

# شرح كتاب التجويد المصور ( الحلقة ) 41 ( | | نصائح لأهل القرآن الكريم | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

لذلك الشاطبي الله يرضى عنه عرفان شو عم يحكي. لما بقول جزى الله بالخيرات عن فعلا جزى الله بالخيرات مو سهل يا اخواني مو سهل. انت لما بتكون طالب وبتقعد امام استاذك لتتعلم انت لك رغبة وانت المستفيد لكن استاذك اللي صار له ثلاثين سنة عم يعلم -  
[00:00:00](#)

ولا عشرين ولا اربعين الله اعلم اه وطالب قائم طالب جالس. واحد رايح وواحد جاي هذا سهل مو سهل لكن ثوابه عند الله ايه هذا من عمل الانبياء يتلو عليهم اياته - [00:00:55](#)  
ويزكيهم ويعلمهم كتاب فتاوة الايات وتعليم الكتاب هذه وظيفة رسول الله بابي وامي ومن يقوم بجزء بشيء من هذه الاعمال. الامامة في المسجد خطبة الجمعة تعليم الناس عباداتها دينها التوحيد الصحيح الاحكام الفقهية تلاوة القرآن التفسير قراءة -  
[00:01:18](#)

كل هذه العلوم الشرعية كل من يقوم بجانب من هذه الجوانب هو نائب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الجانب في هذا الجانب انتبهنا اخواني يعني لولا - [00:01:42](#)  
ان هذا الامر وراءه رضا الله جل جلاله ووراءه محبة الله للعبد ووراءه المنازل العالية ان لله اهلين ها الى اخره لولا ذلك لكان الجلوس وتعليم الناس شيء ممل. يعني الواحد بيعلم - [00:01:59](#)

سنة سنتين خمسة عشرة وبعدين استازنا الشيخ محي الدين الكردي رحمه الله استازي الاول شيخي الاول واخر شيوخه موتا رحمه الله هو مات عن مائة سنة رحمه الله وقبل وفاته بتقريبا خمس سنوات - [00:02:16](#)

اه عملوا في دمشق عندنا اه تكريم لشيوخ القراء الموجودين. يعني احبوا ان يعرفوا قدر هؤلاء القراء قبل ان يعني ادخلوا الى الدار الاخرة وكلنا سننتقل فكانوا سبعة وكان احدهم مين؟ استاذنا الشيخ محي الدين الكردي رحمه الله - [00:02:38](#)

فذهبت اليه الى بيته قلت له سيدي منذ متى بدأت بالتعليم فصار يضيع الموضوع اللي شربت شاي سيدي انا شربت شاي بس انتم لما بتأتوا بالتعليم ايتمى بدأتوه ليه مدري شو كذا يعني يضيع الموضوع بعديها قلت له سيدي ما حتخلص مني - [00:02:58](#)  
تجي ما حتخلص مني الله يطول لنا عمرك ويديمك فوق راسنا. امتى بدأتوا بالتعليم؟ فلما ينس مني والله يرحمه كان حبيبا قال لي كان عمري خمسة وعشرين سنة ولما عم يكلمني - [00:03:18](#)

كان تقريبا عمره خمسة وتسعين اطرحوا مم سبعين عام تابعينا ما عم يعلم كتاب الله مع الرضا مراعاة والمتعة ومراعاة الطلبة والشفقة عليهم ويضغط على نفسه على راحته مشان يمشي الطالب - [00:03:37](#)

خاصة ان كان له ظروف خاصة يعني مسلا قادم من بلد اخرى او كذا بيقول لك هادا عم يتكلف نفقات هؤلاء هم الشيوخ. سيدنا الشيخ الزيات الله يرضى عنه. لو خرجنا شوي عن القلقة بتسامحونا - [00:04:12](#)

سيدنا الشيخ احمد عبد العزيز احمد محمد الزيات الله يرحمه شيخي وصاحب الفضل علي لما قرأت عليه سنة الف وتسعمية وتمانين يعني الف واربع مية هجري من خمسة وتلاتين سنة - [00:04:26](#)

في بيته في اه درب الاتراك ورا الجامع الازهر كان وهو كيف رحمه الله كان احيانا يقف فانا ظننت انه يقف بكون يعني مسلا رجلاه

المتاه من الجلوس الطويل فوقف حتى ايش يعني يتحرك الدم او كذا. لكنه يطول وقوفه - [00:04:38](#)

اقول له سيدي تفضلوا ارتاحوا الله يطول لنا عمركم تفضلوا اللي بيني ده انا لو قعدت هناك يعني نعان هو اقول له طب سيدي اذا انا انصرف واتي في وقت اخر كون راح تكون اخدتوا راحتكم. قال لي يا ابني ده انت بتتكلف وواحد شقة وعندك مصاريف انا عايز -

