

## شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 40 للشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفضى المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم بحسان الى يوم الدين ربى بيسرها برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى الباب الذي عقده المؤلف رحمة الله تعالى -

00:00:00

للافعال المثلثة مع اتفاق المعنى. وهو اخر الابواب التي يقع فيها التدليل مع اتفاق المعنى. قال رحمة الله تعالى هند امت. واميت اي امة صارت وذلت انسنت وبذر الجلد اذا ما خرجمت منه بذور -

00:00:20

احتسابي وللعظيم المجد كن قد بلغ. قل قد بذخ بالدار المهملة. مثاثا وللجواد قد سخط اه ولسه فيه قد بدا وقد رخى عيشك صار واسع الجناب. هذا ابو عقدة ضد الافعال المثلثة مع اتفاق المعنى. يقال هند امت واميت واموت اي امة صارت. اذا اصبحت مملوكة -

00:00:50

كتنأمة فهذا الفعل يثلث. وثلث ايضا انسنت وانسنت. انسنت اي سكنت لاستماع الحديث. الاشهر فيه الكسر انسنت. ومفتوح وهو كضربة تقول انسننس وانسنس وانس التأنس. بانسسة تخلط باللين منها شمامسا. ويذلل ايضا كذلك بذر الجلد -

00:01:20

اذا ما خرجمت منه بذور. نعم بذرة. بذر الجلد الجلد ماذا عندكم؟ لا لا ترى ما انقطع بذر الجلد اذا ما خرجمت منه بذور بذر بالفتح وهو خراج كالدملي يكون في الجسم. وقالوا بذرة وبذر وبذر -

00:02:00

ومثلث. مفتوحه كنصري. ما معنى مفتوحه كنصاري ولماذا اقتصرنا على بيان المفتوح فقط؟ تفضل ارفع الصوت قليل يا شيخ.  
احسنـتـ اـهـ نـعـمـ لـاـنـ كـلـ فـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ بـالـضـ فـمـضـارـعـهـ بـالـضـ فـلـاـ نـحـتـاجـ إـلـىـ بـيـانـ ضـمـ فـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ بـالـضـ. وـلـاـنـ كـلـ فـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ -

00:02:30

كسرـيـ فـمـضـارـعـهـ بـالـفـتـحـ لـاـمـسـتـنـتـنـيـةـ وـهـيـ اـفـعـالـ مـحـصـورـةـ. فـلـذـكـ الـاـصـلـ اـنـ فـعـلـ اـذـاـ قـيـلـ اـنـ هـيـ فـيـ المـاـضـيـ عـلـىـ وـزـنـ فـرـحـ لـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ بـيـانـ مـضـارـعـهـ. وـاـنـهـ اـذـاـ قـيـلـ اـنـ مـاـضـيـهـ مـضـمـوـنـهـ لـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ بـيـانـ مـضـارـعـهـ. وـاـنـمـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ

00:03:10

فـعـلـ بـالـفـتـحـ لـتـشـعـبـهـ وـكـثـرـةـ الشـذـوـذـ فـيـهـ وـعـدـمـ اـضـطـرـابـ بـعـضـ مـسـائـلـهـاـ. وـاـذـاـ كـنـصـرـ فـمـعـنـاهـ اـنـ فـعـلـ بـالـفـتـحـ وـاـنـهـ لـيـسـ فـيـهـ جـالـبـ منـ جـوـانـبـ الضـمـ وـلـاـ فـتـحـ وـلـاـ كـسـرـ وـهـوـ مـشـهـورـ فـيـ لـسـانـ الـعـرـبـ بـالـضـمـ -

00:03:30

وـلـلـعـظـيمـ المـجـدـ كـنـ قدـ بـذـخـ. باـهـمـالـ الدـالـ مـفـتوـحـ كـنـصـارـيـ بـدـاـ عـظـمـ مـجـدـهـ هـكـذاـ. نـعـمـ. نـعـمـ باـهـمـالـ الدـالـ. لـيـسـ بـدـاـخـلـ مـذـلـداـ وـلـلـجـوـادـ

قدـ سـخـىـ. سـخـاـ اـيـضاـ مـثـلـثـةـ كـذـلـكـ وـاـنـشـدـ الجـوـهـرـيـ عـلـىـ كـسـرـ قـوـلـ عـمـرـوـ اـبـنـ كـلـثـومـ مـشـعـشـعـةـ كـأـنـ الحـصـةـ فـيـهـ اـذـاـ مـرـمـاءـ خـالـطـهـاـ -

