

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة (31) | باب صفات

الحروف - القلقة - | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى الله واصحابه اجمعين قبل ان نتابع اه ادعوا لأخي فضيلة الشيخ عدنان العرضي حفظه الله - [00:00:00](#)

على هذا الجهد المبارك الذي رأينا ونسأله الله عز وجل ان يتقبل منهم ما عملوا وان يعينهم على المشاريع المستقبلية التي هي طموحاتهم ويعني الذي لفت نظري من خلال معرفتي عن قرب - [00:00:58](#)

باخي فضيلة الشيخ عدنان حفظه الله ومن معه من اخوة كرام اهم شيء الانسان ان يكون جاد بالمجال الذي هو فيه جاد ي يريد ان يكون متقدما يريد ان يكون - [00:01:22](#)

مستويا عالما حتى يستطيع ان يكون بعد ذلك معلما من لم يكن متقدما عالما لن يستطيع ان يكون معلما ابدا ما احد يتصدى للتعليم الا ان كان واثقا من نفسه انه - [00:01:45](#)

استوعب للمادة العلمية التي هو بصددها لذلك يعني آآ يعني دائما اخوانى انا اصح نفسي واخوانى دائما كلنا متعلم وليس هناك حد اذا وصلنا اليه نقول انا ختمت العلوم او ختمت هذا العلم الذي انا فيه - [00:02:05](#)

مع العلم ان علم العلم التجويد الذي نحن بصدده الان هو اصغر علم شرعى يعني انا لا اعرف عالما شرعا اصغر من علم التجويد لاما انه يتعلق بتسعة وعشرين من علم من اين تخرج - [00:02:26](#)

وكيف تخرج هذا هو التجويد ما قالوا هو اعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجا وصفته. بس فهو اصغر علم شرعا فيما اعلم ومع ذلك تجدنا ما زلنا بحاجة الى ايه - [00:02:49](#)

ان نبحث وهذه كذا وهذه كذا وهذه قال فيها فلان كذا وهذه قال فيها ويا ترى عند المسائل الخلافية ايها اولى؟ يعني هذا ولا ذاك انتبهنا كيف ويكون قصدنا في كل هذه - [00:03:10](#)

الامور رضا المولى سبحانه وتعالى وان تكون قراءتنا صحيحة بقدر المستطاع اه مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بقدر ما نستطيع لان الله عز وجل كلفنا بالواسع. قال تعالى لا يكلف الله نفسا الا - [00:03:28](#)

واسعى فطالما ان هذا الامر في وسعي فعلي ان اسعى الى ان اصل الى غاية ما يدرك من هذا الامر اما ان كان الامر خارجا عن الواسع فلا يكلف الله نفسا - [00:03:48](#)

الا وسعها في الاية الاخرى الا ما اتهاها اكرر تهنئتي وشكري لأخي فضيلة الشيخ عدنان العرضي و الاخوانه الكرام في هذه المقدمة المباركة واسأل الله ان يتقبل منهم وان يعينهم على مشاريعهم المستقبلية - [00:04:03](#)

وانا وضعت لنفسي شعارا انقله لاخوانى عسى ان يستفيدوا منه الدقة ثم الدقة ثم السرعة يعني ما نسرع اسراعا يؤدي الى ان تكون امورنا غير دقيقة مانا مستعجلين - [00:04:21](#)

صحيح نريد ان نكون متقددين فان اتقنا وامكنا ان نسرع نسرع لكن بشرط الا نخل بالدقة نفعنا الله واياكم. اما بالنسبة الى ما وصلنا اليه فكنا قد شرحنا قبل الفاصل - [00:04:46](#)

الصفة الاولى من الصفات السبع او الثمانية التي لا ضد لها وهي صفة الصفير وبينما بان الصفير كما ذكرنا حدة في صوت الحرف تنشأ

عن مروره في مجرى ضيق اه - 00:05:04

بس هيك حتى نضحكن شوي قبل واحد واربعين سنة كنت اقرأ بين يدي استاذي وشيخي الشيخ محمد سكر رحمة الله وهو من القراء المعدودين عندنا في دمشق ومعرف بدقته يعني الشديدة التي كان بعض الناس يعني ينفرون منها - 00:05:23
فكنت جلست بين يديه نطقت صادا كما ذكرت لكم اليوم. نطقت امامه صادا باعمال الشفتين والله نسيت شو شو الكلمة يعني لعله اهدا الصراط اظن اهدا الصراط فقلت اهدا الصراط اهدا الصراط قال لي. فقال للشيخ اهدا الصي - 00:05:48

