

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك //20// للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين وخاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين
رب يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى الباب الاول وهو فيما ذلد لفظه واتحد معناه - [00:00:00](#)
قال ابن مالك رحمه الله تعالى ذو الغربة الاتي والاتي وقيل فيه ايضا الاوتي وبالثلاث هكذا مروى عنهم اتاوي للاغتراب والطير
مستضعفه البغات. كذلك بغاث والبوغاز لغات برت هكذا زلاذ وهي دليل الظعن والايجاب. تدليل نون يونس - [00:00:30](#)
فاستبان وسيني من يوسف مع سفيان وذل ذو سرعان مع وشكانا وسرع المعنى مع استعجابي قال رحمه الله تعالى ذو الغربة لاتي
والاتي وقيل فيه ايضا الاوتي يعني ان الاتية بتدليغ الهمزة مع اتحاد المعنى هو الغريب. وفي الحديث - [00:01:00](#)
كان النبي صلى الله عليه وسلم سأل عاصم بن عدي عن ثابت بن الدحاح وكان قد توفي فقال هل تعلم له نسبا فيكم. قال لا انما هو
اتي فينا اي غريب. فالاتي ولي - [00:01:30](#)
ايتيو والواتيو مثلث باتفاق المعنى معناه واحد. ومن معانيه ايضا السيل قال ابن القيس تفيض على المرء اردانها كفيض الاتي على
الجدجد وقال النابغة الذبياني خلدت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته الى السجدين ذا النضج - [00:01:50](#)
لمست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبيدي. وبالثلاث هكذا روجوا عنهم اتاوي للاغتراب. يعني ان الاتاو
بتثليث الهمزة ايضا يطلق على الغريب والطير مستضعفه البغاز. البغات والبغات وبعاف الطير - [00:02:20](#)
وفي المثل ان البغات بارضنا يستنسر. وهذا المثل يحتمل المدح ويحتمل الذنب. لانه اذا كان المعنى اننا ننشر العدل حتى كون
الضعيف يأخذ بحقه متى ما شاء فهذا يكون مدح لنا يكون مدحا لنا - [00:02:50](#)
وان كان المعنى لضعفنا نحن بسبب ضعفنا اصبح ضعف الناس يتناولون. يكون حينئذ ذما فالبغات بتثريث الباي هو ضعف الطير.
قال الشاعر كأن العقيليين يوم لقيتهم بغاظ القطالى قين اجدل بازيا - [00:03:20](#)
لغات برتن هكذا ثلاث وهي دليل الظعن والايجاب. يعني ان البرد الباي هو الدليل الحاذق في الطريق الخريج الخبير في الطرق قال
الاعشاء اذهبته بمهامهم مجهولة لا يهتدي برت بها ان يقصد - [00:03:46](#)
تدليز نوني يونس استبانا. يعني ان يونس نونه مثلثة. هذا العلم قالوا يونس ويونس والسين من يوسف يوسف ايضا سينه
مع سفيان السين من سفيان ايضا كذلك مثلث. قالوا السفيان السفيان السفيان. هكذا سمع - [00:04:16](#)
ولم يترك لكم. نعم. وذل ذو سرعان مع وشكانا. سرعان ثلاثة السنين يقال سرعان وسرعان وسرعان. قال الشاعر اتخطب فيهم بعد
قتل سرعتهم لسرعان هذا والدماء تصبب. اتخطب فيهم بعد قتل سراتهم اي سادتهم؟ لسرعان هذا ما اسرع هذا - [00:04:46](#)
المعنى هو التعجب مع افادة السرعة. سرعان ما وقع كذا. معناه انه وقع بسرعة معجبة تدعو الى التعجب. ومثلها ايضا وشكانا نفس
الشيء المعنى واحد. ولذلك بقوله وسرع المعنى مع استعجاب اي معنى الكلمتين وقع هذا بسرعة تدعو الى التعجب - [00:05:16](#)
قال الشاعر اوش كان ما عنيتم باخوانكم والعز لم يتجمع خيرا وخيرا وخورا لامرأة في في الخير فاقت فاروي عن من قرأه
والشمس سماها صدوق نبأه الهة فاضمه للاضراب. المرأة التي فاقت اقرانها في الخير - [00:05:46](#)
قالوا لها خيرا ويقال لها خوراء ويقال لها خيرا فهي مذلة مع اتفاق المعنى خيرا وخيرا قل وخورا. لامرأة في الخير فاقت. فاروي ذلك

