

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك //10// للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبع انبياء الى يوم الدين. ربي يسر برحمتك يا ارحم الراحمين. سنبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق - 00:00:00 على كتاب الاعلام بتدريس الكلام. للإمام العالم العلامة ابي عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي نسبا الجياني لمن شأن الاندلسي اقليما الدمشقي دعرع وبها توفي لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة - 00:00:20 وهو الامام العلم المعروف محمد بن مالك صاحب التصانيف والتأليف النافعة. وهذا الكتاب في مجلدات الكلام. وقد ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى في مطلع كتابه اكمال الاعلام ان اول من كتب في هذا الفن هو محمد ابن المستنير. الامام قطب رحمه الله تعالى - 00:00:50

قال واعلم ان اول من الف في هذا الفن هو محمد ابن المستنير. ولكن لم يتأتى له منه الا الشيء اليسير. اي لم يجمع من مذلذات كلام العرب الا الشيء اليسير القليل - 00:01:20 والف بعده رجال منهم من اهمهم ابو عبدالله ابن السيت البطلة يوسي. رحمه الله تعالى. وقد ذكر ابن مالك في مقدمة اكمال الاعلام انه اعتمد عليه فقال واعلم اني قد كنت جمعت كتابا في هذا العلم ثم وقفت على كتاب - 00:01:40 فوجدته اغفل بعض ما اثبته ووجدت فيه بعض ما اهملته فجمعت بعض ذلك الى بعض والفته. فالفه بن مالك رحمه الله تعالى في هذا الفن كتابين. كتابا منظوما وهو الكتاب الذي بين ايدينا. ويقال - 00:02:10 قالوا له الاعلام بمزلة الكلام. والكتاب الثاني اجمع واشمل. وهو الكتاب المنثور الذي يقال له اكمال وهو مطبوع طبع في المملكة العربية السعودية وموجودا حتى على الشاملة موجودا عليها. اكمال الاعلام - 00:02:33 بمزلة الكلام. نعم. هذا الكتاب يبدو ان ابن مالك الفه بعد النوم هذا الذي يغلب على الظن. لانه جمع في بعض الاضافات التي ليست موجودة في النوم. فابن مالك رحمه الله تعالى له كتابان منظوم ومنثور في هذا العلم - 00:02:53 ولف فيه القاموس ايضا مجد الدين رحمه الله تعالى وغيره. ومن المتأخرين فيه الامام حسن بن علي القويدر وهو رجل من اصل المغرب. الا انه ولد في القاهرة ونشأ فيها وتوفي فيها سنة اثنتين وستين ومائتين والف. وله منظومة نافعة - 00:03:13 في هذا العلم تناهز منظومة ابن مالك هذه. تربو على الفي بيت وهي على نسقها في التثليث تماما ولكن طبعا ابن مالك رحمه الله تعالى متقدم عليه. ابن مالك رحمه الله تعالى. من ائمة اللغة - 00:03:43 العربية هذا الكتاب ليس كثيرا بين طلبة العلم وخصوصا عند اخوتنا في المشرق. فلذلك آآ سنحاول ان نقرأ الابيات دائما او قبل التعليق عليها لكي نقومها. ولان النسخة المطبوعة التي رفعت على النت وهي النسخة التي - 00:04:03 كتب عليها انها خدماها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي رحمه الله تعالى. وقع فيها بعض السقط وآآ بعض الاختلاف مع آآ النسخ الموجودة عندنا في المخطوطات الشنقيطية. فلذلك سنقرأ النص اولا - 00:04:33 ثم بعد ذلك نعلق واليوم ان شاء الله سنقتصر على المقدمة فقط قراءة وتعليقا احترام ثم نبدأ بحصة المقبلة ان شاء الله من باب المثلث المتفق المعنى قال ابن مالك رحمه الله تعالى اتباع حمد الملك الوهاب صلاته. على رضا الاواب - 00:04:53