00:03:50

سـخـيـنـةـ عـلـىـ اـنـ السـخـيـنـةـ فـعـلـ مـاـضـ. وـهـذـاـ مـنـ تـفـسـيـرـاتـهـاـ. لـاـنـ السـخـيـنـةـ مـنـهـمـ فـسـرـهـاـ اـعـرـبـهـاـ بـاـنـهـ حـالـ اـذـاـ خـالـطـهـاـ حـالـ كـوـنـهـ سـخـيـنـاـ.  
وـيـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ فـعـلـاـ مـاـضـيـاـ مـنـ سـخـيـنـاـ اـيـ اـصـبـحـاـ -

00:04:30

اعـطـيـنـاـ سـخـيـنـاـ وـتـكـوـنـ سـخـيـنـاـ حـيـنـئـذـ فـعـلـ مـاـضـيـ وـاـنـاـ هـنـاـ اـذـنـ تـكـوـنـ فـاعـلـةـ. وـيـقـالـ لـلـسـفـيـهـ قـدـ بـدـأـ. اـصـلـهـ الـهـمـزـةـ بـدـأـ فـهـوـ اـنـ تـكـلـمـ بـالـقـبـيـحـ.

وـقـدـ رـخـىـ عـيـشـكـ وـصـارـ وـاسـعـ الجنـابـ. كـذـلـكـ -

00:04:50

كـيـضـرـرـهـ لـعـيـشـهـ. صـارـ وـاسـعـ الجنـابـ. الجنـابـ كـسـحـابـ نـاحـيـةـ. فـهـذـهـ اـلـفـعـالـ كـلـهـاـ مـثـلـثـةـ العـيـنـ وـجـذـبـ المـكـانـ ضـدـ اـخـصـبـةـ جـدـبـ وـجـدـبـ

وجدوى. ضد اخصب. فهو مذلة ايضا كذلك وحصنت المرأة بتشريح الصاد عفت فهي حصانة اي عفيفة - [00:05:20](#)  
الحصان وبالفتح المرأة تلعب وبالكسر ذكر من الخيل. حصنت المرأة وحصنت عفت قال حسان ابن ثابت رضي الله تعالى  
عنه في وصف عائشة رضي الله تعالى عنها حسان رزان ما تزن بربية تصبح غارثاء - [00:05:50](#)

من لحوم الغوافل. وزيد سفب اي جع. يقال سفب. والصفب صعوبة مثلث العين. جاع معناه جاع الثواب والجوع وان حاز النداوة  
الحسب فقل سراء ذا الطيب الانساب. من معروفة واصبح له شرف وحسب اي مائز يذكر بها. في - [00:06:10](#)  
اي يقال فيه سراء وسري وسرور. فهو مجلد. فالسري الشريف وخزن اللحم اذا تغير خزن اللحم تغيرت رائحته. خزن وخزن وخزن.  
مثلث العين ومفتوح وكانوا خزنة وخزنة قال طيبة العبد ثم لا يحزن فينا لحمها. انما يخزن لحم المدخر - [00:06:50](#)  
وخرث الشيء غلوظا فهو خاثر غليظ. مفتوحه كنصاري. الفعل مذلة وخذر وخرس وجد برمكان ضد اخصب وحصلت هند وزيد صعب  
جاع وان حاز الندى والحسد قل سراد الطيب الانساب. وخزن اللحم اذا تغير وخرث الشيء وعمرو طهرا من ذنب - [00:07:40](#)  
في الحيض ذا معتبرا وبرا الشاكي من الاوصاب. ورأف الله وبشر قد بهي فهو بهي بين فيه البهاء وهو جمال ظاهر وقدها من الدهاء  
 فهو ذو ارهاب. قوله هو عمرو - [00:08:20](#)

طهران من ذنبه طهر فلان من ذنبه وقالوا طهرا وظاهر وطهرا وكذلك طهرت المرأة. قال في الحيض ذا معتبرا. وقال طهرت وطهرت  
وطهرت. والمفتوح كنا صار وبرا الشاكي من الاوصاب برأ المريض يقال برأ وبرا وبرا - [00:08:40](#)  
مزلة العين. بخلاف بريئة من الشيء سلم. فهي فعل بالكسر ولذلك قيدها بالشاكي اي المريض. برأ المريض مثلثه برأ وبرا وبرا  
واما برأ سلم بمعناه سلم من الشيء فهذه بالكسر فقط. من الاوصاب اي الامراض - [00:09:10](#)  
ورأف الله بناء. رأفة الرحمة او اشدها والفعل مجلد رأف ورأف وبشر قد بهي فهو بهي بين في البهاء. يقال بها زيد بمعنى حسن.  
بهاء الحسن بهاء وبهية وبهوة فهو مثلث. بخلاف بها البيت اذا - [00:09:40](#)

