

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك//40//للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين ربي ييسرها برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى الباب الذي عقده المؤلف رحمه الله تعالى -

[00:00:00](#)

للافعال المثلثة مع اتفاق المعنى. وهو اخر الابواب التي يقع فيها التدليل مع اتفاق المعنى. قال رحمه الله تعالى هند امت. واميت اي امة صارت وذلت انست وبذر الجلد اذا ما خرجت منه بذور - [00:00:20](#)

احتسابي وللعظيم المجد كن قد بلغ. قل قد بذخ بالدار المهملة. مثلثا وللجواد قد سخط اه ولسه فيه قد بدا وقد رخی عيشك صار واسع الجنب. هذا ابو عقدة ضد الافعال المثلثة مع اتفاق المعنى. يقال هند امت واميت واموت اي امة صارت. اذا اصبحت مملوكة -

[00:00:50](#)

كتنأمة فهذا الفعل يثلث. وثلث ايضا انست وانست وانست. انست اي سكنت لاستماع الحديث. الا شهر فيه الكسر انست. ومفتوح وهو كضربة تقول انستأنس وانست تأنس وانس التأنس. بانسة تخلط باللين منها شماسا. ويذل ايضا كذلك بثر الجلد - [00:01:20](#)

اذا ما خرجت منه بذور. نعم بذرة. بثر الجلد الجلد ماذا عندكم؟ لا لا ترى ما انقطع بثر الجلد اذا ما خرجت منه بذور بذر بالفتح وهو خراج كالدمل يكوّن في الجسم. وقالوا بذرة وبذر وبذر - [00:02:00](#)

ومثلث. مفتوحه كنصرى. ما معنى مفتوحه كنصرى ولماذا اقتصرنا على بيان المفتوح فقط؟ تفضل ارفع الصوت قليل يا شيخ. احسنت. اه نعم لان كل فعل على وزن فعل بالضم فمضارعه بالضم فلا نحتاج الى بيان ضم فعل على وزن فعل بالضم. ولان كل فعل

على وزن فاعل - [00:02:30](#)

كسري فمضارعه بالفتح لامستثنية وهي افعال محصورة. فلذلك الاصل ان الفعل اذا قيل انه في الماضي على وزن فرح لا يحتاج الى بيان مضارعه. وانه اذا قيل ان ماضيه مضموم لا يحتاج الى بيان مضارعه. وانما يحتاج الى - [00:03:10](#)

فعل بالفتح لتشعبها وكثرة الشذوذ فيها وعدم اضطراب بعض مسائلها. واذا قلنا كنصر فمعناه انه فعل بالفتح وانه ليس فيه جالب من جوانب الضم ولا الفتح ولا الكسر وهو مشهور في لسان العرب بالضم - [00:03:30](#)

وللعظيم المجد كن قد بذخا. باهمال الدال مفتوح كنصرى بدا عظم مجده هكذا. نعم. نعم باهمال الدال. ليست بداخل مذلا وللجواد قد سخی. سخا ايضا مثلثة كذلك وانشد الجوهري على الكسر قول عمرو ابن كلثوم مشعشة كأن الحصة فيها اذا مراء خالطها -

[00:03:50](#)

سخينة على ان السخينة فعل ماض. وهذا من تفسيراتها. لان السخينة منهم من فسرهما اعربها بانها حال اذا خالطها حال كونه سخينا. ويمكن ان تكون فعلا ماضيا من سخينا اي اصبحتنا - [00:04:30](#)

اعطينا سخينا وتكون سخينا حينئذ فعل ماضي وانا هنا اذن تكون فاعلة. ويقال للسفيه قد بدأ. اصله الهمزة بدأ فهو ان تكلم بالقبيح. وقد رخی عيشك وصار واسع الجنب. كذلك - [00:04:50](#)

كيسررها لعيشه. صار واسع الجنب. الجنب كسحاب ناحية. فهذه الافعال كلها مثلثة العين وجذب المكان ضد اخصة جذب وجذب

وجدوى. ضد اخصب. فهو مذلد ايضا كذلك وحصنت المرأة بتثريث الصاد عفت فهي حصانة اي عفيفة - [00:05:20](#)

