

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 17 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. متبعاً
باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والسبعين من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام -

00:00:00

00:00:20

الخلا مخلات. وذات شهرة هي المخلات. وكل ارض اخليت مخلة ان وجدت خالية الجناب المخلة الارض الكثيرة الخلاء والخلاء كله.
النبات ارض جزيرة الخلاء ما خلات. مفعلة مصاغة من آآ مصوحة من اسم ماكثر من - 00:00:40

00:00:40 - ساکثر من

كثير في الأرض. بسم الله وذات شهرة هي المخلات. مخلة وعون. قال لها المخلات وكل ارض تحمل فيه العشاء وقال له المخلات. نعم
نحو عندهنا سبحان الله هذه الكلمة نستعملها لله ان نقول مخلأ وعاء يحمل تحمل فيه الاشياء - 10:01:00

نحمل فيه الاشياء - 00:01:10

وكل ارض اخليت مخلات اي وجدت خالية الجناب. مخلة الارض التي اخليت اي جعلت خالية. او وجدت خالية. ما ينجلی القلب به مخمة فاعرفه والمكنسة المخمه واللحمة المروحة المخمة ان عرضت لذاك بالاغباب. ما ينجلی القلب به - 00:01:50

00:01:50 - به القلب ينجلی ما الغاب. بالاغباب.

في مخمة فاعرف والمكتسبة والمخمة واللحمة المروحة المخمة. ان عرضت لذاك بالاغباء محبة ما يخم القلب اي يجلوه يصلحه والمخمة المكتسبة والمخمة اللحم المروحة التي فيها رائحة. التي اخمت اي عرضت لتغير رائحتها. سواء كانت - 00:20

عرضت لغير رأيتها. سواء كانت - 00:02:20

الحادي عشر من مارس ٢٠٢٣ - ٠٣:٥٠ م طبخة او مشوية. اي عرضت لتبديل رائحتها و مدة المدة يجعل مدة الجرح اكسرا و المدة وقت وما الم استمد من المداد احد الكتاب ومن مددت المرة اجعل مدة و مدة الجرح اكسرا - ٠٣:٥٠

00:0

والمرة وقت وما بالقلم استمدہ من المداد احد الكتاب. المادة المرة من مد الشای یمده مده مدتا اي مرتان. والمدة بالكسر ما في الجرح من قیح او صدید. المادة ما في الجرح من قیح او صدید. ومدة الجرح یکسر. والمدة وقت. وما بالقلم استمدہ من المداد - 00:03:30

بر. والمدة وقت. وما بالقلم استمدہ من المداد - 00:03:30

علم من المداد. درساً وطريق الدرس يجدي ملهم

ی روسی و مدرس موسوی ی یکبریو ۱۱ بند

الله العز فليس له حب فحسب بل هو ملائكة

0

١٣٣ - *الكتاب المقدس في العصر الذهبي*، طبع في بيروت، ١٩٦٣، ص ٣٣٣.

00.05.20 11:48:11

مذکوبی۔ اسکول سسٹم میں دریافت دریافت

روایی احمدش وحدیده یعنی پهلا ابراهیل که میگویند:

الرسم - 00.00.00

القرن والمشطة استفید من مدربة وشیه میل واشرح عنا المدربة بمعلم. المدربة اسم مفعول من ادریته الشیه اعلنته ادریته بشیعه اعلنته به. المدرب المعلم اسم مفعولاً من ادریته بالشیعه علٰی - 00:06:40

وتبني. وما ادق فهو المدق. ومن ادق فهو المدق والله الدق هي المودك. وشد بالضم عن الاضراب. وما ادق هذا هو المدق ومن ادق فهو المدق. والله الدق هي المدق - 00:07:00

انضمي عن الاضراب. تترى هنا في الدال. وليس في الميم. الميم مضبومة على كل حال المدى قسم مفعوله من ادق الشيء اجعله دقيقة. هنا بدأ باسم المفعول. تدليس لأن التدليس ليس - 00:07:30

الاول والمدق اقصد المودك فاعل الدق. المدير هو الذي ادق اسم فاعل من ادق. والدة الدق يقال لها المدق وبالضم وهي شاذة.
قال ابن مالك رحمة الله تعالى شذ المدق ومصعب ومكحلة ومدهن - 00:07:50

اصول والاتي من نخل ومن نوى عمل به النجازة له فيهن كسر ولم يعأاً بمن عدل وقد وفيت بما قد رمت منتهايا والحمد لله اذ ما بسم الله. لأن هذا شاذ في - 00:08:20

الاصل في الالة التلميذة. بضم الميم الة الدق. والضم شاذ قياسا لا استعمال والدة الدق هي المدق وشذ بالضم عن الاضراب. هذا حكم صرفي وهنا في معرض اللغة ولكنه احيانا يأتي ببعض الاحكام الصرف يعني. مزرعة - 00:08:40