تفرق بهي البيت اذا تخرق. وتشقق فهي فاعلة بالكسر قال ابن مالك رحمة الله تعالى في التحفة وذى بيتنا اعتاد البهاء من بهاءه. وربى  
عفا مثري علاه بها هنا المثلثة هي بهاء بمعنى حسنة. ولذلك فسرها بقوله فهو بهي بين فيه - [00:10:20](#)  
وهو جمال ظاهر. البهاء الجمال ظاهر. وكذلك دهاء من الدهايب. الدهاء قوة العقل وشدة المكر وجودة الرأي. الدها وقوة العقل وشدة  
المكر وجودة الرأي. يقال فلان داهية وفيه تهاون فوذو ارهاب للناس ذو افzaع عندهم. دها يقال دها - [00:10:50](#)

وهذا هو فهي مزالدة زيد دنا اي خس دنا بمعنى خس اي اصبح خسيسا. ايضا مثلثة احترز بقوله خس عندنا بمعنى قاربا. فهي فعل  
بفتح دناءة زيد دناء خس وهو رعف ونبع الماء ونبع ونبع الماء والعيجين رخف. زيد دنا اي خس وهو رعى - [00:11:30](#)  
عفا ونبع الماء والعيجين رخف وسخن الماء بتثليل وفاء. وكمل الشيء رويدة احتساب في حسن وجه ناعم قل نظرا وفي المكان الوعر  
قل قد وعرا والسبب تذكر ان عانيت شعرا وخمس البطن من الكعب وفي انقطاع حجة قربة مذلدا والمستفيد - [00:12:20](#)  
بهتا والمستفيض بهت. ومن انقطاع حجة قرباها مثلثا والمستفيض بهت وكل من نم لوال يا فتى محلت فامح الذنب بالمتاب. زيد  
دناء خس وهو رعف ورأف اي سال من انهه الدم. قال ابن المرحل وقد رعفت سال من - [00:12:48](#)  
ان في دم واصله في اللغة التقدم. يقال رعى فلان اي سال من انهه دم رأفة مثلث. ونبع الماء سالا. يقال نبع. ونبع ونبع والعيجين رخف.  
رف العجين اي استرخاء - [00:13:18](#)

ومفتوحه كنصره. رخف ورخف ورخف. وسخن الماء او وسخن الماء وسخن. مفتوحه ايضا كنصاري وكمل الشيء كمل الشيء وكمل  
وكمل مفتوح ايضا كما لو كمله وكمل. في حسن وجه الناعم قل نظر - [00:13:48](#)  
نظر بمعنى حسن في نعومة ونظر ونظر وجهه يومئذ ناضرة ومفتوحة ينظر نظر ونظر ونظر الفعل يقال الثالثة. وفي كان الوعر يقول  
قد وعرا المكان الوعر اي الصعب السلوك الذي يصعب سلوكه - [00:14:28](#)  
يقال فيه وعرة ووعرة. ومفتوحة بالفتح على القياس لأن عينه حلقة والسبب تذكر ان عانيت شعر. سبي تذكر؟ ان عنيت  
شعرا يقال سبط الشعر وسبط وسبط. ضد الجعوده واخا موسى البطن من الكعب خمس اي ضمرا. يقال خمس - [00:15:08](#)

وخامسة وخامسة. والكعب كسحاب ناهدة الشدي من النساء وكواكب اترابا. وفي انقطاع حجة قل بعثا بعثت فلان وبعثت وبعثت انقطعت حجته. قالوا في الامر بعثت وبعثت وبعثت. فانقطعت حجته مثلاة واما مع التعديه بعثته فبالفتح فبالفتح - 00:15:48 فقط. بل تأثيرهم بعثة فتبهتهم تبأ بعثته بالفتح فقط على القياس حلقة العين اما بعثت اللازم بمعنى انقطعت حجته فهو مثلث. وفي انقطاع حجة قل به التاء مثلثا. والمستفيض يعني ان اللغة - 00:16:28

شائعته بعثت بالبناء للمفعول. يقال بعثت فلان اي انقطعت حجته. قال تعالى فيهم كفر اي انقطعت حجته. وقل لمن نم لوال يا فتاة ما حلت جمجمة الذنب بالمتاب. محا لا بمعنى لمشى بالنميمة. ما - 00:16:58 حالة وما حيلة وما حول. والفتح افصح. وفي الحديث ان هذا القرآن شافع مشفع تعن او ماحل مصدق. وكل لوال يا فتى محلت او ما حلت او ما حلت. فماذا تفعل؟ امحد - 00:17:28