الحصان وبالفتح المرأة تلعب وبالكسر ذكر من الخيل. حصنت المرأة وحصنت عفت قال حسان ابن ثابت رضي الله تعالى عنه في وصف عائشة رضي الله تعالى عنها حصان رزان ما تزن بريبة تصبح غارثاء - [00:05:50](#)

من لحوم الغوافل. وزيد سغب اي جع. يقال سغب. والصغب صعوبة مثلث العين. جاع معناه جاع الثواب والجوع وان حاز النداءة الحسب فقل سراء ذا الطيب الانساب. من معروفة واصبح له شرف وحسب اي مآثر يذكر بها. في - [00:06:10](#)

اي يقال فيه سراء وسري وسرو. فهو مجلد. فالسري الشريف وخزن اللحم اذا تغير خزن اللحم تغيرت رائحته. خزن وخزن وخزن. مثلث العين ومفتوح وكانوا خزنة وخزنة وخزنة قال طلبة العبد ثم لا يحزن فينا لحمها. انما يخزن لحم المدخر - [00:06:50](#)

وخثر الشيء غلوظا فهو خاثر غليظ. مفتوحه كنصارى. الفعل مذلة وخذر وخسر وجد برمكان ضد اخصبا وحصلت هند وزيد صغب جاع وان حاز الندى والحسد قل سراد الطيب الانساب. وخزن اللحم اذا تغير وخثر الشيء وعمرو طهرا من ذنب - [00:07:40](#)

في الحيض ذا معتبرا وبرأ الشاكي من الاوصاب. ورأف الله وبشر قد بهى فهو بهي بين فيه البهاء وهو جمال ظاهر وقدها من الدهاء فهو ذو ارهاب. قوله هو عمرو - [00:08:20](#)

طهران من ذنبه طهر فلان من ذنبه وقالوا طهرا وطاهر وطهرا وكذلك طهرت المرأة. قال في الحيض ذا معتبرا. وقال طهرت وطهرت وطهرت. والمفتوح كنا صار وبرأ الشاكي من الاوصاب برأ المريض يقال برئ وبرأ وبرأ - [00:08:40](#)

مزلة العين. بخلاف بريئة من الشيء سلم. فهي فعل بالكسر ولذلك قيدها بالشاكي اي المريض. برأى المريض مثلثته برأى وبرأ واما برئ سلم بمعناه سلم من الشيء فهذه بالكسر فقط. من الاوصاب اي الامراض - [00:09:10](#)

ورأف الله بناء. رأفة الرحمة او اشدها والفعل مجلد رأف ورأف وبشر قد بهى فهو بهي بين في البهاء. يقال بها زيد بمعنى حسن. بهاء الحسن بهاء وبهية وبهوة فهو مثلث. بخلاف بها البيت اذا - [00:09:40](#)

تفرق بهي البيت اذا تخرق. وتشقق فهي فاعلة بالكسر قال ابن مالك رحمه الله تعالى في التحفة وذئ بيتنا اعتاد البهاء من بهائه. وربى عفا مثيري علاه بها هنا المثلثة هي بهاء بمعنى حسنة. ولذلك فسرهما بقوله فهو بهي بين فيه - [00:10:20](#)

وهو جمال ظاهر. البهاء الجمال ظاهر. وكذلك دهاء من الدهايب. الدهاء قوة العقل وشدة المكر وجودة الرأي. الدهاو قوة العقل وشدة المكر وجودة الرأي. يقال فلان داهية وفيه تهاون فوذو ارهاب للناس ذو افزاع عندهم. دها يقال دها - [00:10:50](#)

وهذا هو فهي مزالدة زيد دنا اي خس دنا بمعنى خس اي اصبح خسيسا. ايضا مثلثة احترز بقوله خس عندنا بمعنى قاربا. فهي فعل بفتح دناية زيد دناء خس وهو رعف ونبع الماء ونبع العجين رخف. زيد دنا اي خس وهو رعى - [00:11:30](#)

عفا ونبع الماء والعجين رخف وسخن الماء بتثليث وفاء. وكمل الشيء رويده احتساب في حسن وجه ناعم قل نظرا وفي المكان الوعر قل قد وعرا والسبب تذكر ان عانيت شعرا وخمس البطن من الكعاب وفي انقطاع حجة قريهة مذلدا والمستفيد - [00:12:20](#)

