشر ما امر نجا - 00:21:17

كأن سليمان بن علي يعلق على هذا المنكر الذي رآه بهذا القول فلغفلة نعيم بن حماد وكان سيء الحفظ ظن ان كلام سفيان بهذا الاسناد الذي ذكره سفيان قبل ذلك ولم يذكر حديثه - 00:21:35

يبقى اذا نعيم صاد لما قال انا سمعت الكلام ده من سفيان نقول له نعم انت سمعت هذا الكلام من سفيان ولكن لم يسق سفيان ابن عيينة هذا الاسناد ليروي به هذا الكلام - 00:21:52

يبقى نعلم ابن حماد ايه اللي حصل له دخل له ايه دخل له مثن مع غير اسناده وده بسبب ايه؟ بسبب سوء حفظك لان نوعين ابن حماد كان مشهورا بسوء الحفظ - [00:22:05](#)

وبهذه المناسبة برضو طالما جاء ذكر نعيم بن حماد برضه ننكر كتاب هرمج الدون الا الذي كتبه رجل من افقر الناس بالحديث جاهل جدا بصناعة الاسناد وصنعت الحديث ولذلك لم يكن عجيبا ولا غريبا ان يبنى كتابه كله - [00:22:21](#)

على حديث طويل باطل ينسب لابي هريرة ولم يجد هو له اسنادا. بل هو معترف ان هو ليس له اسناد وينسب هذا لمؤلف ليس له وجود في التراجم مطلقا زيد ابن كلزمة ولا كدة ابن زيد او كده - [00:22:45](#)

وهذا قال انه من علماء القرن الثالث الهجري وهذا لم يخلق حتى الان لا نعرف عنه شيئا كان ده بالاضافة لان الكتاب الذي نسبوه اليه كتابا مسجوعا حاجة زي تزيين الممالك ومش عارف ايه المسالك بايام المهدي المالك حاجات زي كده - [00:23:06](#)

ومعروف ان السجع في المصنفات لم يكن معروفا في القرن الثالث الهجري انما السجع في عناوين الكتب جاء بعد القرن الثالث يمكن بعد القرن الرابع الهجري. كان قليلا وجوده في القرن الرابع ثم بدأ - [00:23:25](#)

شيئا فشيئا حتى غلب على تسمية المتأخرين انهم دائما ايه؟ يعنونون كتبهم بالسجف فهو جاب كتاب نعيم ابن حماد وفرحان بقي ان نعام ابن حمادة ده شيخ البخاري كل ما يذكر نعيم ابن احمد يقوم فاتح قوسين كده ويقول لك شيخ البخاري - [00:23:39](#)

يعني ايه ده ده كارت ارهاب ده الامام الشيخ البخاري يعني ها اذا كان البخاري في الذروة امال الشيخ هو بقي ايه بقي اكيد شيخه احسن منه وشيخه يعني اوثق منه. فاذا قلنا شيخ البخاري فايه؟ فتلم لسانك على طول - [00:24:00](#)

وكل حاجة يعني حط الشيخ معاوية ابن حماد بن قوسين في الزنزانة بتاعته اللي هو عاملها له دي اكتر من ثلاث اربع خمس مرات في الكتابة مع ان الذهبي لما ذكر كتاب الفتن لنعيم ابن حماد قال وصنف كتابا في الفتن اتى فيه بكل غريب ومنكر - [00:24:16](#)

لكل غريب ومنكر فحتى يعني لو الاسناد من نوعين الى متهاك مقبول فالعلة في نوعين صاحب الكتاب وهذه علة لا تنجبر ليه؟ لانها علة لكل خبر في هذا الكتاب يعني اذا افترضنا انه عين ابن حباس قال حدثني فلان ثقة عن ثقة عن ثقة عن ثقة لحد منتهى -

[00:24:35](#)

نقدر نصحح الاسناد ما نعرفش نصحح عن الاسناد ليه لان فيه في هذا الاسناد نعيم ابن حماد نفسه وهذا ايه؟ وهذا متكلم فيه فسوء الحفظ من شأنه ان يدخل لصاحبه ايه؟ اسناد في اسناد او ان يدخل له متن في متن او يدخل له متن في اسناد فلا بد في -

[00:25:02](#)

في هذه الحالة ان يكون ايه؟ ان يكون حافظا ضابطا من القوادح في الضبط الاختلاط والاختلاط افة ترد على المرء في الكبر او اذا دهته مصيبة عظيمة لم يحتملها فيخر - [00:25:21](#)

مصيبة عظيمة كأن يموت ولدك ان تحترق داره مثلا يحصل له لطف بيتدي يهدي قبضته بيختل زي ما حصل لابن لاهية عملته رحمه الله حرقت داره سنة مية وسبعين فاختلط - [00:25:43](#)

بدأ ايه؟ بدأ حفظه ينحدر. صح حفظه في الاول لم يكن في الذروة يعني قبل ان تحترق اه كتبه لم يكن حفظه في الذروة انما كان متماسكا يعني الغالب عليه انه يوافق الثقات من اهل طبقته. الغالب عليه ما يخالفش - [00:26:01](#)

