

شرح كتاب التجويد المصور (| | الحلقة) 81 (| | إتمام الحركات

| | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الطاء من جملة الاخطاء في نطقها همسها. وهذا منتشر ومن كان معتادا عليه ان يتخلص منه. نحو فطال اسمع فطال شو لازم يقول؟ فطال مجهورة ايضا من جملة الاخطاء في نطقها ترقيقها نحو - [00:00:00](#)

طباقا طباقا الدال من جملة الاخطاء في صوت الدال خلط صوتها بشيء من التاء نحو الدين التين مالك يوم الدين وليس الدين نعم. تفخيمها من جملة الاخطاء عند نطق الدال. تفخيمها ان جاورت مفخما نحو صدور - [00:01:01](#)

تدور. نعم المبالغة في همسها وهي متحركة المبالغة فيها هي مهموسة فيها شيء من الهمس لكن ضعيف طيب تاتا تاتا وليس كما سيقراً هذا الفهيم تتوفاهم تتوفاهم ما بيصح ها - [00:01:28](#)

تفخيمها ايضا التاء اذا فحمت انقلبت لمين تظمن تظمن ترك همسها وخاصة عند سكونها نحو. كمان تتمارا. او تترا هذا اتى بالشدة ولم يأتي بالهمز حروف الصفير اضعاف صفيرها هذا من جملة الاخطاء اضعاف صفيرها نحو الصالحين او المسجد او - [00:01:51](#)

اعمال الشفة السفلى عند نطقها نحو الصالحين او يزكى ضم الشفتين عند نطق الصاد نحو الصالحين. ترقيق الصاد نحو المصير نعم تفخيم السين نحو يسطرون. كمان يسطرون. خلط صوت السين بالزاي نحو واسجد - [00:02:33](#)

واسجدا خاصة اخوانا بمصر يعني ما يكادون يأتون سين بعدها مثلا باء سيناء لازم تكون ايش اه ازاي؟ يبقى الاسبوع الاسبوع اللي جاية وبالنسبة لمدرمين كما هي اه فكل هذه الاشياء علينا ان ننتبه اليه. المسجور شو بقول؟ المسجور رجس رجس - [00:03:02](#)

بتصير كأنه رجز آآ الاحرف اللثوية اللي هي الظاء والذال والثاء من جملة الاخطاء في نطقها اخراج طرف اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب ونبهت على هذا لما تكلمنا على المخارج وضعوا طرف - [00:03:29](#)

لسان عند اللثة لورا يعني هذه الاسنان ابن الجزري رحمه الله قال ايش من طرفيهما اذا اخرج شيء من لسانه الى الامام هكذا خطأ. واذا عكس فجعل اللسان ايه ورا كمان هادا خطأ - [00:03:50](#)

ثالثا ابدال الظاء صادامشمتا زايا كما نفعل نحن في بعض العاميات المعاصرة. بقول مسلا الظالمين هذا ما بيصح ابدال الذال زايين والزاكرين. كمان. والزاكرين. ابدال الثاء سيناء او تاء نحو فكسركم - [00:04:06](#)

ايوا اللهم كسرنا ولا تكسرنا. نعم اه الفاء عدم بيانها بسبب ضعف همسها. مثلا فكثركم فكثركم ما تكاد تسمع ايه تفعلون مثلا تفعلون. تفعلون قلبها الى ما يشبه حرف في - [00:04:33](#)

في نحو والضفادع انتبهنا وظفا والضفادع بدا تكون الفاء واضحة الواو غير المادية من جملة الاخطاء فيها تفخيمها ان جاورت مفخم النحو والله والله شو لازم يعمل؟ الواو مرققة واللام فاء والله والله. نعم - [00:05:05](#)

عدم ضم الشفتين ضما تاما عند نطقها نحو وكان وكان انتبهنا شو بده يقول وا وكان الضغط الزائد على الشفتين خاصة اذا شددت مما يحدث لها ضجيجا بسبب التضيق الزائد للمخرج. نحو - [00:05:35](#)