[00:05:00](#)

خلصك عايزك ترجع لاهلك شوفوا الايش اتفق الشفقة على الطالب واحيانا يقول لي استنى شوية يروح على حوض المغسلة ويغسل

وجهه حتى ابيه يعني ايه هو يصحح يعني ويرجع اقرأ - [00:05:20](#)

طب يعني هل هذه الصور ممكن انا انسها في يوم من الايام ما يمكن ننساها استازنا الشيخ محي الدين كردي رحمه الله الذي ذكرته

لكم كان عنده اقامة هنا في السعودية - [00:05:39](#)

يأتي في الحج ويأتي في العمرة وكنت انا اقوم له ببعض الاجراءات الادارية تجديد الإقامة والخروج وعودة والكلام هاد فمرة كان في

تجديد اقامة وطول شوي يقلي شو صار بالتجديد؟ سيدي عم يصير اني خليك في عبادتك خليك في - [00:05:54](#)

مكة او في يعني لما بتنتهي انا لا تشغل بالك يعني انت حكيتهن سيدي والله حاكيتن الله يطول عمركن جيت ثاني يوم يتصل صار

شي بالاقامة بتيجي والله ما خلصت. طولوا بالكم سيدي لا تنشغلوا انا بدي اياكن انتم تكونوا كزا - [00:06:11](#)

فبعد الحاحي اللي بتعرف لانه مانا متعودين بالعامية اللي لانه مانا متعودين عالبطالة عرفتوا شو البطالة يعني يقعد بطال يعني هيك

اللي بتعرف لانه مانا متعودين عالبطالة سبعين سنة عم يعلم كلام الله عز وجل - [00:06:28](#)

ولما وبعدين وين قاعد هو يعني هو بس بده يرجع على الشام مشان يعلم. مع انه هو فينه اما في مكة واما في المدينة. ومع ذلك بده

يرجع مع شدة حبه لمكة - [00:06:52](#)

ومع شدة حبه للمدينة. كيف هادا لو حطيته بباريس ولا لندن ولا بيختنق يمكن انتبهنا كيف؟ لانه هو بالنسبة اله تعليم والله سيدنا

الشيخ عامر لشوف القصص بتجيب بعضها سيدنا الشيخ عامر السيد عثمان الله يغفر له ويرحمه - [00:07:05](#)

كمان لما قرأت عليه كمان بسنة ثمانين الف وتسعمية وثمانين احيانا اكون عنده في بيته خلف حي اسمه السيدة زينب وانا قاعد على

الكنبة والله يا اخواني اعمل هيك هو مبصر - [00:07:24](#)

يعني بتعرفوا اللي ضايع منه شي؟ واحد ضايع منه شي يعني بمعنى في قلق انا اقول له سيدي اقرأ يقول لي ابوة هو الله يرحمه

كان صوته ضعيف الله يرحمه. في حدا منكم ادركه؟ - [00:07:44](#)

ابوة فاقرأ لما اقرأ يعمل هيك اسندوا الدهر على الكنبة وبتشعر على وشه علامات الراحة والرضا وكانه كان ضايع منه شي ولقاه الله

يرضى عنهم هنيئا لهم هدول بينطبق عليهم قول الشاطبي - [00:08:03](#)

فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسبى يحتاج في القلب قبلها منها شو بيقول؟ وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح

مخضلا. مخضلا كما ورد في بعض الاثار. من اه - [00:08:25](#)

تعلم القرآن فتيا. وبينه هذا ابانا عمر؟ موجود ولا راح؟ طبعا يا عمر يا حبيبي من تعلم القرآن فتيا خلطه الله بلحمه ودمه من تعلم

القرآن فتيا خلطه الله بلحمه ودمه - [00:08:44](#)

فمن هذا الحديث اخذ الشاطبي هذا المعنى فقال وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير اين اصبح هو يعني مخضلا معجون بالقرآن

مثل ما بيقولوا هؤلاء هم السادة الائمة ما بعرف شو طلعنا لهالموضوع - [00:09:03](#)

والله انا ثرثار سامحونا الله يرضى عليكم اذا ابوا كنا عم نتكلم على الله يسلمكم نتمنى دائما من اخواننا الا يتساهلوا في الاجازة مو

معناته يصعبوا على عباد الله لا انتبهوا. ابدا ما هذا الذي اعنيه - [00:09:20](#)

وانما اعني فقط مقام التلقي والمشاهدة فقط مقام التلقي والمشاهدة يجب ان تكون القراءة مطابقة تماما تماما من جاءك يريد ان

يصح تلاوته مجرد تصحيح الله يوفق فيتصحح له بقدر ما تستطيع. لكن اللي بقول لك بدي اكون مجازا. هادا ما بصير تجيزه يا

اخي الا ان تكون قراءته ايه - [00:09:38](#)