لكن كان عنده مخالفات تنذر بلا مبالاة كما كان يقول ابن حبان فلما حرقت داره سنة مية وسبعين هجرية وحرقت كتبه ايضا مع الدار بدأ اختلاطه يبقى العلماء بقى قاموا عاملين ايه؟ سنة مية وسبعين حدا فاصلا بين انهيار ابن لهيعة - [00:26:23](#)

وبين الزمان الاول اللي هو كان فيه حفظه بنسبة سبعين في المية بعد ما سنة مية وسبعين حفظه نزل خالص لا سيما وقد احترقت ايه؟ كتبه ولم يكن متقنا يحبوا الصبر - [00:26:48](#)

طب انا لما يكون معايا الكتاب بتاعي وشكيت في الحفظ بتاعي بعمل ايه واقوم جايب الكتاب وفاتح الكتاب واقعد اقرا وماورطش نفسي فهو لو فضل يحدد من حفظه ويقعد بقى يهرش ويقول اكتيالي ومش عارف ايه والكلام ده يقوم وعلى طول ايه - [00:27:07](#)

نصطاديناه على طول ومتهمينه بسوء الحفظ. لا هو اول ما يحس كده انه مش عارف مش حافظ حديث كويس يخلص نفسه منفث

كتاب على طول يفتح الكلاب ويقعد يقرا طيب ابن الهيئة ما كنش حفظه كما قلنا في الايه؟ في الذروة العليا. يعني كان ثلاثين في المية - 00:27:25

ضايعين فلما احترقت كتبه حب بقى يراجع نفسه مش لاقى كتب فكل ما واحد يلقيه يقبل التلقين يقول مثلا حدثنا فلان عن ابراهيم ابن آآ ها قولوا لي كده ابراهيم ابن ميين يفكرون - 00:27:44

وحدود ابن عشامة احسنت واحد يقول له لا ابن عشامة ايه؟ ده ابراهيم ابن يزيد. يقول له انت متأكد بالنظام ده كده خلاص ضاع كل ما واحد يلقيه يتلقى. يجيء واحد يقول له لا ده هو ما كانش كده يقول اعمل ايه؟ اذا كان هم بيقولوا لي كده - 00:28:06
يبقى هي اذا لقن يتلقن. ليه؟ ده عنده كتاب يرجع له وفي نفس الوقت لم يضبط ايه؟ لم يضبط حديثه لذلك انهار انهار حديث ابن لايح فالعلماء في هذه الحالة - 00:28:26

بذلوا جهدا خارقا في مسألة المختلطين بالذات علشان يعين اسماء من سمعوا منه قبل الاختلاط ومن سمعوا منه بعد الاختلاط والله ده اللي يتكلم في علماء الحديث ده انا انا لو امير المؤمنين - 00:28:42

ها مش بعيد لو انا امير المؤمنين كنت اشنقهم في ميدان عام اللي بيتكلموا في علماء الحديث ولا يعرفون ماذا فعل علماء الحديث هو ابن لهيعة ده مثلا سمعوا ميتين ولا تلتمية - 00:29:00

ده ابن الهيئة ده سمعه اولو مؤلفة ومش في بلد واحدة في شتى بلاد الاسلام وكان بيذهب الى الحج في الموسم ويحدد. وانت عارف الحج بيجمع الدنيا كلها العلماء بدأوا بقى لما بيصنفوا - 00:29:18

تواريخ البلدان يهتموا بهذا الكلام اللي بيصنع زي الخطيب مسلا يعمل تاريخ بغداد آآ مسلا آآ العساكر يعمل تاريخ دمشق. ابن يونس يعمل تاريخ مصر. ابن عبدالحكم يعمل تاريخ مصر - 00:29:36

مثلا الحاكم عند تاريخ ميسابور اه الرفيع عمل طريق قزوين نجم الدين انما النسخ يعمل الاخبار سمرقان القاضي عبدالجبار يعمل آآ تاريخ دارية بلاد كلها مثلا يعمل تاريخ بخارى وينقل بقى بالاسانيد كل حاجة حصلت في البلد - 00:29:49

فعلماء الحديث يقوموا يبحثوا كل الكتب دي لو عايزين بقى ايه يعرفوا الراوي المختلط من سمع منه قبل الاختلاط ومن سمع منه بعد الاختلاط يقوم يحدد لك السنة اللي اختلط فيها - 00:30:13

يحدد لك السنة التي اختلط فيها زي ابن ليعه سنة مية وسبعين يعني تفاقم اختلاطه. يقول لك ندور على اللي سمع منه قبل سنة مية وسبعين والباقي يبقى سامع منه بعد سنة ايه؟ مية وسبعين حتى نميز حديثه - 00:30:27