واله لانجابي به ابتهاج النطق والكتاب وبعضها الاولى بان تجلى له بنات فكر ناسبت اجلاله ملك يباري فضله افضاله في نصر اهل العلم والعلم والأدب الناصر الذي له تأييد من ربه باسعد تزايد فمن عداه لهم مبيد مستأصل يغني عن احتراي - [00:05:23](#)

من جنده الاقدار فهي منجدة لمن يواليه بجد وجدّة ومن يناويه يجدها مقصده باسهم لم تخلو عن اكتابها الى صلاح الدين الانتهاه ممن سمت بعزمه العلياء الى صلاح الدين الانتهاه ممن سمت بعزمه العلياء ومن نوى ادراك ما يشاء - [00:05:54](#)

ومن نوى ادراك ما يشاء من مبتغى المربوب والارباب للدين والدنيا به اعتزاز للدين والدنيا به اعتزاز اذ كل سوء عنهما منحاز به فلولاه اعترى الاعجاز ميمم الامال اعرابي به فلولاه اعترى الاعجاز ميمم الامال والاعراب - [00:06:23](#)

يمناه فيها للنهي معين منه على نيل العلا معين فلن يراه لسؤدد تعيينه الا بقرب منه وانتساب زرعه مأوى العز والتمكين وفيه بذل اليمن والتأمين. وهو وهو حمى المضطر للتحصين - [00:06:54](#)

ملجأ الاعداء والاحباب قد لجأت له الملوك الصيد طوعا وكرها هم له عبيد قد رجاءت له الملوك الصيد طوعا وكرها هم له عبيد اذ ليس عنه لهم محيد الا لآخرى الخلق بالعقاب - [00:07:16](#)

قد اشرفت بعدله الايام وكملت بفضله الافهام ووصلت ببذله الراحام اذ جوده مغن عن استيهابي علاه قد كثرت المداح وفاقت الاوصاف والامداح وحبه قدما غدا الارواح طبعها به استغنت عن اكتسابه - [00:07:38](#)

علاه قد كثرت المداح وفاقت الاوصاف والامداح وحبه قدما غدا الارواح طبعها به استغنت عن اكتسابي لما علمت انه ذو عربي الى اتساع في كلام العرب رأيت ان اجعل بعض قربي له كتابا فيه ذا احتسابي - [00:08:07](#)

احوي به اكثر تذليل الكلم نحو حلمت وحلمت وحلمت فحوز هذا الفن محمود مهم. به اعتنى قدما اولوا الالباب. وها لا اتي به مبوبة على الحروف بينا مرتبا ملخصا ملخصا مهنذا ينقاد معناه بالاستصعاب - [00:08:29](#)

ملخصا ملخصا مهنذا ينقاد معناه بلا استصعاب مثلثا لفظا ومعنى اكثره ومنهما باللفظ خصت صورته مثلثا لفظا ومعنى اكثره ومنهما باللفظ خصت صورته وباب ذا من قبل ذاك اذكره مستتبعا لسائر الابواب - [00:08:58](#)

وليدري ان كل لفظ يودع ذا الباب فالتثليث فيه يتبع وليدري ان كل لفظ يودع ذا الباب فالتثليث فيه يتبع وما بلفظ واحد قد يقع فاجعله للتذليل ذا انتساب في غير ذا الباب بفتح ابتد. وبعد ضم اثر كسر مورد. فلست محتاجا الى تقيد - [00:09:26](#)

ما لم ارى فلست محتاجا الى تقيدي ما لم ارى المقصود باحتجابي. فلست محتاجا الى تقيد ما لم ارى المقصود ذا احتجابي والله يقضي فيه بالحصول على نهايات المنى والسولي. ففضله ما عنه من عدول - [00:09:59](#)

التاسع ولا لذي اقتراب تأتي المقدمة للغربة الاتي والاياتي وقيل فيه ايضا الاوتيو وبالثلث هكذا مروى عنهم اتاوي ترابي قال رحمه الله تعالى اتباع حمد الملك الوهابي صلاته على الرضى الاواب محمد واله الانجاب به ابتهاج النطق في الكتاب وفي رواية - [00:10:26](#)

