

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 30 للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي برحمتك يا ارحم الراحمين. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وعفوة الكدر مع العباوة خيارها والرغوة

الرغوة - 00:00:00

اخوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم كالحجاب. والحجر ذو تدليس الحرام الزجاج حازه النظام وبالنخاع كمل الكلام فانهض الى الغaiات باستيğاب. وفرصة من صوف او من قطن اي قطعة وخبة بهكني عن خرقة طالت كذا بهعني طريقة في الرمل والسحاب - 00:00:20

وعفوة القدر مع العفاوة خيارها. مما يذلل باتفاق المعنى العفو. وهي خيار ما في القدر ما يؤخذ من القدر ليخص به من يراد اكرامه.

عندما يأتيك ضيف يكون عندك طبيخ فتختار له اجود ما في القدر. يقال له العفوة والغفاوت - 00:00:50

وهما مثلثان العفوة مع اتفاق المعنى والغفاوة ايضا كذلك. وعفوة القدر مع العفاوة خيارها اي خيار ما فيها. قال الشاعر وبات وليد

الحي طيانة جاءعا. وكابعهم ذات العفاوة اصعب والرغبة الرغوة الرغوة والرغوة بالتدليل - 00:01:20

مع اتفاق المعنى ما يعلو اللبن من الزيد. رغوة اللبن ورغوة اللبن هنا يراد به ما يشمل الحليب اريد به الاطلاق اللغوي لا الاطلاق

الاصطلاحي. فهذا من اللهجات ليس من اللغة العربية. الرغوة - 00:01:50

والرقابة ما يعلو اللبن من الزيد. قال الشاعر اذا نحن لم نقر ذبيحة تمرا او لبناه راغيا اي لبنا عليه رغوة رغوة رغوة رغوة رغوة

رغوة رغوة وفي المثل يقولون يسر حسوا بارتفاعه. الحسو - 00:02:10

والرش والارتفاع هو آسف الرغوة دون بالبن معها. وبعض الناس اه تقدم وله الرغوة يتناولها. فيسر حسوا اي يرشف من من الحليب

مع الرغوة. قالوا في البدل فلان يسر حسوا في ارتفاعه يضرب لمن - 00:02:40

اظهروا امرا وهو يريد خلافه. فهو في الحقيقة يريد شرب الحليب وليس اه الرغوة فقط وغشوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم

الحجر. الغشوة والرشاوة بالتدليل بتديليكمها مع اتفاق المعنى حجاب يكون على القلب. مم. او على العين - 00:03:10

قال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة وهي مشتقة من الغشاء الذي هو الغطاء. الغشاء الغطاء مطلقا. غشوة الكافر فيقال فيها الغشوة

والغشوة والغشوة. وكذلك الغشاوة والغشاوة. كل ذلك مثلث باتفاق المعنى - 00:03:40

والحجر ذو تدليس للحرام. الحجر والحجر الحرام. وقالوا هذه انعام وحرز حجر لا يطعمها الا من نشاء بزعمه. حجر اي حرام

ومثلث حجر معناه حرام وحجر وحجر. فالحجر الحرام. والحجر ذو تدليس للحرام - 00:04:10

كذا الزجاجة القوارير المعروفة التي يسكن فيها زجاج مثلث وقال الزجاج والزجاج زجاج وبالنخاع كمل النظام فانهض الى الغaiات

باستيğاب خاو هو خيط الفقر. الخيط الذي يكون في فقار الظهر والعنق يقال له النخاع - 00:04:40

هو مزلس النخاع النخاع مثلث. فانهض الى الغaiات وجمع غاية طرف الشيء واقصاه منتهاه باستيğاب اي انقياد. حازه الكلام

نعم معنى جمعه والحجر الحرام كالزجاج حازه الكلام. وبالنخاع كمل - 00:05:10

نظامه فانهض الى الغaiات باستيğابي. خيط الفقار. نعم فيكار انعم جمع بقرة لكن قال الفقارة ايضا حاجاج معروف زجاج مثلث يقال

الزجاج والزجاج. نعم. مثلث باتفاق المعنى. ووضع مثلث باختلاف المعنى لكن هذا سنتين في موضعه نعم. لاننا الان في -

التدليس باتفاق المعنى. وفرصة او فرصة من صوف او من اي قطعة الفرصة قطعة من القطن او الصوف. وفي الحديث المتفق عليها عن عائشة رضي الله تعالى عنها ان امرأة جاءت للنبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله كيف اغتسل من المحيض - 00:06:10

