

# شرح كتاب التجويد المصور ( | | الحلقة ) 71 ( | | أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين آآ ذكرت لكم ان هناك مبحثا هذا المبحث - [00:00:00](#)

اسمه ابرز الاخطاء عند نطق حروف الهجاء ابرز الاخطاء عند نطق حروف الهجاء استقرأت من خلال خبرتي المتواضعة ما هي الاخطاء التي ممكن ان يقع فيها قارئ القرآن بغض النظر عن الشعب الذي ينحدر هذا القارئ منه - [00:00:56](#)

اه فحصرتها ووزعتها على الحروف حرفا حرفا اخطاء تقع عند نطق الالف اخطاء تقع عند نطق الالف او كما نرى على اللوحة عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب انتبهنا كيف يعني بتلاقي واحد بيقول لك اعوذ بالله من انظروا الى فمي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم - [00:01:28](#)

يوم الدين اياك نعبد هدف خلصه بطاريطه هادا لك حرك شبك قاعدة شو لازم يعمل؟ يحرك فمه اه اذا عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب اسمع يؤدي الى صوت كهذا. موسى - [00:01:58](#)

موسى تمام؟ خلط صوتها بشيء من صوت الياء فتصير كالف المماله. مالك مالك. هادا شو سببه؟ ان المتكلم رفع وسط لسانه قليلا. فصارت الالف مقللة يعني اماله صغرى بين بين. ما حلها؟ حلها الا يرفع وسط لسانه - [00:02:20](#)

ان يبقي لسانه هكذا وقلت لكم بالامس يسميه العلماء وضع الراحة ثالثا خلط صوتها بشيء من صوت الواو. هذا يفعله بعض اخواننا الذين لم يفهموا ولم يدركوا معنى التفخيم قلنا بان التفخيم سمن يعتلي الحرف فيمتلى الفم بصداه. ليس معناه زم الشفتين الى الامام. ليس معناه خلدنا - [00:02:46](#)

ليس معناه فطول ها لا لا يزم شفتيه الى الامام قولدين فطول نعم من جملة الاخطاء في نطق الالف تفخيمها في محل الترقيق النهار النار تمام وفي العكس رقم خمسة ترقيقها في محل التفخيم - [00:03:14](#)

بدا الخالدين شو بيقول؟ خالدين. وما من غائبة تمام ستة خلط صوتها بصوت الغنة. الرحمن الرحمن واضح من الجنة الناس انتبهنا؟ هذا المتكلم شو عم يعمل؟ عم يضغط على انفه فعم يطلع صوت الالف مخلوط بغنة - [00:03:42](#)

اخطاء تقع عند نطق الواو المدية عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند نطقها مثلا تعملون تعملون لازم هكذا لون. شو بيقول؟ تعملون تعملون مصيبة المبالغة في الضغط على الشفتين عند النطق بها. هذا بالعكس هذا اخونا بالله قاعد ومنتشج - [00:04:12](#)

انتبهنا كيف وعم يكبس ويعصر زيادة عن اللزوم ها؟ شو بيطلع الصوت؟ يقولون يقولون شاييف حتى الاذن تمج هذا الامر خلط صوتها بشيء من صوت الالف الالف الالف هي فتح الفم. والواو فيها ضم الشفتين فان - [00:04:41](#)

خلطنا صوت الالف بصوت الواو هلا اللغة العربية طبعها يخرج هكذا كانوا كانوا انتبهنا كيف هادي منتشرة للاسف كثير بين الشباب لقد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون. ها؟ يوقنون. لك ما في باللغة العربية او - [00:05:04](#)

في ايش او لو وليس قالوا انتبهنا اخواني قلة صوتها بشيء من صوت الياء هذا يفعله اخواننا الاثراك يعني قلت صوت الواو بشيء من صوت الياء. يوقنون يوقنون هذا سببه رفع وسط اللسان مع نطق مين؟ الواو. واخيرا خلط صوتها بشيء من صوت الغنة الظالمون -

[00:05:27](#)

نون نون فمنطق واو شو عم يعمل؟ عم يستعمل انه اخطاء تقع عند نطق الياء المدية اولا خلط صوتها بشيء من صوت الالف وذلك بسبب عدم رفع وسط اللسان بالمقدار المطلوب عند النطق بها نحو نستعين - [00:06:02](#)