عن قرأه ومنهم ابن مالك رحمه - 00:06:16

الله تعالى فيمكنك ان تروج ذلك عنه. والشمس سماها صدوق نبأ فعله مقيسة في اسم الفاعل لافادة المبالغة كهزمة ولمزة اي كثير الهمز واللمس. فالنبأ كثير الانباء والاخبار. الذي يكثر من التنبيه والاخبار - 00:06:39

الشمس يقال لها الاولى بالتذليل الهة والهة والهة تعجلنا من الدهناء قصرا او تروحنا من الدهناء قصرا واعجزنا الالهة ان تغيب.

فاضممه للاضراب اضمم ذلك لاضرابه. الاضراب جمع ضرب وهو النوع. ا يضمم ذلك الى انواعه التي سبقت - 00:07:09

فاحكم فيه بمثل ما حكمت في الكلمات السابقة التي ذكرنا انها تذلل مع اتفاق معناها وسنة شديدة تحيض كذا تحيط معه تحيط

تحوط ايضا وكذا يحيط خمس لغا صحت بلا استغراب - 00:07:39

يعني ان السنة الشديدة التي فيها جذب وشدة يقال لها تحيض بتدريس التاء تحيط وتحيط وهكذا سموها وسماها ايضا

تحوط ويحيط. ايتها النفس اضمري جزعا ان الذي تحذرين قد وقع. ان الذي - 00:08:05

مع الشجاعة والنجدة والقوة جمعا الالمعي الذي يظن بك ظنك ان قد رأى وقد سمع ان الذي جمع الشجاعة والنجدة والبأس والقوة

جمعا جمعا. الالمعي الذي يظن بك ظنك ان قد رأى وقد - 00:08:25

المتلف المخلف المرزأ لم يمنع بضعف ولم يمت طبعاً. الحافظ الناس في تحوطة اذا لم يرسلوا تحت عائد الربعا نعم. وحوبة وحوبة

وحيدة اسم لكل امرأة قريبة ومصدر الطبيب والطبيبة طب فعش مغنا عن - 00:08:47

احبابي الحوبة بتذليل الحي مع حرف مد مجانس. الحوبة والحوبة والحوبة في الضم تأتي بحرف المد المجانس وفي الكسر كذلك

وبالفتح تقول الحوضة. حوضة وحوبة وحيبة هي المرأة القريبة للانسان يقال حوبتك اي قريبتك. وقيدها القاموس بالقرابة من جهة

الام خاصة. قال هي - 00:09:13

هي المرأة القريبة من جهة الام خاصة. ومصدر الطبيب والطبيبة طب فعش مغنا عن استقبال الحوبة من معانيها الاثم ايضا لكن

المقصود هنا التدليس هنا هو امرأة قريبة هذا هو المثلث. لا. ومصدر الطبيب والطبيبة طب. يقال طب اي صار طبيبا حال -

00:09:46

بالشيء خبيراً فيه. الطبيب الحاذق بالامر الخبير فيه. قال علقمة بن عبدة التميمي فان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواع النساء

طبيب. اذا شاب رأس المرء قل ما له فليس له من ودهن نصيب يردن ثراء المال حيث علمنه. وشرح الشباب عندهن عجيب -

00:10:16

الجاد قوله فان خبير بادواع النساء طبيب. طبيب حاذق بالشيء. فهو طبيب وطب الطب مثلث الحالق بالشيء. قال عنترة بن شداد ان

تغد في دون القناعة فاني طب باخذ المستلثم طب اي خبير. قالوا طب وطب وطب اي خبير حاذق بالشيء فهو مزلل باتفاق المعنى -

00:10:46

والمصدر آ مصدره ايضا يقال فيه طب كذلك. نعم فعش مغنا عن استطباب هذا دعاء لك. اسأل الله تعالى ان تعيشوا مستغنيين عن