فقال خذى فرصة ممسكة. فتوضئي بها. يريدون الوضوء اللغوي الذي هو التطهير نعم؟ لا لا بالفاء بالفاء بالفاء. نعم. وفرصته فرصة حديث متفق عليه كما ترجع اليها اخرجه البخاري ومسلم. فقال خذى فرصة ممسكة فتوضئي بها - 00:06:40

الوضوء اللغوي اي نظفي بها المحل. ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم استحيى فاعرض بوجهه عن المرأة قالت عائشة رضي الله تعالى عنها فأخذتها فجذبتها فاخبرتها بما يربد. النبي صلى الله عليه وسلم يعني شرحت لها - 00:07:10

فقلت تتبعي بها اثر الدم. اذا الفرصة والفرصة والفرصة هي قطعه من الصوفي او القطن وهي متلاة. وحبة عن خرقه طالت. الخرقه الطويلة كالعصابة التي يصاب بها يقال لها الخبرة بالتدليل. خبة وخبة - 00:07:30

وخبة. كذا ايضا تقال الخبرة. للطريق طريقي في الرمل عندما يكون الرمل فيه طرائق طرائقه واحدتها خبة وكذلك طرائق السحب هذه الطرائق التي تكون في السحاب في المزن. يقال للواحدة منها خبة اناخوا باشوال الى اهل خبة - 00:08:00

طريقا وقد اقعى سهيل فعرض. وفرصة من صوف او من قطن اي اي قطعة وخبة بهكني عن خرقه طالت. كذا بها يعني طريقة في الرمل. والسحاب قاقيق القبيح الطولي كذلك كوكو - 00:08:30

عن اولي العقول وهو ابن كل صائد ذي ناب. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك فاحوي ذات تصديق وانه يذل عن ذوي تحقيقه لا زلت للخيرات ذا استصحاب. مثلثا اوله اذكر واعلا - 00:09:00

تداك نون نفخة البطن انجلي. والمدية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب يقال هو قاقيق طولا قبيحا. فقيبح الطول يقال فيه رقيقة وقوقة. كعك رقيق القبيح الطولي كذلك كوكو فاروي ذلك حال الكون - 00:09:20

قبول له. والجر وثلث عن اولي العقول. الجرو ابن آاه كل جارح ابن الكلب يقال له جيرون ابن الذئب يقال له جرون. وهو مثلث. قالوا جرون وجرون جرون والجر وثلث عن اولي العقول وهو ابن كل صائد اي كل ما يصطاد من السباع ونحوها حتى - 00:09:50

فيقال في الكلاب ايضا ذي نا تزوج ووسط الطريق والوادي ملك. الملك بالتدليل التزوج. ويقال لوسط الطريق ملك الطريق وسطها. اقامت على ملك الطريق فملكتها لها. ولمنكوب المطايا جوانبه ووسط الوادي ايضا يقال له ملك فاحوي ذلك حال كونك ذا تصديق له - 00:10:20

والنؤية عن ذوي تحقيق نؤيوا بتدليل النون النأي والنأي حفير يحفر حول الخيمة تصرف عنها السيل به. حفير يحفر حول الخيمة ليصرف عنها السيل به. يقال له يوني والنؤي قال النبياني الا الاواري ما اينها والنؤيا كالحوض - 00:11:00

للمظلومة الجلد يرحمك الله. لا زلت نعم الشهر الثاني. والوادي. نعم. ماذ عندكم؟ ها؟ الولد وساط الوالدية والولد اه لا لا هل زوج ووسط الطريق والوادي اي وسط الطريق ووسط الوادي هذا هو المقصود. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك - 00:11:40

تحوي ذا تصدقبي. والنؤية تلت عن ذوي تحققي لا زلت للخيرات ذا استصحابي دعاء لك ان شاء الله انك تكون كذلك لا زلت للخيرات اذا استصحاب. مزسا اوله اذكر واعلا. الوعل فيه لغات - 00:12:20

ومنها تدليز فاءه اي الواو. وثالثا اوله. وهو تيس الجبل تيس الجبل كذلك نون نفخة البطن يقال به نفخة اي انتفاخ بطنها. وهي مثلثة نفخة ونفخة ونفخة. اي انتفاخة. مزلا اوله - 00:12:40

على كذلك نون نفخة البطن جلاء والمدية السكين المدية السكين مثلثة الميم يقال فيها مدية ومدية الذيب يطرقها يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي. مدية السكين - 00:13:10

ودية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب. احنا عندنا بسيطة. نعم. عجز وعز عجز الانسان العجز بالتدليل تدليل الفاء عجز وعز عجز الانسان اي مؤخرته. رجلا كان او امرأة. واما العجيب - 00:13:35

فتختص بالنساء لا يقال له عجيبة وإنما يقال ذلك في النساء خاصة. وأما العجز فيقال كذلك العجوز بضمتين. يقال للرجال والنساء.