صحيحة تماما مطابقة للمنقول تماما حتى اذا لقينا الله عز وجل وسألنا جل جلاله يكون عندنا ايه جواب نعود الى القلقة اجر انظر  
انظر الى الجيم كيف ان اللسان يصعد فيقرع مخرجها ودون ان - [00:10:03](#)

اه يعني يكون هناك عمل لا للفك ولا للشفتين كمان اجر كمان طيب هذا الجدول ارجو ان نستوعبه بمعيتكم. شافيين الخانات  
الفاضية الخانات والمربعات الفارغة راح نملئها سوا الان هذا الجدول تأملوه بارك الله فيكم. يمينه مكتوب الساكن - [00:10:41](#)  
المقلقل المتحرك الم نقل ان المقلقل حالة بين الساكن والحركة؟ طيب العمود الاوسط مكتوب كيفية خروجه العمود الايسر مكتوب  
يصاحب خروجه طيب الحرف الساكن كيفية خروجه. كيف يخرج الحرف الساكن - [00:11:10](#)  
بالقرع او بالتصادم طيب ماذا يصاحبه عند خروجه هل يصاحبه انفتاح للفم اه لما بقول ال اش هل يصاحبه انفتاح للفم او انضمام  
للشفتين او انخفاض للفك اذا لا شيء - [00:11:33](#)  
وبالحرف المقلقل والله ركز ركز شوي الحرف المقلقل كيفية خروجه؟ كيف يخرج بالتباعد ما هيك؟ طيب طب ماذا يصاحبه عند  
الخروج لا شيء ان صاحبه انفتاح فصار مفتوحا انضمام صار - [00:11:53](#)  
مضموما. طيب وبالمتحرك المتحرك يخرج بالتصادم ولا بالتباعد؟ ماذا يصاحبه عند خروجه اه يصاحبه اما انفتاح او انضمام او نعم.  
يصاحبه حركة طيب لاحظوا الله يسلمكم ما لون انظروا وجه - [00:12:17](#)  
وجه الشبه بين المقلقل والمتحرك باللون الاحمر ملون في وجه الشباب ايوة لكن في اختلاف ان الساكن بقي طيب يعني هذا المقلقل  
شافينه السطر هذا السطر الاوسط يللي عم روح واجي عليه انا بالضوء الاخضر - [00:12:44](#)  
اه يشبه المتحرك ويخالفه وهنا يشبه الساكن ويخالفه انتبهتوا فالمقلقل يشبه المتحرك من جهة ويخالفه ويشبه الساكن من جهة  
ويقارب. من هنا سمي ايه مقلقل يعني له ساكن وله متحرك. عرفتوا شو معناه مقلقل - [00:13:06](#)  
له ساكن وله مقلقل يعني بيناتهم وضح يا اخواني انظر الى الباء المفتوحة وانظر ماذا يتحرك معها؟ بالله انظروا الى الصورة انظر الى  
تباعد الفكين كمان كمان مازا بيتعد بهزه الصورة - [00:13:32](#)  
الشفيتين والفكين انظر باها با طيب اب هذه الباء المقلقلة. انظر ماذا بيتعد انظر. كمان. مين عم بيتعد؟ الشفتين فقط اب هادي باء  
ساكنة مدغمة. مثل وابى انتبهنا واب - [00:13:53](#)  
بيش تخرج شوف اب كمان اب ايوه هاي تخرج على القاعدة تخرج يعني فردا اللي هي ايه؟ بالتصادم. اذا باء ساكنة غير مقلقلة بين  
قوسين يعني مدغمة تخرج بتصادم الشافيين. شوفي هاي الصورة - [00:14:26](#)  
اب اب با هاي شو؟ مقارنة وبضدها تتميز الاشياء. كيف تخرج الساكنة المدغمة؟ اب ها اب كمان اب بينما المقلقلة اب. ها. اب. ها.  
اب. مين عم بيتعد شفتان الان مفتوحة مين عم بيتعد - [00:14:43](#)  
كفتان والفكان مراتب القلقة قال امامنا الجزري وبيننا مقلقلا ان وان يكن في الوقف كان ابينا للقلقة مرتبتان كبرى عند الوقف على  
الحرف المقلقل نحو الفلق محيطة كسبه بهيج احد - [00:15:13](#)  
الان السطر الثاني مشدد موقوف عليه حق وتب الحج اشد اشد كم دال هدول؟ دالين دال ساكنة مدغمة ودال موقوف عليها مقلقلة  
والفتنة اشد هاي الدالة الاولى هاي مين الثانية طوله الحق - [00:15:52](#)  
هذه مين؟ قاف الاولى المدغمة. اوه هذه مين قاف الثانية وتب الباء الاولى مدغمة الباء الثانية الموقوف عليها مقلقلة واضح بعض  
اخوانا من المعاصرين جعل لي المشددات عند الوقف عليها مرتبة اعلى - [00:16:22](#)  
شو سموها؟ اه هذا من عند انفسهم القلقة اخواني للحرف الثاني لما انت بتقول وتب عم تقلقل الباء الاولى ولا الثانية الثانية ما  
الفرق بينها وبين آآ ما في فرق - [00:16:42](#)  
لأنك في الحاليتين انت عم تقلقل حرف واحد اما كونها مدغمة في الاول المدغمة شو نعمل لها هل يؤثر هذا على القلقة؟ ما يؤثر؟ هل  
قال هذا الائمة؟ ما قال هذا الائمة - [00:17:00](#)  
بعض اخوانا المعاصرين وضعوا في كتبهم ان المشدد اعلى صغرى شو متى تكون الخلقة الصغرى؟ اذا كان الحرف المقلقل وسط