فبدأ الرأي نص يقول لك مسلا آآ لايعة سمع منه العبادلة الاربعة قبل احتراق الكتب. عبدالله بن يزيد المقلي وعبدالله بن وهب وعبدالله بن المبارك وعبدالله بن مسلمة القعدي ادي اربعة - 00:30:46

وسمع منه اسحاق ابن عيسى ويحيى بن اسحاق السيلحين وبشر ابن بكر قتيبة ابن سعيد كل دول سامع منهم ايه؟ قبل احتراق كتبه وطبعا اللي مات قبل ما هو يموت بسنين طويلة داخل طبعا في الذين سمعوا منه قبل احتراق كتب. زي مثلا عمرو ابن الحارث -

00:31:05

وجيش فين الثوري وذي الاوزاعي وزي شعبة ابن الحجاج اخر واحد في الجماعة دول مات سنة مية واحد وستين يعني الاربعة دول ماتوا ما بين مية ثمانية وخمسين لمية واحد وستين - 00:31:27

وابن الهيئة احترق القدوة سنة كام واخر واحد من الاربعة دول مات سنة كام مية واحد وستين يعني مات قبل ان يختلط ان هيقد كام سنة؟ تسع سنين فنعمة الى وفيات الايه؟ الرواة. اي واحد روى عن ابن لهيعة مات في حدود سنة مية خمسة وستين مية ستة وستين دخله على طول في من سمع ايه - 00:31:42

قبل احتراق كتبه فاذا نرجع بقى الى ايه؟ التواريخ لضبط المسألة دي آآ عندنا مثلا تماك ابن حرب سماك ابن حرب ده من رواتب مسلم اختلط فالعلماء يحددنا بقى من الذي سمعنا قبل قبل اختلاطه؟ اي يقول لك مثلا شعبة - 00:32:04

ابن الحجاج سفيان الثوري الاتنين دول لو رووا عن سماك خلاص صحح الاسناد على طول وامشي سعيد ابن ابي عودة اختلط في

زمان الهزيمة هزيمة ابراهيم ابن عبدالله بن الحسن - 00:32:25

سنة مية اثنين واربعين هجرية فمن سمع منه قبل سنة مية اثنين واربعين فسمعه صحيح قبل سنة اثنين واربعين في زي مثلا هشام

الاستوائي شعبة ابن الحجاج عبدالاعلى بن عبدالاعلى - 00:32:43

يزيد ابن زريع عبدالوهاب ثقفى ابن عبد المجيد الثقفي هؤلاء اللي انا شमितهم كلهم سمعوا ايه سمعوا من سعيد بن ابي عروبة قبل

الاختلاط يبقى الراوي المختلط الحكم والفيصل الحكم على الاسناد مين - 00:33:01

الراوي عنه اي راوي مختلط الفيصل في الرواية مين؟ الراوي عنه هل سمع منه قبل الاختلاط ولا بعد الاختلاط يعني صالح مولى

التوأمة ده ادركه مالك وابن عيينة بعدما سقط حاجبه من الكبر - 00:33:21

وكان يسيل لعابه طول ما هو قاعد كده ايه لعابه نازل مش قادر يتحكم في اعصابه ليه؟ كبير في السن ومن علامة الكبر ان ايه؟

حواجه دي وقعت فلم يروي عنه مالك - 00:33:47

وروى عنه سفيان يبقى لو رأيت رواية لمالك او لسفيان عن صالح مولى التوأمة يبقى الحديث ايه ضعيف ولا صحيح ضعيف ليه لان

ادركوه هو ايه؟ خلاص خرب لكن محمد ابن عبدالرحمن ابن ابي ذئب - 00:34:01

اظنه زياد ابن سعد دول سمعوا من صالح مولى التواء وهو ايه؟ وهو مستوي الحفظ يبقى صالح مولى التوأمة لما تشوف الراوي عنده

تلاقيه مالك يبقى الحديث ضعيف. الحديث ضعيف لابن ابي ذئب - 00:34:24

يبقى الحديث صحيح سعيد الجريري اختارت سنة مية اثنين واربعين انا قلت الكلام ده اظن في سيدنا ابي عروبة ها؟ لا انا اللي

اختلطت ده اهو ده مسل حي للاختلاط - 00:34:40

ها يدخل بقى ايه؟ راو فرو اللي اقتربت مئة واربعين هو سعيد ابن اياس الجريب سعيد ابن ياسر جرير ده ابو داوود السستاني عمل

لنا قاعدة كده في قال كل من ادرك ايوب فسماعه من الجريري جيد - 00:34:53

ايوب ابن ابي تميم السخفيان اي واحد سمع من ايوب السخفياني وهذا الواحد روى عن الدريري يبقى ايه اسناده صحيح ليه لان

ايوب السختياني مات قبل هزيمة ابراهيم ابن عبدالله ابن الابه؟ ابن الحسن - 00:35:12

وسعيد ابن ياسر جرير اختلط ايام هزيمة ابراهيم فاذا كان الهزيمة كانت سنة مية اثنين واربعين هجرية ومثلا ايوب السختياني مات