انظروا اهدا الصين لجأ بالعامية قال لي ليش عم تزم شفافيك فانا شب اول طلعتي بدبي اتفلسف يعني قلت له سيدى منشان الصفير فقال لي والسين فيها صفيحة؟ ليش ما بتقول - 00:06:15

وازاي فيها صفير ليش ما بتقول از عزيز هيك بتذكر الكلمة الى الان. قال لي عزيز فادركت اه ادركت ايش ان هذا خطأ ولما بعد بعد الشيخ محمد سكر الله يرحمه لما انتقلت لاستاذنا الشيخ عبدالعزيز وعيون السود آآ رحمة الله اكدى لي هذا المعنى - 00:06:34
اكد لي انه ايش الشفتان لا تعلمان بالصاد اه ولا يعني في السين ولا في الزاي. طبعا اما بالنسبة للصفة الثانية من الصفات التي لا ضد لها فهي صفة القلقة - 00:07:01

وكنا قد مررنا على شيء مما يتعلق بها امس لما تكلمنا على الحروف الشديدة اجد قطن بكت ولفت نظركم الى وجود هذه الخمسة حروف القلقة قطب جد ضمن الحروف الشديدة اجد قطن بكت قد حوت ايش - 00:07:31

قطب جد وجرينا انا وانتم بعض الصور فقلنا اولم نفلتها فوجدنا هنا ايه ازعاجا بسيبي كمال غلاق المخرج. بسبب جمال اغلاق المخرج ثم قلنا قا قوطي وسألت هل هناك ازعاج؟ قلتم لا - 00:07:54

طبعا ليش ما في ازعاج؟ لانه يعني المخرج عام ايه بينفتح من اقفال الى انفتاح كذلك قووا كذلك قيل لكن لما نقول هنا ننتقل من انفتاح الى ايه الى اغلاق ويحدث - 00:08:22

خلف الانغلاق هذا الايه الازعاج لانه الهوى محبوس يريد ان يخرج والطريق امامه ايه مسدود. قلت لكم بالامس بذلك العرب بفطرتهم بفطرتهم خالفوا القاعدة الاصلية في لغتهم وهي ان الحروف الساكنة تخرج بايه - 00:08:41

بالتصادم او بالقرع كما قال ابن سينا وبالقلع عند ايه؟ التبعا عند عند الحرف المفتوح اما بالقلع او بالتباعد وضرينا امثلة كثيرة مثلا قلنا اب هادا ايه ساكن بالتصادم با هادا بايه؟ اتبعه. بو نفس الموضوع بالتباعد. بالتباعد - 00:09:02

فهذه الخمسة الله يسلمكم القاف والطاء والباء والجيم والدال العرب بفطرتهم حال سكونها عكسوا فلم يخرجوها بايه بالتصادم وانما اخرجوها بالتباعد مشبهة الحرف المتحرك مشبهة اذا لو سأل سائل ما وجه الشبه بين المقلقل والمتحرك - 00:09:28

وجه الشبه انها يخرجان بالتباعد بين طرفي عضوي النطقي طب ما الفرق بين المقلقل والمتحرك الفرق ان كان مفتوحا صاحبه انفتاح للفم وان كان مضموما صاحبه انضمام للشفتين - 00:10:00

وان كان مكسورا صاحبه ارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك السفلي اما المقلقل فيخرج بالتباعد بين طرفي عضو نطقه ولكن لا يصاحب لافتا للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي - 00:10:20

ننظر الى اللوحات القلقة في علم التجويد او في اللغة هي الحركة الاضطرا比ة ارجو ان تتأملوا حركة اضطرا比ة تقول العرب تقلقلت القدر على النار كان العرب كما ترون في الصورة اذا ارادوا ان يطغوا طعامهم - 00:10:40

اتوا بثلاثة احجار من الصحراء يعني هم عايشين في الصحراء فيضعون ثلاث على شكل مثلث ويضعون فوقها ايه القدر. هذه الثلاثة يسموها الثالث الثالث ما بيقول لك ثلاثة الثالث ويسعون تحتها الحطب ويوقدون النار بقبح الاحجار - 00:11:10

ثم يبدأ الماء بالسخونة ثم بمرحلة ايه؟ بداية الغليان ثم بالغليان. لما يصل للغليان الماء المغلي يجعل القدر باعتبارها ما هي يعني ما هي ثابتة تماما فوق الاحجار الا ما يكون هناك شيء من الخل. فشو بتصرير القدر بتعمل - 00:11:34