العجز بتهذيد فائهين والعجوز بضمتين مؤخرة الإنسان. يقال للرجل والمرأة وما العجز - 00:14:15

تختص بالنساء. عجز وعز عجز الإنسان كذلك عجز وعن بالذيفان سما وبالذيفان الذوفان وقروة مبلغة الكلاب. عجز وعز عجز الإنسان

كع واعن بالذيفان سما وبالذيفان الذوفان وقروة مبلغة الكلاب. والقصد ذو - 00:14:45

والدهر يقال فيه عسر وعصر معروف كذلك الفم بالقصر والتديليس جاء

فيهما. وسرورة سهم صغير علم عرجة التعریج في الذهاب. عجز واز عجز الإنسان. كذلك عجز - 00:15:15

وعن أبي الذيفان ذما وسما. السم قد تقدم انه مثلث. العقار كيلو مسلس وكذلك ايضاً السم والسم والسم الذي هو ثقب الابرة مجلد

ايضاً تقدم ذلك. سم يقال له ذي فان وذوفان مثلث. ذيفان وذيفان وذوفان السم اي قاتل - 00:15:45

قال غيلان اذا حارب الأقران يسقي عدوه سجالاً من الذئبان والعلقم الخضرى وقروة مبلغة الكلاب. القروة بالتلثيث القاف. مي

لغة الكلاب الاناء الذي تطعم فيه الكلاب عادة. الاناء الذي يطعم فيه الكلب يجعل يخصص لاطعام الكذب - 00:16:15

قالوا لو الميلغة يقال له القروة بتدريس القاف القروة والكروة والقروة كذلك عز يعني بكسر العين نعم وعن أبيفان سما وبالذيفان

والذوفان وقروة مبلغة الكلاب. والقصد تقرر التباعد عن العيب والقرازة الحباء. وقررت نفسه من الشيء عافته. قررت نفسه من الشيء

عافته - 00:16:45

فالقرز شخص الذي هو كثير التقرز ذو تقرزى. من يتقرز اي يعاف الاشياء يقال فيه قز وقز وقز. والدهر يقال فيه عسره

وعصره والعصر مروي كذلك العصر. الدهر يقال فيه عسر بضمتين. قال امرؤ القيس الاعين - 00:17:25

صباحاً ايها الطلل البالى. وهل يعي من كان في العصور الخالي؟ العصور. ويقال ايضاً داره يقال له العصر. قال تعالى والعصر ان

الانسان لفي خسر. قسم بالدهر العصر الدهر ويذلد ويقال العصر والحسن والعصر. هم - 00:17:55

التنفس المتقرز. تقرر التباعد عن العيب. والقرازة الحباء وقررت نفسه الشيء عافته. هذا اه وعصر قال تعالى والعصر ان الانسان لفي

خسر. والعصر مروي كذلك العسر ويذلد الصوام وهو محفظ الثياب. وادا كسرت ابدلت الواو يا - 00:18:25

فتقول الصوان والصوان والصيام بكسر بابدال الباء الواو بعد الكسرة ياء قال ارقمة بن عبدة كميتي كلوني الارجوانى نشرته لبيع

الصوان. في الرداء المكعب لبيع الرداء في صوان المكعب لبيع الرداء في الصوان المكعب. والفهم معروف كذلك الفماء - 00:18:55

الفهم معروف تحتاج الى شرح. كذلك الفم الفم مثلث. قالوا فم وثيم ويدلل ايضاً مع القصر فما فيما فما والفهم معروف ملك الفماء

بالقصر. والتثريث جاء فيهما اي يذلل بدون قصر ويدلل مع - 00:19:35

دائرة الطويلة القصيرة. فما الف طويلة نعم. والفهم كذلك الفم بالقصر والتديليس جاء فيه ماء. وفيه ايضاً لغة الاتباع فما كيف تسمى

شيء؟ نعم؟ فما هو؟ فما فيما فما؟ المثلث هو الفاء؟ تثنى - 00:20:05

فموان نعم. اه والتديليس جاء فيهما. وفيه ايضاً لغة الاتباع لغة الاتباع هي انك تتبع الفاء حركة اعراب العين. فتقول هذا فوم ورأيت فما

ونظرت ايذاء في مني. فتجعل الفاء تابعة لحركة - 00:20:35

التي بعدها. كما فعلت العرب ذلك في مرين. العرب التزمت في في الراء من امرى اللي تبع يقولون جاء مروء بضم الراء مع انها