سنة مية كم وتلاتين خلي بالك من التواريخ كانت كم - 00:35:36

وايوب مات في في الثلاثينات وهم اهل بلد مشترك فاي واحد ادرك ايوب يبقى سماعه من ايه؟ من الجرير جيد. طب انت بقى عشان

فضت المسألة دي هتعمل ايه اما اوريك التعب بتاع المحدثين وده راوي واحد - 00:35:54

من الوف الرواة او من مئات الرواة عشان قبضت المسألة دي تقوم تزوح لترجمة ايوب السختياني وتشوف تلامذة ايوب وتزوح

لترجمة الجريري وتشوف تلامذة من؟ الجرير. وتشوف الرواة المشتركين في الترجمتين - 00:36:16

فاهمين الكلام ولا اقول لك حاسس واحد كده ايه قطب جبينه كانما لم يفهم نعيد بقى الكلام ثاني ابو داوود يقول مش عايزكم ايه

تركزوا معي شوية ابو داوود يقول - 00:36:38

كل من ادرك ايوب فسماعه من الجريري جيد انا عايز اعمل عندي تذكرة للمسألة دي بحيس اذا رأيت سندا من الاسانيد في سعيد بن

اياس الجريري اقوم مطلع بتاعه اشوف من الذي روى عنه - 00:36:54

انا لو عايز اعمل المسألة دي لنفسى كطالب علم وعايز احدد او اعين الرواة الذين اذا روى الواحد منهم عن سعيد ابن اياد اصح له

الاسناد تعمل المسألة دي ازاى؟ هتجيب ترجمة ايوب السختيان - 00:37:15

ماشي من تهريب الكمال هتلاقي ترجمة ايوبي يقول لك روى عن سيبك من دية روى عنه دي اللي انت هتمسك فيها وبعدين هتروح

على ترجمة سعيد ابن ياسر جرير هي قول لك روى عن وسيبها دي. روى عنه تمسك فيها - 00:37:32

وتبتدي بقى تقارن ما بين الرواة عن ايوب والرواة عن سعيد بن الياس تمام كده كل ما يراوي مشترك في الترجمتين تقوم راكمه على

جنب تمام كده؟ ولا صعبة جميل اوي - 00:37:52

طبعاً اللي هيسهل عليك المسألة ان المزي مترجم الرواة على حروف الهجاء حرف الالف والبيه والته والته الى اخر الحروف يرتب الرواة سواء كان شيوخ صاحب الترجمة او تلامذة صاحب الترجمة على حروف الهجاء مهما كثرت اسماءها - [00:38:09](#)

تمام كده؟ هتطلع مثلاً بتاع عشرة خمستاشر عشرين ثلاثين اسم على حسب ما ايه ربنا يفتح عليك تقوم راكمهم على جنب كده. اي راوي من هؤلاء تلاقي له رواية عن سعيد ابن ياسر الجريري - [00:38:28](#)

وقد ادرك ايوب يبقى على مذهب ابي داود السجستاني بالاسناد ايه؟ باسناد جيد شوف انت بقى عشان تعمل المسألة دي في ترجمة رابع واحد وعايز تعمل الكلام ده في ترجمة مسلاً سبعين راوي اللي هو اوردهم ابن الكيال في الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الفقه - [00:38:41](#)

له كتاب اسمه كده جمع فيه سبعين راوي ممن ذكروا بالاختلاط سواء كان كانت التهمة صحيحة ام لا ماشي فانت لو عايز تعمل مساجد كل هؤلاء الرواة هتتعجب جدا ويقتضيك ذلك انك انت تفتح كتب التواريخ - [00:39:04](#)

تواريخ البلدان وكتب المسائل وكتب الجرح والتعذيب. وكلما تجد فائدة تدونها في مكانها وطبعاً هذا لا يتأسى لك الا مع الزمان الطويل ومع الجد والمثابرة والقراءة المتأنية ليل نهار. عشان تعرف تطلع الاليه؟ تطلع - [00:39:27](#)

الفوائد دي وانت بتشتغل بقى في اسماء المختلطين لازم تفرق ما بين التغير والاختلاط وحذا بقى انك انت ايه يبقى عندك تذكرة كده على جنب اذا رأيت عالماً من العلماء قال لك هذا - [00:39:45](#)

اختلط اختلاطاً يسيراً تقوم حاطه في درجة التغير وان كان العلماء المتقدمون لا يفرقون بين التغير والاختلاط كله عندهم ايه؟ اختلاط. لكن الذهبي المح في ترجمة ابي اسحاق السبيعي وهو متهم برضو بالاختلاط في الميزان. قال ما اختلط - [00:40:05](#)

بل تغير ما اختلط بل ايه بل تغير يبقى على هذا الكلام من الذهبي وممكن ايه؟ نقول التغير هو مبدأ الاختلاط خلاص كده؟ يعني لسه ايه؟ لسه في اول الاختلاط كده يعني لم يستحكم الاختلاط - [00:40:26](#)

