

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك //30// للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم
باحسان الى يوم الدين. ربي برحمتك يا ارحم الراحمين. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وعفوة الكدر مع العباوة خيارها والرغبة

الرغوة - 00:00:00

اخوة الكافر والغشاة لقلبه المظلم كالحجاب. والحجر ذو تدليس الحرام الزجاج حازه النظام وبالنخاع كمل الكلام فانهض الى الغايات
باستيجاب. وفرصة من صوف او من قطن اي قطعة وخبة بهكني عن خرقة طالت كذا بهعني طريقة في الرمل والسحاب - 00:00:20
وعفوة القدر مع العفاوة خيارها. مما يذلل باتفاق المعنى العفو. وهي خيار ما في القدر ما يؤخذ من القدر ليخص به من يراد اكرامه.

عندما يأتيك ضيف يكون عندك طبيخ فتختار له اجود ما في القدر. يقال له العفوة والعفاوت - 00:00:50

وهما مثلثان العفوة مع اتفاق المعنى والعفاوة ايضا كذلك. وعفوة الكدر مع العفاوة خيارها اي خيار ما فيها. قال الشاعر وبات وليد

الحي طيانة جائعا. وكاعبهم ذات العفاوة اصعب والرغبة الرغوة والرغوة بالرغوة بالتذليل - 00:01:20

مع اتفاق المعنى ما يعلو اللبن من الزبد. رغوة اللبن ورغوة اللبن هنا يراد به ما يشمل الحليب اريد به الاطلاق اللغوي لا الاطلاق

الاصطلاحي. فهذا من اللهجات ليس من اللغة العربية. الرغوة - 00:01:50

والرقابة ما يعلو اللبن من الزبد. قال الشاعر اذا نحن لم نقر ذبيحة تمرناه تمرا او لبناه راغيا اي لبنا عليه رغوة رغوة رغوة رغوة

رغوة رغوة وفي المثل يقولون يسر حسوا بارتغاء. الحسو - 00:02:10

والرث والارتغاء هو آسف الرغوة دون باللبن معها. وبعض الناس اه تقدم وله الرغوة يتناولها. فيسر حسوا اي يرشف من من الحليب

مع مع الرغوة. قالوا في البدل فلان يسر حسوا في ارتغاء يضرب لمن - 00:02:40

اظهروا امرا وهو يريد خلافه. فهو في الحقيقة يريد شرب الحليب وليس اه الرغوة فقط وغشوة الكافر والغشاة لقلبه المظلم

كالحجاب. الغشوة والرثاوة بالتذليل بتدليكهما مع اتفاق المعنى حجاب يكون على القلب. مم. او على العين - 00:03:10

قال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة وهي مشتقة من الغشاء الذي هو الغطاء. الغشاء الغطاء مطلقا. غشوة الكافر فيقال فيها الغشوة

والغشوة والغشوة. وكذلك الغشاة والغشاة والغشاة. كل ذلك مثلث باتفاق المعنى - 00:03:40

والحجر ذو تدليس للحرام. الحجر والحجر والحجر الحرام. وقالوا هذه انعام وحرز حجر لا يطعمها الا من نشاء بزعمه. حجر اي حرام

ومثلث حجر معناه حرام وحجر وحجر. فالحجر الحرام. والحجر ذو تدليس للحرام - 00:04:10

كذا الزجاج القوارير المعروفة التي يسكب فيها زجاج مثلث وقال الزجاج والزجاج زجاج وبالنخاع كمل النظام فانهض الى الغايات

باستيجاب خاو هو خيط الفقر. الخيط الذي يكون في فقار الظهر والعنق يقال له النخاع - 00:04:40

هو مزلس النخاع النخاع النخاع مثلث. فانهض الى الغايات وجمع غاية طرف الشيء واقصاه منتهاه باستيجاب اي انقياد. جازه الكلام

نعم معنى جمعه والحجر الحرام كالزجاج حازه الكلام. وبالنخاع كمل - 00:05:10

نظامه فانهض الى الغايات باستيجاب. خيط الفقار. نعم فيكار انعم جمع بقرة لكن قال الفقارة ايضا حجاج معروف زجاج مثلث يقال

الزجاج والزجاج والزجاج. نعم. مثلث باتفاق المعنى. ووضع مثلث باختلاف المعنى لكن هذا سنتين في موضعه نعم. لاننا الان في -

التدليس باتفاق المعنى. وفرصة او فرصة او فرصة من صوف او من اي قطعة الفرصة قطعة من القطن او الصوف. وفي الحديث المتفق عليها عن عائشة رضي الله تعالى عنها ان امرأة جاءت للنبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله كيف اغتسل من المحيض - 00:06:10