بهتا والمستفيض بهت. ومن انقطاع حجة قريباها مثلثا والمستفيض بهت وكل من نم لوال يا فتى محلت فامح الذنب بالمتاب. زيد دناء خس وهو رعف ورعف ورأف اي سال من انفه الدم. قال ابن المرحل وقد رعت سال من - [00:12:48](#)

ان في دم واصله في اللغة التقدم. يقال رعى فلان اي سال من انفه دم رأفة مثلث. ونبع الماء سالا. يقال نبع. ونبع ونبع والعجين رخف. رف العجين اي استرخاء - [00:13:18](#)

ومفتوحه كنصره. رخف ورخف ورخف. وسخن الماء او وسخن الماء وسخن. مفتوحه ايضا كنصارى وكمل الشيء كمل الشيء وكمل وكمل مفتوح ايضا كما لو كمله وكمل. في حسن وجه الناعم قل نظر - [00:13:48](#)

نظر بمعنى حسن في نعومة ونظر ونظر وجوه يومئذ ناضرة ومفتوحة ينظر نظر ونظر ونظر الفعل يقال الثلاثة. وفي كان الوعر يقول قد وعر المكان الوعر اي الصعب السلوك الذي يصعب سلوكه - [00:14:28](#)

يقال فيه وعرة وواعة ووعة. ومفتوحة بالفتح على القياس لان عينه حلقيه والسبب تذكر ان عانيت شعر. سبي تذكر؟ ان عانيت شعرا يقال سبط الشعر وسبط وسبط. ضد الجعودة واخا موسى البطن من الكعاب خمس اي ضمرا. يقال خمص - [00:15:08](#)

