

## شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 18 // للشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والثمانين من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام -

00:00:00

الامام ابي عبد الله محمد ابن مالك رحمة الله تعالى. وقد وصلنا الى قوله باب ما اوله نون من المثلث المختلف في المعاني. قال لامرأة نبيلة قل نبيلة والنبل لحكام وتجدي النبلة هيأته -

00:00:20

وكل اجر نبلة وكل ما يرضى لدى انتخابي. امرأة نبيلة قل نبلة والنبل لاحكام تجدي النبلة هيأته وكل اجر نبلة وكل ما يرضى لدى انتخابي. نبلة انشى بمعنى النبيل نبلة انشى النبل بمعنى النبيل. والمرة من نبأ اي رما بالنبل -

00:00:40

ونبل الابل ساقها سوقا سريعا. والشيء احكم معرفته والرجل اعطاه شيئاً بعد شيء. وايضاً فاقه في النبل والنبل لاحكام وتجدي النبلة هيأته. النبلة بالكسر الهيئة من نبأ الذي تقدمت معانيه. قدمناه انه يقال نبأ بمعنى رمي بالنبل ونبل الابل -

00:01:10

سوقا سريعا احكم معرفته. والرجل اعطاه شيئاً بعد شيء. وايضاً فاقه في النبل الهيئة من ذلك النبلة بالكسر. وكل اجر نبلة وكل ما يرضى على النبلة كل ثواب على شيء. وخيارات كل شيء -

00:01:50

شسامة وفطنة نبالة وصنعة النبل هي النبالة واضف نبالة في غفلة عن زائر او نابيل جسامه وفطنة نبالة وصنعة نبل هي النبالة. وانتبلا في واضف نبالة في غفلة عن زائر او ناب. النبالة الجسامه عظام الجسم ومصدر نبل -

00:02:20

اي عقل. عقل وزاد رأيه. وصنعة النبل هي النبالة. النبالة حرفة صانع النبل. وانتبل في واضف نبالة في غفلة عن زائر او ناب. يقال من تاب لن بالضم والفتح اي ما انتبه له -

00:02:50

من تب لا نبالته اي ما انتبه له. في غفلة عن زائر اي عمل يزورك او عن ناب اسم فاعل النبا عنك بمعنى تباعد اي عن قريب او او بعيد. ولبيان الامر والعجز -

00:03:20

وعرق المكروب مفهوم نجد. وشجع الانسان معنا قد نجد مصدره كواحد السحاب ولبيان الامر والعجز نجد. وعرق المكروب مفهوم نجد. وشجع الانسان معناه قد نجد مصدره كواحد السحاب. هذا تثريت لل فعل. يقال نجد الامر استبان -

00:03:40

نجد الامر استبان ونجد الرجل الرجل غلبه. وهذا معنى قوله العزي. العز مصدر عزه غالب له قال تعالى وعزني في الخطاب اي غلبني. ولبيان الامر والعجز نجت. يعني ان نجد تأتي لبيان -

00:04:10

الامر استبانه وتأتي للغيبة نجد الرجل الرجل غلبه. وعرق ومفهومنا جد نجد عريقة من تعب او كرب. بالكسر شيخ فعيلة عريقة. نعم عرقة وعرق المكروب مفهوم نجد. نجد عرق من تعب او كرب -

00:04:30

وشجع الانسان معنى قد نجد. نجد نجادة ونجدة شجوعا. مصدره كواحد في السحاب اي مصدره النجادة كالسحابة التي هي واحد السحاب. ونجد المصدر منه نجدوا والوصف منه دون ريب نجد. واسم شجاع نجد ونجد الكسر والضم -

00:05:00

اعتقادي ونجد المصدر منه نجد والوصف منه دون ريب نجد واسم الشجاع نجد ونجد فالكسر والضم ذوى اعتقاد نجدوا بالتحريك مصدره نجد بالكسر اي عرق من تعب او كرب. نجدوا ما -