فقال خذي فرصة ممسكة. فتوضئي بها. يريدون الوضوء اللغوي الذي هو التطهر نعم؟ لا لا لا بالفاء بالفاء بالفاء. نعم. وفرسته فرصة حديث متفق عليه كما ترجع اليها اخرجه البخاري ومسلم. فقال خذي فرصة ممسكة فتوضئي بها - 00:06:40
الوضوء اللغوي اي نظفي بها المحل. ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم استحيا فاعرض بوجهه عن المرأة قالت عائشة رضي الله تعالى عنها فاخذتها فجذبته فاخبرتها بما يريد. النبي صلى الله عليه وسلم يعني شرحت لها - 00:07:10
فقلت تتبعي بها اثر الدم. اذا الفرصة والفرصة والفرصة هي قطعتة من الصوفي او القطن وهي متلاة. وحبة عن خرقة طالت. الخرقة الطويلة كالعصابة التي يصاب بها يقال لها الخبة بالتدليل. خبة وخبة - 00:07:30

وخبة. كذا ايضا تقال الخبة. للطريق طريقتي في الرمل عندما يكون الرمل فيه طرائق طرائقه واحدها خبة وكذلك طرائق السحب هذه الطرائق التي تكون في السحاب في المزن. يقال للواحدة منها خبة اناخوا باشوال الى اهل خبة - 00:08:00
طرقا وقد افعى سهيل فعرض. وفرصة من صوف او من قطن اي اي قطعة وخبة بهكني عن خرقة طالت. كذا بها يعني طريقة في الرمل. والسحاب قاق وقيبك القبيح الطولي كذا كوكو - 00:08:30
عن اولي العقول وهو ابن كل صائد ذي ناب. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك فاحوي ذات تصديق وانه يذل عن ذوي تحقيقه لا زلت للخيرات ذا استصحاب. مثلثا اوله اذكر واعلا - 00:09:00

تذاك نون نفخة البطن انجلى. والمدية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب يقال هو قاق اي هو طويل طولا قبيحا. فقبيح الطول يقال فيه رقيقه وقوقه. كعك رقيق القبيح الطولي كذا كوكو فاروي ذلك حال الكون - 00:09:20
قبول له. والجبر وثلث عن اولي العقول. الجرو ابن آ آ اه كل جارح ابن الكلب يقال له جيرون ابن الذئب يقال له جرون. وهو مثلث. قالوا جرون وجرون جرون والجبر وثلث عن اولي العقول وهو ابن كل صائد اي كل ما يصطاد من السباع ونحوها حتى - 00:09:50
فيقال في الكلاب ايضا ذي نا تزوج ووسط الطريق والوادي ملك. الملك بالتذليل التزوج. ويقال لوسط الطريق ملك الطريق وسطها. اقامت على ملك الطريق فملكها لها. ولمنكوب المطايا جوانبه ووسط الوادي ايضا يقال له ملك فاحوي ذلك حال كونك ذا تصديق له - 00:10:20

والنؤية عن ذوي تحقيق نؤيو بتذليل النون النأي والنؤي والنأي حفير يحفر حول الخيمة تصرف عنها السيل به. حفير يحفر حول الخيمة ليصرف عنها السيل به. يقال له يونئ والنؤي قال النبياني الا الاواري ما ابينها والنؤيا كالحوض - 00:11:00
للمظلومة الجلد يرحمك الله. لا زلت نعم الشهر الثاني. والوادي. نعم. ماذا عندكم؟ ها؟ الولد ووسط الوالدين والولد والولد اه لا لا هل زوج ووسط الطريق والوادي اي وسط الطريق ووسط الوادي هذا هو المقصود. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك - 00:11:40
تحوي ذا تصديقي. والنؤية ثلث عن ذوي تحقيقي لا زلت للخيرات ذا استصحابي دعاء لك ان شاء الله انك تكون كذلك لا زلت للخيرات اذا استصحاب. مزلسا اوله اذكر واعلا. الوعل فيه لغات - 00:12:20

ومنها تدليز فاه. فتزلز فاه اي الواو. وثالثا اوله. وهو تيس الجبل تيس الجبل كذلك نون نفخة البطن يقال به نفخة اي انتفاخ بطنه. وهي مثلثة نفخة ونفخة ونفخة. اي انتفاخة. مزلزا اوله - 00:12:40
على كذاك نون نفخة البطن جلاء والمدية السكين المدية السكين الميم يقال فيها مدية ومدية ومدية الذيب يطرقها يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي. مدية السكين - 00:13:10