ليست حركة اعراب. ورأيت امراً بفتح - 00:21:05

الرأي معناها ليست هي حركة الاعراب. ومررت بامری بكسر الرعد. مع انها ليست هي حركة الاعراب. فهذا اتباع لازم في هذه الكلمة

هذا الاتباع مسموع ايضاً كذلك في فم منهم من يقول فوم تمن - 00:21:25

وثروة سهم صغير علم الثروة سهم صغير. وهو مذلل ثروة وسرورة وسرورة تنفيذ سرعة وجياد النبع تتركها ما بين منتصف كسرا

ومفلول والعرجة التعریش في الذهاب. العرجة بالتدليل والعرجة والعرجة لاحتباس والنزول - 00:21:45

للطريق. اذا نزل الانسان في طريقه يقال عن عرجة وعرجة وعرجة اي احتبس او نزل. احتبس معناه المكث والانتظار ونحو ذلك.

عبداب تذليل حكوا في العضد والفتى قتل غافل عن معندي. وغلاظة الجفاء ذل الترشد - 00:22:25

فقد رواه جدة لاصحابه. او تفاوت مزلا اتى. وفل في تكرين بذلك نعت وهي الدواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب.

رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرس. والخرص والخاتم فيه الفص - 00:23:05

مثلا فاحصي باستيعابي عضدا بتذليل حكوا في العضد والفتك قتل غافل عن معتمدي. وغلظة الجفاء ذل ترشد فقد رواه جلة

الاصحاب العضد رروا فيه العضد. والعضد بتثليث فاءه التي هي عينه. وهو ما بين - 00:23:33

المرفق والكتفي. العضد معروف يقال له الضبع. عضد الانسان. ولا يشهر وفيه عضد بضمتين عض بفتحة فضمة عض عض بفتحة

فضمته على وزنه نجس قال تعالى سنشد عضدك باخيك عضدك. ويقال فيه ايضا العضد والعضد والعضد - 00:24:01

والفتق قتل غافل عن معتمدي. شباب الاسكان. نعم انضبوا. نعم الفتك هو قتل الانسان امنا مجاهرة. يعني يجلس مع شخص لا مثلا

يقطن به سوء فيقتله مجاهرة بدون مقدمات وبدون هذا يسمى بالفتك يقال - 00:24:31

به اي قتله مطمئنا مجاهرة. وفي الحديث عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ايمان قيد الفتك لا

يفتك مؤمن. اخرجه ابو داود. عضا بتثليث حكوا في العضد - 00:25:01

والفتك قتل غافل عن معتمد. قالوا فتكون وفكم. نعم ام معتمدين؟ نعم. آآ نعم هو قتل غافل آآ لا غافل هنا الظاهر انها آآ هي المصدر

مضاف الى مفعوله انه قتل المجرم شخصا غاللا عن المعتمدي. هذا هو المقصود. قتله غافل - 00:25:21

اي قتله شخص وهو غافل عن الشخص الذي اعتدى عليه. يعني امن له. هذا يسمى الفتق معروف عمر ابن ابي رضي الله

تعالى عنه خرج ليقتلك بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بدر ولكن شاء الله تعالى ان يكون ذلك سببا في - 00:26:01

اسلامه لان النبي صلى الله عليه وسلم اخبره بأنه عاهد صفوان ابن الميت على الفتك بالنبي صلى الله عليه وسلم وقال عندما دخل

على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه سيفه وكان ابنه في الاسرى قال النبي صلى الله عليه وسلم ما هذا السيف - 00:26:21

قال عمر قبحها الله من سيف والله ما اغتنت عنا شيئا. قال على ما الذي جاء بك؟ قال افدي ابني. قال اصدقني يا عمر. اما جلست

انت وصفوان ذي الحجر وقلت له والله لولا دين علي وبنات لي لفتكت بمحمد - 00:26:41

قال اشهد انك رسول الله. والله ما علم بهذا غير صفوان. ما علم بهذا احد. كان النبي صلى الله عليه وسلم قد اطلع على ذلك في

الفتك هو قتل الانسان الذي يؤمن قتله لانه يؤمن القتل - 00:27:11

من قتله وغلظة الجفاف اذا الغلظة بمعنى الجفاء تذلل يقال غرفة برضة وغلظة وليجدوا فيكم غلظة. فالغرفة والغلظة والغرفة

جفاف وهي مثلث وقد رواه جنة الاصحاب. او تفاوت مثلث اتى. التفاوت العيب والاختلاف - 00:27:31

وبعضه مزلل يقال تفاوت وتفاوت. تفاوت. قال تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اي من عيب او اختلافه. تفاوت العيب