وخامسة وخامسة. والكعاب كسحاب ناهدة الثدي من النساء وكواعب اترابا. وفي انقطاع حجة قل بهتا بهت فلان وبهت وبهت انقطعت حجته. قالوا في الامر بهت وبهت وبهت. فانقطعت حجته مثلثة واما مع التعدية بهته فبالفتح فبالفتح - 00:15:48 فقط. بل تأنيهم بغتة فبتهتهم تبهاً بهته بالفتح فقط على القياس حلقية العين اما بهت اللازم بمعنى انقطعت حجته فهو مثلث. وفي انقطاع حجة قل به التاء مثلثا. والمستفيض يعني ان اللغة - 00:16:28 شائعه بهت بالبناء للمفعول. يقال بهت فلان اي انقطعت حجته. قال تعالى فبهت كفر اي انقطعت حجته. وقل لمن نم لوال يا فتاة ما حلت جمح الذنب بالمتاب. محا لا بمعنى لمشى بالنميمة. ما - 00:16:58 حالة وما حيلة وما حول. والفتح افصح. وفي الحديث ان هذا القرآن شافع مشفع تعن او ماحل مصدق. وكل لوال يا فتى محلت او ما حلت او ما حلت. فماذا تفعل؟ امحذ - 00:17:28 ذنب المتاب. نعم. امحو ذنبك بالتوبة وضبط الشخص اذا ما ضعف. ووبط الشخص اذا ما ضعف هزال النعم اذكر عجا. وشخم نعم ربط بالطائل. ماذا عندكم؟ ربط ربط. لا لا لا - 00:17:58 فتصحييف ليس معناها ضعف. وربط الشيء اذا ما وبط الشخص ضعف وفيه هزال نعم اذكر عجا. وشخم ما الفم اذا ما اتصفا بالنتن ذلتهن الاستيعاب اخر نقص القمر اذكر ما حقا وقل اذا احتد اللسان ذلقا. ورعوا - 00:18:28 ننسبه لمن قد حمق كل بندب صح وانتداب. نبغ بين قومه اي ايقاف الشعر فذا والمكان غمقا اساء ريحا منا دعاها اليه قاصد الايجاب. وضبط الشخص اذا كما ضعف وفي هزال النعم اذكر عشا. وشخم الفم اذا مت الصفا بالنتن ثلتهن ذا استيعاب. يقال - 00:18:58 الشخص اذا ضعف في رأيه او جسمه وفي هزال النعم يذكر عجا. عجفة وعجزت وعجزت مثلث ايضا كذلك. وشخم الفم اذا ما اتصفا بالنتن شخم الفم وشخم وشخم انتنا تغيرت راحته ذلتهن ذا استيعابي - 00:19:33 اخر نقص القمر اذكر ما حقا. وقل اذا احتد اللسان ذلق وراعوا ننسبه لمن قد حمق. كل بندب صح وانتداب. اخر نقص امر يذكر ما حقا. وقالوا ما حقا؟ القمر وما حقا وما حقا. يكون ذلك يكون المحاق في اخر - 00:20:03 قيري ما يقع من انتقاصه في نهاية الشهر. وقل اذا احتد اللسان ذلقا حدة اللسان يرحمك الله. يقال لصاحبها زلق وزلق وذلق. والمفتوح كان سرق. ورعى ننسبه لمن قد حمق - 00:20:33 يقال راعن فلان ورعن ورعن صار ارعن. اي احمق. لارعنك الاحماق وزنا ومعنا ومضارعها كنصر وضرب ورأى عن السفور من قد حمق كل بندب صح وانتداب. نبغ بين قومه اي حذقا في الشعر - 00:21:03 نبغى الشاعر ايصار حاذقا بالشارع. فذا اي فردا لا ساميه احد في ذلك. والمكان غموقا عساء ريحا من نداءه فاتقى من اليه قاصد الايجاب غمق المكان وغمق وغمق ساءت ريحه - 00:21:33 بسبب ندوة فيه نداوة فيه. فاتقى تجنب او بنا اي رجوعا اليه قاصد الايجابي. مكان غامق وغمق المكان وغمق وغمق اذا تغيرت رائحته بسبب نداوة فيه يتجنبه الناس بسبب تغير رائحته. فيقال - 00:22:03 مزلدة. غمق وغمق وغمق. باب ما اوله همزة من المثلث المختلف المعنى. الان وصلنا الى المثلث باتفاق المثلث باختلاف المعنى. دهر وغيظ والايبدو مملوكة ولادة والابد هم مكثر الغيظ الابدود المفرد لا زلت مرضانا غير ذي اغضاب. والاحتكار - 00:22:33 قال الشيء قيل ابس هو الاصل ان كان رديئا ابسوا والمكثرون الاحتقار ابسوا جمع ابوس رجل عياب الدهر يقال له الابد بفتحتين. ولا تصلي على احد منهم مات ابدا. الابد الدهر - 00:23:03 ويقال للغيظ ايضا فهو مصدر ابي دكر ابدا. ابدا ابدا. اي غضب. قال ابدوا بفتحتين الدهر والغيظ والاي بيدو مملوكة ولادة. بكسرتين الولادة من المملوكات من الاماء. ويقال ايضا حتى في الحيوان. اي كثيرة الولادة. والابود - 00:23:23 مكثرو الغيظ العبد جمع ابود وهو من كثر منه الغيظ اي الغضب المفرد واحدهم ابودو. لا زلت مرضا ادعو لك بان تدوم في الرضا وان لا لا تغضب ان شاء الله. غير الذي اغضبي. لابود المفرد. نعم. ماذا عندك؟ مفرد - 00:23:53 فرض ولا. هم مكثر الغيظ الابدود المفرد. لا زلت مرضا غير ذي طب ولاحتقار الشيء قيل ابسوا. ابس الشيء كضرب احتقره ابسم اي

احتقارا. فالبس الاحتقار فعله بوكا ضرب. والعصر ان كان رديئا ابس. الابس بالكسر الاصل الرديء - [00:24:23](#)

والمكترون الاحتقار ابسوا جمع ابوس رجل عياب تقدم ان ابسهو معناها احتقره فمن يكثر الاحتقار فهو ابوس وجمعه ابس بالضم.

الابس جمع ابوس وهو مكثر الاحتقار مكثرون الاحتقار او جمع ابوس رجل عياب. حلاقة الرعي حلاقة - [00:24:53](#)

الراعي الجمال ابل. حداقة الراعي الجمال ابل والابل البعران اما الابل فسادة الرهبان ثم الابل قد عبروا به عن السحاب. قصباء او اطرافها اباء وعدم الارادة لايباؤه وللمريض يعرض الالباء كراهة الطعام والشراب. رواية - [00:25:23](#)

اسمو خف ازرو والباقي في تخليص سمن اثر وجرح وفراند اثر وضم ثاء الثاني ذو استحباب حلاقة الراعي الجمال ابل الحداقة بالفتح والحدق بالكسر المهارة في الشيء. يعني ان مهارة الراعي في رعاية ابله يقال - [00:25:53](#)