ذنب المتاب. نعم. امحو ذنبك بالتنوبة وضبط الشخص اذا ما ضعف. ووبط الشخص اذا ما ضعف هزال النعم اذكر عجبنا. وشخ نعم ربط بالطائل. ماذا عندكم؟ ربط ربط. لا لا لا - 00:17:58

فتصحيف ليس معناها ضعف. وربط الشيء اذا ما وربط الشخص ضعف وفيه هزال نعم اذكر عجبنا. وشخ ما الفم اذا ما اتصف بالنتن ذلتنهن الاستيعاب اخر نقص القمر اذكر ما حقا وقل اذا احتد اللسان ذلقا. ورعوا - 00:18:28 نسبه لمن قد حمّق كل بندب صح وانتداب. نبغ بين قومه اي ايقاف الشعر فذا والمكان غمّقا اساء ريحنا من دعاها اليه قاصد الايجاب. وضبط الشخص اذا كما ضعف وفي هزال النعم اذكر عشقا. وشخ الفم اذا مت الصفا بالنتن ثلثهن ذا استيعاب. يقال - 00:18:58 الشخص اذا ضعف في رأيه او جسمه وفي هزال النعم يذكر عجبنا. عجفة وعجزت وعجزت مثلث ايضا كذلك. وشخ الفم اذا ما اتصف بالنتن شخ الفم وشخ وشخ انتنا تغيرت راحتة ذلتنهن ذا استيعابي - 00:19:33

اخر نقص القمر اذكر ما حقا. وقل اذا احتد اللسان ذلقة وراعوا نسبه لمن قد حمّق. كل بندب صح وانتداب. اخر نقص امر يذكر ما حقا. وقالوا ما حقا؟ القمر وما حقا وما حقا. يكون ذلك يكون المحاق في اخر - 00:20:03 قيري ما يقع من انتقاده في نهاية الشهر. وقل اذا احتد اللسان ذلقة حدة اللسان يرحمك الله. يقال لصاحبها زلق وذلوق. والمفتوح كان سرق. ورعى نسبه لمن قد حمّق - 00:20:33

يقال راعن فلان ورعن صار ارعن. اي احمق. لارعنك الاحمق وزنا ومعنا ومضارعها كنصر وضرب ورأى عن السفور من قد حمّق كل بندب صح وانتداب. نبغ بين قومه اي حذقا في الشعر - 00:21:03 نبغى الشاعر ايصار حاذقا بالشارع. فذا اي فردا لا سامييه احد في ذلك. والمكان غمّقا عساه ريحنا من نداه فاتقى من اليه قاصد الايجاب غمّق المكان وغمّق وغمّق ساعت ريحه - 00:21:33

بسبيب ندوة فيه ندوة فيه. فاتقى تجنب او بنأ اي رجعوا اليه قاصد الايجابي. مكان غامق وغمّق المكان وغمّق وغمّق اذا تغيرت رائحته بسببيب ندوة فيه يتتجنبه الناس بسببيب تغير رائحته. فيقال - 00:22:03

مزدلة. غمّق وغمّق وغمّق. باب ما اوله همزة من المثلث المختلف المعنى. الان وصلنا الى المثلث باتفاق المثلث باختلاف المعنى. دهر وغيظ والاييدو مملوكة ولادة والابد هم مكث الغيظ الابود المفرد لا زلت مرضانا غير ذي اغضاب. والاحتقار - 00:22:33 قال الشيء قيل ابس هو الاصل ان كان رديئا ابسوا والمكثرون الاحتقار ابسوا جمع ابوس رجل عياب الدهر يقال له الابد بفتحتين. ولا تصلّى على احد منهم مات ابدا. الابد الدهر - 00:23:03

ويقال للغيظ ايضا فهو مصدر اببي ذكر ابدا. ابدأ ابدا. اي غضب. قال ابدوا بفتحتين الدهر والغيظ والاي بيدو مملوكة ولادة. بكسرتين الولادة من المملوكت من الاما. ويقال ايضا حتى في الحيوان. اي كثيرة الولادة. والابود - 00:23:23

مكثرو الغيظ العبد جمع ابود وهو من كثر منه الغيظ اي الغضب المفرد واحدهم ابودو. لا زلت مرضانا ادعوك بان تدوم في الرضا وان لا لا تغضب ان شاء الله. غير الذي اغضبي. لابود المفرد. نعم. ماذا عندك؟ مفرد - 00:23:53 فرض ولا. هم مكث الغيظ الابود المفرد. لا زلت مرضانا غير ذي طب ولاحتقار الشيء قيل ابسوا. ابس الشيء كضرب احتقره ابس اي