كتابي اتباع مبتدأ مضاف الى مفعوله الاول ومفعوله الثاني صلاته. اتباع حمد لله تعالى صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم. الملك الوهابي. فيه مناسبة ما ذكره للوهاب لانه يريد ان يهبه الله سبحانه وتعالى العون في هذا الكتاب - [00:11:10](#)

وايضا هو في هذه المقدمة يمدح ملكا من ملوك الدنيا فيناسب ان يصف الله سبحانه وتعالى اولا بالملك الحقيقي لانه هو المالك حقا اتباع حمدي الملكي اي لله سبحانه وتعالى الوهابي - [00:11:39](#)

صلاته على الرضا الاواب على النبي صلى الله عليه وسلم المرضي الاواب كثير الاوبة اي الرجوع الى الله سبحانه وتعالى محمد صلى الله عليه وسلم بدل من قوله الرضا. واله الانجاب. ولا نطيل هنا بشرح - [00:11:58](#)

ما يصدر به الكلام وعادة من الحمد والصلاة وذكر الال والاصحاب. وقد شرحناه في دروس اخرى ولله الحمد فيمكن ان يرجع اليه لانجام جمع نجيب والتجيب شريف النفس. والفعل ككرومة نجوبا. به ابتهاج - [00:12:19](#)

النطق والكتاب يعني ان الابتداء بحمد الله تعالى ويتبع ذلك الحمد بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تحصل به بهجة اي حسن النطق للناطق والكتاب بالنسبة للكاتب. فنطق الناطق يزينه البداءة بحمد الله تعالى - [00:12:39](#)

ثم بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم وكتابة الكتاب ايضا يزينها البدء بحمد الله تعالى والتدنية بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. وبعد اي بعد ما ذكر من حمد الله - [00:13:02](#)

والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فالاولى بان تجلى له بنات فكر اي فهذا نظم اضعه آآ هدية لملك هو الملك الناصر من احفاد صلاح الدين الايوبي. والعلماء كانوا يؤلفون الكتب ويفيدونها الى الامراء - [00:13:19](#)

والملوك وهو هنا الف هذا النوم وجعله هدية للملك الناصر حفيدو الفاتح صلاح الدين الايوبي رحمه الله تعالى. فالاولى اي الاحرى والاجدر والاقمن بان تجلى اي تسقل وتحلى او تكشف وتظهر له بنات فكر. بنات الفكر هي العلم لان العلم ينشأ عن الفكر - [00:13:44](#)

العلم من بنات الفكر ناسبت اي وافقت اجلاله اي هي مناسبة لاجلاله تعظيمه هو ملك اي هذا الملك الذي هو الملك الناصر والملك لغة في الملك يقال ملك وملك ومالك ومليك. سلطان الملك بفتح والف كصاحب وكامير - [00:14:11](#)

والكتف اربع لغات. الملك نعم. الملك السلطان. قال سلطان الملك يقال فيه ما لكم؟ سلطان الملك بفتح لفتح الميم. والى اي عرف ايضا كصاحب مالك وكامير ملك وكتف ملك. فهذه كلها لغات لغات فيه. نعم؟ لا لا - [00:14:40](#)

اليس ولا لا؟ شواهد فقط. ببالي ان يسابقوا المباراة والمسابقات. وهذا الكلام معروف ما شاء الله يعني عند الناس باراه سابقه. بباري فضله. الفضل هنا يراد به المال على حد قول زهير - [00:15:10](#)

ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله فيبخل بفضله على قومه يستغنى عنه ويذمم يعني ان ماله يسابق انعامه واعطائه وتنزيهه على الناس في نصر اهل العلم والاداب اي هو محسن الى اهل العلم واهل الاداب الاداب هي علوم اللغة العربية وهذا من عطف الخاصة على العام - [00:15:30](#)