والاختلاف وهو مزلل الواو او تفاوت مزلا اتى. وهل في تكريم بذلك نعت؟ الفيتكون - 00:28:01

هي الداعية تجري مجرى وتعرف اعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب وتجر بالياء وهي الدواعي. او

تفاوت مزلا اتى تكرين بذلك نعت اي وصف اي هو مدلث ايضا كذلك قالوا في تبكي. وفتكي وفوتكتي. وهي - 00:28:31

دواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب. نعم اه لا وهي الدواهي انتهى الكلام. وهي الدواهي انتهى الكلام. الطحنة مذلة نعم

طاح متر او تفاوت مزلا اتى وفل في تكرين بذلك نوع التاء وهي الدواهي - 00:29:01

الطحنة مذلة طحنة الطحنة مذلة هي دفعة اي معظم السبيل معظم السبيل طحنة اسم ذبتا لدفعة السائل لمعظم دفعة اي معظم

السائل اي السبيل ذي العباب وارتفاع الماء وكثرته. فالطحنة معظم السبيل. قال الشاعر اجالت حصاه - 00:29:31

وحيضت عليهم حيضات السبيل الطواحن. وحيضت عليهم حيضات سيل رحم طواحن الطحن دفعة السبيل. معظم السبيل يقال لها

بطحنة وهي مثلثة رحمة وطحنة. نعم. وليس العياذ. لا الايام والجمع هيبة وهي الحقيقة التي يوضع فيها ليس هذا هو المراد

مراد السائل للعباد العباب كثرة الماء - 00:30:01

ارتفاعه. رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرس والخرص والخاتم فيه الفص مثلثا فاحصي باستيعاب الخرس بتذليل

الخاء رمح قصير. الخرس والخرص او حلقة تحت السنان. حلقة تكون تحت السنان يقال لها الخرس ايضا كذلك بتبريد

واو جرنا عتبة ذات خرص كأن بنحره منها عبيرا خاتم وفيه الفص فص الخاتم ما ركب فيه ما يركب في الخاتم يقال له الفص بالتدريج الفص والفص هو الفص فاحصي ذلك عده باستيعابه. مستوعبا له - 00:31:21

ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصط وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. في الميم من مكت وميم ومغزل ومخدع ومغزل ومصحف ذلذ وعصوادا عليه النعطف اي هو شة الخصم - 00:31:51

اصطخابي ذم مقدرة كذلك من محنية ومقبرة كذلك مهلك وان بتاترة مشرقة كن كذا بلا ارتياط. ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصت وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. ذرية الاولاد اولاد الناس. يقال - 00:32:21

له من ذرية بتذليل الذال ذرية ذرية. ذرية فالذال مثلثة ومنهم من قال انها ايضا تطلق على الاجداد وفسر بذلك قول الله تعالى واية لهم انا حملنا ذريات في الفلك المشحون. ذرياتهم معناها اجدادهم - 00:32:51

هذا مما فسرت به الاية. فالذرية مثلثة ذلك. الذال مفتوحة مضمومة ومكسورة قصاص الشعر وقصاصه وقصاصه هو حيث ينتهي منبته. من مقدمه ومؤخره قصاص الشعاري بتدریس القاف هو منتهاه منبته من مقدمه ومؤخره - 00:33:21

والأشهر فيه الضم قصاص الشعاري. بالفتح او بالضم او بالكسر فهو مثلث. في اللصط وهو اللص ذاك اجري. لصت اللص وهو مذلل القسط والقسط والقسط واجمعوا على الوسط فافسد بطن مكة بعد انس - 00:33:51

قرابة كأنهم اللصوص. كأنهم اللصوت. فكل من يسأل ذا جواب في الميم من مكت وميم مطر في مخدع ومغزل. ومصحف هذه الميمات مثلثة. المكت مصدر مكت ميمه مثلثة. كذلك نصر - 00:34:21

وكاروما مكت ومكت وقرأ بهما قول الله تعالى فمكت غير بعيد فمكت غير بعيد قراءة انا متواترتان. مكت ومكت. المصدر الذي هو المكت مسلس يقال فيه المكس والمكس اي اللغز. وميم مطره المطر والمطر - 00:34:51

والمطراف ايضا كذلك هو رداء من خز مربع قال بلک الخ من عوف وانکر جلده وضج ضجيجا من جذام ما المطراف ومخدع مخدعو لمخدعو لمخدع هو خزانة البيت مخبأ يكون في البيت يقال له مخطأ. ومخدع - 00:35:21