تهتز تهتز هذا العمل العرب بقولوا لبعضهم تقلقلت القدرة على النار انتبهنا؟ يعني اهتزت طيب لو لو نظرنا على هذه القدر التي ترونها وسائل اخا له هل هذه القدرة ثابتة - 00:11:52

او بالاحرى الساكنة ما يستطيع ان يقول له انها ساكنة لانها ايه؟ تهتز طيب هل هي متحركة ما يستطيع ان يقول له هي متحركة لانها لا تغير مكانها هي مقلقلة - [00:12:17](#)

فلذلك الحركة ولكنها ايه؟ الاضطرابية انتبهنا؟ في بالجندية في بقول له مكانك ايش مكانك سر بتعرفوها هادي؟ ها فيقف الجندي يرفع قدمه وينزل اخره يرفع طيب لو نظر ناظر الى هذا الجندي قال لك هذا ساكن ولا - [00:12:38](#)

اه ما بستطيع تقول ساكن لانه ايش يا الله طالع نازل طالع نازل طيب هل هو متحرك؟ ما بستطيع يكون متحرك ما عالم يغير مكانه انت بقى انتبهنا هكذا القلقلة - [00:12:57](#)

بل الحرف شف سبحان الله الله يرحم الخليل يا اخي عقلية جباره سبحان الله سبحان من اعطاهم يعني ان تنتقي باللغة العربي شيء لعمل فموي موجود ولكن ليس له اسم - [00:13:12](#)

موجود ولكن ليس له ان تنتقي له الكلمة المناسبة هذا التوفيق من الله عز وجل الحرف المقلقل قلت لكم ايها الاحباب منذ قليل ما نستطيع ان نقول انه ساكن لان الحرف الساكن يخرج بالتصادم - [00:13:33](#)

ان هو اه موقف مثلا الى اخره طيب هل هو متحرك؟ ما بستطيع نقول متحرك؟ لانه ايه؟ لا يصاحب افتتاح للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي لا هو ساكن ولا هو متحرك هو مخلقل - [00:13:54](#)

عارف ان قال يعني حالة بين حالتين كما ان الجندي الذي يقف ويرفع قدمه ويخفض اخرى هو الان في حالة بين حالتين بين السكون وبين الحركة. كذلك المقلقل القدر هادي بين السكون وبين الحركة اللي هي الانتقال من مكان الى مكان - [00:14:14](#)

قولهم عن هذا العمل الفموي التي تفعله العرب بالفطرة موجود وليس له اسم ان ينتقاوا له اسم القلقلة غاية في التوفيق حال من اعطاهم واصطلاحا يعني عند العلماء المجددين. اذا قالوا القلقلة فمعناها عندهم اخراج الحرف المقلقل - [00:14:35](#)

حالة سكونه لاحظ بانه وضعناها باللون الاحمر حالة سكونه بالتبعاد بين طرفي عضو النطق دون ان يصاحبها شائبة حركة من الحركات الثلاث وحروفها خمسة يجمعها قطب جد انظروا الى هذه الصورة بعد اذنكم - [00:15:02](#)

اقول انظر كيف اللسان يصعد فيقرع باقصاه الحنكة اللحمي دون ان نصاحب ذلك افتتاح للفم حتى تكون القاف مفتوحة او يصاحبه انضمام للشفتين حتى تكون القاف مضمومة او ان الارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك حتى تكون القاف ايه - [00:15:32](#)

انظر مرة تانية تمام هل لاحظتم؟ هل هل هناك افتتاح للفم؟ انظر طيب هل هناك انضمام للشفتين؟ انظر طب هل هناك ارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك السفلي الفلق قل اعوذ برب الفلق - [00:16:00](#)

وسقط غاسق وقبل مين اللي عم بيتعذر الشفتان لو ابتعد الفكان مع الشفتين شو صارت الباء؟ مفتوحة باها ما الفرق بين كسب وكسب كسب. الفرق بينهما في كسب ابتعدت الشفتان فقط. وفي كسب ابتعدت الشفتان - [00:16:30](#)

والفكار واضح ابا ارجو النظر الى الشفتين باء مقلقلة. ابن انظر كيف ان الباء تخرج بتبعاد الشفتين. يعني الان الشفتين يلتصقان من غير صوت. يلتصقان من غير صوت ثم تبتعدان عن بعضهما بابتداعهما تخرج الباء الایه؟ المخلقلة. لكن هل صاحبها تبعاد - [00:17:04](#)