الاستطباب الاستطباب هو التداوي عند الاطباء. فعش مغنا عن استطباب - 00:11:16

وزلزا خلالة في الود والود والوجنة اعلى الخد. وكل زوج ابيض او جلدي نصع فلست فيه بالمرتاب. الخلالة الحب والمودة وهي

مذلة وبعض الاخلاء عند البلاء والرزاروع من ثعلب - 00:11:46

وكيف تواصل من اصبحت خلالتة كابي مرحب. ابو مرحب كنية للظل الظل طبعاً غير ثابت يتحرك بتحريك الشيء. كيف تواصل من

اصبحت خلالة اي حبه ودته غير ثابتة يقال الخلالة والخلالة والخلالة - 00:12:16

ومعناها الحب والحب ميلان النفس بطبعها للشيء من اجل حسنه او احسانه. الانسان انما يحب الشيء لاجل حسنه او لاجل احسانه

فهو ميل النفس بطبعها للشيء بحسنه او احسانه. قال وزل ذو خلالة في - 00:12:46

والود الود بمعنى الحب ايضا مثلث الود المحبة وده يودع قالوا ود ايضا معناه تمنى. لكن الود المذل هو ود الحب. يقال ود بالفتح

والود بالكسر والود بالضم فهو مزلل باتفاق المعنى. والوجبة اعلى الخد. الوجنة هي اعلى الخد - 00:13:16

وهي مذلة ايضا وجنة وجنة وجلة مثلثة كذلك باتفاق المعنى وقل لثوب ابيض او جلدي نصع فلست فيه بالمرتتاب. الاب الثوب

الابيض يقال له النصع وهو مثلث. وكذلك الجلد ايضا. يقال له النصع والنصع - [00:13:46](#)

والنصع فهو مثلث النون هنا دائما عندما نقول بتثليث كلمة نعني فاءها. الا اذا كانت فعلا لان الفعل موضع تثليثه هو العين. فاذا جئنا

بكلمة محل التثليث ليس ننبه على ذلك. نقول نذل عين كذا. بالنسبة للام اهل اللغة والتصريف - [00:14:16](#)

لا تعينني. اللام يتصرف فيها النحا. نحاتهم الذين يحكمون هنا برفعه او ضمه او كسري اللام لانها هي حرف الاعراب. فلذلك نحن هنا

معنيون حركة الحرف الاول او الثاني ما لم يكن لاما لان اللام صنعة نحوية. النحات هم الذين يقررون - [00:14:46](#)

ما الذي يقتضيه العامل هنا؟ هل يقتضي الرفع والنصب او الجار نون وهو من اليهود شعب قد خلا. بنو قينقاع شعب بالفتح اي قبيلة

من قبائل اليهود تبارك الله بسم الله بنو قين قاع - [00:15:16](#)

قبيلة من اليهود من القبائل التي وجدها النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة حين قدمها. فقد الفى بها ثلاث قبائل من

العرب. ما اقصد من اليهود؟ وهم بنو قريوة وبنو النضير وبنو قينقاع - [00:16:06](#)

النون مزلة. وهنا ننتبه الى ما ذكرته انفا. هنا لم نقول ان قينك مثلثة. حددنا موقع التذليل لان المثلث هنا ليس هو الفاء. ليس الاول

نون تدليس نون قين قاع. فيقال فيهم بنو قين قاع. وبنو قين قاع وبنو قينقاع - [00:16:26](#)

وهو من اليهود شعب القبيلة الكبيرة التي تجمع البطون قد خلا والقاف ان ذكرت الوقلا. هنا ايضا القاف فسدت. لان الوقل

التثريث فيها ليس في الفاء. لو كانت الواو هي المثلثة ما ما احتجنا الى تحديد موضع التذليل - [00:16:56](#)

والقاف ثلثي ان ذكرت الوقلة ثم شرحه بقوله اي وعلا يصعد في الروابي الوعي له معروف ذكروا الوحوش. وفيه لغات وعل كفلس