ودية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب. احنا عندنا بسيطة. نعم. عجز وعز عجز الانسان العجز بالتذليل تذليل الفاء عجز وعز وعز عجز الانسان اي مؤخرته. رجلا كان او امرأة. واما العجيب - 00:13:35

فتختص بالنساء لا يقال له عجيذة وانما يقال ذلك في النساء خاصة. واما العجز فيقال كذلك العجوز بضميتين. يقال للرجال والنساء. العجز بتهديد فائهم والعجوز بضميتين مؤخرة الانسان. يقال للرجل والمرأة وما العجز - 00:14:15

تختص بالنساء. عجز وعز عجز الانسان كذاك عجز وعن بالذيفان سما وبالذيفان الذوفان وقروة ميلغة الكلاب. عجز وعز عجز الانسان كعز واعن بالذيفان سما وبالذيفان والذوفان وقروة ميلغة الكلاب. والقصد ذو - 00:14:45

والدهر يقال فيه عسر وعصر والعصر معروف كذلك العسر. ثم الصوان محفظ الثياب والفم معروف كذلك الفم بالقصر والتدليس جاء فيهما. وسروة سهم صغير علم عرجة التعريج في الذهاب. عجز واز عجز الانسان. كذلك عجز - 00:15:15

وعن ابي الذيفان ذما وسما. السم قد تقدم انه مثلث. العقار كيلو مسلسل وكذلك ايضا السم والسم والسم الذي هو ثقب الابرة مجلد ايضا تقدم ذلك. سم يقال له ذي فان وذوفان مثلث. زيفان وذيفان وذوفان السم اي قاتل - 00:15:45

قال غيلان اذا حارب الاقران يسقي عدوه سجالا من الذئبان والعلقم الخصري وقروة ملغة الكلاب. القروة بالتثليث بتثليث القاف. مي لغة الكلاب الاناء الذي تطعم فيه الكلاب عادة. الاناء الذي يطعم فيه الكلب يجعل يخصص لاطعام الكذب - 00:16:15

قالوا لو الميلغة يقال له القروة بتدريس القاف القروة والكروة والقروة كذلك عز يعني بكسر العين نعم وعن ابيفان سما وبالذيفان والذوفان وقروة ملغة الكلاب. والقصد تقزز التباعد عن العيب والقزاة الحياء. وقزت نفسه من الشيء عافته. قزت نفسه من الشيء عافته - 00:16:45

فالقز شخص الذي هو كثير التقزز ذو تقززي. من يتقزز اي يعاف الاشياء يقال فيه قز وقز وقز. قز ذي تقز. والدهر يقال فيه عسره وعصره والعصر مروي كذلك العصر. الدهر يقال فيه عسر بضميتين. قال امرؤ القيس الاعين - 00:17:25

صباحا ايها الطلل البالي. وهل يعي من كان في العصور الخالي؟ العصور. ويقال ايضا داره يقال له العصر. قال تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر. قسم بالدهر العصر الدهر ويزلد ويقال العصر والحصن والعصر. هم - 00:17:55

التنفس المتقزز. تقزز التباعد عن العيب. والقزاة الحياء وقزت نفسه الشيء عافته. هذا اه وعصر قال تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر. والعصر مروي كذلك العسر ويزلز الصوام وهو محفظ الثياب. واذا كسرت ابدلت الواو يا - 00:18:25

فتقول الصوان والصوان والصيام بكسر بابدال الياء الواو بعد الكسرة ياء قال ارقمة بن عبدة كميته كلوني الارجواني نشرته لبيع الصوان. في الرداء المكعب لبيع الرداء في صوان المكعب لبيع الرداء في الصوان المكعب. والفم معروف كذلك الفماء - 00:18:55

الفم معروف تحتاج الى شرح. كذلك الفم الفم مثلث. قالوا فم وثيم ويذل ايضا مع القصر فما فيما فما والفم معروف ملك الفماء بالقصر. والتثريث جاء فيهما اي يذل بدون قصر ويذل مع - 00:19:35

دائرة الطويلة القصيرة. فما الف طويلة نعم. والفم كذلك الفم بالقصر والتدليس جاء فيه ماء. وفيه ايضا لغة الاتباع فما كيف تسمى شيء؟ نعم؟ فما هو؟ فما فيما فما؟ المثلث هو الفاء؟ تتنى - 00:20:05

فموان نعم. اه والتدليز جاء فيهما. وفيه ايضا لغة الاتباع لغة الاتباع هي انك تتبع الفاء حركة اعراب العين. فتقول هذا فوم ورأيت فما ونظرت ايذاء في منى. فتجعل الفاء تابعة لحركة - 00:20:35