انظر هل ابتعدت الاسنان عن بعضها العليا والسفلى؟ انظر. ابن. انظر. ابن. طب هل انضمت الشفتان؟ انظر. ابن. ابن. هل انخفض الفك او ارتفع وسط اللسان؟ ابن ابن ابن - [00:17:38](#)

وقبل وقضى احد الفلك انتبهنا هذه هي الخلقة خروج الحرف المقلقل حالة سكونه بالتبعاد بين طرفي عضو النطق مشبها الحرف المتحرك في هذه الزاوية ومخالفا للحرف المتحرك في انه لا يصاحبه - [00:17:58](#)

لا افتتاح ولا انظمة ولا انخفاض لو تأملنا الشعوب العربية في عصرنا من اقصاها الى اقصاها ما اعلم شعبا يقلقل في العامية ابدا واذا كتم ركن بالامس سمعت احد اخواننا منذ عدة سنوات - [00:18:26](#)

من يعني اصوله من القبلية يعني ينادي على اخ له فقال له يا عدنان فخلق للدال بالفطرة. لكن هذا نادر جدا جدا ما احد يقلقل لا في مصر ولا في المغرب ولا في السودان ولا في اليمن ولا في العراق ولا في الشام ولا في ليبيا ولا في دولة - [00:19:01](#)

عربية ابدا. كلنا بالعامية شو عملنا القلقة فلما نأتي لنتعلم تلاوة القرآن نتكلف القلقة. كلنا شو بنعمل نتكلف القلقة. فلما نتكلف شيئا لا نتقنه ولا نعرفه من قبل قد نصيّب وقد لا نصيّب. اليّس كذلك - 00:19:22

فنتعلم القلقة كما يتعلّم غيرنا من غير العرب حروفًا عربية ليست في لغتهم كما أنّ الحاء مثلاً اه لليست موجودة في بعض اللغات الأعجمية كما ذكرنا بالامس بيجي بده يقول الرحمن الرحيم. وبضغط وبضغط رهيب وبضغط كثير - 00:19:49

ان ايه ان ونحن كذلك لما نتعلم القلقة ما من السهولة اليّس كذلك فانبه الان على امر ما يتعلّق بالقلقة فقط بل يتعلّق بكل آآ حروفنا وكل احكامنا ايها الاخوة - 00:20:15

الخطأ في التلاوة يدخل من فين يدخل من الالف العامي. كلنا نقبل بيبيوتنا نتكلّم باللهجات العامية. اليّس كذلك؟ كلنا من الفينا الى ياعنا لما نأتي لنقرأ القرآن قد نقرأ القرآن ونحن ايه - 00:20:37

متأثرون ببعض عاميّاتنا من جملة ذلك عدم اتقاننا للقلقة. فنتدرب نتدرب لما نأتي نتدرب موضوع جديد بيجي بده يقول ابي بقل لك ابي او بقل لك ابي ابا. انتبهنا كيف؟ فالاساتذة المشايخ - 00:21:00

يردون يصحّحون بس بعضهم يعني بصير عنده نوع من الايش؟ الملل عرفت كيف؟ بالآخر بيستكت اه بستكت اه اه ردّيته مره و تنتين عشرة وعشرين وخمسين. وما كان بتزيّط معه. فبعضهم بيستكت - 00:21:18

انتبهنا كيف هادي اول مرحلة من مراحل الخطر سكوت من يعلم المرحلة الثانية انتشار الخطأ بالمجتمع لسكوت من يعلم فلما ينتشر تأله الاذان المرحلة الثالثة وهي الاخطر تدوين هذا الخطأ - 00:21:35

بالمؤلفات الجديدة تدوين هذا الخطأ في المؤلفات الجديدة وهذا ما حدث في القلقة المشايخ المتقدّمين شو اسمه عبدالباسط؟ مع الحصري هل يقول لقد كان هل سمعتم تسجيلاً واحداً للحصري يقول لقد كان - 00:22:06

او يقول ابراهيم ابراهيم ولا واحد ابداً لا هم ولا غيرهم من المتقدّمين لكن عند من جلس بين يدي اساتذة وردو وردو يئسوا منه ترکوه والغلطة الكبّرى ان يجيّزو هذه غلطة - 00:22:35

غلطة لو صدرت عن اي شخص مهما علا كعبه في هذا العلم الاجازة ايها الاخوة شهادة من المميز للمجاز بان بان قراءته مطابقة لقراءة استاذه على شيخه لما انا بقول لاخ اجزتك معناها - 00:22:56