كتف جبل ودؤل ذا نادر تيس الجبل. وعل كفلسه. ويقال ايضا ككتف وعل - [00:17:26](#)

وجب ودؤل وعل. ذا الاخير نادر. شرحه تيس الجبل وكجبل ودوء البين ذا نادر تيس الجبل. تيوس الجبال الوطن هو الوعي وتثلث

قافه فيقال الواقع والواكد وافهم من الحضارة الاجارة - [00:17:56](#)

يقال خفرك ضرب ونصر خفر الرجل اجاره ومنعه. العرب كان عندهم عقد الجوار فاذا اجار الرجل رجلا احتراموا جوار ذلك المجير فلم

يعتدوا عليه وكذلك الخفارة. فيقال خبره كضرب ونصرا - [00:18:36](#)

ما معنى قولنا كضرب ونصر؟ احسنت اذا قلنا كنصر فمعناه ان الفعل على وزن فعل بالفتح وانه ليس فيه جالب من جوالب الضم ولا

الكسر ولا الفتح وهو مشهور في كلام العرب بماذا؟ بالضم. واذا قلنا ضرب على وزنه ضرب كضرب فهو فعل بالفتح ليس في -

[00:19:06](#)

في جانب وهو مشهور في كلام العرب بالكسر. مفهوم هذه اصطلاحات مهمة خفارة كذاك مع خفارة يعني ان الخفارة مذلة هي الاجارة

قد جعلت عبارة عن كشف غم شف الاكتئاب. وفرجة - [00:19:36](#)

قد جعلت عبارة عن كشف غم شف ذا اكتئاب. الفرجة هي انكشاف الغم. عن الانسان. قال الشاعر ربما تجزع النفوس ربما تجزع

النفوس من الامر له فرجة كحل العقال. ربما - [00:20:06](#)

لا تجزع النفوس من الامر له فرجة. انكشاف غم. كحل العقال شف شفه اهزله. شف اهزله. والاكتئاب الحزن ان يعني ان الفرجة التي

هي انكشاف غم المكتئب اي الحزين الذي شف غمه - [00:20:36](#)

اي اهزله وانحله حزنه. مثلثة فيقال فيها الفرجة والفرجة والفرشة. اما فرجة الحائط فبالضم فقط. المثلث هو فرجة غم انكشاف

وغمي من اصابه حزن واكتئاب وفرجة قد جعلت عبارة عن كشف غم - [00:21:06](#)

شف هداك اكتئابي تنشق القوم لا نعم؟ مم هذا لا نعرفه. نحن تلقينا هذا من افواه الشيوخ. وهو موجود عندنا ايضا مخطوطات فلا

نعرف هذا الذي نعرفه هنا في معنى اهزله شف الشيء فهو شفاف خفيف فشفه اهزله - [00:21:36](#)

وانحله هذا الذي نعرفه. نعم؟ هو يعني اوضح. نعم. نعم. عن كشف غم شف الاكتئاب واللوبياء اقبل فيه دجر والضم فيه ثابت والكسر.

نعم لا يوجد عندكم. واللوبيا. اللوبيا او اللوبيا اللوبيا - [00:22:16](#)

اه اللوبيا محل محل اه التهديد هو في الدجر وليس في اللوبيا اللوبيا هو نوع من انواع القطاني. وانواعها سبعة جمعها بعضهم في قوله الجلبان فول عدس وحمص واللوبيا والترمس. بسيلة الجلبان فول عدس - [00:22:46](#)

واللوبية والترمس. نعم؟ ماذا تسمى؟ القطاني. الاسم الذي يجمعها القطاني يقال لها القطاني نعم القطاني. وانواعها سبعة بسيلة الجلبان فول عدس وحمص واللوبيا والترمس فاللوبيا قيل فيه دجر لبيات فيها - [00:23:16](#)

القصر هو فيها القصر والمد. يقال اللوبياء واللوبياء. يكره ابن مالك رحمه الله تعالى في كتابه المسمى تحفة الموجد في المقصور والممدود. في باب ما ما يقصر فيذل تروى ويمد فيذل باتفاق المعنى. وقال سليمة وغزى والجلندا وهكذا رتيلة ولوبيا - [00:23:46](#)