التي التي بعدها. كما فعلت العرب ذلك في مرين. العرب التزمت في في الراء من امرئ اللي تباع يقولون جاء مروع بضم الراء مع انها ليست حركة اعراب. ورأيت امرأ بفتح - 00:21:05

الرأي معناها ليست هي حركة الاعراب. ومررت بامرئ بكسر الراء. مع انها ليست هي حركة الاعراب. فهذا اتباع لازم في هذه الكلمة هذا الاتباع مسموع ايضا كذلك في فم منهم من يقول فوم ثمن - 00:21:25

وثروة سهم صغير علم الثروة سهم صغير. وهو مذل ثروة وسروة وسروة تنفيذ سرعة وجياد النبع تتركها ما بين منقصف كسرا ومفلول والعرجة التعريش في الذهاب. العرجة بالتذليل والعرجة والعرجة لاحتباس والنزول - 00:21:45

للطريق. اذا نزل الانسان في طريقه يقال عن عرجة وعرجة وعرجة اي احتبس او نزل. احتبس معناه المكث والانتظار ونحو ذلك. عبدا بتذليل حكوا في العضد والفتك قتل غافل عن معندي. وغلظة الجفاء ذل الترشد - 00:22:25

فقد رواه جده لاصحابه. واو تفاوت مزلدا اتى. وفل في تكرين بذاك نعت وهي الدواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب.

رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرص. والخرص والخاتم فيه الفص - 00:23:05

مثلا فاحصي باستيعابي عضدا بتذليل حكوا في العضد والفتك قتل غافل عن معندي. وغلظة الجفاء ذل ترشد فقد رواه جلة

الاصحاب العضد رووا فيه العضد. والعضد بتثليث فاءه التي هي عينه. وهو ما بين - 00:23:33

المرفق والكتفي. العضد معروف يقال له الضبع. عضد الانسان. ولا يشهر وفيه عضد بضميتين عض بفتحة فضمة عضد عضد بفتحة

فضمته على وزنه نجس قال تعالى سنشد عضدك باخيك عضدك. ويقال فيه ايضا العضد والعضد - 00:24:01

والفتك قتل غافل عن معندي. شباب الاسكان. نعم انضبوا. نعم الفتك هو قتل الانسان امنا مجاهرة. يعني يجلس مع شخص لا مثلا

يظن به سوء فيقتله مجاهرة بدون مقدمات وبدون هذا يسمى بالفتك يقال - 00:24:31

به اي قتله مطمئنا مجاهرة. وفي الحديث عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ايمان قيد الفتك لا

يفتك مؤمن. اخرجه ابو داوود. عضا بتثليث حكوا في العضد - 00:25:01

والفتك قتل غافل عن معتدل. قالوا فتكون وفدكم. نعم ام معتدين؟ نعم. آآ نعم هو قتل غافل آآ لا غافل هنا الظاهر انها آآ هي المصدر

مضاف الى مفعوله انه قتل المجرم شخصا غافلا عن المعتدي. هذا هو المقصود. قتله غافل - 00:25:21

اي قتل ان يقتل شخص وهو غافل عن الشخص الذي اعتدى عليه. يعني امن له. هذا يسمى الفتق معروف عمير ابن ابي رضي الله

تعالى عنه خرج ليفتك بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بدر ولكن شاء الله تعالى ان يكون ذلك سببا في - 00:26:01

اسلامه لان النبي صلى الله عليه وسلم اخبره بانه عاهد صفوان ابن الميث على الفتك بالنبي صلى الله عليه وسلم وقال عندما دخل

على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه سيفه وكان ابنه في الاسرى قال النبي صلى الله عليه وسلم ما هذا السيف - 00:26:21

قال عمر قبجها الله من سيوف والله ما اغنت عنا شيئا. قال على ما الذي جاء بك؟ قال افدي ابني. قال اصدقني يا عمر. اما جلست

انت وصفوان ذي الحجر وقلت له والله لولا دين علي وبنات لي لفتكت بمحمد - 00:26:41

قال اشهد انك رسول الله. والله ما علم بهذا غير صفوان. ما علم بهذا احد. كان النبي صلى الله عليه وسلم قد اطلع على ذلك في

الفتكو هو قتل الانسان الذي يأمن قتل الانسان مجاهرة مع انه يأمن القتل - 00:27:11

ممن قتله وغلظة الجفاء اذا الغلظة بمعنى الجفاء تذلل يقال غرضة برضة وغلظة وليجدوا فيكم غلظة. فالغرظة والغلظة والغرظة

جفاء وهي مثلث وقد رواه جنة الاصحاب. واو تفاوت مثلث اتى. التفاوت العيب والاختلاف - 00:27:31