وفيه تنويه وتنبيه على اهمية الخاص. اي هذا الملك له اعتناء خاص باهل اللغة العربية. باهل العلم عموما ثم باهل اللغة العربية على سبيل الخصوص هو الملك الناصر. من احفاد صلاح الدين كما قلنا. ناصر الذي له تأييد اي تقوية - [00:15:52](#)

فايدنا الذين امنوا قويناهم الذي له تأييد من ربه باسعد جمع سعد وهو اليمن ضد الشؤم وفعله كمنح سعادة واما ضد شقي فهو كفرحة سعيده التي هي ضد شقية هذه فاعلة بالكسر - [00:16:15](#)

وما سعد صار ذا سعد ان يمن وبركة فهو فعل الفتح فمن عداه له مفيد من كانوا اعداءه فهو مبيد لهم مهلك لهم. مستأصل استئصال عدم ترك البقية لا يبكي شيء يغني عن احتراب اي حرب - [00:16:41](#)

من جنده الاقدار فهي منجدة لمن يواليه. يعني ان اقدار الله تعالى ناصرة لمن يوالي ناصر هذا الملك بجود المطر اي بعتاء عظيم هو بمنزلة الجود اي المطر في النفع - [00:17:05](#)

والجود بالفتح المطر هذا في في الاعلام عند قوله كالويل جود وسموح انجيد والاجيد الطويل هو الجود جمع وجوع وسخاء جودو كذا روماء ليس بالمرتب. جود المطر وفي الحديث ولم يأت احد الا حدث بالجود اي المطر - [00:17:21](#)

الكثير والجيدة الغنى ان الشباب والفراغ والجدال مفسدة للمرء اي مفسدة. ومن ينويه ان يشاققه يجدها مقصدة وقالوا اقصد اي قتله في مكانه لم يدعه يتحرك. فقتله لحينه في في مكانه - [00:17:42](#)

باسهم لم تخلو عن اكتاب اي قرب كذبه كنصره وضرب اقتررب منه وكذلك يكسبه الى صلاح الدين الانتهاء ممن سمت بعزمه العليا. يعني ان هذا الملك ينتمي الى صلاح الدين. او يعني - [00:18:06](#)

ان من كانت له همة عالية فانه لا بد ان يذهب الى هذا الملك الذي هو من احفاد صلاح الدين. وقيل ايضا انه يكنى عن صلاح الدين الانتهاء اي الوقوف يقال سارة حتى انتهى الى كذا. اي وقف عنده - [00:18:30](#)

ممن سمت بعزمه العليا. العليا والهمة العالية اي من سمت به همة عالية فانتهاؤه الى صلاح الدين واليه ايضا انتهاء من نوى اي قصد ادراك ما يشاء بمبتغى المربوب اي مما تريده - [00:18:48](#)

المربوبات والمملوكات واي الناس والارباب واي الملوك للدين والدنيا به اعتزاز. يعني ان الدين او الدنيا لهما معنى اعتزاز اي انتصار وغلبة بهذا الملك ان كل سوء عنهما منحاز به فهو يذب عن - [00:19:10](#)

اه دين الناس ويصلح لهم دنياهم ايضا كذلك فلولا اه اعاق الاعجاز العجز ميمي اي قاصدي. يمم الشيء وتيممه قصده الامال
المطامع جمع املي. وهو المطمع والاعراب الحاجات نوع عربي - [00:19:32](#)

يمناه فيها للنهي اي للعقول. جمع نهية بالضم. والمراد اهل النهى. معين المعين الماء الجاري فمن يأتيكم بماء معين وقيل هو العذب
يمناه فيها للنهي معين منه على نيل العلاء - [00:20:03](#)

اي المراتب العالية معين فلن يرى لسوء دليل اي شرف ومكانة تعيين اي وجود الا بقرب منه وانتساب لن يرى ذلك الا بقرب من هذا
الملك يونت الساب اليه ذرعه الزرع بالفتح والقصر اصلا ما يستتر به ويلاز به - [00:20:28](#)