مخدع تدريب الميم قال الاخ طمسة باء قد كلفت من طول ما حبست في مخدع بين جنات وانهار. نعم مطرف مطرف مطرف نعم قالوا ومغزلي. مغزل المغزل المغزل. ايضا ميمه مثلث من ذلك. ميمه - 00:36:01

والعصر فيه الضم لانه من اغزله اداره. مغسل نعم والمصحف الاصل فيه الضم لانه من اصحابه جمع فيه الصحف ميم هم ثلاثة ميم المصحف مثلث قالوا مصحف مصحف مصحف. وعصوا - 00:36:41

عليهم نعطي في العصواد الجلة والاختلاط هي حرب او خصومة العصواد الجلة والاختلاط في حرب او خصومة نعم؟ نعم؟ العصواد العصواد ذا الذي هو عصوى دن عليه النعطف وعصوادا عليه النعطف - 00:37:11

قال وترامي الابطال بالنظر الشذري وولى القمة في عصواد وترامد الابطال بالنظر الشذري وظل الكمة في عصواد. فالعصواد والاختلاط في حرب او خصومة وقال الاخر مأوى الجياع يد السنون تتبع - 00:37:51

وفتى الطعان عشية العصوادي ما والجياع يدنسون تتبع قالوا بالياء في الشر غالبة. ويقال في الخير تتبع. وفتى الطعان العصوادي اي هو شة الخصم الهوشة جلة والاصوات المختلطة التي تكون في الخصم باصطخاب - 00:38:21

باستخارة افتعال من الصخب وهو ارتفاع الاصوات الهرشة تقولونها هو شة معناها جلة واصوات مختلطة. نعم. شبيهة بالحق. نعم ايه معناه العصواد هي هو شة الخصم وثلاثنا ثالثا من مقدرة. المقدرة اسم مصدر من قدرة على الشيء - 00:38:51

قدر يقدر ويقدر. وكعالة ايضا قادرة يقدر. اي قوية على الشيء وفي المثل المقدرة تذهب الحفيظة. يعني اذا قدرت على الشخص ذهب غضبك في الغالب لانك يمكنك ان تتصرف بحسب ما ت يريد. فالغالب ان المقدرة تذهب شدة - 00:39:31

الغفيظي اه شدة الغضب. فيقال قدر عليه مقدرة ومقدرة ومقدرة لتنقية الدال لا هذه ليست هي المرادى هنا لا ليس المقدرة ليست من مقدرتها من قدرة على الشيء. بمعنى قوي عليه هذا المراد. كذلك من محنية المحنية منعطف الواجب - 00:40:01

محنية كذلك من محنية. نعم. اه مجينة. المجلبة مفعلة من الجبن وهو ضد الشجاعة وبالمثل الولد مجبنته نعم يحمل الانسان على جبريل اذا اذا ولد للانسان يكون يخشي الدوائر ويخشى لانه يخاف على اولاده. فالولد مجينة - [00:40:41](#)
يدعو الى الجبن. لكن هذا ليس هو المراد هنا. المراد هنا محمية الوادي. وذلذن ثالثا من مقدرة فذاك من محمية. المراد هنا المحنية. وهي منعطف الواجب. وتذلل مع حرف علة مشاكل - [00:41:11](#)

اه حركة اه الاعراق مثلا تقول محناك ومحنوة ومحنية. فتذلل مع شكل مجانس يعني مع التذليل تأتي بحرف علة مجالس لحركة التدريس اذا اتيت في التهليل بالفتحة حيث جئت بالالاف فقلت محناه. اذا اتيت في التذليل بالياء - [00:41:31](#)
اقصد بالكسرة تجي بي الياء لو قلت محنية. اذا اتيت في التجديد بالضمة حيث بالواو فقلت محنود اذا محنيته تذلل مع حرف عدة مجالس لحركة تذليل. نونها مذلة ويؤتى بعد النون بحرف علة مجالس لحركة التذليل. قال الشيخ الحسن رحمة الله تعالى في اللام - [00:42:11](#)

في احمراره على اللامين ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعطال يضاهي ما به شكلها. ونون الوادي كذلك محمية الوادي مثلثة. محمية ليست مجينة. ونون محمية الوادي. محنية الوادي منعطف الوادي - [00:42:41](#)

ونون محنية الوادي كذلك مع حرف كذلك هي معناها مجلدة مع حرف اعطال اي ويؤتى بعد النون بحرف علة جالسين بحركة التدريس. ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعطال يضاهي ما به شكل - [00:43:01](#)

قال امرؤ القيس بمحنية قد ازr الضال نبتها. مجر مجر جيوش غانمين وخجي و قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه شجت بذى شيم من ماء محنية صاف بابطح اضحي وهو مشمول. ثالثا بقدرة كذلك من محنية ومقدمة - [00:43:21](#)