الكلمة او الكلام انتبهوا ارجوكم تكون القلقة صغرى اذا كان الحرف مقلقل وسط الكلمة - [00:17:13](#)

او اه الكلام يعني انظر هاد السطر كله حرف القلقة وبين جاي وسط الكلمة يقضي يطعم يبصرون وتجعلون يدخلون هنا حرف القلقة  
اخر الكلمة الاولى اخر الكلمة الاولى اذا وصلتها بما بعدها - [00:17:33](#)

صارت القلقة صورا لان حرف الخلق لا جاء وبين وسط الكلام اما اذ وقفت عليها بتتحول لابه؟ الى كبرى وضح يعني اذا قلنا لينفق ذو  
هدي شو؟ لو قلنا لينفق هادا شو - [00:18:05](#)

كبرى لم يند ولم هذه شو صغرى لم يلد كبرى وضع ولا تشطط واهدنا. واصلا شو بتكون طهرا. ولا تشطط واهدنا. وان وقفنا عليها  
كبرى وقيس عليها تنبيه اول اذا اضغم حرف من حروف القلقة في مثله او في مجانسه فلا يقلقل. طبعاً. لانه اذا قلقة بينفك الادغام  
بعدين. يعني اذا قلنا - [00:18:28](#)

يدا ابي لهب وتب اه اذا فكيما اذا قلقلنا الباء الاولى شو صار بالادغام بينفك ما احد يفعل هذا اذ لو قلقل لانفك الادغام انتبهنا كيف؟  
نعم تنبيه الثاني عند الوقف على حرف قلقة المشدد هادي اللي زكرتلكن اياه منذ قليل. فان القلقة تكون للثاني منهما. ليه؟ لان الاول -  
[00:19:01](#)

مدغم يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وعليه فلا اثر للتشديد على وضوح قلقة المشدد. فالقلقة في مثل القلقة في بهيج  
اخطاء تقع عند القلقة اول شي خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث - [00:19:30](#)

اسمع لقد كان تبتم ابراهيم من الاخطاء ختموا صوتها بهمزة وهذا منتشر للاسف عرفت قطب صوتها بهمزة. شو يعني ختم صوتها  
بهمزة؟ يعني بعد ما يقلقل بيغلق الوترين الصوتيين فشو بيطلع - [00:20:06](#)

بلا قل هو الله احد الله الصمد سمعناين الهمزة وتب يا اخي ما في همزة هنا بدك تقول وتب احد مو دئ انتبهنا ما في قفل للوترين  
الصوتيين. اسمع الخطأ احد - [00:20:29](#)

الصمد. طيب من جملة الاخطاء مط صوتها وتطويله. هذه مصيبة. كمان بسمعها من بعض اخوانا شو بقول لك؟ احد او الصمد الحرف  
المقلقل شديد والشديد زمنة ايه بسيط بتر صوت الحرف المقلقل عما بعده. كيف اسمع؟ - [00:20:51](#)

يقضي يبصرون. يدخلون هاد اللي بتعرفوا شو اساسها؟ قلت لكم منذ قليل ان القلقة امر مهمل في لهجاتنا العامية فبعض ساداتنا  
المشايخ الله يجزيهم عننا كل خير لما بيعلموا حتى ينيهوا الطالب على الحكم. يعني بفصلوا له اياه. انتبهوا صيرون - [00:21:20](#)  
وشو يحسب الطالب انه ايه انه هيدا هو الصواب. بصيروا لما بقل لك يو بصيرون. لك عمي ما في. ما في سكت هنا. هاللي عم تعمله  
انت هادا اسمه عند القراء - [00:21:48](#)

اسمه فراغ صوتي. ما في فراغ صوتي هنا انتبهنا اللين هذه الصفة نتركها الى غد ان شاء الله تعالى. بقي علينا صفات قليلة لكنها  
مفيدة. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:21:59](#)

- [00:22:15](#)