اولى وبكاء. فهذه الاسماء تقصر وتمد مع الضم واتفاق المعنى محل التدريس ليس في اللوبيا وانما هو في الدجر. فالدجر من اسماء اللوبيا. فيقال فيه دجر ودجر وبين ذلك بقوله والضم فيه ثابت والكسر. لوبيا وقيل فيه دجر والضم فيه ثابت والكسر - [00:24:16](#)

وذلوا العشوة وهي الامر ذو اللتباس. يعني ان العرب ثلثت العشر وهي الامر الملتبس يقال اوطأت فلانا عشوة اي ادخلته في امر ملتبس لن يخلص منه وطى فلان عشوة. اخالد قد والله اوطأت عشوة وما قائد المعروف فينا يعنف - [00:24:46](#)

فيقال فيها العشوة والعشوة والعشوة. وذل ذو العشوة وهي الامر ذو اللتباس فاحوذ انتخاب. نحو ذلك احفظ واروح على كونك منتخبا اي مختارا وهي العشوة وهي الامر هذا اللي يعرف - [00:25:15](#)

هو ده امره كان مبسوط ترمس اعرفه هكذا. ولكن لا اقوم على ضبطه ممكن ان يرجع. بسيلة الجلبان فول عدس وحمص اللوبيا والترمس هكذا احفظ البيت يعني. انواع ايضا كذلك يعني - [00:25:38](#)

وبركة قوم حمالة بغت. البركة بتبريد الباي بركة والبركة والبركة اسم للقوم يسألون الحملة الحملة الدية ونحوها ما يتحملة الناس لقد كان في ليلة عطاء ببركة اناخت بكم تبغي الرغائب والرغد. فيقال فيها البركة والبركة والبركة - [00:26:08](#)

اسم للجماعة يلتمسون الدية والحمالة يقال لهم البركة والبركة والبركة. والدال من لدن بتذليل اتت لدن لدن لدن. لدن النتيجة ورف تذلز دالها. والفاء من سم هم عندكم العكس؟ بالعكس والدال من لدنه اتت وبركة القرآن حملته. صح ان قدم اخر؟ نعم. قال خليل رحمه الله - [00:26:48](#)

بمختصره الفقهي المالكية من اصولهم مراعاة خلاف. وآ الشافعية سجود السهو قبلي كله عندهم. والحنفية سجود لا السجود بعدي كله عنده ومن اصول المالكية مراعاة الخلاف. عصرهم ان الزيادة تقتضي البعدية وان النقص يقتضي القبلي. ولكن - [00:27:38](#)

يقولون صح ان قدم واخر. هي قاعدة عند المالكية لانهم يراعون الخلاف. يقدم فقد راعى خلاف الشافعية وان اخر فقد راعى خلاف الحنفية. اذا صح ان قدم مؤخرا لا اشكال. هكذا نعرفه. لكن هما شطران لا ترابط بينهما. ايش تقدم - [00:28:08](#)

هذا وان شئت اخرته. وبركة قوم حمالة بغت. والدال من لدن بتذليل اتت وادفعوا من سم. السما بتغريد السين سم والسم والسم يترك على الثقب في الابرة ونحوها. حتى يلج الجمل في - [00:28:28](#)

سمي الخياط السين مثلثة. سم الثقب الذي يكون في ابرة الخياطة والحبل هنا فسر بحبل السفينة وفسر ايضا بالجمل. كل ذلك مما والسم ايضا العقار القاتل يذل ايضا. القاتل يقال فيه السم والسمسم - [00:28:58](#)

مثلث. كلاهما يمثلث. يذلث. والسم ايضا الذي هو ثقب الابرة او المخيط مثلث ايضا. فيقال فيه السم والسم والسم والعين من عند تذلت عن عند هذه ظرف عينها مثلثة كذلك عن ائمة سوى بجمع صائب اي مصيبة. وجانب الوادي يسمى عدواه - [00:29:28](#)

قطعة النار تسمى جذوة ورشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي العدو بالتدريج جانب الوادي. اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى مزلة العدو والعيد وتر العدو. وقرأ بالضم والكسر. اذا انتم - [00:30:08](#)