وبعضه مزلل يقال تفاوت وتفاوت. تفاوت. قال تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اي من عيب او اختلافه. تفاوت العيب

والاختلاف وهو مذل الواو واو تفاوت مذللا اتى. وهل في تكريم بذاك نعت؟ الفيتكرون - 00:28:01

هي الداعية تجرى مجرى وتعرف اعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب وتجر بالياء وهي الدواعي. واو

تفاوت مزلدا اتى تكرين بذاك نعت اي وصف اي هو مدلت ايضا كذلك قالوا في تبكير. وفتكري وفوتكري. وهي - 00:28:31

دواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب. نعم اه لا وهي الدواهي انتهى الكلام. وهي الدواهي انتهى الكلام. الطحنة مذلة نعم

طاح متر واو تفاوت مزلدا اتى وفل في تكرين بذاك نوع التاء وهي الدواهي - 00:29:01

الطحنة مذلة طحنة الطحمة مذلة هي دفعة اي معظم السيل معظم السيل طحمة اسم ذبنا لدفعة السائل لمعظم دفعة اي معظم

السائل اي السيل ذي العباب وارتفاع الماء وكثرته. فالطحمة معظم السيل. قال الشاعر اجالت حصاه - 00:29:31

وحيضت عليهن حيضات السيول الطواحن. وحيضت عليهن حيضات سيول رحم طواحن الطحن دفعة السيل. معظم السيل يقال لها

بطحنة وهي مثلثة رحمة وطحمة وطحنة. نعم. وليس العياد. لا الايام والجمع هيبة وهي الحقيقية التي يوضع فيها ليس هذا هو المراد

مراد السائل للعباد العباب كثرة الماء - 00:30:01

ارتفاعه. رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرص والخرص والخاتم فيه الفص مثلا فاحصي باستيعاب الخرص بتذليل

الخاء رمح قصير. الخرص والخرص والخرص او حلقة تحت السنان. حلقة تكون تحت السنان يقال لها الخرص ايضا كذلك بتبريد

واوجرنا عتيبة ذات خرس كأن بنحره منها عبيرا خاتم وفيه الفص فص الخاتم ما ركب فيه ما يركب في الخاتم يقال له الفص بالتدريج الفص والفص هو الفص فاحصي ذلك عده باستيعابه. مستوعبا له - 00:31:21

ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصط وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. في الميم من مكث وميم ومغزل ومخدع ومغزل ومصحف لذ وعصودا عليه النعطف اي هوشة الخصام - 00:31:51

اصطخابي ذم مقدرة كذلك من محنية ومقبرة كذاك مهلك وان بتاترة مشرقة كن كذا بلا ارتياب. ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصت وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. ذرية الاولاد اولاد الناس. يقال - 00:32:21

له من ذرية بتذليل الذال ذرية ذرية. ذرية فالذال مثلثة ومنهم من قال انها ايضا تطلق على الاجداد وفسر بذلك قول الله تعالى واية لهم انا حملنا ذريات في الفلك المشحون. ذرياتهم معناها اجدادهم - 00:32:51

هذا مما فسرت به الاية. فالذرية مثلثة ذلك. الذال مفتوحة مضومة ومكسورة قصاص الشعر وقصاصه وقصاصه هو حيث ينتهي منبته. من مقدمه ومؤخره قصاص الشعاري بتدريس القاف هو منتهاه منبته من مقدمه ومؤخره - 00:33:21

والاشهر فيه الضم قصاص الشعار. بالفتح او بالضم او بالكسر فهو مثلث. في اللصط وهو اللص ذاك اجري. لصت اللص وهو مذل القسط والقسط والقسط واجمعوا على الوسط فافسد بطن مكة بعد انس - 00:33:51

قراضبة كأنهم اللصوص. كأنهم اللصوت. فكل من يسأل ذا جواب في الميم من مكث وميم مطر في مخدع ومغزل. ومصحف هذه الميمات مثلثة. المكث مصدر مكث ميمه مثلثة. مكثا نصر - 00:34:21

وكاروما مكث ومكث وقرأ بهما قول الله تعالى فمكث غير بعيد فمكث غير بعيد قراءة انا متواترتان. مكث ومكث. المصدر الذي هو المكث مسلسل يقال فيه المكس والمكس والمكس اي اللغز. وميم مطره المطرف والمطر - 00:34:51

والمطرف ايضا كذلك هو رداء من خز مربع قال بلخ الخز من عوف وانكر جلده وضج ضجيجا من جذام ما المطارف ومخدع مخدعو لمخدعو لمخدع هو خزانة البيت مخبأ يكون في البيت يقال له مخطأ. ومخدع - 00:35:21