قوامين قوامين. او قوانا الباء من جملة الاخطاء في نطق الباء همسها نحو بسم الله بسم الله تفخيمها ان جاورت حرفا مفخم نحو الباطل العرب لا تفخم الباء ابدا عدم قلقلتها ان سكنت نحو يبصرون - [00:05:57](#)

يبصرون. الميم من جملة الاخطاء في نطق الميم بتر صوتها عند الوقف عليها حتى تكاد تصير باء نحو الرحيم اسمعوا الرحيم هادي

تكد تكون باء تفخيمها ان جاورت مفخما طبعاً كلمة مخمصة فيها كم ميم - [00:06:33](#)

ميمان الميم الاولى جاورت خائن والميم الثانية وقعت بين خائن وانا فصارت اه عند الخطأ تصير هكذا مخمصة مخمصة. المفروض

يقول ايش؟ مخماص. مخمصة. هادا يا اخواني بسموه القدامى من المصنفين من اه - [00:07:02](#)

علماء التجويد بسموه تخليص الحروف يعني تخليص الحروف يعني تخليصه المفخم من المرقق والمرقق من ميم من المفخمة مخمصة انتبهنا الذي خلقكم شافين التناوب بالحروف ايضاً من جملة الاخطاء في نطق الميم فقلقتها ان سكنت نحو -

[00:07:25](#)

يمترون يمترون او انعمت انعمت. نعم هذه هي ابرز الاخطاء بهذا الامر فضيلة الشيخ عدنان الله يحفزه طلب منا ان نتكلم على اتمام

الحركات باب الحركات ايها الاخوة الكرام نحن نعلم بان الحرف العربي - [00:07:56](#)

اما ان يكون ساكناً او مفتوحاً او مضموماً او مكسوراً يعني حالة من احدى اربع قالت فان كان ساكناً خرج من مخرجه الاصلى ولا

ي صاحبه شىء اخر اش ام اع - [00:08:35](#)

ان كان الحرف العربي مفتوحاً خرج من مخرجه الاصلى وصاحبه انفتاح للفم انفتاح للفم يعني تباعد للفكين هذا فك وهذا فك الفك

السفلى يتحرك الفك العلوى متصل بالجمجمة. اه با - [00:08:55](#)

اه طبعاً فتح غير مبالغ به قال ابو عمرو الداني رحمه الله فتح العرب فتح وسط فتح العرب فتح وسط لانه اخوانا يعني بعض

الشعوب غير العربية عندهم ايه اه مبالغة في - [00:09:18](#)

اه في فتح الفم انتبهنا فاما العرب لما يفتحون يفتحون فتحة وسطاً انتبهنا باء قا تا عا شا فيخرج الحرف من مخرجه ويصاحبه ميم

انفتاح للفم ان كان الحرف مضموماً - [00:09:37](#)

خرج من مخرجه الاصلى وصاحبه ضم الشفتين ضماً محكماً كانك تنطق واوا لو نطقت واوا كيف تقول؟ قالوا هنا تقول قل انكم تو قو

عو سو انتبهنا؟ نعم وان كان الحرف مكسوراً خرج من مخرجه الاصلى وصاحبه ارتفاع لوسط اللسان اللي هو مخرج ميم؟ الباء -

[00:09:57](#)

وتلقائياً شو بصير بالفك السفلى ينزل قليلاً لذلك بالنحو بقولوا عن الحركات الثلاث بقولوا الرفع والنصب والخفض. ما بتسمعوا بيقولوا

الخفض. شو هذا الخفض؟ خفض الفك انتبهنا باسمي بسم الله خفض قليل موجود. لكنه قليل ما في مبالغة - [00:10:30](#)

انتبهنا كيف هذا المبحث شو اسمه اخواني؟ امام الحركات يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند

النطق بالالف. مثال موجود هنا حرف الباء المفتوحة. انظر الان ساحرك الصورة - [00:10:55](#)

فستبتعد الشفتان لتخرج الباء وسيبتعد الفك لتخرج ميم؟ الفتحة كيف نعرف بان الفكين قد ابتعدا؟ بابتعاد الاسنان بابتعاد ميم؟

انظر الى منطقة الاسنان. هادي شافى انظر با تمام با تمام؟ با - [00:11:21](#)