اذا انتم بالعدوة قرئ بالضم والكسر. فالعدوة هي جانب الوادي مسدس وقطعة النار تسمى جوة. الجذوة ايضا قطعة النار وهي مثلثة وقد قرأت بالتدليس او جذوة من النار لعلكم تصطلون. قرأ عاصم بالفتح جدوى. واحدة - [00:30:38](#)

وقرأ حمزة وخلف بالضم جذوة. والباقون بالكسر. فحتى القراءات المتواترة زلذت فيها يعني زلذت فمنهم من قرأ بالضم ومنهم من قرأ

00:32:08 - الصفوت

00:33:18

00:34:18 - اضحى

يقال شرب الشيء يشربه شربا وشربا وشربا - [00:36:28](#)

00:36:58 - والشاربون قيل فيهم شرب

والشئ بالتذليل البغض شئنه ايغضه ان شأنك هو الايتير - 00:38:30

00:39:30 - **شأنه وشأنه ومقتضاهما معا ماذا؟ مقتضاه في المضارع الفتح لا ريب**

لان شئى قياسها يشنى اذ كل فعل على وزن فاعل بالكسر ومضارعه يفعل بالفتح. ولان شئاً بالفتح حلقية اللام وحروف الحلق من جوالب الفتح في عيني فعل في المضارع اذا كانت عينا او لاما كما هو معلوم. والمصدر الشئ - [00:40:00](#)

والشئان والشئان. الشئ والشئان نعم والنظير الكفو كفو المرء نظير كفر انساني نظيره. وهو مزلل يقال كفو. ولعل هذا قريب من لهجتكم كفو فتح الكاف ها تقول بضمها اه - [00:40:30](#)

اسمع احيانا كفو هذه ليست ها مم جميل جميل المهم انه مثلث الكفو النظير فيقال فيه الكفو والكفو والكفو او المرء الرجل في ميمه التدليز ايضا يقال المروء والمرء ونبه عليه مع انه لا يحتاج الى التنبيه لكن ربما دعت الضرورة الى ذلك ان يقوم او لزيادة التوضيح والا فان التدريس هو في - [00:41:10](#)

فالمرء والمرء والمرء. المرء بمعنى الرجل ميمه مذلة. يقال هذا مرؤ امير ومرؤ هل الواو؟ نعم. والسخط مولود بلا كمال ونار قدح ومن الرماد منقطعة السقط بالتذليل المولود الذي لم يكتمل خلقه. ويقال له الخداج ايضا - [00:41:50](#)

فهو خداع هي خداع غير التمام اي غير مكتملة الخلق ولذلك فان العرب تسمي المرأة الخفيفة اللحم خديجة. خديجة لم يكتمل لحمها. السخط وهو الميت انا لا من ولد حيا ثم مات لا يقال له السخط. السخط مولود هو اصلا لابد يولد غير مكتمل - [00:42:30](#)

قال بلا كمال. السقت مولود بلا كمال. لكن التسمية خديجة هي من باب التشبيه يعني. تشبيهتها بالخداش فكأنها بنقصان لحمها. كأنها غير مكتملة الخلق هكذا والا فان الخداج الاصل انه لا يحيى. وغزت سمانا وابت ضمرا خدجا من بعد ما جلبوها - [00:43:10](#)

ودنا نعوقك وقال زهير بن ابي سلمى سقت مولود بلا كمال مثلث سقط والسقط والسقط ونار قدح اي ما يسقط من النار عند قدحها يقال له السقط ايضا. والسقط والسقط وهو مثلث. وسقط كعين الديك عورت - [00:43:40](#)

صحبتى اباها وهجاناً لموضعها وكرا والسقط من الرمال هو المنقطع. ومنه قول امر القيس كيف نبكي من ذكرى ومنزلي بسقط اللواء. بين الدخول فحوملي. ونار قدح ومن الرمال منقطع. وهو - [00:44:00](#)