ما بتسمعوها هاي؟ نستعين. من بعض الناس اه بقل لك اه رب العالمين الرحمن الرحيم. بقى بالاخير بيقول ولا الضالين المأمومين ورا بيقولوا له امين بيعطوه على نفس النغم يعني - [00:06:26](#)

المبالغة في الضغط على وسط اللسان هذا بالعكس هادا عم يببالغ بالضغط على وسط اللسان اللي هو منطقة الياء. فيطلع الصوت ايضا محرف هكذا. المستقيم ما بصح خلط صوته بشيء من صوت الغنة. العالمين. اسمعوا الغنة. العالمين - [00:06:46](#)

وصوابها شايف ربي جل جلاله عاطي الانسان القدرة ان يتحكم بايه بالخيشوم قفلا وفتحها فلا يفتح الخيشوم الا مع مين الميم والنون حرف الهمزة من جملة الاخطاء التي يقع فيها المتكلم ان يفخمها والعرب لا تفخم الهمزة - [00:07:15](#)

وذلك اذا جاورت الهمزة مفخما نحو اصابعهم. هنا جاورت مين صاد. اصابعهم او ان يسهلها في غير محل التسهيل بغير محل التسهيل هكذا يا ايها الذين طلاب المدارس يعني ما شاء الله - [00:07:57](#)

يا ايها الذين اكدوا على تلاوتهم تجدونهم يفعلون هكذا ضعف صوتها عند الوقف السماء تكاد ما تسمع في النهاية ايه همزة قال لها من جملة الاخطاء في نطق الهاء تفخيمها - [00:08:22](#)

اذا جاورت مفخما النحو الله هنا الهاء جاورت مين اللام المفخمة والالف المفخمة النهار ايضا هنا جاورت الراء المفخمة ضعفها بسبب المبالغة في تباعد الوترين الصوتيين شرحت لكم هذا لما تكلمنا عن المخارج - [00:08:43](#)

مثلا اهدنا كيف يقول تقال اهدنا الصراط مرة ثانية اهدنا الصراط ضعيفة جدا وتستفرغ الهواء من الرئتين على الفاضي عدم بيانها ان جاورت مثلها نهاء مثلها اوحى او جاورت حاء - [00:09:07](#)

نحو جباهوم جباهوم او وسبحة ليلا وسبحة ليلا طويلا. لذلك امامنا الجزري قال واب بالجزرية قال ابن فعل شو فالامر من الابانة اب في يوم مع قالوا وهم قل نعم سبحة - [00:09:31](#)

انتبهنا كثير من اخواننا واحبابنا لما بسمع الجزائرية بقل لي سبحة ولا تزغ قلوبه فالتقم لك يا اخي هو هو عم ينهى عن انت عم تقول سبحة هو بينهى عن ان تدغم الهاء في الحاء وسبحة ليلا. نعم - [00:10:01](#)

من جملة الاخطاء في الحاء في الهاء عفوا ضعفها عند الوقف نحو فعلوه فعلوه ما تكاد تسمعها تسمعها او ابدالها الف مالية ما اغنى عني ما لي او او فتحة يعني - [00:10:19](#)

مالية ابرز الاخطاء عند نطق حرف العين نطقها بصوت عائم اشبه بالالف المفخمة نحو مالية مالية بتر صوتها عند نطقها ساكنة يعملون. يعملون تفخيمها عصوا عصوا سبب مجاورة مين نطقها شبه الهمزة - [00:10:41](#)

والله يألم وانتم لا تألمون انتبهنا؟ هادا بكون يعني اه جعل مخرجها ينتقل من وسط الحلق الى اقصى الحلق مخرج الهمزة. وفيه من العرب من يفعل هذا على فكرة اه في حدا من اليمن جالس معنا - [00:11:16](#)

اه في في باليمن بقولوا سبقة اه تسعة انا عندي بدل ما اقل لك عندي شو بقول لك اندي نعم قال كان في واحد يماني من هدول اللي ببذلوا العين همزة - [00:11:35](#)