احتقارا. فالبس الاحتقار فعله بوكا ضرب. والعصر ان كان رديئا ابس. الابس بالكسر الاصل الرديئ - [00:24:23](#)  
والمحظون الاحتقار ابسوا جمع ابوس رجل عياب تقدم ان ابسهו معناها احتقره فمن يكثر الاحتقار فهو ابوس وجمعه ابس بالضم.  
الابس جمع ابوس وهو مكثر الاحتقار مكترون الاحتقار او جمع ابوس رجل عياب. حلقة الرعي حلقة - [00:24:53](#)  
الراعي الجمال ابل. حداقة الراعي الجمال ابل والابل البعران اما الابل فسادة الرهبان ثم الابل قد عبروا به عن السحاب. قصباء او  
اطرافها اباء وعدم الارادة للياؤه وللمريض يعرض الاباء كراهة الطعام والشراب. رواية - [00:25:23](#)  
اسمو خف ازرو والباقي في تخليص سمن اثر جرح وفراند اثر وضم ثاء الثاني ذو استحباب حلقة الراعي الجمال ابل الحداقة  
بالفتح والحق بالكسر المهارة في الشيء. يعني ان مهارة الراعي في رعاية ابله يقال - [00:25:53](#)  
انتهى الامل بفتحتين. الامل مصدر ابى لك فرحا. مهر في رعاية الابل وحسن قيامه عليها. اذا كان ماهرا في رعاية الابل وحسن  
اقدامه عليها يقال فيه ابى لك فرح ابلا. ابى لا ابلا. حداقة الراعي الجمال ابد. والابل بالكسر - [00:26:23](#)  
البعران الابل والحيوان المعروف البوعران جمع بغير. اما الابل فالسادة الرهبان الاول جمع ابى لي وهو سيد الرهبان. وما سبب الرهبان  
في كل هيكل اببل لابي لينا المسيح ابن مريم. اي سيد الرهبان. الابل بضمتين سادة الرهبان - [00:26:53](#)  
ثم الابل قد عبروا بها عن السحاب. يعني ان الابل بكسرتين ايضا قد يعبر به عن السحاب من معانى السحاب في كلام العرب. قصباوا او  
اطرافها الاباء قصباء او اطرافها الاباء. الاباء بفتحتين هو القصباء - [00:27:23](#)  
جماعة القصبي او اطرافها قصباء او اطرافها الاباء من سره ضرب يرعب بعضه بعضا كمعجمة الاباء المحرق. الاباء القصب او اطرافه قصباء  
قصبة قطرة هذا لا اعرفه قصباء او اطرافها الاباء. وعدم الارادة لابياء. الاباء بالكسر مصدر اباء اباء - [00:27:53](#)  
امتنع عن الشيء ولم يرده. ويأبى الله الا ان يتم نوره. ابى ايه بقى ما عن الشيء. وللمريض يعرض الاباء كراهة الطعام والشراب. لاباؤ  
بالضم مرض يكره الانسان معه الطعام والشراب. يكره الانسان لاجله الطعام الطعام والشراب - [00:28:33](#)  
نعم. وللمريض يعرض الاباء كراهة الطعام والشراب. رواية ووسم خف اثر والباقي في تخليص سمن اثره اثر جرح وبراند اذر. وضم  
داء الثاني ذو استحباب. الاثر بفتح الهمزة وسكون الثاء يقال للرواية. يقال اثر الحديث رواه - [00:29:03](#)  
اثر الحديث اثرا. رواه وفعله ضرب ونصر. اثره يأثره ويأثره فالاثر الرواية اثر الحديث رواه. ووسم خف وسم يكون في باطن خف  
البعير يقص به اثره احيانا يسمون باطن خف البعير يضعون فيه سمة اذا وطا الارض تظهر السما - [00:29:33](#)  
فيقصون البعير بتلك السمة يعرفون بها آآ البعير. تسمى الاثر ايضا كذلك. رواية وهو اسم خف اثر والباقي في تخليص الثامنين اثره.  
خلاصة السمن التي تبقى عند تخليصه يقال لها اثر بالكسر. اثر جرح وفيراند - [00:30:03](#)  
يعني ان الاثر بضمتين هو اثر الجرح الذي يبقى بعد البريء وكذلك وشفي يكون على السيفي. او هو السيف نفسه وهو مغرب اصلا  
ليس من كلام العرب. يقال له الاثر بالضم. وضم ذاء الثاني ذو استحباب يعني انه ايضا يقال - [00:30:33](#)  
فيه ادن بضمتين كأنهم اسيوف بيض يمانية عصب مضاربها باق بها الاثور والشرف الاذان والاذان هي الاصول. وامرء ازال وجل  
لاصله اتصال بعين ماء صاغ للشراب. والاثم عد المرء ذا اثم وان - [00:31:03](#)  
تجزى به والذنب اثم واستبن من اذم ان ضم ذاه او سكن. جمع اثوم مكثر الاذناب مكتري الاذنابي. لام اسماعيل قيل اجروا. والاجر  
الاجر والمستاجر الاجر والاجر وزن نادر مغرب للجم ذو انتساب - [00:31:33](#)  
الاذان بالفتح الشرف والشرف الاذال والاذال هي الاصول وامرء اذال. وجل لاصله اتصال بعين ماء وللشراب الاذان بفتح الهمزة  
الشرف. والاذال بكسر الهمزة اصول الاشياء كاصول الشجر الواحدة اذلة. قال لا عاشر كبير ميمون ابن قيس - [00:32:03](#)  
فلست منتهيا عن نحت اذلتنا ولست ضائتها ما ابطرت الابل. الاذرة الاصل اصل الشجرة ونحو الاذان الاصول جمع اذلة وامرء اذال ازال  
بضم الهمزة من اسماء العرب. منهم والد زمامه ابن اذال رضي الله تعالى عنه سيد - [00:32:33](#)  
يقال له زمامه ابن ازال. والذى اسرته سرية لرسول الله صلى الله عليه وسلم فربطه النبي صلى الله عليه وسلم في سارية كان اذا مرا  
عليه يقول ما عندك يا ذمامه؟ يقول ان تقتل تقتل ذا دم وان - [00:33:03](#)

