

## شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 83 // للشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفضى المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.  
وانتباعاً بحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثامن والثلاثين من التعليق على كتاب الإعلام بمثلث الكلام  
للإمام أبي عبدالله محمد بن عبدالله - 00:00:00

ابن مالك رحمه الله تعالى. وقد وصلنا الى قوله وقد صفت ايمان وهو الصفو والجانب الاجوف ذاك الصبغة وقيل اصغر والجميع صغوا  
لمن بفيه شبه الانجداب. وقد صفت اي ماله وهو الصوم - 00:00:20

والجانب الاجوف ذاك الصبغة. وقيل اصا والجميع صغوا لمن بفيه والانجذابي والصفو مصدر صفت اليه مالا. صفت اليه مالا. الصفو ما  
والجانب الاجفف ذاك الصبغة. الصبغ بالكسر جوف المغرفة. وناحية - 00:00:40

البئر فعل البيت فيه اسقاط العاطف اي كانه كان يريد ان يقول والجانب شوفوا العاطفة والجانب الاجوف. ذكرنا انه للجانب لناحية  
الوير وللاجواف ايضاً جوف المغرفة. وقيل اصغر والجميع صغور لمن به شبه الانجداب. صفتوا - 00:01:10  
جمع اصغر وهو الذي في حنكه او احدى شفتته ميل. الذي في حنكه او احدى شفتته ميل يقال له اصغر ويجمع على السوء  
بالصخرة المرسأ يقول صفات وصفة اجماعها صفات - 00:01:40

هم الصفة جمع لصاف وهو باب. للصخرة الملساء قل صفات وصفة اجماعها صفة وخلص الود هم الصوفات جمع لصاف وهو يتلى  
باب. الصفات بالفتح الصحراء المرسأ والصفات جمع صفة والصفات قال انهم جمع للصف - 00:02:00

وهم خل صلود. اي من خلصت محبتهم. يقال لهم الصفات. شمع الصافي وهو ذو تلثب اي استقامه. في الجوع يقول اصغر وهو الصبر.  
كذا من الصفار اما الصفر فالخلوا. لكن النحاس صفر والكسر فيه غير ذي اجتناب - 00:02:30

في الجوع قل صفر صفر وهو الصفر كذا من الصفار اما الصفر فالخل. لكن النحاس صفر. والكسر فيه غير ذي اجتناب في بعض النسخ  
لكن النحاس وببعضها لكن النحاس ولا فرقا. هذا لا اشكال فيه - 00:03:00

صبره مصدره صور الرجل اذا اصابه صفر. اوجاع. في الجوع والصوفية وهو الصبر كذا من الصفر. اما الصفر فادخلوا. صفر الخالي  
من كل شيء اماوي ان يصبح صدايا بقفرة من الارض لا ماء لدي ولا خمر ترى اي انما انفقت لم يكن طائري وان - 00:03:30

اما بخلت به صفر اي خاليط. صفر الخالي. والصفر بالضم نحاس اسمه غروب الضم النحاس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم توضأ في تور من من صفر طهر النحاس والكسر فيه غير الاجتناب يعني ان النحاس يقال فيه الصفر بالضم. ويقال فيه الصفر -  
00:04:00

بالكسر ايضاً. ومرة من الصفير صفرا. والصفر انته استبيين بصفرة. وظاهر لون يسمى صفرة وكشفه السواد غير غاب. ومرة من  
الصفير صفرة والصفر انته استبيين بصفرة وظاهر لون يسمى صفرة وكشفه السواد غير غاب. الصفرة بالفتح - 00:04:30

الجوعة والمرة من سفرب فيه كضرب والصفر انداه السبيل بالصفرة. الصفرة انتي الصفر. صفر تقدم انه الخالي صفر الخالي. فالخالية  
ايضاً وازاه يقال لها الصفرة. والصفرة لون معروف. الصفرة لون معروف. وظاهر لون - 00:05:00

تم سفرة. قال انه يقول انها بقرة صفراء. وظاهر لون يسمى صفرة وكشفها السواد غير غابي. يعني ان الصفرة قد تستعمل بمعنى

السود وفسر به كانه جمالات صفر او جمالة صفر. حرك او غمض - 00:05:30  
انا صفقاء ملء وضرب هكذا واغلقا والماء تغير استفید من صدق وصفق استعمله في الثياب حرك او غمض معنا صدق. ملأ وضرب هكذا واغلق. والماء تغير استفید من صدق وصفقة استعمله - 00:06:00