انتهى الامل بفتحيتين. الامل مصدر ابي لك فرحا. مهر في رعاية الابل وحسن قيامه عليها. اذا كان ماهرا في رعاية الابل وحسن اقدامه عليها يقال فيه ابي لك فرح ابل. ابي لا ابل. حداقة الراعي الجمال ابل. والابل بالكسر - [00:26:23](#)

البعران الابل والحيوان المعروف البوعران جمع بغير. اما الابل فالسادة الرهبان الاول جمع ابي لي وهو سيد الرهبان. وما سبح الرهبان في كل هيكل ابيل لابي لبنا المسيح ابن مريم. اي سيد الرهبان. الاول بضميتين سادة الرهبان - [00:26:53](#)

ثم الابل قد عبروا بها عن السحاب. يعني ان الابل بكسرتين ايضا قد يعبر به عن السحاب من معاني السحاب في كلام العرب. قصبوا او اطرافها الالباء قصباء او اطرافها الالباء. الالباء بفتحيتين هو القصباء - [00:27:23](#)

جماعة القصبي او اطرافها يقال لها الالباء من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الالباء المحرق. الالباء القصب او اطرافه قصباء قسبة قطرة هذا لا اعرفه قصباء او اطرافها الالباء. وعدم الارادة لايباء. الالباء بالكسر مصدر اباء اباء - [00:27:53](#)

امتنع عن الشيء ولم يردده. ويأبى الله الا ان يتم نوره. ابي ايه بقى ما عن الشيء. وللمريض يعرض الالباء كراهة الطعام والشراب. لباؤ بالضم مرض يكره الانسان معه الطعام والشراب. يكره الانسان لاجله الطعام والشراب - [00:28:33](#)

نعم. وللمريض يعرض الالباء كراهة الطعام والشراب. رواية ووسم خف اثر والباقي في تخليص سمن اثره اثر جرح وبراند اذر. وضم داء الثاني ذو استحباب. الاثر بفتح الهمزة وسكون الثاء يقال للرواية. يقال اثر الحديث رواه - [00:29:03](#)

اثر الحديث اثرا. رواه وفعله ضرب ونصر. اثره يآثره ويأثره فالأثر الرواية اثر الحديث رواه. ووسم خف وسم يكون في باطن خف البعير يقص به اثره احيانا يسمون باطن خف البعير يضعون فيه سمة اذا وطأ الارض تظهر السما - [00:29:33](#)

فيقصون البعير بتلك السمة يعرفون بها آآ البعير. تسمى الاثر ايضا كذلك. رواية وهو اسم خف اثر والباقي في تخليص الثامنين اثره. خلاصة السمن التي تبقى عند تخليصه يقال لها اثر بالكسر. اثر جرح وفيراند - [00:30:03](#)

يعني ان الاثر بضميتين هو اثر الجرح الذي يبقى بعد البريء وكذلك وشفي يكون على السيفي. او هو السيف نفسه وهو معرب اصلا ليس من كلام العرب. يقال له الاثر بالضم. وضم ذاء الثاني ذو استحباب يعني انه ايضا يقال - [00:30:33](#)

فيه اذن بضميتين كأنهم اسيوف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الاثور والشرف الاذان والاذان هي الاصول. وامرؤ ازال وجبل لاصله اتصال بعين ماء صاغ للشراب. والاثم عد المرء ذا اثم وان - [00:31:03](#)

تجزى به والذنب اثم واستبن من اثم ان ضم ذاه او سكن. جمع اثم مكثر الاذنب مكثري الاذنب. لام اسماعيل قيل اجرؤا. والاجر الاجير والمستاجر الاجر والاجر الاجر وزن نادر معرب للعجم ذو انتساب - [00:31:33](#)

الاذان بالفتح الشرف والشرف الاذال والاذال هي الاصول وامرؤ ازال. وجبل لاصله اتصال بعين ماء وللشراب الاذان بفتح الهمزة الشرف. والايذال بكسر الهمزة اصول الاشياء كاصول الشجر الواحدة اذلة. قال لا عاشر كبير ميمون ابن قيس - [00:32:03](#)

فلست منتهيا عن نحت اذلتنا ولست ضائرها ما ابطت الابل. الاذرة الاصل اصل الشجرة ونحو الاذان الاصول جمع اذلة وامرؤ ازال ازال بضم الهمزة من اسماء العرب. منهم والد زمامة ابن ازال رضي الله تعالى عنه سيد - [00:32:33](#)

يقال له زمامة ابن ازال. والذي اسرته سرية لرسول الله صلى الله عليه وسلم فربطه النبي صلى الله عليه وسلم في سارية كان اذا مر عليه يقول ما عندك يا زمامة؟ يقول ان تقتل تقتل ذا دم وان - [00:33:03](#)

ثمن ثمن على شاكر وان تطلب المال تعطه. ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم من عليه فاطلقه ما اطلقه اسلم رضي الله تعالى عنه.