كل حال يعني سواء اردت بالسقط المولود الذي لم يكتمل خلقه؟ او اردت به اه ما يتطير من عند قدحها او اردت به الرمل المنقطعة منقطع الرمل فهو بكل حال من هذه الاحوال في سينه التذليل - [00:44:24](#)

بانتيا به اي بتناوب الحركات ينوب بعضها عن بعض فتقول السقط والسقط والسقط والقسمة الضيفاء رروا في الديزاك ذاك فيها قيل ايضا وهي التي للجائرين تعزى فثق بقولي ونعى انطلابي والتخييط الظلمة والطلاوة الحسن والربوة والرباوة مرتفع الامكن. والملاوة - [00:44:44](#)

وتلحين بلا ارتياب واجرة العامل قل عمالة واكسر او اضمم. وكذا الجعالة وفي الجمال قد حكوا جماله مذلتا ايضا عن والقسمة الضيفة رروا في الديزا. يقال ضئز جار في ويقال قسمة - [00:45:17](#)

ازاء بالهمس. وتخفف فيقال فيها ديزا العين الحلقية الساكنة في الاسماء كثيرا ما تبدل حرف مد مجانس لحركة ما قبلها وقد قررنا هذا في دروس سابقة لا نحتاج الى اعادته. اصل الفعل ضئز بمعنى جار في الحكم. ضعز جار في الحكم - [00:45:47](#)

الجائرة يقال لها الديزا والضوزا والضوزا. وتهمز ايضا وبه قراءة ابن كثير ضئزا تلك اذا قسمة او ضئزة. معناه جائرة القسمة الجائرة قال والقسمة الضيفة رواه في الديزاك فيها قيل ايضا بوزا - [00:46:17](#)

وهي التي للجائرين تعزى. اي هي قسمة الجائر. فثق بقول عن طلابي. نعم؟ الهمز والعصر هو الهمز هو الى ما هي تخفيف فقط؟ الهمز ما قرأ به ابن كثير هو الاصل. الاصل ضئز لان الفعل ضأز - [00:46:47](#)

مفهوم؟ والطاوية ظلمة. تذلل التخطيط. نعم واغني عن بلادي. يعني استغنى عن عن طلاب عن البحث عن هذا فقد وقفت فيه على على عين الحقيقة لا لا تحتاج الى مراجعة هذا الحكم فقد اخبرك به من هو على علم به اخبرك به ثقة ثق بقول - [00:47:17](#)

بدون اياه. لا مانع يمكن على كل حال؟ نعم. هي بغيرها لانها ليست اطلاق بي انا هذا هو الاحسن في المعنى ان تكون طلاب بالتنوين فاغناه عن طلاب. المعنى اخبرك - [00:47:47](#)

بهذا فاعلمه واعلم انك لا تحتاج الى زيادة بحث فيه. لا تطلب غيرك. نعم. او لا تطلبه عند غيري. الطاقية مثلثة غلبة. والطاغية الظلمة قال مرضاه حروب ونور يستضاء به كما يضيء سواد الطخية القمر. طخية والطخية والطخية - [00:48:07](#)

والطلاوة الحسن. الطلاوة حسن الكلام. يقال هذا كلام فيه طلاوة. الطلاوة حسن الكلام. وفي الحديث ان الوليد ابن المغيرة قال في وصف القرآن ان عليه لطلاوة. وان له لحلاوة. ولكنه لم يؤمن والعياذ بالله. فالطلاوة حسن - [00:48:37](#)

كلام حسن الكلام يقال له الطلاوة. وتذلل يقال الطلاوة والطلاوة والطلاوة ظلمة والطلاوة الحسن. والربوة والرباوة مرتفع الامكن الربوة بتدليس الراء المكان المرتفع. قرئ بالفتح قرأ ابن عامر وعاصم واويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين - [00:49:07](#)

والجمهور الى ربوة بالضم. اذا الربوة المكان المرتفع تزلز فيقال الربوت والربوت والربوة. وقد قرأت بالضم والفتح رويناهما الى ربوة واويناهما الى ربوة. ومثلها الرباوة نعم؟ نعم تماما جنة بربرة بربرة نفس الشيء. الربوة المكان المرتفع العالي - [00:49:47](#)