وفي الثياب هذا تدليز للفعل. صدق العود حرك او وثاره حرك وصفق العين غمضها حرك او غمض وصفق القدح ملأه. والرجل ضربه باليد او كيف وصفق الباب اغلقه حرك او غمض معنى فقام ملء وضرب هكذا واغلق - 00:06:20

والماء تغير استفید من صدق. صدق الماء في الايديم تغير. صدق الماء في الايديم الجديد تغير اي تغير طعمه بسبب الجد. ولما تغير استفید من صدق وصفق استعمله في الثياب. صدق الثوب كذب كثرة نسجه. واحكم اي كان كثيف نسج - 00:07:00

محكم النسج. جلو وضرب ثم صرع الصقل. والفرس تعقلوا ثم الصقل طويل اطل. ثم اطل صقل كذاك صقل قيل للجناب. جلو وضرب منذ ما صرعوا صقلوا والفرس الصقل ثم الصقل طويل اطل ثم اطل صقل كذاك صقل - 00:07:30

وقيل للجناب الصقل مصدر صقل السيف وغيره جلاه. جلو وسقل الشيء بالعصا ضربه. جلو وضربه. وصقل بفلان لارضى صرעה وطرحه. وفعلهن كنمرا. جلو وضرب ثم صرع صقل والفرس الصقل طويل اطله. الصقل والصقل الفرس الطويل الاطل والااطل والايطل - 00:08:00

قاصرة والاطل بالكسر وبكسرة الخاسرة جمعه اعطال كالايطل وتجمع على اياط. طويل اطره ثم اطل صقل كذاك صقل قيل للجناب تقلب الضمة. الخاصرة والناحية ايضا. ثم اطل صقل اي ثم الخاصرة يقال لها صقل بالضم - 00:08:39

ويقال ايضا الناحية قيل للجناب. ببطئ غالى وانتفاء نبع مع اشتداد الارض وافهم من نقاوة الجبين اما قد صلد فالاشتداد البخل في استصحاب لبطئ غاليد مع اشتداد الارض وفهم من صليد نقاوة - 00:09:09

تبيني اما قد صلت فالاشتداد البخل في اصطحاب في استصحاب في استصحاب آآ هذا تدریس للفعل. يقال وغليانها لبطئ غالى. وصلدت الركبة اي البذر ذهب ماؤها وصلدت الارض صلبت لبطئ غالى وانتفاء نبع صلد مع اشتداد الارض. وافهم من صلد نقاوة الجبين - 00:09:33

صلد الجبين خلى من الشعار. الجبين جانب وجه الانسان اعلى من الصدع وللإنسان جبينان نقعات الجبين صلد الجبين ها؟ الجبين جانب انظر هنا. هنا جانب الوجه وهذا جبين وهذا جبين - 00:10:23

فلما اسلم وتله للجبين ما يسمى هو جانب جانب الجبهة جانب الجبهة للإنسان جبينان. جبين ايمون وجبين ايسير. فلما اسلم وتله للجبين اه كأنها قهوة الجبيني. اما قد صلبت فالاشتداد البخل في استصحابي. صلد الرجل اشتد بخله - 00:10:53

وصلد الحجر وصالو ولخواف القلب قيل الصنف وللثقيل الروحي قيل الصنف. والمكثر بغض النساء صلح جمع صلوف للوداد اب ولخوافي القلب قيل الصلف. وللثقيل الروحي قيل صلف. والمكثر بغض جمع صالح للوداد ابي. سلف خوافي قلب النخلة - 00:11:23

خوافي قلب النخلة. والصلف بالكسر الثقيل الروحي. وللثقيل الروحي قيل الصلف والمكثر بغض النساء جمع صلوف. الصوف جمع صلوف من صرف المرأة واصلتها بغضها وقد خبرت انك تفركيني فاصرفك الغداة ولا ابالي. وقد اهمل المؤلف - 00:12:03

هذه المادة في الاكمال ذكرها في النوم واهملها في المنذر في الاكمال. للسيف اي قيل صلوا ذو الدهاء ونبات صلوا مع حية خبيثة. وصلوا انا استعمل للشراب المضائي لصلوا. ذو الدهاء ونبات صلوا مع حية خبيثة. والصلوا انا استعمل للشعر - 00:12:33

عربى صلوا السيف الماضي ولغة في الصليب وهو صوت وقوع بعض الحديد على بعضه. للسيف ذي المضائقين صلوا. ذو الدهاء ونبات منذ ما حية خبيثة صلوا بالكسر. الرجل الداهية ونبات وحية قاتلة. يقال له - 00:13:03