فازال من اسماء العرب. ابو حنشين يؤرقني - [00:33:23](#)

فخر وعمار واونة ازالى اراهم رفقتي حتى اذا مات جافى الليل وانخلان خزالا وذال اسم جبل ايضا لعصره اي لاسفله اتصال بعين ماء. عنده عين ماء سائغة للشراب والاذم عد المرء ذا ذنب وان يجزى به والذنب اثم واستبين من اذن - [00:33:43](#)

ان ضم ذاه او سكن جمع اذوه من رجل جمع اذوم مكثر الاذئاب. الازم معد المرء زائد منك. يقال اثمه في كذا. اذا عده عليه اثما. كضرب ونصرع اثمه كضرب ونصر اذا عده اثما. وكذلك ان يجزى به الازم - [00:34:13](#)

الجزاء على اللائم. اما والذي حج الملبون بيته وعظم ايام والنحر لقد زادني في الجفر حبا واهله ليال اقامتهن ليلى على الجفر. فهل ياثمان اني الله في ان ذكرتها وعللت اصحابي بها ليلة النثر وسكنت ما بي من ملال ومنكرا وما بالمطايا من جنوح ومن فتر -

[00:34:43](#)

فهل يأذمني الله في ان ذكرتها؟ وعللت اصحابي بها ليلة النفر ياثمني ازمه عبده ذا اثم او جزاه بالاثم. ولازم عد المرء ذا اثم وان يجزى به والاثم بالكسر الذنب فيهما اثم كبير - [00:35:13](#)

فالاثم بالكسر الذنب. وفعلك فرحا. هذه ما ياثم واستبين من اذو من ان ضم ثاعه او سكن جمع اثوم المكثر لاذنابه ازم وازم ازم وازم جمع اذوم. وهو كثير الاثم - [00:35:43](#)

الأثوم وكثير الإثم. ويجمع على اذن وعلى اذن. بضمة وبضمة فسكون. والاوزم ايضا. بضميتين جمع اثم والاثام عقوبة الاثم. الاثم

عقوبة الاثم. ومن يفعل ذلك يلقي دام الاثم وعقوبة الاثم. وتجمع على اذن ايضا كذلك واذن - [00:36:13](#)

ولاظم عد المرء الى اثم وان يجزى به والذنب اثم واستبين من اذم انضم ان ضمته او السكن جمعاء ثوم مكثر الاذئاب لام اسماعيل قيل اجرؤا. اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام امه يقال لها هاجر - [00:36:53](#)

وبهمزة يقال هاجر واجر تقال بالهمزة وتقال بالهاء. فاجر اسم ام ام اسماعيل والاجر الاجير والمستأجر. الاجر تطلق في كلام العرب على الاجير. اي الشخص المستأجر وتطلق ايضا على المستأجر الاجر والاجر والمستأجر تطلق عليهما معه - [00:37:13](#)

والآجور لغة في الاجر بتشديد الرعد وهو طين مطبوخ يبنى به. لاجر طين مطبوخ. وقد يخفف فيقال فيه الاجور. اذا اجر هي ام اسماعيل. واجر هو الاجير والمستأجر ايضا. والاجر مخفف - [00:37:47](#)

الاجر وهو طين مطبوخ يستعمل في البناء. لام اسماعيل قيل اعجر والاجر الاجير والمستأجر والآجور الاجر وزن النادر معرب ليس من كلام العرب في الاصل وانما هو معرب للعجم ذو انتساب وفي نسخة للفرس ذو انتساب - [00:38:17](#)

والمكثر الجبري مسينا الجار والسطح في بعض اللغات الجار واجر في جمعه قل اجار واجعله كالضارب والضارب. والمكثر الجبري مسينا الجار نعم. طيب. مكثر الخير؟ مسينة. الخيري مسينا في نفس الوقت. ويكثر الخير - [00:38:47](#)