اشهد شوفوا ها اشهد ان تلاوتك مطابقة لتلاوتي على شيخي اشهد وربنا يقول ستكتب شهادتهم يسألون ليه الله ما كلفنا ربّي انجيز واحد مشان ما يزعّل يزعّل يا اخي - 00:23:19

اذا بخاف من الله لازم ما يرضي ان يجاز الا وهو ايه مره استازنا الشيخ عبد العزيز الله يرحمه عيون السود قال لي هيك ما هيك من لوحده قال لي يا عمي اذا جاءك واحد - 00:23:45

واتقنت تلاوة كلها الا حرف واحداً حاول جاهداً وما ما اتقنه ماذا تفعل؟ انجيزه ام لا تجيّزه؟ قلت له سيدني والله ما بعرف قال لي تجيّز وتنص في الاجازة وتقول عنده الحرف الفلاني - 00:24:03

يجيد وصفه ولا يجيد نطقه قال لي بتقول في الاجازة يعني افروضاً مسلاً بعض اخواننا اللي عندهم هادي اللحمة اللي تحت اللسان قصيرة مهما رفع طرف لسانه لا يصل الى مخرج الراء. مهما حاول - 00:24:22

الان عم بسروا لها عمليات هيك بلغني بطولوها يعني فبتقول له الرحمن الرحيم. بيقول لك الرحمن الرحيم. تلاقي عم يعتمد على مخرج الغين قلت له رمضان بيقول لك رمضان بتحاول يعني - 00:24:42

بعد تعب وعنة وكله زبط. كله زبط الا هالحرف هاد انتبهنا طيب لو جبت له ناس وقلت له اشرح لهم الراء فقال لن اغاّقو تخرجوا من طف اللسان وكذا وقعد يشرح لهم بسانه لكن هو يجيد الوصف - 00:25:04

وازا قرأت امامه الراء الصحيحة ميزها من الراء غير الصحيحة يجيد وصفه ولا يجيد نطقه اي فائدة خدوها من شيخنا الله يرحمه قال لي يا عمي بتجيّزه وتنص في الاجازة. تقول عنده الحرف الفلاني - 00:25:24

يجيد وصفه ولا يجيد نطقه نعود الى حديثنا ايها الاخوة انتشر في مجتمعاتنا طلقة ساعة فيها شيء من الكسر. مثل لقد كان وساعة فيها شيء من الفتح مثل ابراهيم وشكل او شيء منظم بالله اببطم اه تبتم توبتم سرعان - 00:25:43

يعني باعتبار الباء قبلها مضمومة وبعدها مضموم انتبهنا فاخونا بالله خلي شفافيه ايه تبتم تبتم فجاء عندنا جيل طبعا صار فيه سكوت في المجتمع انتشرت بين الناس الفتها الاذان جا - 00:26:15

بعض المعاصرین لما الفوا قعدوا هذا الخطأ واختلفوا في تقييده لانه هو اصلا مو منضبط باعتباره هو مو منضبط بعضهم قال ان القلقة تميل الى الفتح وبعضاهم قال لا القلقة تتبع ما قبلها - 00:26:37

اذا قبلها مفتوح تميل الى الفتح قبلها مضموم تميل الى الضم قبلها مكسور تميل لمية الى الكسل واغرب فريق ثالث فقال تتبع ما بعدها ولا الاول ولا الثاني ولا الثالث صحيح - 00:27:02

الله يرحم سيدنا وشيخنا وصاحب الفضل علي شيخنا الشيخ ابراهيم علي شحاته السمنودي رحمه الله بمنظومته لهذا البيان بقول قلقة قطب جد وقربت للفتح والارجح ما قبل اقتفت ذكر قولين ورجح ايش - 00:27:21

احدهما فجاء واحد رد عليه قال وخلقة قرب الى الفتح مطلقا. ولا تبعنها بالذى قبل تجملا ولا هاد صح ولا هاد صح القلقة يا اخواني اهتزاز اذا قلنا اقرب الى الفتح او تتبع ما قبلها معناها بعض الحركة - 00:27:41

اقرب الى الفتح معناها فيها فتح جزء من الفتحة. جزء الحركة هل له اسم عند القراء ام ما له اسم له اسم مزمور. اشتغل الا اذا رمت بعض الحركة بعض الحركة روم - 00:28:05