واراد به هنا ناحيته يعني ان ناحيته حمى من لجأ اليها فقد احتفى بحمى المنيع ذراهم والعز اي في ناحيته العز والتمكين اي نيل
المراتب العالية وفيه بذل اليمن وهو ضد الشؤم - [00:20:52](#)

والتأمين التأمين ازالة الخوف امنه ازال خوفه وهو حمى المضطر للتحصين وهو حمى. الحمى بالكسر والقصر المكان المحمي وفي
الحديث الا وان لكل ملك حمى الحما هو المكان المحمي الذي يحميه الناس وقد حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم مكانا لابل
الصدقة - [00:21:16](#)

وحما بعده ابو بكر وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم اجمعوا وهو حمى المضطر اي الملجئ للتحصين اي التأمين من كان محتاجا
الى التأمين وهو ايضا ملجأ الاعداء والاحباب. اعداؤه ليس لها ملجأ الا ان تفر اليه. فما بالك بالاحباب - [00:21:46](#)

قد لجأت لجأ كمنع وعلم لاذ واعتصم لجأ يلجأ تستعمل في الماضي مفتوحة ومكسورة. والمضارع ليس فيه الا الفتح لماذا لجأت
تستعمل في الماضي مفتوحة مكسورة. والمضارع ليس فيه الا الفتح. لماذا المضارع ليس فيه الا الفتح - [00:22:12](#)

احسنت بارك الله فيك. نعم. وكما قال الشيخ ابراهيم. اه بالنسبة لفاعل مضارعها يفعل الفتح. وبالنسبة لفاعل اذا كانت حلقية تلاميذ
في مقتضاها الفتح. اذا الداعيان مقتضاها واحد. انت عندك فاعلة وعندك لجأ - [00:22:40](#)

وهما معا يطلبان ماذا؟ الفتح. لان الفاعلة تطلب يفعل وفعل اذا كانت حلقية تطلب ايضا يفعل بالفتح. مفهوم لجأ كمنع وعلم لاذ
واعتصم لجأ لهذا بالشيء واعتصم به وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه - [00:22:58](#)

ملجوا الملل والمعتصم قد لجأت له الملوك الصيد جمع اصيد وهو مائل العنق كبرا الاصيل مائل العنق لاجل تكبره الملوك التي فيها كبر
لجأت الى هذا الملك. طوعا وكرها هم له عبيد - [00:23:19](#)

وهم بمنزلة العبيد لهم. اذ ليس عنه لهم الا لآخرى الخلق بالعقاب ليس لهم محيد اي معدن عنه الا الى الشيطان فهو اقام الدين والدنيا
فلا ملجأ لملوك الدنيا عن لا معدن لهم عنه - [00:23:43](#)

قد اشرقت بعدله الايام. العدل ضد الجور كما هو معلوم وكملت الفعل مجلد كما سيأتي كاميرت وكملت وكملت بفضلته مزيتته لافهام
يعني انه اعطى الناس حتى زال عنهم ما يشوش الافكار فصحت فهمهم وعقولهم - [00:24:07](#)

اعطى الناس بذل للناس حتى زالت عنهم مشوشات الفكر فصحت فهمهم كملت بفضلته لافهام ووصلت ببذله الارحام اعطى الناس
الاموال فوصلت ارحامها وجوده مغن عن استيهاب جوده لا يحوجك الى طلب الاستيهاب استفعال من وهبة هو الطلب - [00:24:33](#)

لا يحوجك الى ان تطلبه. علاه اي خصاله العالجة الواحدة عليا بالضم انثى الاعلى قد كثرت المداحة خصاله المحمودة كثرت مداحه
جمع مادح جعلت في المادحين له كثيرين وفاقت افادت الاوصاف والامداح - [00:25:02](#)

فاتت من يصفها ومن يمدحها المدح هو الثناء سيأتينا في المثلث عند قوله قيما تساوي المدح والثناء. نعم. او الحمد والثناء وفاقت
الاوصاف والامداح وحبه قد من غلى الارواح يعني ان حبه خالط الارواح وتخلدها - [00:25:29](#)