ثمن ثمن على شاكر وان تطلب المال تعطه. ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم من عليه فاطلقه ما اطلقه اسلم رضي الله تعالى عنه.

فازال من اسماء العرب. ابو حنسين يؤرقني - 00:33:23

فخر وعمار ولونة ازالى اراهم رفقتى حتى اذا مات جافى الليل وانخزلان خزا لا وذال اسم جبل ايضا لعصره اي لاسفله اتصال بعين ماء. عنده عين ماء سائفة للشراب والاذم عد المرء ذا ذا ذنب وان يجزى به والذنب اثم واستبین من اذن - 00:33:43

ان ضم ذاه او سكن جمع اذوه من رجل جمع اذوم مكثرا لاذناب. الاذ معد المرء زائد منك. يقال ائمه في كذا. اذا عده عليه ائما. كضرب ونصرع ائمه كضرب ونصر اذا عده ائما. وكذلك ان يجزى به الازم - 00:34:13

الجزاء على الائمه. اما والذى حج الملبون بيته وعظم ايام والنحر لقد زادني في الجفر حبا واهله ليال اقامتهن ليلى على الجفر. فهل يائمان اني الله في ان ذكرتها وعللت اصحابي بها ليلة النثر وسكنت ما بي من ملال ومنكرا وما بالمطابيا من جنوح ومن فتر - 00:34:43

فهل يأذمني الله في ان ذكرتها؟ وعللت اصحابي بها ليلة النفر يأذمني ازمه عبده ذا اثم او جزاه بالائمه. ولازم عد المرء ذا اثم وان يجزى به والائمه بالكسر الذنب فيهما اثم كبير - 00:35:13

فالإثم بالكسر الذنب. وفعلك فرحا. هذه ما يأثم واستبین من اذو من ان ضم ثاعه او سكن جمع اثوم المكثرا لاذنابه ازم وازم ازم وازم جمع اذوم. وهو كثير الائمه - 00:35:43

الائمه وكثير الائمه. ويجمع على اذن وعلى اذن. بضمة وبضمة فسكون. والواو زم ايضا. بضمتيين جمع اثام والائمه عقوبة الائمه. الائمه عقوبة الائمه. ومن يفعل ذلك يلقى دام الائمه وعقوبة الائمه. وتجمع على اذن ايضا كذلك واذن - 00:36:13

ولازم عد المرء الى اثم وان يجزى به والذنب اثم واستبین من اذم انضم ان ضمثاه او السكن جمعاء ثوم مكثرا لاذناب لام اسماعيل قبل اجروا. اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام امه يقال لها هاجر - 00:36:53

وبهمزة يقال هاجر واجر تقال بالهمزة وتقال بالهاء. فاجر اسم ام اسم اسماعيل والاجر الاجير والمستأجر. الاجر تطلق في كلام العرب على الاجير. اي الشخص المستأجر وتطلق ايضا على المستأجر الاجر الاجر والمستأجر تطلق عليهما معه - 00:37:13

والاجور لغة في الاجر بتشديد الرعد وهو طين مطبوخ يبني به. لاجر طين مطبوخ. وقد يخفف فيقال فيه الاجور. اذا اجر هي ام اسماعيل. واجر هو الاجر والمستأجر ايضا. والاجر مخفف - 00:37:47