فاذا استحكم اختلاطه سمي ايه؟ مختلطاً ماشي؟ اذا كان في علماء يفرقوا هذه التفرقة احنا برضو بنعرفها. اسمائهم علشان اذا قال الواحد منهم مقالة نعملها على مذهبه نعملها على مذهبه كده وده كلام مهم جداً هنتعرض له ان شاء الله لما اتكلم عن درجات الجرح والتعديل - [00:40:50](#)

ومصطلحات كل امام على حدة في مسألة الجرح والتعديل لان عدم التفريق ما بين المصطلحات يخليك تنسب للامام قولاً لم يقله زي مسلاً ابو بكر له مصطلح لوحده كده اذا حب يقطع رقبة واحد - [00:41:12](#)

يقول لك غيره اقوى منه طب هي دي قطعة رقبة دي ده انت بتطبطب عليه غيره اقوى منه يعني يقوم حاطه تحت رجليه على طول مع ان دي لان تدخل - [00:41:31](#)

ب عبارات التعديل اولى من انها تستحضر عورة التجريس يعني مثلاً محمد ابن اسحاق صاحب السيرة ده يعني وسط له من الثقات المتقنين ولا من الضعفاء. انما هو ايه؟ وسط طب ده لو اتخط جنب مالك - [00:41:47](#)

وانتم عارفين ما لك بقى مالك النجم محمد ابن اسحاق جنب مالك الا يحق لنا ويصح لما نيجي نعمل مقارنة بينهم ونذكر محمد ابن اسحاق مقارناً بماله فنقول غيره اقوى منه - [00:42:08](#)

مممكن ولا لا غيره اللي هو مين؟ اللي هو مالك وسفيان ابن عيين وعبد الرحمن ابن ابي ذئب مثلاً والطبقة دي كلها فكل واحد من هؤلاء اقوى من محمد ابن اسحاق. فلو قلنا في محمد ابن اسحاق غيره ونحن نعني واحد من دول اقوى منه. يبقى ده تعديل ولا تجريح - [00:42:26](#)

تعذيب غيره اقوى منه يعني الاثنين المشتركين في القوة بس واحد اقوى من ايه؟ اقوى من الثاني لكن ابو بكر البرديجي بيقول لك ده اصطلاح ليا ولا مشاحة في الاصطلاح وانا حر - [00:42:44](#)

غيره اقوى منه عندي انا تعني انه مقصود الرقبة خلاص يبقى ده تساوي عند ابي حاتم الرازي ايه منكر الحديس مسلاً فانا اذا ما راعيتش الفرق ما بين اصطلاح ابي بكر البرديجي - [00:42:58](#)

واصطلاح غيره حدخل اصطلاحات العلماء في بعضها واتقول على العلماء ما لم يقولوه ابن المبارك مثلا اذا سئل عن الراوي قال لك قد عرفته. اول ما يقول قد عرفته يعني دبحه بردو - [00:43:13](#)

يعني دي من دركات الجرح عند ابن المبارك مع ان كلمة قد عرفته لو احنا مش عارفين ابن مبارك مذهب ايه؟ هنقول لا تحتمل لا جرحا ولا تعديلا وهذا عرفته ممكن يعرف الكداب وممكن يعرف الثقة - [00:43:28](#)

لقد عرفتني يقصدي بها وهكذا فالقصد يعني ايه رعاية كلام العلماء والفاظ العلماء فاحنا لما نرجع نقول كلمة تغير الذهب يقول لك ما اختلط بل تغير يبقى عندي الذهبي ان التغير مبدأ الايه - [00:43:42](#)

مبدأ الاختلاط طيب على مذهب الذهبي يبقى من قيل فيه تغير حنمشي حديثه الا ان يروي عن شيخ مشهور ما لا يحتمل يبقى ده مش هنقبله منه نضرب مثلا مثالا على مسألة التغير - [00:43:58](#)

اللي هو مش اختلاط انتم عارفين طبعا سفيان ابن عيين لو واحد قال لك سفيان ابن عيينة اختلط تعمل فيه ايه ضغط على رقبتة طيب محمد بن عبدالله بن عمار - [00:44:18](#)

الموصلي احد الثقات روى عن يحيى ابن سعيد القطان قال اشهدوا على ان من روى عن سفيان بن عيين سنة سبع وتسعين انه قد اختلط روى عنه في الاختلاط الذهبي لما ذكر الكلمة دي - [00:44:32](#)

انكرها على ابن عمار وقال ما اظنه الا غلطا من ابن عمار اما سفيان ثقة مطلقا ايه حكاية الخطاب دي بقى وانظروا كيف فند العلماء مسألة اختلاط سفيان ابن عيين - [00:44:57](#)

يحيى بن سعيد القطان مات في شهر صفر خلوا بالكم التواريخ دي بتحل اشكالات لا اخر لها يحيى بن سعيد قطان مات في شهر صفر سنة مية ثمانية وتسعين ويحرص على القطان ايه - [00:45:16](#)