وهو مجلد فيقال ربوة وربوة وربوة. ومثلها الرباوة فهي المكان المرتفع وهو مثلث ايضا فيقال الرباوة والرباوة تضر بعض. علونا رباوة وهبطنا غيبا فلم يرجعن قائمة لحين وتذلل الملاوة الملاوة عفوا الملاوة والسرعة بالحين وكذلك الملوة - [00:50:27](#)

وهما مثلثتان يقال مكثت ملاوة اي حينا وقتا من الزمن. قال علقمة عشنا بها من الشباب ملاوة فانجح ايات الرسول المخب. واجرة العامل قل ما له العمالة اجرة العامل العمالة بالتذليل - [00:51:17](#)

اجرة العامل العمالة والعمالة والعمالة واكسير الوضوء ومثلث وكذا الجعالة الجعالة ايضا ما يعطى للعامل على عمله وهي ايضا مذلة فيقال الجوع وجعلته ورجع له. وفي الجمال في جمع جمل قد حكوا جماله. مثلثا ايضا عن الاعرابي - [00:51:57](#)

يعني انا الجمالة والجمالة والجمالة هو جمع جمل. قرأ الكوفيون الا شعبة جمالة صفر جمالة هكذا. قرئ جمالة وجماليات لكن نحن نشاهد هنا جمالته. نعم. وفي الجمال قد حكوا جمالة المثلثة. جمالة وجمالة - [00:52:27](#)

في جمع جمل مزلدا ايضا عن الاعرابي. وما يا ابن الحلال هذا ما يختلف فيه المفسرون لكن اه الشيخ فسر بهذا وهو ايضا رأي كثير من المفسرين لا في الاستئثار في الاستئثار قالوا اثاره واثرة وان تشاء فاذرة وستر للاجاح وانقر كسرة ولو - [00:52:58](#)

ضمت لم تجيء بعابي. الاستئذار اي الاختصاص بالشيء. يقال فيه الاثرة والاثرة والاسرة بالتثليث. يرحمك الله. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للانصار انكم ستلقون بعدي اثرا او اثرا او اذرع مثلث. اي سيختص الناس عنكم بالملك. بعد فيستأثرون به عنكم - [00:53:38](#)

فاصبروا حتى تلقوني على الحوض. نعم ايضا كذلك لكن محل التثريد هو التسكين. نعم. وستر الاجاح. الاجاح بمعنى ويدلل يقال فيه الاجاح والايجاج. الاجاح. وانقل كسراه ولو ضمت لم تجئ بعاب - [00:54:08](#)

الوجع ولا اجاحوا الستر. ويدلذان اسود شرا ان اسود غاب بيز ليس بينهم وجاح اي ليس بينهم ستر واكسره واضممه بلا جناح. وذلل صاحي وعن اليمين. هو عن اليمين تحظى بالصواب - [00:54:38](#)

والاروة بيمينو اي القساوة. بالتدليس والقيت مستتب باس الدهر والقدم استبين باس الدهر وخبطة عبر بها عن سؤري من ماء حوض وكذلك يجري قوم براء من اذى الخراب القدم هو معنى اس الدهر. اذا قيل اس الدهر فمعناه القدم. اس الدهر - [00:55:08](#)

بالتدريج الاس والاس والاس اس الدهر. يقال كان هذا في اس الدهر اي في قدم الدهر. وفي فهو مذل. باتفاق المعنى والقدم استبين باس الدهر وتزلز الخبطة ايضا خبطة والخبطة والخبطة وهي سؤر الماء اي بقية الماء - [00:55:48](#)

ذي الحوض او المزاودة. فيقال فيها الخابطة والخبطة والخبطة. وكذلك يجري قوم براء من اذى الخراب خراب جمع خارب وهو السارق. فيقال قوم براء طاء وبراء. فالفتح اصله مصدر بريء. براء كما تقول السميع السماع. والكسر جمع كشراف - [00:56:18](#)

اشراف بريء وبراء. والضم ايضا جمع كتوأم. براء. فبراء معناه ذو براءة مذلة. نقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:56:48](#)

- [00:57:08](#)