00:05:30

دارو نجد بالكسر اي عرق تقدم. ونجد المصدر منه نجد. والوصف منه دون ريب نجد نجد الوصف من نجد نجد فهو نجد. واسم الشجاع نجد ونجد. نجد بضم جيمي وكسرها الشجاع. الكسر والضم ذو اعتقاد يعني انه يكسر ويضم - [00:05:54](#) في ندبة الميت قيل ندبا. وفي الدعاء للشيع اما ندبا فظهور اثر وندبا معنى اهو خف في قضاء الاعراب. في ندبة الميت قيل ندبا. وفي الدعاء للشيع اما ندبا ظهور اثر وندبا معناه خف في قضا الاعراب. هم - [00:06:24](#) من قضي الاعراب احسن في قضا وهي الموجودة عندي في معظم النسخ. هذا تدليس لل فعل. ندب وانا اجيبيه وانا ادوب. وكانوا ندبا ميتا اي اعلن بذلكه وبكاه ونذهب القوم الى الشيع دعاهم. لا يسألون اخاهم حين يندهم في النائبات على ما قال برهانا - [00:06:54](#) في ندبة الميت قيل ندبا وفي الدعاء يعني ندبة تستعمل في ندبة الميت. وتستعمل ايضا للدعاء ندبا القوم دعاهم ومنه المندوب الذي هو واحد الاحكام الشرعية اما ظهور اثره. ندب الجسم ندبا ظهر فيه اثار الضرب. ندب الجسم ندبا ظهر فيه - [00:07:24](#) اثار الضرب. وندوب معناه خف في قضا الاعراب. ندب الانسان ندابة نخفة قضا الحاجات نخفة في قضا حاجاتهم. الاعراب وال حاجات لجماعة القوم واماهم ندى وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا وندا من الندى ثلث واسنده - [00:07:54](#) الوهابي. جمع القوم لجمع القوم واماهم ندى. وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا ونداه من النداته اللث واسنده الى الوهاب. هذا لازم الفعل يضع ندى وندو. قال لجمع القوم واماهم ندى. ندى القوم جمعهم - [00:08:24](#) وايضا اتاهم في الندى. في ناديهم. اللي جمع القوم واماهم. امهم اي قصدتهم. اتاهم في وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. يعني ان ندى بالكسر تستعمل لارتفاع الصوت وقالوا ندى الصوت ارتفع. فقلت ادعى وادعو وانا - [00:08:54](#) دع لصوتنا ان ينادي داعيا. ولدي شيء ابتلى. لدى الشيء ابتلاء. وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. يعني ان ارتفاع الصوت والبلل يbedo ان بالكسور اي بندية وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. وندى من الندالة اللث واسنده الى الوهاب - [00:09:24](#) الرجل سخاء هذا مثلث؟ فتقول ندى وندية وندوا ايضا وانا ده من الندى. وذكره هنا بالصيغة المفتوحة. آآ مع ان التثريث المطلوب فيه الضم المهم انه نبه على انه مضموم. ولانه ايضا لو نطق به مضموما لم يتزن البيت. لأن الاعلال انما - [00:09:54](#) اذا تحرك حرف العلة فتح ما قبله. في المفتوح يقع الاعلان. فنقول نداء اصلها ندى وتحرك حرف العلة تنفتح ما قبله فوجب قلبه الفاء. وفي المضموم نقول ندوا. لو قال وندوا من الندى لم يتزن البيت. لكن المهم انه - [00:10:24](#) وذكر انه مثلث فانت تعرف انه بامكانك ان تقول ندو بالضم مفهوم هذا قال وابتل ايضا وندى من الندى ثلث هذا الفعل مثلث. نادي الرجل بمعنى سخاء اصبح نديا اي سخيا. يقال فيه - [00:10:44](#) نداء وبيقال فيه نديا ويقال فيه ندوا فهو مثلث. ومحل الشاهد هنا هو الضم. ولكنه نطق وبه مفتوحا لانه لو نطق به مضموما لم يتزين له آآ البيت كما بينا. اذا ندو الرجل بالتدريس سخاء - [00:11:04](#) اللي فاقد النزاهة استعمل نزهة. والبعد عن مستقدر يجدي نزية واجتنب المعيبة طبعا بنزوه متضح عند ذوي الاعراب. دفاعة النزاهة استعمل نزاهة. والبعد دعم مستقدر يجدي نزية. اجتنب المعيبة طبعا بنزوه متضخون. عند ذوي الاعراب - [00:11:24](#) وقالوا نزه فلان فلان اي فاقه في النزاهة. هذا من بذل الفخر. نزهه فاقه في النزاهة تدريس لل فعل. هذا كله تدريس لل فعل. ونزه المكان بعد عن الاقدار. والبعد عن مستقدر - [00:11:54](#) يجدي نزية. ونزه الرجل. صار تجنب الدناءة له خلق نزوها الرجل فهو نزية صار تجنب الدناءة طبعا له. لأن فعل بالضم انت لسه جاية. والجولان والخروج نسعوا ضفير جلد الشمال نسع مع سمع كف ورجال نسع جمع نسوع - [00:12:14](#) مكثري الذهاب والجولان والخروج نسع. ضفير جلد الشمال نسع مع سمعك كف ورجال نسع جمع نسوع مكثر الذهاب. امتنى مع مسح الكف. ها لسه الناس لا. السن اي؟ نعم. نزع مصدر ان الساعة في الارض - [00:12:54](#) هباء مصدر نسعي في الشيء في الارض ذهب. والشيء خرج من مكانه وهذا معنى قوله والجولان والخروج نسع. الجولان والخروج نسوع. ضفير جلد يونس عمر صنع يكفي. نسعوا بالكسر حبل من سيور مظفورة. وهذا معناه قوله ظفير جلد - [00:13:24](#) والنزع ايضا ريح الشمال. والنزع ايضا لغة في السنع وهو مفصل ما بين الكف والسائل. النسع ايضا لغة تنفي السمع وهو مفصل ما