بلده ايه البصرة سفيان ابن عيينة مات في اول رجب سنة مية ثمانية وتسعين يبقى مين مات قبل الاول حافظين الشهور العربية ولا لا اه يبقى اللي مات قبل الثاني مين؟ يحيى بن سعيد الخطاب - [00:45:36](#)

وهو تلميذ سفيان ابن عيان ولكنه مات قبل يحيى سعيد الخطاب مات في سفر وسفيان ابن عيينة مات في رجب الاثنين سنة مية ثمانية وتسعين هجرية طب سفيان بن عيينة بلده ايه - [00:45:59](#)

مكة متي طب يحيى ابن سعيد القطان البصري ده لما يحب يقابل سفيان ابن عيينة هيقابله في الغالب متى في الحج تمام كده يعني سنة مية ثمانية وتسعين ما حجش لا يحيى لسعيد الخطان ولا مين ولا سعيد ابن عيان - [00:46:16](#)

وسنة مية سبعة وتسعين يحيى ابن سعيد القحطان ما حدش وسفيان ابن عيينة حازم خلاص كده؟ مركزين معي؟ ولا انا عمال احرق في الميه الكلام ده كله كلام مهم ليه؟ لان المقدمات دي هتخلينا نقول في الاخر يحيى سفيان بن عيان اختلف ولا لا - [00:46:39](#)

ماشي اخر واحد سمع من سفيان بن عيينة في حج سنة سبعة وتسعين هو محمد بن عاصم صاحب الجزء العالي المشهور محمد بن عاصم الثقفي له جزء كده في اخبار عن سفيان ابن عيينة وهذا الجزء طبع من حوالي اربع خمس سنوات - [00:47:01](#)

رائد اخر واحد سمع من سفيان ابن عيينة في حجة سنة مية سبعة وتسعين هجرية هو محمد ابن عاصم الثقفي ومن روى بعد ذلك ولم يدرك احد سفيان ابن عيينة ابا بعد محمد ابن العاص - [00:47:25](#)

وكان محمد بن عاصم قد حج محرما مع بعض الايه؟ مع بعض النساء نرجع بقى لكلمة احنا مش عاوز خسران بعد فكر التواريخ دي يعني سنة سبعة وتسعين يحيى ما حجش - [00:47:46](#)

فاخر العهد بسفيان بن عيينة مع يحيى القطان سنة كام مية ستة وتسعين ماشي طيب مين اللي ممكن ينقل اخبار اختلاط سفيان ابن عيينة لو كان اختلط ليحيى القطاني اللي ما حجش في السنة ديت - [00:47:59](#)

واحد مصري كان فين في الحج يعني الحجاج يعني مين اللي ممكن ينقل اخبار سفيان رياح القطان الجماعة الحجاج الذين حضروا الموسم وحضروا الحج في تلك السنة يميل لها لمين؟ لاحد سعيد قطان يقولوا له والله ده سنة مية سبعة السنة دهيت سفيان ابن عياه كان ايه؟ اختلط وحصل كزا وكزا وكزا - [00:48:20](#)

فازاي الذهبي بيقول ليقول ازاى يحيى القطان لان هو قال لك اللي سمع من يحيى القطان سنة ثمانية وتسعين هجرية فقد اختلط سنة كم؟ ثمانية وتسعين هجرية بقات اقترب الذهبي بيقول عجبية - [00:48:46](#)

طب مين مات قبل مين القطان مات قبل ايه؟ ابن عيينة طب ازاى القطان وقد نزل الموت به يقول من سمع من سفيان بن عيينة والعادة لا تكون السماع الا في الحج - [00:49:05](#)

وبعدين يحيى القطان مات في سفر. يعني قبل الحج في زمان ولو كان سفياني بيعاير اقترب سنة ثمانية وتسعين ما كانش هينقل الكلام ده غير الحجاج اللي حجوا سنة ثمانية وتسعين - [00:49:20](#)

طب ازاى الكلام ده حصل فالذي روى الحكاية خطأ قطعاً لانه ايه خلى يحيى ابن سعيد القطان وهو ميت بيتكلم السائل يقول كيف يقول هذا الكلام وقد نزل الموت به - [00:49:31](#)

ومات في سفر فقال لك يبقى الكلام ده غلط من ابن عمار. ما ضبطش الحكاية عنه يحيى الفعل الخطاب طب ايه بقى اللي اغرى او اللي خلى اللي قال نسوان اختلط - [00:49:46](#)

قال الكلمة دي كلمة رواها عبدالرحمن بن مشرف الحكم عن يحيى بن سعيد القطان قال سألت سفيان بن عويد قلت له انك تحدث بالحديث فقد تزيد فيه وتنقص فقال له ايه بقى سفيان - [00:49:58](#)

قال له عليك بالسماع الاول فاني قد سئمت خلي بالك من الكلام عليك بالسماع لايه؟ الاول ايام ما كان شباب والكلام دهوت فاني قد سئمت. زهقت من كثر الحديث وحدثنا واخبرنا وذكرنا بحديث ميت مرة والكلام - [00:50:15](#)