كما يتخلل الغذاء الجسم فاصبح للارواح بمنزلة الغذاء للجسم طبعاً وقع ذلك طبعاً من غير اكتسابه فاستغنت به عن اكتساب اي طلب
انتهى المدح. لما علمت انه ذو عربي الى اتساع في كلام العربي - [00:25:55](#)

رأيت ان اجعل بعض كربى له كتابا فيه لاحتساب لما علمت اي عرفت علم تأتية كلام العربي بمعناه عرف فتنصب مفعولا واحدا. كما
قال ابن مالك السوق على لعلم عرفان وظن تهمه تعدية لواحد ملتزم. لما علمت ان عرفت انه ذو عرب - [00:26:18](#)

اي حاجة الى اتساع في كلام العرب اي انه يريد ان يوسع مداركه وعلمه في كلام العرب رأيت ان اجعل بعض قربي اي هدايا التي ابعث بها الي له كتابا فيه في كلام العرب. هذا كونه ذا احتساب لطلب للاجر - [00:26:46](#)

احوي به اكثر تذليل الكلبي. اي هذا الكتاب حاولت ان اضع فيه اكثر ما نطقت به عرب من مثلثات الكلام. ولم يدع الحصر. فقال اكثر تذليل الكلم الاكثر فقط. والباب استقرائي على كل حال ما دام لم يكتشف انه هذا الذي جمعه - [00:27:14](#)

ليس الاكثر فهو صادق. بخلاف المواضع التي يدعون فيها الاحاطة يوهمون فيها كقوله في اللامية فهك نغما محيطا بالمهمة ادعاء لاحاطتهم متعذرة. وهنا لم يدع الاحاطة قال اكثروا تذليل الكلم - [00:27:45](#)

اكثر تذليل الكلم ثم مثل للمجلد المختلف المعنى بقوله حلمت وحلمت وحلمت هل سيأتيه في موضعه ان شاء الله؟ وهنا ان ما ذكره على سبيل التمثيل فقط. حلم بالفتح كنا صار - [00:28:15](#)

معناه رأى في النوم رأى شيئا في النوم يقال حلبا يحلم ايرعى شيئا في نومه واما حلم بالكسر فهي للأديم اي الجلد حلم الاديم فسد بالدود قبل الدبغ وحلم الرجل صار ذا حلم اي عقل - [00:28:34](#)

حلومة بالضبط لأن لأنها تدل على السجاياء فعلوا بالظن ذكرناه في انها تدل على السجائر حلم صار ذا حلم اي عقل. فحوز هذا الفن محمود مهم جمع هذا الفن وهو المذلل من الكلام - [00:28:58](#)

محمود تحمده عاقبته. وهو ايضا مهم. المهم الشيء الذي اذا فات الانسان اصابه هم اي حزن بسبب هواك اياه. هو مهم. بينتنا اكيد من اولو الباب يعني ان اولي الباب اي العقول اعتنوا كدما بهذا - [00:29:22](#)

فجمعوا فيه بعض المؤلفات. وها انا ها حرف تنبيه وانا ضمير رفع تنبيه تدخل على الضمائر ها انا ها انتم ها انا اتي به. وان شئت قلت ات به. وان قلت ات كانت اسما وان قلت اتية كانت فعلا - [00:29:52](#)

اتي امم احيانا تكون اسما وحيانا تكون فعلا مثلا انا اتيك به ما هو اعرابها هنا؟ انا اتيك هي محتملة اتيك يمكن ان تكون اسم فاعل؟ من اتي فهو ات ويمكن ان تكون فعلا. مفهوم - [00:30:22](#)

لكن كون بعض القراء امالها مرجح بانها فعل ان ذلك لا يفعل في مثلي الوصف في هذا الموضع. قال وها انا اتي بها. اتي به اي اتي بالمدلل مبوبة ان شتا كنت مبوبة وان مبوبة. ان قلت مبوبة بالفتح كانت حالا من الهاء اي - [00:30:52](#)