جالس عم ياكل هيك بطريقة يعني غير لبقة فشافوا اخ مصري ما عجبه المنزر قال له رح يا شيخ ربنا يقرفك قام هداك رفع راسه قال له ربنا يقرفني ويقرفك ويقرف العالم كلهم - [00:11:52](#)

لانه اخذها من ايه من المعرفة فهذه من الاخطاء التي تقع في حرف العين تأتي الى حرف الحاء ابدالها خاء او هاء عند غير العرب هاي حكينا عليها بيقول الهمد او بيقول ايه؟ الخمد - [00:12:10](#)

ضعف همسها الرحمن الرحيم ما الرحمن الرحيم عدم بيانها وخاصة ان جاورت عينا فاصف عنهم فاصف عنهم. شايف تكاد تكون كأنها ادمت فين نعم ابرز الاخطاء في حرف الغين واحد - [00:12:36](#)

خلط صوتها بالقاف خلط صوت الغين بالقاف هذا انا سمعته بقطر لا يا اخي لا. خلط صوت الغين بالقاف هو القاف بالغين بازن سمعته

بقطر. مم طير المقضوب طير المقضوب - [00:13:04](#)

ادغامها بالقاف لا تزغ قلوبنا ابدالها خاء يخشى بدل يغشى شو بقول يخشى يخشى قلقلتها غير المغضوب عليهم غير المغضوب عليهم. ما سببها هذه؟ لانه لم يعطي الغين حقها من الرخاوة - [00:13:29](#)

لو اعطى الغين حقها من الرخاوة لما تقلقت غير المغضوب مغو شايفين؟ المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. هذا من من العيوب القراءة من غل من غل ممزوج الخاء من جملة الاخطاء في الخاء واحد عدم تفخيمها - [00:13:54](#)

خالدين المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة وخيفة وخيفة ما يقال وخيفة شو يقال وخيفة القاف من جملة الاخطاء في حرف القاف نطقها قريبة من الكاف. قالوا اتبعنا قالوا المبالغة في اضعاف تفخيمها - [00:14:22](#)

حالك حالة كسرهما حتى تتحول الى كاف وبالحق انزلناه وبالحق نزل هذا موجودة ما تحسبوه مبالغة ولولا العيب والحياء لذكرت اسم من يفعل هذا القرآن نزل بالحق ولا بالحق ها - [00:15:03](#)

بالحق ما نزل بالحق قلبها قليل هيدا موجود. اخوانا بحضرموت الله يهديهم ويصلحهم يعني يقرأون هكذا ويصرون عليه نبهتهم بس ما عم يرضوا يغيروا في ليلة الغدر. هذه اخوانا بقالي بالسودان - [00:15:24](#)

خلط صوتها بالغين في ليلة الغدر مرة اتصلت علينا وحدة عالبرنامج اخت من السودان قال اريد ان اغرق بقى اغرق نحنا بلهجتنا يعني بالبحر يعني اريد ان اقرأ من سورة البقرة - [00:15:47](#)

والله مو مزح. اه الله يتقبل همسها هذا موجود همس القاف هاد شو معناة موجود؟ يعني مسموع من اخوانا في عصرنا لكنه ما صحيح انتبهنا كيف؟ القافة العربية يا اخواني مجهورة - [00:16:10](#)

قا قا وليس اسمعني وليس خاء سبعائين الهمس هذا ما بصح من كان معتاد ان ينطق القاف هكذا بالتدريب يستطيع ان يتخلص من هذا الامر اه قالوا يقول ليس خاء. نعم - [00:16:36](#)

اخطاء الكاف المبالغة في همسها وهي متحركة المبالغة في همسها كاف يعني وهي متحركة مثل فكانوا اسمع فكانوا واذا الشمس كورت كورت هذا زايد عن اللزوم المقابل بقى له ترك همسها - [00:17:01](#)

وخاصة عند سكونها مثل ايش مثلا؟ بقول لك ورفعنا لك ذكرك ما ذكرك شو بتلاقيها مبتورة سماها ابن الجزري في النشر الكاف الصماء الصماء يعني من الصمم كانه ما لها صوت يعني - [00:17:28](#)

يكتبون اسمع يكتبون المفروض يقول يك يكتبون صدرك شايفين عم يجيب الشدة وما عم يجيب امس نطقها شبيهة بالقاف وتركوك قائما وتركوك قائما وتركوك قائما. واذا السماء واذا السماء قشطت - [00:17:49](#)