العربية ثم المدري ال تفو ومن حميت مذرا وهكذا المرقى واسند اذري فاعل تسعفه ذوي استهاب. مزرعة وندري. ثم المزرعة حالته ومن حميت مذرا. وهكذا الملقا واسند اذري لفاعل تسعف. ذوي استهاب. پروي - 00:09:10

نعم. لاما رأى مفعول من ذرش طيره وذرى الشيء طار. والرجل اسرع في مشيه. والمدراء الالة التي يدرى بها الحب. ومن حميت
مدبرعة وهكذا الملقي مفعول من اذراه حمام. ومن اذراه عن ظهر فرسه القاه - 00:09:40

ومن حميت هكذا المرقى ويستد اذرى لفاعله فتقول اذرى تسعد ذوي استيهاب شياع المذاع. والمذاع تعامل بالكذب. والمذاع كل حديث سرهم الشاعر اي مستفيض غير ذى احتجاب شياع المذاع والمذاع تعامل بالكذب والمذاع كل حديث سره مشاع اي مستفيض

00:10:20 -

الحادي عشر: عما إذا عفوا؟ عامله بالكذب. وعبارته في الالكمال - 00:11:00

00:11:40 - اشاعه بمعنى اذاعه من مفعول المشاع المذاع سوء

غير مخلص ميذاق. ومن اذيق فهو المذاق قد عم حتى شاع في العذاب - 00:12:10 طعماً وذوقاً يفهم المذاق. والود غير مخلص المذاق. ومن اؤذى فهو قد عم حتى شاع في العذاب. لماذا اقول طعم؟ ومفعول من ذاق

تعرف طعمه. مذاق الشيء طعمه. ومفعول من ذaque أيضا - 00:12:40 طعمه والود الود مثلث الواو الود غير مخلص ميثاق. الميثاق هو المماذقة المصاحبة بود مشوب. بود غير خالص الميذاق والمماذقة

والمحاكاة بود مشهود. ومن اذيق فهو المذاق قد عم حتى شاعر في العذاب. بدا القصوم مفعول من اذاقه الشيء. الاصل انه يقال مثلا في - 00:13:10

ال الطعام والشراب وتوسعوا في اطلاقه حتى اطلقوه على العذاب. لنذيقهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر وطول ليل يفهمك وقلق بسر المثال. ويستوي المهاه والمذال في السن الدارين بالاعراب وطول ليل يفهم المذل. وقلق بسر المثال. ويستوي المهاه -

وزادوه في السن الدارين بالاعراب. المذال مصدر مصدر من ذلك الشيء طال ذيله. ما زال مصدر من ذال الشيء طال ذيله والمثال ان

بسره حتى يودعه. ويستوي المهان والمدان. المذال المهم يلسن الدارين بالاعراب. اسم مفعول من اذاته. نعم معلوم المذهب اما المذهب فالكثر الذهاب. ثم المذهب هو الذي يطلى عليه ذهبا كذلك المجعل ذا اذهب معلوم المذهب اما - 00:15:00 اذهبوا هل مكثروا الذهاب. ثم المذهب هو الذي يطلى عليه الذهب كذلك المجعل ذا اذهب. المذهب مفعول من ذهب يذهب. ذهبت فمن الهجران في غير مذهب. ولم يك حقا كل هذا التجنب - 00:15:40

اما المذهب فالكثر الذهاب. اللي بيذهب الكثير الذهاب. ثم المذهب وهو الذي يطلى عليه الذهب. كذلك المجعل ذا الذهب. المطلع بالذهب مذهب المطلع بالذهب. وسم مفعول من اذهب. اذهب فهو مذهب - 00:16:10

الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن. اذهب سوء المفعول منها مذهب ما رأه الطعام قل ان خف. وملئ حبس وعرفا. ومرؤى المرء اذا ما عفا مع حسن سمت واجتناب العاب. ما رأى - 00:16:40

والطعام قل ان خف. وملئ اشرحه بصاغة عرفا. وما رؤى المرء اذا ما عف مع حسن سمت واجتناب العاب. يقال ما رأه الطعام خف عليه هذا نعم هذان مثلث الفعل. ما رأى مروي. ومريء يشرحه بالصاغة - 00:17:10

ملئ الشيء وصار مرينا اي سائغا فكلوه هنينا مرينا. المريء السائغ حلو المذاق مريء الشيء صار مرينا اي سائرا. وما رأى الرجل عف وحسنت هيئته. المرء اذا ما عف مع حسن سمت واجتناب العاب. نعم. اذا نقتصر عليها القدر - 00:17:40

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:18:20