به حال كونه مبوبة. وان قلت ها انا اتي به مضوبا اي حاليا حالة كوني انا مبولا على الحروف لكن ترتيبه على اوائل الحروف بخلاف مثلا ترتيب صاحب القوس صاحب القاموس اذا رمت في القاموس كشفا لنهضة فاخرها للباب والبدء للفصل - [00:31:22](#)

ولا تعتبر في بدئها واختتامها مزيدا ولكن اعتبارك بالاصل. خمس يرتب الابواب على الاواخر وهو هنا يرتب الابواب على الاوائل هذا هو الذي شاع عند المتأخرين الترتيب على على الاوائل. وها انا اتي به مبوبة او مبوبة على الحروف - [00:31:55](#)

على اوائل الحروف بينا على كونه بينا مرتبة ملخصا اي مبينا مشروحا ملخصا اي منقن مهذبا مثلها في المعنى ينقاد معناه بلا استصعاب منقاد سهل لست صعب فيه. ومعنى اكثره. يعني ان اكثر ما ذكره هو من المدلل - [00:32:19](#)

هو ما جلد باختلاف المعنى اي كان لفظه مدلا مع اختلاف معناه هذا هو غالب ما ذكر. ذو البرر وخلاف البحر وضد كن واستبين بالبر قلبا واحسانا وضد الشر - [00:32:50](#)

والبر قمح نعمة الوهاب. هذا هو الغالب الغالب ان يقول لك مثلا البعض اذا الغالب هو ان يأتي به مجددا مع اختلاف المعنى. مجلة اللفظ هنا معنى اكثره ومنهما باللفظ خست صور في قسم - [00:33:07](#)

مثلث لفظا فقط وهذا هو الذي بدأ به. المعنى واحد ولكن ذو الغربة الاتي والاتي وفيه ايضا الاتي وكان فيه ايضا الاوتيو وبالثلثة هكذا ما رويدو عنهم اتاوي بالاغتراب والطير مستضعفه البغات كذلك - [00:33:27](#)

والبغات لغة هكذا ثلاث وهي دليل وعن والاجابة هذا مثلث في اللغز فقط. الطير مستضعف الطير يقال له البغاء والبغاء والبغات ان البغات بارضنا يسترسل اذا هذا القسم مثلث في ماذا - [00:33:45](#)

في اللفظ فقط لكن المعنى واحد لكن هذا باب قليل وقدمه ثم اخر قسما باختلاف المعنى ورتبه على الحروف باب الهمزة باب الباء

باب التاء الى الحروف وباب ذا من قبل ذاك اذكره. يعني انه سيقدم باب المثلث باتفاق المعنى - [00:34:08](#)
على المثلث باختلاف المعنى مستتبعا لسائر الابواب لبقية الابواب وليدري ان كل لغو يودع ذل باب فالتثليج فيه يتبع. يعني ان كل لفظ
ورد في الباب الاول فهو مسلسل. احيانا يضبطه - [00:34:36](#)

بالضم والكسر والفتح. وحيانا يعدد الالفاظ دون ضبطه. ثم وحيانا يذكر اللفظ دون تعديد ودون ضبط. فاعلم ان كل لفظ ذكر في
الباب الاول فهو ومثل اللغو دون المعنى. مفهوم. يعني انه اذا كرر اللغو من غير ضبط فكل لفظ يعين - [00:35:04](#)
شكله مثلا ذو الغربة الغريب يقال له الاتي للغربة الاتي والاتي وقيل فيه ايضا الواوتيو وهنا ذكر ثلاثة الفاظ دون ضبط ما معنى الضبط
بالضبط انا اقول لك بالكسر او بالضمه او بالفتح او ان يشبهه على لفظة بان يقول لك كسحاب او كغراب هذا هو الضبط - [00:35:34](#)
لكن هو هنا ذكرها الفاظا دون ضبط. قال ذو الغربة الاتي والايديو وقيل فيه ايضا الواوتيو. فاذا جاءك هذا النسق فاعلم ان الاول مفتوح
والثاني مكسور والثالث مطبوع وما بلفظ واحد قد يقع فاجعله للتذليل. احيانا يذكر الله مرة واحدة دون تكرير - [00:35:55](#)
فهو مثلث على كل حال مثلا وحوضه وحيية وحوبة اسم لكل امرأة قريبة ومصدر الطبيب والطبيبة طب الطب والخبير في الشيء
الحاذق فيه وهو مثلث يقال فيه طب وطب وطب ومصدر الطبيب والطبيبة طب فعش مغنا عن استطباب - [00:36:22](#)
فهنا هو الطبيب ذكره مرة واحدة الطب ذكر الطب مرة واحدة لكن اي لفظ ذكر في هذا الباب فهو مجلد اللفظ هنا المعنى مفهوم معنى
واحد ولكن اللغز اي الحاذق وبالشئ الخبير فيه والطالب فيه - [00:36:49](#)