بين الكف والسعد. والجولان والخروج من يوظف جلد الشمال مع صنع كف ورجال نسج جمع نسوج

وهو رجل - 00:13:54

والو في الارض. نسج جمل سوء وهو رجل الجوال في الارض نسي اصابة النساء. والنسي بالفتح والكسر اللقاء. والنسي ما كان منسيا  
وقوم نسيوا جمع لانسي ذي نساء مصاب. نسي اصابة النساء - 00:14:34

والنسي ان شئت قلت والنسي يقول لك بالفتح والكسر. نسي اصابة النساء. والنسي بالفتح يسرد لك والنسي ما  
كان منسيا وقوم نسيوا جمع لانسي ذي نساء مصاب - 00:15:04

نسدوا بالفتح مصدر نساه اصاب منه النساء بضرب او رمي والنسي بالفتح  
والكسر لقى اي الشيء المطروح لا يعبأ به. الشيء المطروح لا يعبأ - 00:15:24

به يقال له النسي بالفتح ويقال له النسي بالكسر وقرى بالوجهين يا ليتني مت قبل هذا و كنت نسيما منسيا. او كنت نسيما منسيا.  
حمسة و حفص. بالفتح والباقيون بالكسر. والنسيوا بالكسر فقط المنسيون - 00:15:54

نسدوا بالكسر فقط المنسيون. الشيء المنسي. اذا قال نسي اصابة النساء والنسي بالفتح والكسر اللقا والنسي اي بالكسر فقط ما كان  
منسيا. وقوم نسيوا جمع لانسادنا سام مصابي. نصف جمع انساه ونسياه. وهم المشتكيان انسائهم. نصف جمع - 00:16:24

انسي وهو الرجل اللي يشتكي نساه والجمع نسي وهي المرأة التي تشتكى نساهما وحجر الرجل يسمى نشفة. ونشف الهيئة منه نشفه.  
وهكذا الرغوة تدعى نشفة اوزن بها واحدة اللباب. وحجر الرجل - 00:16:54