الاجر وهو طين مطبوخ يستعمل في البناء. لام اسماعيل قيل اعجر والاجر الاجير والمستأجر والاجور الاجر وزن النادر معرب ليس من كلام العرب في الاصل وانما هو معرب للعجم ذو انتساب وفي نسخة للفرس ذو انتساب - 00:38:17

والمكثرا الجبري مسيئا الجار والسطح في بعض اللغات الجار واجر في جمعه قل اجر واجعله كالضارب والضراب. والمكثرا الجبri مسيئا الجار نعم. طيب. مكثرا الخير؟ مسيئه. الخير مسيئا في نفس الوقت. ويكثر الخير - 00:38:47

انا هذا لا يمكننا. ها؟ فتى. اه. طيب. اوصل الصدق في بعض اللغات جارها ليست نسختها على كل حال. والمكثرا الجبri مسيئا الجار. يقال اجر دعاهم جبره فبرى على غير استقامة. اجر العومة جبره - 00:39:17

على غير استقامة. فمن كان يكثر من ذلك تستخدم له صيغة المبالغة فيقال الجار اي انه كثيرا ما يجبر جبرا فاسدا فلا تحصل الاستقامة بجبره. والمكثرا الجبri مسيئا الجار والإيجار بكسر الهمزة هو السطح سطح المنزل اعلاه السطح في بعض اللغات الجار - 00:39:57

واجر وهو تقدم انه الاجر والمستأجر. الاجر الاجير والمستأجر يجمع على بضمة همزته. فاجعله كالضارب والضراب. كما انك تقول اجر واجر هذا نظير قولك ضارب وضر اجر واجر نظير قولك ضارب - 00:40:27

واجر في جمعه قل اجر واجعله كالضارب والضراب. جنائية اجل لا جل بفتح الهمزة يقال للجنائية خذ بالك نصارى. اجل. قال واهل خباء صالح ذات بينهم. قد احتربوه عاجل انا اجله اي انا جانبي انا من جناه. اجل - 00:40:57

اية وفسر به قول الله تعالى من اجل ذلك كتبنا علىبني اسرائيل انه من نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جمیعا.

اية ذلك اي جنایة قابل. هذا تفسير والتفسير الآخر ان اجل بمعنى سبب. وسيأتي ان اجل ايضا بمعنى سبب تقول فعملت كذا من اجلك اي بسببك. فالاجر تطلق على الجنایات. وهذا مما فسرت به الآية. من اجل ذلك - 00:41:57

من جنایة ذلك والمشار اليه هو ابن ادم. من جنایة ذلك اي من جنایة ابن ادم كتبنا علىبني اسرائيل رأي لانه من قتل نفسها ويمكن ان يكون المعنى ايضا بسبب ذلك لان اجل تأتي بمعنى السبب. جنایة - 00:42:17

الاجر؟ صور اجر بكسر الهمزة السوار اي القطع من بقر الوحشى. قطع من بقر الوحشى يقال له اجل والاجل ايضا وجع العنق من رداءة التوسد. وجع العنق من رداءة توسيدي يقال له الاجل ايضا كذلك. جنایة اجل سوار اجل ووجع العنق. واما الاجل - 00:42:37 فهى المؤجلات الأجل هي المؤجلات اي ما تأخر عن وقته من ازمانى ونحوها ما كان مؤجلا اي مؤخرا عن وقته. ثم الاجل بالفتح عبارة عن واحد الاسباب من اجل ايضا تطلق - 00:43:07

وعلى السبب تقول فعملت كذا من اجلك اي بسببك نحو ذلك. جنایة اجل صور اجل ووجع والقوى اما الاجلو فهي المؤجلات واما الاجل عبارة عن واحد الاسباب. عطوا اسر ثم كف اخذ. وسيرة والمستفيض اخذوا والعين ان ترمى. فذاك اخذ - 00:43:27

واخذ جوز بلا ارهاب. والمكثر الجبri مسيينا اشجار والسطح في بعض اللغات واجر في جمعه قل والجار واجعله كالضرب والضرب جنایة اجل سوار اجلوا ووجع العنق. واما الاجلو فهي المؤجلات ثم الاجل عبارة عن واحد - 00:43:57

ابي عطوا واسر ثم كف اخذ وسيرة والمستفيض اخذ والعين ان ترمى فذاك اخذ هو اخذ واخذ جوز بلا ارهاب. العطوا التناول. الاجد تناول عطاء يعطوا تناول. قال امرؤ القيس وتعطوا برض خير شدن كانه وسارع - 00:44:23