كذلك مهلك وان بتا ترى مشرقة كذا بلا ارتياض. المقدمة مكان من قبرك ضرب ونصرك قبر يكبر ويكبر وهي مذلة ايضا في قال مقدمة تدنيذ الباء مقدمة مغفرة كذلك مهلك المهلك بتاء وبدونها مهلك ومهلكة مكان من هلك كضرب وفرح - [00:43:51](#)

هنا اقتصرنا على في هلكة على ضرب وفرح دون مناعة. وفي درس القاموس قال انها كضربة وفرح ومنع. لكن هو المقتطع في الحقيقة يرجع الى المفعول قواعده تتعلق بكسر المضارع او بفتحه او ضمه لان - [00:44:24](#)

والضمة قاعدهم والفتح والكسر في قاعده الكسر كما سيأتي. المهلك والمهلك والمالك والمهمة والمهمة مكان من هلك ضرب وفرح وابت تراه اي سواء قلت مهلك قلت مهلكة بالباء. مشرقة. المشرقة موضع القعود في الشمس - [00:44:54](#)

عند في الشتاء اصلا في الشتاء يجلسون عند طلوع الشمس اه لكي يصطليوا ويستدفوا بها عند طلوعها المشرقة الشتاء المكان الذي يجلس فيه الانسان عند شروق الشمس لكي يستدف في الشمس - [00:45:24](#)

قال الشاعر تريدين الفراق وانت عندي بعيش مثل مشرقة الشتاء اي عيش جميل. مشرقة الشتاء جميلة ولذيدة. فمشرقة بالتجهيز هي مكان قعود القاعد في الشمس في الشتاء للاستدفاف بالشمس. نعم - [00:45:54](#)

اي نعم هو كذلك بارك الله فيك. صحيح. هذا شيء اخر نعم ليس نفس السؤال معربة ومزرعة المعربة معناه الحاجة الفعل كفرح اربا جمعها مأرب قال تعالى ولـ فيها مأرب اخرى - [00:46:24](#)

مثلثة الرأي وقالوا مأربة وماربة. والمزرعة موضع زرع البذر معروفة ايضا قال الشيخ الحسن في اللامية ميسرة صحة ومزرعة وفتح مذلة وضمنها قبل ميسرة مجلدة وقرى بالفتح والضم ميسرة فننظر الى ميسرة - [00:46:54](#)

ميسرة. تدريب ميسرة صحة ومزرعته. المزرعة ايضا مظللة كذلك. وفتح مذلة وضمنها قبل. المذلة فيها الفتح والضم فقط. قالوا مذلة ومذلة وليس فيها الكسر الجماعة يقال منزعة. القنزعات الجماعة قافها مثلث في قافها التدليس. فاعرف موضعه - [00:47:24](#)
وهي ايضا كذلك تطلق على الشعر حوالى الرأس وعلى الخصلة من الشعر. قال ابو النجم قد اصبحت ام تدعى علي ذنبنا كله لم اصنع يا ان رأت رأسي كراسى الاصلعي ميز عنه كنز عن عن كنز - [00:47:54](#)

اي جذب الليالي ابظئي او اسرعى. افناه قيل الله للشمس اطليع حتى اذا واراك وفي القاموس ان الزاوية ايضا مثلثة وعلى هذا تكون فيها تسع لغات تحصل من ضرب ثلاث في ثلاث القاف والزاء. لا زلت للقلوب لا اختلاف - [00:48:24](#)

اي لا زلت مستميلا للقلوب تحبك قلوب الناس وتميل اليك. دعاء لك والابل الخمسون تدعى عجرما. الابل الخمسون او ما بين الخمسين الى المئة تدعى عجرمه قالوا يا عجرمة بتذليل الفاء عجرمة والعجرمة والعجرمات. عدلت عن كلمة العين خشى خوف اللبس. لان - 00:48:54

اين تستعمل استعمالا صرفي؟ لا اريده الان. العجرمة بتثريت الفاء. في تدريس الحرف الاول مفهوم فهم معناه عدلت عن العين نعم. والابل الخمسون تدعى عجرمه في يعني ذللتني الكلمة يعني هي مذلة في الموضعين. اي في الفاء وفي الراء - 00:49:24 نعم. عجرمة مثلثة في موضعين في الفاء وفي الراء. ومثل هؤلاء واحدة الانامل هي الاصابع مذلة في موضعين ايضا همزتها مثلثة والميم مذلة ايضا فيها تسع لغات حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة. والابل الخمسون آآ - 00:49:54