وهل سمعتم مؤلفا من ائمتنا يقول عن القلقة انها بعض الحركة ابدا ابدا بل انها في بعض المواقع تغير المعنى والعياذ بالله انتبهنا كيف لعل بعضكم سمع مني في مناسبة سابقة. مرة كنت في الجزائر رئيس لجنة - 00:28:23

المسابقة الدولية وكان في متسابقين من دول كثيرة جدا احد اخواننا من افريقيا من احدى الدول الافريقية عم يقرأ فجأة وصل تلاوته وصل الى اية قال تدعوا الله مخلصين له الدين - 00:28:49

لما قال ذلك انا شعرت بقشعريرة تسري باكتافي ونحن ايها الاخوة في المسابقات يعني نقيم القراءة ونضع درجات ولا نرد ولا نصح الا ان المقام ما هو مقام تصحيح وتعليم هو مقام تقييم - 00:29:14

لكن هادي ما حست اسكت عليها فاوقتها كان جالس في الصف الاول رئيس الوزراء. بتذكر قلت ايها الاخوة اسمعتم ماذا قال ابنا طابق قال فدعوا الله وهو مراده فادعوا ها من الدعاء ولكنها خرجت معه ايه - 00:29:38

كانها والعياذ بالله ايه نسأل الله العافية وشرحت القلقة وبينت بان القلق الاهتزاز فادي فدعوا فدعوا وليس فدعوا ليس وبينت وقلت اللهم اني رفعت اللهم اني بلغت رضاه. يا ابني هذا والله يسامح اللي علمك. اللي عالمك الله يسامحه - 00:30:07
هذه مو صحيحة انصحكم يا اخوانى من كان معتاد عليه ان يتركها. هكذا قلت. وانا اقول لكم من كان معتادا منها على ذلك. نصيحة لوجه الله ان يتركها وان يتدرّب على امر اسهل منها - 00:30:37

اللي هو الاهتزاز قولوا مثلي بعد اذنكم عطوا ابن هذا انتهى الموضوع صعب بس قبلها مضموم شو بدبي بقابلها انا؟ قبلها مفتوح ينفتح يا اخي انا بيبيني الحرف هاد هادا ساكن مقلقل - 00:30:53

له علاقة قبله فيه فهل كل ما تسمعونه من ان القلقة اقرب للفتح او ما يعرف ايش. كله من كلام مين المعاصرين. اما عند القدامى مرة يا شباب كنا في اسطنبول - 00:31:16

هذا مثال على تقييد الخطأ وفي مدرسة محترمة من مدارس تعليم القرآن واستازها رجل فاضل الله يذكره بالخير اسمعني تلاوة احد طلابه فعم يقرأ دي صورة ابراهيم بعدين قال ربنا وتقبل دعاء - 00:31:32

فانا قلت له يا ابني دعاء العين مرقة فتدخل استاذه فقال لي يا استاذ عندنا في تركيا حروف الاستعلاء تسعه وليس سبعة والله كما اذكر لكم فانا ضبطت اعصابي قلت له ما شاء الله - 00:31:59

ايش هي قال لي خص ضغط قظ والحادي والعين قلت له طيب اما طمعنا واطعنا لكن الحادى والعين هذه من فين قال لي هكذا علمنا

اساتذتنا. انظروا الى الجواب هكذا علمنا اساتذتنا - 00:32:25

شفتوا يا اخواني ؟ طب شو السبب انه اخوانا اللسان التركي يستصعبون ان يقولوا عا وان يقولوا ايش حاء اه بقولوا عا التأثر 00:32:50 بلغتهم الاستاذ بقول عا وشيخه بقول عاه وتلميذه بقول عا. بالنسبة لهم -

اه اعتادوا الفوه لاحظتوا سكوت المتقين انتشار الخطأ في المجتمع تعبيد الخطأ شو قال لي هو ؟ عندنا في تركيا حروف الاستعانة تسعه. اذا قعد معناها لما بيعلمونه كما قال لي هكذا علمنا اساتذنا - 00:33:18

انتبهتك فالله يرضى عليكم يعني هذا القرآن يا اخواني ما هو كلامي ولا كلامك ولا كلام هذا كلام رب العالمين والمولى الجليل سبحانه وتعالى قال فاذا قرأناه فايه ايوة كلنا هذا الخطاب لي ولكم وللتركي ولليمني وللمغربي ولل - 00:33:42

كلنا لما نقرأ نتحرج وندقق ان نتخلى عن ما اعتدناه من ظواهر لهجية محلية ان كانت تصادف التلاوة المنصوص عليها والتي عليها الائمة - 00:34:05