او مساويك اسحلي. وتعطوا اي تناولوا. العطوا التناول اخذ الشيء. عطاء يعطوا عطون اي تناوله. نعم؟ عطفا. عطفا. لا ليس هذا اخذ الشيء تناوله لاخذ التناول اي التناول ويترك ايضا الاجد - 00:44:53

على الاسر يقال اخذ اخذ اسره. والفعل كان نصره. قال تعالى فاقتلونا المشركين حيث وجدتهم وخذوهم خذوهم معنا سيروا. لاخذ الاسر. خذوهم اي اسرهم. اسرهم اذا الاجد يطلق على التناول ويطلق على الاسر. ويطلق على الكف اي المぬع - 00:45:23

اخذ منعه من كذا. وكفه عنه. وفعلك نصر ايضا. ومنه قول الله تعالى كل امة برسولهم ليأخذوه ان يمنعوه ويكفوه. عطوا واسر ثم كف اخذ وسيرة يعني انا الاجد ايضا بالفتح يطلق على السيرة ولكن المستفيض - 00:45:53

الشائع في السيرة اخذ بالكسر. الشائع في في السيرة ان يطلق عليها الاجد بالكسر. فلو كنت مومنا اخذتم كاخذنا ولكنما الاوفاد اسفل السافل. فلو كنتم من اخذتم باخذنا اي بسيرتنا - 00:46:23

ولكن من الاوفاد اسفل السافل. واما الاجد بالضم فهو رمد العين والعين ان فذاك اخذوا. والفعل كفرح. واخذ جوز بلاد لا ارهابي يعني انه يقال له اخذ واخذ ومرة من اخذ يجعل اخذه. الاجد بالفتح مرة من اخذ - 00:46:43

فأخذهم اخذة رابية لاخذته مرة من اخذه. وحفرة تجمع ماء اخذة الكسرى الحفرة التي تجمع الماء. ونوع سحر واعتقال اخذه. اخذت بالضم نوع من السحر يعجز الرجل عن النكاح. يقال - 00:47:23

فلان اخذت تأخذ بها لفلانة اخذة تأخذ بها الرجال. واعتقال بالضم ايضا كذلك اعتقال في في المصارعة. والاعتقال في المصارعة هو ان يضع المصارع رجله وبين رجلي مصارعه. فيقال لها الاجد نوع من اعتقال المصارع ولمصارعه - 00:47:53

ومرة من اخذ جعل اخذة حفرة تجمع ماء اخذه ونوع سحر واعتقال اخذه اعني اعتقال الصرع اي المصارعة في الضرب شبه الجنون في البعير لاخذوا واخذة في جمعها قرئي خاذوا. كذلك في الاجد قيل - 00:48:22

لاخذ كل مقيص غير ذي اضطراب مد وترجيع الرغاء ادوا وقوه والدهيئ اما الاد داهية وعجب وادوا اسم امرى يذكر في الانساب. الاجد بفتحتين شبه الجنون يصيب البعير. يقال بالبعير اخذوا. والفعل كفرح. اخذ اخذ البعير اصابه - 00:48:42

لاخذوا وهو شبه الجنون. واخذة وهي الحفرة التي تجمع الماء. تجمع على فعلة تجمع على هذا مضطرب كقرية وكراب كذلك في الاجد قيل اخذ ايضا فعلة تجمع على فعل كقرية وقرى كذلك في الاجد سواء كانت اخذة السحر او اخذة الاعتقاد في المصارعة كل

ذلك يجمع - 00:49:12

على اخذ كل مقيص غير الاضطراب. مدوا وترجيع الرغاء ادوا ادى البعير ردد الحنين في جوفه. الدرس عيره ردد الحنين في جوفه  
مد وترجيع الرؤى. نعم. ترجع الدعاء الى ترجع دعاء البعير البعير - 00:49:42

لا نعرفه يعني هذا انه صافي البعير. وترجيع الرغاء ادى رغاء البعير. مدوا وترجيع الرغاء ادوا نعم. يقال اد البعير اذن. اي ردد الحنين قوة  
الاد ايضا القوة. والدهي مصدر دهه الدهية. ايضا - 00:50:12

ثم الاید بالكسر داهية وعجب. اليد بالكسر الدهية والامر الذي فيه عجب. قال تعالى قال لقد جئتم شيئا ادا اي عجبا مدوا وترجيع  
الرغاء ادوه قوة والدهي ثم الایمان الدودة داهية وعجب وادوا اسم امرى يذكر في الانساب ادوا بالضم من اسماء - 00:50:42  
العربي وهو جد تميم بن مر بن ادي بن طابخة. بن يا سيبني مضرمة بن نزار بن معد بن عدنان وتوقف هنا ان شاء الله -  
00:51:12