الصل بيضة. والصل انا استعمل للشراب. الصل انا يشرب فيه. شن صبور للدباع له وبقعة نقيبة مخضلة والعشب تله وفيه قلة ومطرة خفيفة التسكاب وصوت مسمار يدق صله عسر الدق ذاك الصلة. وفضلة الماء تسمى صلة واجمعه كالقبة والقباب - 00:13:33

شن صبور للدماغ صله بقعة نقيبة المخضلة اه اذا قلنا الشن هو اه اقصد السلة بالفتح الشن صبور على الدماغ وعبارة بعضهم الجلد

الباب من غير دماغه والارض اليابسة وهي التي عبر عنها بقوله وبقعة نقية المخلة - 00:14:01

وبقعة نقية المفضل. والقطعة من العشب وهي التي عبر عنها بقوله والعشب تلفيه وفيه قلة والمطرة الخفيفة وهي اللي عبر عنها بقوله ومطرة خفيفة التسكاب. وصوت مسمار يدق الصلة ينبع - 00:14:28

دقوا كده كالصلة صلتوا بالفتح وبالكسر. صوت المسمار اذا اكره على الدق. اي دق دقا عسيرا مثلا في غير موضع ملائم فانه يصوت اذا دق لمسماره في وقت في موضع غير ملائم - 00:14:48

فانه يصوت صوتا ذلك الصوت يسمى الصلة بالفتح ويسمى الصلة بالكسر. وصوت مسمار يدق الصلة ينبع الدق كذلك الصلة وفضلة الماء تسمى صله واجمعه كالقبة والقباب. صلة بقية الماء في الحوض - 00:15:06

جمع المتع الصامر اما السمر فانه في الوادي مستقر للماء واعلى الطرفين واعتقابي جمع المتع الصبر اما السمر فانه في الوادي مستقر للماء. وعلى الطرفين سمر. وميمه واعتقادي. نعم؟ الطرفين في التعريف. للماء واعلى - 00:15:26

الطرفين الطرفين ماذ عندكم؟ وعلى طرفين نعم على رواية جمع المتع الصبر اما فانه في الوادي مستقر للماء واعلى الطرفين السمر وميمه واعتقاده. الصبر مصدر صمار متاع جمعه فاني رأيت الصامرين متاعهم يموت ويفنى فارضي من وعائي - 00:16:00

اما السمر فانه في الوادي مستقر للماء. السمر بالكسر مستقر الماء في الوادي. وعلى الطرفين السمر وميمه هو الباب هذا هو اعتقادي السمر والصبر بالميم والباء طرف الشيء الاعلى طرف الشيء الاعلى. ضرب وسدوا في اناء صموا. ضرب - 00:16:30

وسدوا في اناء صموا. والليث او احدى الدواهي صموا. وفائد السمع هو الاصل والجمع صم اروي غير ابي درب وسدوا في الاناء او في اناء صموا. ما هي نسختكم في اناء ممائي. في انائي. ضرب وسد في اناء صموا. والليث او احدى الدواهي صموا. وفائد - 00:17:00

ولا اصل والجمع صم فاروي غير اب الصم مصدر صم الرجل ضربه بعضا او حجر وصم القارورة سد فاه. ضرب وسد في في هذه معناها الفم سدوا في اناء اي سدوا فم اناء لكن الاوصح فيه اذا اضيف اه هو ترك الميم - 00:17:30

يبلغ افاه. ضرب وسد في اناء الصم. اذا الصم مصدر صم الرجل ضربه بعضا او اجل وصلنا القارورة سدها. والليز او احدى الدواهي صم. صم. الليز اي الاسد. والداهية وفائد السمع هو الاصل. وجمع صم. صم جمع اصم - 00:18:00

وهو فائد السمع. صم جمع اصم وهو فائد الصم. فائد سمعي. بسم الله. وفائد السمع هو الاصل وجمع صم يروي غير اب. والخيل حسن سوسمهن الصنع والصنع الحاذق وهو الصنع وبذل معروف ولطف الصنع - 00:18:31

وذاك فعل المحسن الوهابي. والخيل حسن توصيهن صانعون. والصنع الحاذق وهو الصنع. وبذل معروف ولطف. صنهذه ذاك فعل المحسن الوهاب صنعوا مصدر وصنع الفرس احسن عليه. والصنع والصنع الحاذق ما يصنعه الصنع والصنع الحارق بما يصنعه. وبذل معروف ولطف صنع صنع - 00:19:01