انا هذا لا يمكنان. ها؟ فتى. اه. طيب. اقرأ. واصل الصدق في بعض اللغات جاره ليست نسختها على كل حال. والمكثر الجبري مسينا الجار. يقال اجر دعاهم جبره فبرئ على غير استقامة. اجر العومة جبره - [00:39:17](#)

على غير استقامة. فمن كان يكثر من ذلك تستخدم له صيغة المبالغة فيقال الجار اي انه كثيرا ما يجبر جبرا فاسدا فلا تحصل

الاستقامة بجبره. والمكثر الجبري مسينا الجار والإججار بكسر الهمزة هو السطح سطح المنزل اعلاه السطح في بعض اللغات الجار - [00:39:57](#)

واجر وهو تقدم انه الاجير والمستأجر. الاجر الاجير والمستأجر يجمع على بضمة همزته. فاجعله كالضارب والضارب. كما انك تقول اجر واجار هذا نظير قولك ضارب وضر اجر واجار نظير قولك ضارب - [00:40:27](#)

واجر في جمعه قل اجار واجعله كالضارب والضارب. جناية اجل لاجل بفتح الهمزة يقال للجناية خذ بالك نصارى. اجل. قال واهل خباء صالح ذات بينهم. قد احتربوه عاجل انا اجله انا اجله اي انا جاني انا من جناه. اجل - [00:40:57](#)

اية وفسر به قول الله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا.

من اجل ذلك اي من - 00:41:37

اية ذلك اي جناية قابل. هذا تفسير والتفسير الاخر ان اجل بمعنى سبب. وسيأتي ان اجل ايضا بمعنى سبب تقول فعلت كذا من اجلك اي بسببك. فالاجر تطلق على الجنايات. وهذا مما فسرت به الاية. من اجل ذلك - 00:41:57

من جناية ذلك والمشار اليه هو ابن ادم. من جناية ذلك اي من جناية ابن ادم كتبنا على بني اسرائيل رأي لانه من قتل نفسا ويمكن ان يكون المعنى ايضا بسبب ذلك لان اجل تأتي بمعنى السبب. جناية - 00:42:17

الاجر؟ صور اجر بكسر الهمزة السوار اي القطيع من بقر الوحشي. قطع من بقر الوحشي يقال له اجل والاجر ايضا وجع العنق من رداءة التوسد. وجع العنق من رداءة توسدي يقال له الاجل ايضا كذلك. جناية اجل سوار اجل ووجع العنق. واما الاجل - 00:42:37 فهي المؤجلات الأجل هي المؤجلات اي ما تأخر عن وقته من ازماني ونحوها ما كان مؤجلا اي مؤخرا عن وقته. ثم الاجل بالفتح عبارة عن واحد الاسباب من اجل ايضا تطلق - 00:43:07

وعلى السبب تقول فعلت كذا من اجلك اي بسببك نحو ذلك. جناية اجل صور اجل ووجع والقوى اما الاجلو فهي المؤجلات واما الاجل عبارة عن واحد الاسباب. عطا اسر ثم كف اخذ. وسيرة والمستفيض اخذوا والعين ان ترمى. فذاك اخذ - 00:43:27

واخذا جوز بلا ارهاب. والمكثر الجبري مسينا اشجار والسطح في بعض اللغات واجر في جمعه قل والجار واجعله كالضارب والضارب جناية اجل سوار اجلوا ووجع العنق واما الاجلو فهي المؤجلات ثم الاجل عبارة عن واحد - 00:43:57

ابي عطا واسر ثم كف اخذه وسيرة والمستفيض اخذه والعين ان ترمت فذاك اخذ هو اخذ واخذا جوز بلا ارهاب. العطا التناول. الاخذ تناول عطاء يعطوا تناول. قال امرؤ القيس وتعطوا برخص غير شذن كانه وسارع - 00:44:23

او مساويك اسحلي. وتعطوا اي تتناولوا. العطا التناول اخذ الشيء. عطاء يعطوا عطون اي تناوله. نعم؟ عطا. عطا. لا لا ليس هذا اخذ الشيء تناوله لاخذ التناول الاخذ العطا اي التناول ويترك ايضا الاخذ - 00:44:53