مخدع تدريب الميم قال الاخ طمسة باء قد كلفت من طول ما حبست في مخدع بين جنات وانهار. نعم مطرف مطرف نعم قالوا ومغزلي. مغزل المغزل المغزل. ايضا ميمه مثلث من ذلك. ميمه - 00:36:01

والعصر فيه الضم لانه من اغزله اداره. مغسل نعم والمصحف الاصل فيه الضم لانه من اصحبه جمع فيه الصحف ميم هم ثلاثون ميم المصحف مثلث قالوا مصحف مصحف مصحف. وعصوا - 00:36:41

عليهم نعطي في العصود الجلبة والاختلاط هي حرب او خصومة العصود الجلبة والاختلاط في حرب او خصومة نعم؟ نعم؟ العصود العصود ذا الذي هو عصوى دن عليه النعطف وعصودا عليه النعطف - 00:37:11

قال وتراعى الابطال بالنظر الشذري وولى القماة في عسود وترامد الابطال بالنظر الشذري وظل الكماة في عسواج. فالعصود والاختلاط في حرب او خصومة وقال الاخر مأوى الجياع يد السنون تتايغت - 00:37:51

وفتى الطعان عشية العسودي ما والجياع يدسنون تتايغت قالوا بالياء في الشر غالبية. ويقال في الخير تتايغت. وفتى الطعان العسودي ايهوشة الخصام الهوشة جلبة والاصوات المختلطة التي تكون في الخصام باصطخاب - 00:38:21

باستخارة افتعال من الصخب وهو ارتفاع الاصوات الهرشة تقولونها هوشة بوشة معناها جلبة واصوات مختلطة. نعم. شبيهة بالحق. نعم ايه معناه العسود هي هوشة الخصام وثلاثا ثالثا من مقدرة. المقدرة اسم مصدر من قدرة على الشيء - 00:38:51

قدر يقدر ويقدر. وكعالمه ايضا قادرة يقدر. اي قوية على الشيء وفي المثل المقدرة تذهب الحفيظة. يعني اذا قدرت على الشخص ذهب غضبك في الغالب لانك يمكنك ان تتصرف بحسب ما ما تريد. فالغالب ان المقدرة تذهب شدة - 00:39:31

الغيظي اه شدة الغضب. فيقال قدر عليه مقدرة ومقدرة ومقدرة لتثليث الدال لا هذه ليست هي المرادى هنا لا ليس المقدرة ليست من مقدرته من قدرة على الشيء. بمعنى قوي عليه هذا المراد. كذلك من محنية المحنية منعطف الواجب - 00:40:01

محنية كذلك من محنية. نعم. اه مجبنة. المجبلة مفعلة من الجبن وهو ضد الشجاعة وبالمثل الولد مجبنته نعم يحمل الانسان على جبريل اذا اذا ولد للانسان يكون يخشى الدوائر ويخشى لانه يخاف على اولاده. فالولد مجبنة - [00:40:41](#) يدعو الى الجبن. لكن هذا ليس هو المراد هنا. المراد هنا محمية الوادي. وذلن ثالثا من مقدرة فذاك من محمية. المراد هنا المحنية. وهي منعطف الواجب. وتذل مع حرف علة مشاكل - [00:41:11](#)

اه حركة اه الاعراق مثلا تقول محناك ومحنوة ومحنية. فتذل مع شكل مجانس يعني مع التذليل تأتي بحرف علة مجالس لحركة التدريس اذا اتيت في التهليل بالفتحة جئت بالالف فقلت محناه. واذا اتيت في التذليل بالياء - [00:41:31](#) اقصد بالكسرة تجي تبي الياء لو قلت محنية. واذا اتيت في التجديد بالضمه جئت بالواو فقلت محنود اذا محنيته تذل مع حرف عدة مجالس لحركة تذليل. نونها مذلة ويؤتى بعد النون بحرف علة مجانس لحركة التذليل. قال الشيخ الحسن رحمه الله تعالى في اللام - [00:42:11](#)

في احمراره على اللامين ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعتلال يضاها ما به شكلا. ونون الوادي كذلك محمية الوادي مثلثة. محمية ليست مجبنة. ونون محمية الوادي. محنية الوادي منعطف الوادي - [00:42:41](#)

ونون محنية الوادي كذلك مع حرف كذلك هي معناها مجلدة مع حرف اعتلال اي ويؤتى بعد النون بحرف علة جالسين بحركة التدريس. ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعتلال يضاها ما به شكل - [00:43:01](#) قال امرؤ القيس بمحنية قد ازر الضال نبتها. مجر مجر جيوش غانمين وخجبي وقال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه شجت بذي شيم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول. ثالثا بمقدرة كذلك من محنية ومقبرة - [00:43:21](#)