تفو واسداء المعروف. وذاك فعل المحسن الوهابي اي كثير الهبة من هذا من الصناعة نعم هو ايضا صحيحة؟ وان ضد الخطأ الصواب وجمع السهم صائب الصيام والقمل بيضه هو الصواب. وهو مخفف من الصواب. وان ضد الخطأ الصواب - 00:19:41

وجمع سهم صائب صيام. والقمل بوضوء هو الصواب. وهو مخفف من الصواب ضد الخطأ. والصيام اصلها صواب فابدل لسبقها بكثرة جمع سهم صائب. جمع سهم صائب صياما اصلها صواب. لو ابدل الواو ياء. كما قيل في ثياب - 00:20:21

كلها ذواب لأن الواحد ثوب القمل بيضه هو الصواب. صواب مخفف الصواب. وهو بيض القمر شبه الجنون صعبة والصيبة من صاب هيئة ولكن الصوبة كذبة ترب هي كالمصبوبة وقد تكون من سوى التراب. شبه - 00:21:01

صعبة والصيبة من صاب هيئة ولكن صوبة كذبة ترب هي كالمصبوبة وقد تكون من سوى التراب الصعبة شبه الجنون. والصيبة هيئة من طاب الشيء يصوب اذا نزل. والصوبة كذبة من تراب او غيره - 00:21:31

كسبت التوربين هي كالمصبوبة وقد تكون من سوى التراب. والصوح شق الشيء ثم الصبح جمع صيوج غالبا يصبح وشبه حائط لواه صوح. كذلك وجه الطود في الخطاب والصوح شق الشيء ثم الصبح جمع صيوج غالبا يصبح. وشبه حائط لواه صوحه ذاك وجه -

في الخطاب صح مصدر صاح شقه والصح شق الشيء ثم الصحيح صيوج غالباً يصبح. الصحيح جمع صيوج وهو كثير الصياح. والصياح جمع صيوج وهو كثير الصياح نعم. صاح الانسان رفع صوته مثلاً او صاحت الدابة. وشوفوا حائط - [00:22:31](#) غادي نصوحو كذلك وجه الطود في الخطاب. الصوح حائط الوادي ووجه الجبل المرئي كأنه حائط والقطع والضم بسير وسما. والصير للعاقبة اسم علم هكذا كشق الباب والقرنبي افهمها بالصور والمجال في جنابي - [00:23:01](#) والقطع والضم بسير وسما والصير للعاقبة اسم علماء. كذلك شق الباب والقرن فهما بالصور والمجال في جنابي السير مصدر صار الشيء قطعه او اماله او ضمه اليه. فصرهن اليك والصير للعاقبة - [00:23:27](#) اسم علماء. كذلك شق الباب. صيروا العاقبة. وقد كنت من سلمى سنين على صير امر ما يمر وما يحلو. والصير ايضاً شق الباب وانقرنهما بالصور. والميال في جنابه. سور القرن سور القرن - [00:24:10](#) وجمع اسوار وهو المائل الشك. السور جمع اسور وهو الماء مائل الشق والقرنف ما بالصور والميال في جناب والثورة اسم النخلة الصغيرة كما الحظيرة تسمى الصيرة. فاعرف واحدى الصور اجعل الصورة - [00:24:40](#) فهو من الشهرة ذو احتساب. الثورة بالفتح النخلة الصغيرة. والسيرية بالكسر تصنع للغنم او البقر. حظيرة تصنع للغنم او البقر. فاعرف. والصورة احدى الصور معروفة فاعرفوا احدى الصور اجعل الصورة فهو من الشهرة واحتسابا. والسوق سوق الشيء قول - [00:25:10](#) والسيق ريح ذات نتن وغبار. والسوق موضع وقالوا باشتهرار في السوق السوق دونما استغرابي. والسوق سوق الشيء قول ذنتصار. والسيق ريح ذات نتن غبار والسوق موضعه وقالوا باشتهرار في السوق سوق دونما استغراب السوق لغة - [00:25:40](#) في السوق ساقت ذات نتن وغبار. يقال ايضاً السوق السوق لغة في السوق. السوق سوق الشيء قول الانتصار اي هذا قول ظاهر واضح. هذا تتميم. والصدق ريح ذات نتن وغبار. الصدق الريح - [00:26:10](#) الممثلة والغبار الجائع في الهواء والسوق موضعه. وقالوا باشتهرار في السوق سوق دونما استغراب السوق موضع ولغة ايضاً في السوق. مكان الشراء والبيع السوق بالسين يقال ايضاً السوق بالصاد. وهذه الحروف الصافية - [00:26:30](#) الصافية كثيرة ما تبدل العرب بعضها من بعض. ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:26:54](#)