فصار بقى كأن سفيان ابن عيين لكثرة تحديثه بالحديث مرارا وتكرارا. مرارا وتكرارا. والدنيا كلها كتبت عنه لم يرى بأسا ان يزيد في الحديث او ينقص على اعتبار ان ايه؟ ان كل الرواة دول كتبوا الحديث ده ميت مرة - [00:50:34](#)

وشببي هذا ما حدث لابراهيم ابن بشار الرمات ابراهيم ابن بشار الرمادي من قدماء اصحاب ابن عيين احمد ابن حنبل يقول كأن سفيان بن عيين الذي يحدث عنه ابراهيم وشر مادي رجلا اخر - [00:50:55](#)

ده طبعا يشير الى كثرة اوهام ابراهيم ابن بشار رمادي وواحد قال رأيت ابراهيم ابن بشار الرمادي في حلقة ابن عيينة نائمة فبعض العلماء اراد اظن ابن حبان الا يضره ذلك - [00:51:11](#)

ازاي لا يضر واحنا لسه بنقول في اول الكلام الا يكون نائما حال التحمل طب ده نايم وسفيان ابن عيينة بيحدث طب ليه ما يضرش قال لك لان ابراهيم ابن بشار رمادي - [00:51:30](#)

من قدماء اصحاب ابن عيينة سمع الحديث ميت مرة فمش عايز حفظ وكتب فلما ياخذ له تعسيلة لمجلس ابن عيينة وقد سمع الحديث قبل ذلك مرارا وتكرارا ايه اللي يضره بقى في الموضوع - [00:51:44](#)

قال لك لا ما يضرش في الموضوع فهو ابن عيينة لما قال له اني قد سئمت اثار الى ان حفظ المرء في حال تقدمه في السن لا يكون كحال الشباب. وده كلام منطقي جدا - [00:52:01](#)

ابن عيينة مات سن واحد وتسعين سنة فلما يكون قال الكلام ده وهو ابن كم وتمانين سنة؟ طبعا حفظه وهو ابن كم وتمانين سنة مش زي حفظه ابن كم وعشرين سنة - [00:52:15](#)

مش كده؟ فلما يعني يقل الحفظ قليلا لا يقال ان هذا اختلاط انما يقال هذا تغير وقل ان يسلم منه احد وبعدين لو كان شيخ ابن عيلة ده اختلط مع شهرة سفيان - [00:52:25](#)

وكثرة اصحاب سفيان لتناقلته الركبان ولصار امرا معروفا جدا لدى الكل ان سفيان اختلط اما وقد خلت الكتب كلها من الكلام عن الكابتن سفيان الا من هذه الحكاية التي انكرها الذهبي او امكن توجيهها على حسب الكلمة اللي قالها اني قد سئمت فلا معنى مطلقا لان نقول ان سفيان ابن - [00:52:41](#)

لكن ممكن نقول ايه تغريب زي ما حصل لايه؟ زي ما حصل سهيل بن ابي صالح لما اصابته علة فنسي بعض حديثه. لما برضو زي ما حصل لهشام ابن عروق ايضا انه تغير - [00:53:02](#)

ايغني هشام ابن عروة وسهيل ابن ابي صالح لما ابو الحسن القطاني الفاسي صح كتاب الوهم والايهام قال ان هما اللاتين اختلطوا
انكر الذهبي عليه وقال ما اختلط بل تغيرا - [00:53:16](#)

ان حصل ايه؟ نوع من ايه؟ من لين الحفظ طب ايه هو الاختلاط الذي لا يضر صاحبه مختلط اه لكن لا يضره دي هتزور حد عنده
جواب احنا اذا قرأ من كتابه مش مقتنع - [00:53:28](#)

انما لا يقال اختلط الا مع اختلاط الحفظ او اختلاط الكتاب حصل فيه محو حصل فيه زيادة وما عرفش يضبط الايه؟ يضبط كتابه.
فاحنا دلوقتي الكتاب بعيد خالص عننا. احنا دلوقتي كل الكلام في ايه - [00:53:47](#)

في حفظ الصبرها ماشي طيب دي حاجة ها ماشي ما هو ده نفس الكلام اللي هو من ايه؟ من اختلط فحجب عن التحديد خلاص ده
لا يضر الاختلاط ماشي؟ انتم عارفين ده زي مين كده - [00:54:02](#)

لا ما هو اذا رواه مرارا لا اذا رواه مرارا وطب الراوي عنه قبل ولا بعد لا بعد خلاص بعد الاختلاط لو رواه مرارا مش هنقبله منه بردو
يعني دلوقتي احنا عندنا نوعين - [00:54:22](#)

نوعين من الاختلاط لا يضر صاحبه لا يضر صاحبه من اختلط في مرض الموت قال الذهبي رحمه الله اقل من الناس من لا يختلط عند
الموت طالما ان هو بيموت - [00:54:36](#)