وصارت كانه ايه اه حرف الجيم من جملة الاخطاء في نطق حرف الجيم الفصيح ان تنطق رخوة ومعنى الرخاوة يا اخواني هو جريان مين الصوت اج اج نعم مثلا بدل جعله شو بقول لك؟ جعلوا هاي عندنا في بلاد الشام جعلوا - [00:18:19](#)

وجنة هذه رخاوة ما بتصح قلط صوتها بالدال. بده يجيبها اه بده يجيبها شديدة لكن عم يستعمل طرف اللسان مع وسط اللسان. فيبطلع الصوت ايه مخلوط بين الجيم والدال يجمعون يجمعون بيقول لك اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فبتلاقي الصوت شبه -

[00:18:49](#)

جيم مخلوطة بمين بدل في في بلد بمصر اسمها جرجا بتسمعوها عنها اه ليك عم يضحك هادا الشيخ فهدول بيقبلوا الجيم دال بتقول له مين فيهم بيقول لك مين فقال لواحد قاهري استاز مدرسة نقلوه على جرجا - [00:19:19](#)

فات هادا عالصف يسمع الولاد لحيطير عقله فراح لعند المدير قال له يا حضرة الناظر يعني الاولاد كلهم بينطقوا الجيم دال. فقال له المدير ما هو دا اللي مجنني خلط صوتها بالشين - [00:19:42](#)

الجيم يا اخواني كما نعلم من وسط اللسان والشين ايضا من وسط اللسان. فاذا ضعفت الجيم تتحول لمين الى سين يقال للسخاوي والجيم ان ضعفت ات ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان - [00:20:06](#)

مسلا بدي قول المجاهدين شو بقول؟ المجاهدين. قلبها ياء. طبعا هذا موجود يعني بعض بلاد الساحل الشرقي للجزيرة العربية بدءا

من الكويت و انت نازل لتحت المسجد المسجد طبعاً هذا ما يقرأ به القرآن - [00:20:28](#)

مع انه صوت قديم على فكرة مذكور في كتب الصرف ها من من العرب من يقول اليربوع بدل الجربوع شو بيقلوا اليربو شو عم يبدلوه الجيم ياء لكن ما نزل به جبريل - [00:20:53](#)

نطقها مثل حرف جا هذا موجود في بعض مناطق اليمن وموجود طبعاً بالقاهرة واسكندرية وغيرها. الحج اشهر الحج اشهر الحج قال فهذا باليمن ما شاء الله كثير جدا اي بقل لك الجمهورية - [00:21:08](#)

اقول لك هل استمع مرة مغربي ومصري المغربي قال له ان يا جوجا وما جوجا فقال له المصري لا ان يأجوج ومأجوج من جملة الملاحظات التي يمكن ان تحدث في عند نطق الشين ضعف صوتها - [00:21:30](#)

بسبب ضعف الاعتماد على مخرجها. فيكون الصوت هكذا. بده يقول مثلاً اشتروا بدل ما يقول اشتروا ماذا يقول؟ اشتروا اشتروا او بقاء صوتها محصوراً ضمن الفم بسبب عدم المبالغة قليلاً بين الفكين. فلا يتمكن الصوت من الخروج - [00:22:02](#)

نحو اشتروا اشتروا تقديم مخرجها قليلاً عن وسط اللسان فيخرج صوت مشوب بصوت السين في نحو من من الشيطان من الشيطان من بتلاقي فيها شيء من السين يعني تفخيمها ان جاورت حرفاً مفخماً نحو شطاطا. هنا تجاوزت مين - [00:22:26](#)

الطاء ابرز الاخطاء عند النطق الياء غير المادية. اولاً المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها وخاصة ان شددت نحو اينما مرة ثانية اينما عدد مبالغة في الضاد اي اي - [00:22:57](#)

اياك اياك هذا كله ما بصح خلط صوتها بشيء من صوت الغنة نحو الدنيا الدنيا ابرز الاخطاء عند نطق الضاد اولاً ابدالها طاء فقد ظل وقد ظل ولا غير ضل - [00:23:21](#)