تطب وطب ان تقضي في دون القناعة فاني طب باخذ الفارس المستلزم طب او طب او طب انا هو خبير بالشئ حاذق فيه في غير
درباب بفتح لا يبتدي وبعده ضم اثر كسر مورد. يعني في الباب الثاني - [00:37:09](#)
في الباب الذي بعده هو الباب الاول تقريبا قسمه الى قسمين القسم الاول في الاسماء المثلثة القسم الثاني في الافعال. بعد الاسماء
المثلثة باتفاق المعنى والافعال المثلثة باتفاق المعنى. انتقل - [00:37:30](#)

الى معظم هذا الفن وهو المثلث باختلاف المعنى. في هذا المثلث يبدأ بماذا يبدأ بالفتح يبدأ بالفتح ثم لا بالكسر ثم بالضبط هكذا نعم
يبدأ بالفتح في غار ذا الباب بفتح ابتدئ. وبعد ضم اذر كسر. وقد توهم عبارته ان - [00:37:50](#)
انه يذني بالضمه لكن اقرأ ما بعد الضم ماذا قال بعده؟ قال اثر كسر. اذا معناه ان ترتيبه هو انه يبدأ بالفتح ثم ها؟ بالكسر ثم بالضبط.
هكذا قال وبعده ضم اثر كسر موردي فلست محتاجا الى تقيدي. عندما ترى الالف من خلال ترتيبها سيتضح - [00:38:20](#)
هناك شكلها الا تحتاج الى تقيد بضبط؟ ما لم اري المقصود لدى احتجائي. يعني اذا كان في الكلام خفاء لانه قد يذكر مثلا للفتح مع
ندين او ثلاثة. فيحتاج حينئذ اذا اراد الانتقال الى الكسر - [00:38:46](#)
ان يبين انه ان هذا بالكسر مثلا او بالضم هكذا والله يقضي ان يحكم فيه بالحصول على نهايات المنى والسول يعني اسأل الله تعالى
هذا دعاء بلفظ الخبر ان يحكم - [00:39:03](#)

بالحصول على نهاية المنى جمع منية ما يتمناه الانسان والصول جمع سؤل السؤل السؤال ما ما يسأله الانسان واصله سؤل ثم
ابدلت همزته الساكنة واوا وهذا مطرد في كلامي العربي - [00:39:24](#)
فالاسم الثلاثي الذي عينه همزة ساكنة تبدل همزته حرف مد مجانس لحركة ما قبلها. فيقولون في وفي راس وفي السؤل سول وفي
البؤس بوس وفي البئر بير وفي الذئب غين. فإبدال الهمزة الساكنة - [00:39:47](#)
في الواقعة في عين الجسم الثلاثي حرف مد المجالس لحركة ما قبلها. مضطرد في كلام العرب ففضله فضل الله تعالى ما عنه من
عدول لا معدل عنه لشاسع اي بعيد ولا للاقتراب - [00:40:07](#)
اي لا فضل عنه لا عدول عنه لاحد لأنهما لأن هناك لا ثالث لهما الشاسع البعيد والقريب كلاهما محتاج الى الله وتعالى نعم اذا تقتصر
على هذا القدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:40:25](#)