على الاسر يقال اخذه اخذا اسره. والفعل كان نصره. قال تعالى فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم خذوهم معنا سيروا. لاخذ الاسر. خذوهم اي اسرهم. اسرهم اذا الاخذ يطلق على التناول ويطلق على الاسر. ويطلق على الكف اي المنع - 00:45:23

اخذ منعه من كذا. وكفه عنه. وفعلك نصر ايضا. ومنه قول الله تعالى كل امة برسولهم لياخذوه ان يمنعه ويكفوه. عطا واسر ثم كف اخذ وسيرة يعني انا الاخذ ايضا بالفتح يطلق على السيرة ولكن المستفيض - 00:45:53

الشائع في السيرة اخذ بالكسر. الشائع في السيرة ان يطلق عليها الاخذ بالكسر. فلو كنت مومنا اخذتم كاخذا ولكننا الاوفاد اسفل السافل. فلو كنتم منا اخذتم باخذنا اي بسيرتنا - 00:46:23

ولكن من الاوفاد اسفل السافل. واما الاخذ بالضم فهو رمد العين والعين ان فذاك اخذوا. والفعل كفرح. واخذا جوز بلاد لا ارهابي يعني انه يقال له اخذ واخذ مرة من اخذ يجعل اخذه. الاخذة بالفتح مرة من اخذ - 00:46:43

فاخذهم اخذة رابية لاخذته مرة من اخذه. وحفرة تجمع ماء اخذة الكسري الحفرة التي تجمع الماء. ونوع سحر واعتقال اخذه. اخذت بالضم نوع من السحر يعجز الرجل عن النكاح. يقال - 00:47:23

فلان اخذت تأخذ بها لفانة اخذة تأخذ بها الرجال. واعتقال بالضم ايضا كذلك اعتقال في في المصارعة. والاعتقال في المصارعة هو ان يضع المصارع رجله وبين رجله مصارعه. فيقال لها الاخذة نوع من اعتقال المصارع ولمصارعه - 00:47:53

ومرة من اخذ جعل اخذه حفرة تجمع ماء اخذه ونوع سحر واعتقال اخذه اعني اعتقال الصرع اي المصارعة في الضراب شبه الجنون في البعير لاخذوا واخذة في جمعها قرئي خادوا. كذلك في الاخذة قيل - 00:48:22

لاخذ كل مقيص غير ذي اضطراب مد وترجيع الرغاء ادوا وقوة والدهيؤ اما الاد داهية وعجب وادوا اسم امرئ يذكر في الانساب. الاخذ بفتحيتين شبه الجنون يصيب البعير. يقال بالبعير اخذوا. والفعل كفرح. اخذ اخذ البعير اصابه - 00:48:42

لاخذوا وهو شبه الجنون. واخذة وهي الحفرة التي تجمع الماء. تجمع على فعلة تجمع على هذا مضطرب كقربة وكراب كذلك في الاخذة قيل اخذ ايضا فعلة تجمع على فعل كقربة وقرى كذلك في الاخذة سواء كانت اخذة السحر او اخذة الاعتقاد في المصارعة كل

ذلك يجمع - 00:49:12

على اخذ كل مقيص غير الاضطراب. مدوا وترجيع الرغاء ادوا ادى البعير ردد الحنين في جوفه. الدرب عيره ردد الحنين في جوفه
مد وترجيع الرؤى. نعم. ترجع الدعاء الى ترجع دعاء البعير البعير - 00:49:42

لا نعرفه يعني هذا انه صافي البعير. وترجيع الرغاي رغاء البعير. مدوا وترجيع الرغاء ادوا نعم. يقال اد البعير اذن. اي ردد الحنينا قوة
الاد ايضا القوة. والدهي مصدر دة الداهية. ايضا - 00:50:12

ثم الايد بالكسر داهية وعجب. اليد بالكسر الداهية والامر الذي فيه عجب. قال تعالى قال لقد جئتم شيئا ادا اي عجا مدوا وترجيع
الرغاء ادوه قوة والدهي ثم الايمان الدودة داهية وعجب وادوا اسم امرئ يذكر في الانساب ادوا بالضم من اسماء - 00:50:42
العربي وهو جد تميم تميم بن مر بن ادي بن طابخة. بن يا سي بني مضرة بن نزار بن معد بن عدنان وتوقف هنا ان شاء الله -

00:51:12