واختلط فطبيعي الا يحدث ماشي يبقى من اختلط في مرض الموت فذلك لا يضر قيمين زي العباس ابن ابي طالب العباس ابن ابي
طالب وهو من مشايخ الامام احمد روى عنه احمد في المسند - [00:54:58](#)

ثمانية وخمسين حديثا ده اختلط عند موته فحجبه اولاده فلم يحدث بشيء من علمه خلاص يبقى لا يضره اختلاطه يبقى اختلاطه
يبقى زي عدم ايه كعدم اختلاطه خلاص كده فكل من اختلط في مرض الموت لا يضره الاختلاط - [00:55:26](#)

ماشي طالما انه لم يحدث ومن اختلط فحجب زي جرير ابن حازم غرير بن حازم اللي هو ابن وهب ابن جرير احد الرواة الكبار فقال
جرير ابن حازم لما اختلط - [00:56:00](#)

منعه اولاده من البروز للتحديد فلم يحدث بحديث واحد حال اختلاطه يبقى لما تلاقي جرير ابن حزم في الاسناد اوعى تعلمه
بالاختلاط او تلاقي العباس ابن ابي طالب اوعى تعيده بالايه؟ بالاشتراط - [00:56:18](#)

وكذا من نص العلماء انه لم يحدث حال اختلاطه اما بحجم او بايه؟ او بموت ماشي كده طيب في كمان نوع من المختلطين اهل بلد
لما يرووا عن راوي ترد حديثه - [00:56:38](#)

زي زهير ابن محمد الشام لو روى عنه اهل الشام يخلط لو روى عنه اهل الشام زي عمرو بن سلمة مثلا اهل الشام اذا رأيت رواية لاهل
الشام زي الوليد ابن مسلم زي بقية ابن مخلل زي بقية ابن الوليد. اي واحد من اهل الشام يروي عن زوجة محمد - [00:56:58](#)

يبقى اخذ عنه في الايه الاختلاط اسماعيل ابن عياش اذا روى عن اهل المدينة تقع المناكير الكثيرة في حديث ليه؟ لانه خلط حديث
اهل المدينة معمر ابن راشد لو روى عنه البصريون - [00:57:22](#)

اهل البصرة لو راح معمر ابن راشد تقع المناكير في روايته. يبقى عندنا طائفة من الرواة اللي احنا بنسميهم مختلطين حنميز بقى اما
نميز من سمع قبل او بعد واما نميز روى عن ميم من اهل البلد او روى عنه مين؟ من اهل بلد اخر زي سعيد بن عياش او زي زهير بن

محمد الشامي - [00:57:40](#)

يبقى عندنا قوادح الضبط عندنا الاختلاط عندنا الغفلة عندنا سوء الحفظ ماشي كل دي من قوادح الايه؟ من قوادح الضبط وطبعا
هتجد بقى الحكايات العجيبة والغريبة في المختلطين لما تقرأ تراجم المختلطين بقى من كتب التراجم المطولة - [00:58:01](#)

التي تعنى بذكر الحكايات وكده تقف على نوادر وتقف على عجائب مما فعله علماء الحديث في ضبط هذا النوع من الرواة بحيث ان
الماهر بعلم الحديث الذي ينظر كثيرا ويدمن النظر في كتب المراجع - [00:58:28](#)

لا يكاد يخطئ في الحكم على الاسناد اذا استعمل كل ما يقرأه في كتب التراجم عشان كده بنقول لاهلنا اه اللي هم بيدرسوا بقى
الحديث ابتعد عن الكتب المختصرة كتب مختصرة في علم الحديث لا قيمة لها - [00:58:47](#)

لا قيمة لها ما تروحش بقى تجيب التقرير للحظ ابن حجر ولا الكشف للذهب ولا الخلاصة للخزرجي وتمسك بقى كل راوي الصدوق ولياها ملين وثق مش عارف ايه وتقعد بقى شغال بالاسانيد لا - [00:59:06](#)

ممکن يبقی الراوي زي ما قلت لك اهو مالك عن مثلا صلح مولى التوأمة وتلاقي مالك ثقة وصالح مولى التوأمة ثق تقوم تقول الاسناد صحيح مع ان العلة فين العلة في رواية ما لك عن صالح - [00:59:21](#)

وانه اخذ منه ايه بعد الاختلاط فما تبصش بس للرواة ثقة الرواة ليه؟ لان في قوادح اخرى والراوي عن الراوي احيانا هو اللي بيكون متحكم في الرواية زي مسألة الايه؟ المختلطين - [00:59:37](#)

معلش انا احسن بس تقيل شوية وانتم دماغكم لفت بس ايه مع كتر الكلام هنجيب نتيجة كل ما اتكلم في الرواة من بعيد ويزيد ونعيد ونزيد هتبص تلاقي انت نفسك بعد كده خلاص حصل عندك ايه تناحة كده تتنح كده ها - [00:59:53](#)

وتفهم على طول طيب نكتفي سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:00:12](#)