كذلك مهلك وان بتا ترى مشرقة كذا بلا ارياب. المقبرة مكان من قبرك ضرب ونصر ك قبر يكبر ويكبر وهي مذلة ايضا فيقال مقبرة تدنيذ الباء مقبرة مغفرة مقبرة كذلك مهلك المهلك بتاء وبدونها مهلك ومهلكة مكان من هلك كضرب وفرح - [00:43:51](#) هنا اقتصرنا على في هلكة على ضرب وفرح دون مناعة. وفي درس القاموس قال انها كضربة وفرح ومنع. لكن هو المقتطع في الحقيقة يرجع الى المفعول قواعده تتعلق بكسر المضارع او بفتح او ضمه لان - [00:44:24](#)

والضمة قاعدتهم والفتح والكسر في قاعدته الكسر كما سيأتي. المهلك والمهلك والمالك والمهلكة والمهلكة والمهلكة مكان من هلكك ضرب وفرح وانبت تراه اي سواء قلت مهلك قلت مهلكة بالتاء. مشرقة. المشرقة موضع القعود في الشمس - [00:44:54](#) عند في الشتاء اصلا في الشتاء يجلسون عند طلوع الشمس اه لكي يصطلوا ويستدفنوا بها عند طلوعها المشرقة الشتاء المكان الذي يجلس فيه الانسان عند شروق الشمس لكي يستدفئ بالشمس - [00:45:24](#)

قال الشاعر تريدين الفراق وانت عندي بعيش مثل مشرقة الشتاء اي عيش جميل. مشرقة الشتاء جميلة ولذيذة. فمشرقة بالتذهيد هي مكان قعود القاعد في الشمس في الشتاء للاستدفاء بالشمس. نعم - [00:45:54](#) اي نعم هو كذلك بارك الله فيك. صحيح. هذا شيء اخر نعم ليس نفس السؤال معربة ومزرعة المعربة معناه الحاجة الفعل كفرح اربا جمعها مآرب قال تعالى ولي فيها مآرب اخرى - [00:46:24](#)

مثلثة الرأي وقالوا مأربة ومأربة وماربة. والمزرعة موضع زرع البذر معروفة ايضا قال الشيخ الحسن في اللامية ميسرة صحح ومزرعة وفتح مزبلة وضمها قبل ميسرة مجلدة وقرئ بالفتح والضم ميسرة فنظرة الى ميسرة - [00:46:54](#) ميسورة. تدريب ميسرة صحح ومزرعته. المزرعة ايضا مظلة كذلك. وفتح مزبلة وضمها قبل. المزبلة فيها الفتح والضم فقط. قالوا مزبلة ومزبلة وليس فيها الكسر الجماعة يقال منزعة. القنزعات الجماعة قافها مثلث في قافها التدليس. فاعرف موضعه - [00:47:24](#) وهي ايضا كذلك تطلق على الشعر حوالي الرأس وعلى الخصلة من الشعر. قال ابو النجم قد اصبحت ام تدعي علي ذنبا كله لم اصنع يا ان رأت رأسي كراسي الاصلعي ميز عنه كنز عن عن كنز - [00:47:54](#)

اي جذب الليالي ابطني او اسرعي. افناه قيل الله للشمس اطلعي حتى اذا وارك وفي القاموس ان الزاوية ايضا مثلثته وعلى هذا تكون فيها تسع لغات تحصل من ضرب ثلاث في ثلاث القاف والزاء. لا زلت للقلوب لا اختلاب - [00:48:24](#)

اي لا زلت مستميلا للقلوب تحبك قلوب الناس وتميل اليك. دعاء لك والابل الخمسون تدعى عجرما. الابل الخمسون او ما بين
الخمسين الى المئة تدعى عجرمه قالوا يا عجرمة بتذليل الفاء عجرمة والعجربة والعجرات. عدلت عن كلمة العين خشى خوف
اللبس. لان - 00:48:54

اين تستعمل استعمالا صرفيا؟ لا اريده الان. العجربة بتثريث الفاء. في تدريس الحرف الاول مفهوم فهم معناه عدلت عن العين نعم.
خمسون. والابل الخمسون تدعى عجرمه في بعيني ذللتني الكلمة يعني هي مذلة في الموضعين. اي في الفاء وفي الراء - 00:49:24
نعم. عجرمة مثلثة في موضعين في الفاء وفي الراء. ومثل هؤلاء واحدة الانامل هي الاصابع مذلة في موضعين ايضا همزتها مثلثة
والميم مذلة ايضا فيها تسع لغات حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة. والابل الخمسون آآ - 00:49:54