تدعى عجرمة في موضعين ثلاثة الكلمة ومثلها انملة وابلمها رخوقة خصصت بالاغنام ومثلها وابلمه اي خوقة نعم؟ خصصت بالاغنام وفي روایة بالاعتراض. نعم. ومثلها انملة وابلمه. الابلبة هي الخلاصة قطعة من ليف النخل - 00:50:24 قال اتونا تائرين فلم يأوبوا بابلبة تشد على بزيم. الخلاصة الابلبة التي هي من النخل مثلثة ايضا يقال فيها ابلبة بتذليل الهمزة وتذليل اللام فيحصل ومن ذلك تسع لغات. لان حاصل ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعه. خصصت بالاغنام - 00:50:54

جمع غن بالفتح وهو الغنيمة الكبيرة. ويروى بالاعتراض اي بالرضا. كذا بتدریشين تروي الطين في سهم وافصح اللغات فيها طين فسهم. فاربع لغاتها مقتبسة من صاحب المحكم ذي الاغراب مثلثة الطاء او الفاء طنفسة الطاء هاء مثلثة والفاء التي بعدها - 00:51:24

لها ايضا كذلك مثلثة. وهي بساق من صوف قال غيلان اناخوا فاغفوا عند ايدي قلائق خمائير انا اخوف اغفر عند ايدي قلاء انخماص عليها ارحل وتنافس. وفي الحديث - 00:51:54

الذى اخرجه مالك في موطنه ان عقيل ابن ابي طالب كانت له كانت توضع له طين في السة في فاذا غشي الطين في ستة ظل الجدار خرج عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فصلى بالناس الجمعة - 00:52:24

هكذا اخرجه مالك في موطنه وقال البدوي رحمه الله تعالى بالانساب ولعقول توضع الطنافس في مجلس النبي في مسجد النبي ولعقول توضع الطنافس في مسجد النبي وهو جالس يحدث الناس بابا العرض - 00:52:44 ما لهم من حسب ومن نسب. وافصح اللغات فيها طين فسهم. بكسر الاول وفتح فاربع لغاتها بل هي اكتر من ذلك مقتبسة من صاحب المحكم وهو ابو الحسن. علي بن اسماعيل بن سيدا. الاندلسي - 00:53:04

عربى وذلوه في اللام والتاء تحلبه ها؟ ارويها بالغين المعجمة. نعم. وذل ذو والتاء حلوبا شاة قبيل وضعها محتلة. وذلثوا في الطاء والراء طهربة. اي خرقة من خرق السجال وذلزوا في اللام والتاء تحلبة. سحلبة مثلثة التاء واللام معه - 00:53:34 وهي الشاة التي تحلب حتى يتذانى واقعها. تحمل وبيقى الناس يحلبونها حتى يتذانى وضعها. قال لها تحلبة وتذلل التاؤها ولامها ايضا وذلثوا في الطاء والراء طهربة بالحاء المعجمة وبالخاء المعجمة فوق - 00:54:14

طهربة وطهربة وفي الحديث تدنو الشمس يوم القيمة من رؤوس الناس قاب قوسين قاب قوس وليس على بشر من من الناس يومئذ طهربة اي خرقة من خراق الثياب. الطهربة والطهربة - 00:54:44

بالتدريج الطاء والراء الخرقة من خرق الثياب في الاصبع اروي اصبعا واصبعا واصبعا واصبعا والضم في الاصبع جاء مشبع سبع لغا صحت بلا اجتناب نعم؟ صحت؟ عندك حيزة روایة على نسخة؟ في الاصبع - 00:55:04

الكسر الاول والفتح الثالث اروي اصبعا بفتح الاول والثالث واصبعا بكسرهما واصبع بضمهما واصبع بضم الاول وكسر الثالث. واصبعا بكسر الاول وضم الثالث. والضم في الاصبع جاء مشبعة اي فيه لغة. الاسبوع الاسبوع - 00:55:44

قال ما بين لقنته الاولى اذا انحدرت وبين الاخرى تلتها قيد اسبوعي. اسبوعي ولكن الصحيح ان الاسبوع فيه تذليل الهمزة والباء وعليه فلا يحتاج الى هذه التفاصيل. لغاته عشرة لان الهمزة والباء مثلثتان وحاصل ضرب في ثلاثة تسعه واللغة العاشرة هي الاسبوع بالمد - 00:56:14

ويروى بيت للناظم جمع فيه اللغات فقال تثليث باصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع قد نقل تذليل باء اصبع مع شكل همزته. اذا تذلل او تثلث الهمزة تدلليس باء اصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع وهي اللغة العاشرة - [00:56:44](#) قد نقل آآ ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:57:14](#)