يسمي نشفة. ونشف الهيئة منه نشفة. وهكذا الرغوة تدعى نشفة اوزن بها واحدة اللباب عندنا هنا الشفاء الهيئة لا بأس ساشرح ذلك ان  
شاء الله. وحجر الرجل يسمى نشفا كشفت واحدة النشف وهي حجارة تدلك بها الاقدام. نشفة واحدة النشف وهي حجارة تدلك بها -

00:17:24

اقدام وهذا معناه قوله وحجر الرجل يسمى نشفا. ونشف الهيئة منه نشفة. النشفة الهيئة من نشف الحوض وغيره اذهب ماءه. الهيئة  
من نشف حوض وغيره اذهب ماءه. ومن نشف الماء غاض. ومن نشف الماء - 00:17:54

قاعدة. فلا بأس لو قلت ونشف الهيئة منه او قلت نشف فهي هيئة من الفعلين معا وهكذا الرغوة تدعى نشفة. اوزن بها واحدة الذباب.  
نشفة والنشافة الرغوة نشفت وانه شافت وان رغوته. قالوا هكذا الرغوة تدعى نشفة وان شئت زن بها - 00:18:24

بها على وزني واحدة اللباب وواحدة اللباب لبابة اي قل نشافة نشافة كما تقول ببابا خدمة او بلوغ نصف نصف وقيل للانصاف قدم  
النصف والشطر نصف وهو ايضا نصف حكاها عن الجانب الادبي. خدمة او بلوغ او بلوغ نصف النصف. وقيل - 00:18:54

الصافي قد ما النصف والشطر نصف وهو ايضا نصف. حكاها عن الجنون بالاداب. نصف مصدر نصف القوم خدمهم نصفه مصدرنا  
صفر قوم خدمهم. ونصف الشيء بلغ نصفه اصف الشيء والشيب بلغ نصفه. وقيل للانصاف قدم النصف. النصف بالكسر وحده الانصاف  
- 00:19:24

والشطر نصفه وهو ايضا نصف. نصف الشيء شطره يقال له النصف بالكسر وهي اشهر لغات ايه؟ وذكر هو فيه الضم وثلثه القاموس  
فقال انه مثلث. قال والشطر نصف وهو ايضا نصف - 00:19:57

ذكر فيه الكسرة والضم وقال القاموس انه مثلث. ومحل الشاهد منه هنا الضم لانا قدمنا المفتوح والمكسور. والنصف بالضم ايضا  
وحده جمع نصيف وهو الخمار رصيف المرأة خمارها على نصف بالضم فقط - 00:20:17

والنطع رد والنطع رد بعض لقمة الفم. والنطع النطع باسناد النوم. والمتشدق نطع فاعلمي واستوفى ما ارويه اذا استيعابي. والنطع رد  
بعض لقمة الفم والنطع والنطع باسناد النم والمتشدقون نطع فاعلمي واستوفى ما ارويه باستيعابي. نطع مصدر نطع الاقل -

00:20:47

اذا اكل نصف اللقمة ورد النصف الى الخوان. وهو عيب. النطع رد بعض لقمة الفم. مصدر نقع الاقل اذا اكل نصف اللقمة ورد النصف  
الى الخوان وهو عيب والنطع والنطع باسناد عندنا النطق والنطق نعم عندنا النطق - 00:21:17

مم. منطبع نطبع. لا. نعم. والنط طاعون. اني طعون نطبعو لغة في النطع كعنب وهو بساط من اديم بساط من جلده يقال له ان طعم ويقال له نطبع. والمتشددون نطبعه. نطبع المتصدق - 00:21:47

هنا في الكلام الذين يلون اشتقهم بالتفاصل تنطعا. نطبع المتصدقون في الكلام الذين يلون اشتقهم تفاصل والمتصدقون نطبع فاعلمي واستوفى ما ارويه. اذا انتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك -

00:22:17