تدعى عجرمة في موضعين ثلثت الكلمة ومثلها انملة وابلها رخصة خصصت بالانغام ومثلها وابلمة اي خوصة نعم؟ خصصت
بالانغام وفي رواية بالاعتاب. نعم. ومثلها انملة وابلمة. الابلمة هي الخلصة قطعة من ليف النخل - 00:50:24
قال اتونا ثائرين فلم يأوبوا بابلمة تشد على بزييم. الخلصة الابلمة التي هي من النخل مثلثة ايضا يقال فيها ابلمة بتذليل الهمزة وتذليل
اللام فيحصل ومن ذلك تسع لغات. لان حاصل ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة. خصصت بالانغام - 00:50:54

جمع غنب بالفتح وهو الغنيمة الكبيرة. ويروى بالاعتاب اي بالرضا. كذا بتدريثين تروى الطين في سهم وافصح اللغات فيها طين
فسهم. فاربع لغاتها مقتبسة من صاحب المحكم ذي الاغراب مثلثة الطاء اه الفاء طنفسة الطاء هاء مثلثة والفاء التي بعدها -

00:51:24

لها ايضا كذلك مثلثة. وهي بساق من صوف بساط من صوف قال غيلان اناخوا فاغفوا عند ايدي قلانس خمائر انا اخوف اغفر عند
ايدي قلان انخماص عليها ارحل وتنافس. وفي الحديث - 00:51:54
الذي اخرجه مالك في موطنه ان عقيل ابن ابي طالب كانت له كانت توضع له طين في السة في فاذا غشي الطين في ستة ظل الجدار
خرج عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فصلى بالناس الجمعة - 00:52:24

هكذا اخرجه مالك في موطنه وقال البدوي رحمه الله تعالى بالانساب ولعقيل توضع الطنافس في مجلس النبي في مسجد النبي
ولعقيل توضع الطنافس في مسجد النبي وهو جالس يحدث الناس بايام العرض - 00:52:44
ما لهم من حسب ومن نسب. وافصح اللغات فيها طين فسهم. بكسر الاول وفتح فاربع لغاتها بل هي اكثر من ذلك مقتبسة من صاحب
المحكم وهو ابو الحسن. علي بن اسماعيل بن سيدا. الاندلسي - 00:53:04

عرابي وذلوته في اللام والتاء تحلبه ها؟ ارويها بالغين المعجمة. نعم. وذل ذو والتاء حلوبا شاة قبيل وضعها محتلبة. ودلثوا في الطاء
والراء طهربة. اي خرقة من خرق السجال وزلوا في اللام والتاء تحلبة. سحلبة مثلثة التاء واللام معه - 00:53:34
وهي الشاة التي تحلب حتى يتدانى واقعها. تحمل ويبقى الناس يحلبونها حتى يتدانى وضعها. قال لها تحلبة وتذل التاؤها ولامها
ايضا وثلثوا في الطاء والراء طهربة بالحاء المعجمة وبالحاء المعجمة فوق - 00:54:14

طهربة وطهربة وفي الحديث تدنو الشمس يوم القيامة من رؤوس الناس قاب قوسين قاب قوس وليس على بشر من من الناس
يومئذ طهربة اي خرقة من خراق الثياب. الطهربة والطخربة - 00:54:44

بالتدريج الطاء والراء الخرقة من خرق الثياب في الاصبع اروي اصبعوا واصبعوا واصبعوا واصبعوا والضم في الاصبع جاء مشبع
سبع لغا صحت بلا اجتناب نعم؟ صحت؟ عندك حيزة رواية على نسخة؟ في الاصبع - 00:55:04
الكسر الاول والفتح الثالث اروي اصبعوا بفتح الاول والثالث واصبعوا بكسرهما واصبع بضمهما واصبع بضم الاول وكسر الثالث. واصبعوا
بكسر الاول وضم الثالث. والضم في الاصبع جاء مشبعة اي فيه لغة. الاسبوع الاسبوع - 00:55:44

قال ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت وبين الاخرى تليها قيد اسبوعي. اسبوعي ولكن الصحيح ان الاسبوع فيه تذليل الهمزة والباء
وعليه فلا يحتاج الى هذه التفاصيل. لغاته عشرة لان الهمزة والباء مثلثتان وحاصل ضرب في ثلاثة تسعة واللغة العاشرة هي الاسبوع.
بالمعد - 00:56:14

ويروى بيت للناظم جمع فيه اللغات فقال تثليث باصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع قد نقل تذليل باء اصبع مع شكل همزته. اذا تذلل او تثلت الهمزة تدليس باء اصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع وهي اللغة العاشرة - 00:56:44
قد نقل آآ ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 00:57:14