والله يعني بقي ظل يظل ما يظل وجهه مسوداً وهو كظيم. يعني ايش؟ بقي بينما ضل ظل يضل ضد اهتدى من الاخطاء ايضاً ابدالها دالا نحو تفيضون او ترك فراغ صوتي بزعم استطالتها نحو - [00:24:00](#)

ولا شايقين الفراغ الصوتي؟ ولب من جملة الاخطاء في نطقها قلقلتها والضاد ليست من حروف القلقلة لانها رخوة نحو وقضبا وقضبا هذا كله ما بصح اخراج غنة معها هذا من الاخطاء - [00:24:26](#)

فضل الله فضل الله. تمام ادغامها بما بعدها نحو اضطر اطر كانه عم ينطق شو؟ طاء مشددة عرضتم عرضتم. نعم. لابد من بيانها عرضتم ابرز الاخطاء عند نطق اللام - [00:24:54](#)

تفخيمها في محل الترقيق نحو اللطيف اللطيف ترقيقها في محل التفخيم من الله ادغامها بما بعدها نحو انزلناه انزلناه. شو لازم يقول زلناه يبين اللام من النون ربنا ولا تحملنا - [00:25:21](#)

انتبهنا اضغام اللام القمرية في الجيم نحو الجبال. هذه من الاخطاء عند النطق اللام قلط صوتها بشيء من الغنة نحو بالله بالله شايقين مفروض يقول بل بالله ابرز الاخطاء عند النطق حرف النون - [00:25:50](#)

عدم اعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها في نحو نستعين نستعين هيدا شو عامل؟ بترها. انتبهنا كيف؟ لازم يعطيها حقها من الغنة لان غنتها ناقصة كما ذكرنا منذ قليل. وهي كما اسلفنا صفة البيئية - [00:26:17](#)

لكن من غير مبالغة يا اخواني من غير مبالغة يعني بعض الناس الله يهدينا جميعاً عم يقولوا رب العالمين الرحيم. شو عم يعمل ان يبالغ في الضغط على ما بصح ما بصح اخراج - [00:26:40](#)

يعني قدر الصفة لا زيادة ولا نقصان المبالغة في اعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها كما في المثال السابق نستعين هذا ايش زيادة عن اللزوم قلقلتها اذا سكنت نحو انعمت عليهم. هذا ما بصح - [00:26:59](#)

تفخيمها في نحو النار تطنين غنتها التطنين ايها الاخوة هو الهز في المدود شو بيسموه؟ الترعيد في الغنا شو بيسموه التطنين ونهى ائمتنا من قديم الزمان عن تطنين الغنات انتبهنا في تطنين الغنات هو ترعيد صوتها - [00:27:22](#)

عند اهل النغم والموسيقى بيسموه العرب شو بيسموه؟ العرب اي نعم وهذا عندهم يعني مفخرة يعني اللي بيعرف ينشد او يغني ويهزهز صوته في الغنة. هادا شو بيعتبروه؟ علامة المهارة يعني - [00:27:48](#)

فاذا مدحوا احدا بقولوا عنده عرب جميلة يعني قصدهم ايش هزهزة الغنة. عندنا في القراءة هذا من عيوب القراءة واضح؟ مثاله من ابرز الاخطاء عند نطق الراء ابدالها غينا او صوتا فمويا عائما. نحو - 00:28:10

الرحمن الرحيم تفخيمها في محل الترقيق وترقيقها في محل التفخيم مثل ايش نعم انما انت مذكر شو لازم تكون؟ نعم. مذكر مذكر نعم مريم شو لازم تكون مريم المبالغة في تكريرها اذا شددت - 00:28:45

اذا كانت مشددة او ساكنة نحو الرزاق. اسمع الرزاق او يرجعوا يرجعوا. هذا كله ايش؟ ما بصح نطقها شديدة القدامى بقولوا محصرمة حصرمة الراءات نعم. اللي هو يعني اه بتروا صوتها نحو الرحمن الرحيم - 00:29:18

ضم الشفتين عند نطقها نحو الرحمن الرحيم. كانه عم يقول ايش الرحمان الرحيم عدم بيانها اذا سكنت للوقف الحرف الاخير يعني خس اسمعوا خس شو اخر حرف سمعناه صين السحر - 00:29:46

00:30:11 انتبهنا -