شافى كيف الاسنان عم تبتعدا؟ با ثقتان ابتعدهما يخرج الباء بعد الفكين يخرج الفتحة. با فلا بد من ان نقول باء ولا نقول ابتعدت

الشفتان فقط اشبه بالقلقلة صار. انتبهنا كيف؟ - [00:11:49](#)

هادا بالنسبة للمفتوح بالنسبة للمضموم يجب عليه على القارئ ان يضم شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق

بالواو هكذا او هذا منظر امامي انتبهنا قولوا امنا اعوذ بالله اعوذ نعبد - [00:12:10](#)

بو دو كل ما اتاك ضمة لا بد من ايه؟ من ضم الشفتين الحرف المكسور يجب عليه ان يخفض فكه السفلى هذا الفك السفلى ويرفع

وسط لسانه هذا وسط اللسان - [00:12:39](#)

عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء تمام واضح اخواني اما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الاصلى دون ان

ي صاحبه شىء مما سبق دابا هنا الحرف الساكن لا يصاحبه شىء - [00:12:59](#)

مثلاً هنا الفاء الساكنة لا في انفتاح للفم لا في انضمام للشفتين لا في انخفاض للفك السفلى تنبيه الضمة واو قصيرة والفتحة الف

قصيرة والكسرة ياء قصيرة. لذا فان صوت الحركات مطابق لصوت اصولها من حروف المد - [00:13:27](#)

الا انه اقصر زمنا انتبهنا ما الفرق بين الالف والفتحة؟ الفتحة الف ولكنها قصيرة والضمة واو ولكنها قصيرة لذلك الامام الطيبي رحمه الله في منظومة المفيد لما بده يتكلم عن الالف قال والالف المد الذي ينشأ من - [00:13:58](#)

باع فتحة اشباع الفتحة شو يعني اشباعها؟ تطويل الفتحة والالف المد الذي ينشأ من اشباع فتحة كمن صاف امن فعند نطق حرف متحرك نقوم بكم عمل؟ بعملين الاول نخرج الحرف من مخرجه الاصلي من غير تطويل زائد زائد لزمه - [00:14:21](#)

انتين ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل الحركة انتبهنا هذا كلام ابن جني على فكرة ابن جني الله يرحمه قال ان الحركة تأتي فين بعد الحرف مباشرة الطيبة الله يرحمه قال لا اذ الحروف ان تكن محركة يشركها مخرج اصل الحركة - [00:14:48](#)

فان قلت اشركها او قلت يأتي بعدها مباشرة كلام ايه؟ متقارب هو الخوف من ايش؟ بتعرفوا الخوف من ايش ان يأتي انسان يقول فترى الذين مثلا فتى شو سيكون هيك؟ يكون كانه نطق كم - [00:15:12](#)

فان فاء ساكنة يتلوها مبن اه فاء متحرك بس بقل لك شهد الله شهد هون كانه بدأ بمين بشين ساكنة اتبعها بشين متحركة قال العلامة الشيخ احمد الطيبي من علماء القرن العاشر الهجري رحمه الله - [00:15:30](#)

في منظومته المسماة المفيد في التجويد وكل مضموم يعني وكل حرف مضموم. مضموم صفة لموصوف محذوف تقديره ايه حرف مضموم وكل مظلوم فلن يتم الا بضم الشفتين ضمة هنا الضم الى الامام يعني - [00:15:52](#)

وذو انخفاض بانخفاض للفم. هنا اطلق الفم ومراده الفك العرب احيانا يطلقون شيئا ويريدون جزئه انتبهنا اطلق مو معقول الواحد هذا الفم هذا كله فم هاد كله فم يعني الواحد لما بده يجيب كسرة بده يوطي راسه لأ - [00:16:13](#)

وذو انخفاض بانخفاض للفم يعني بانخفاض للفك يتم والمفتوح بالفتح يعني والمفتوح يتم بالفتح افهمي يا اخانا يعني اذ الحروف ان تكن محركة يشركها مخرج مبن اصل الحركة. الفتحة شو اصلها - [00:16:31](#)

الالف الضمة الكثرة يشركها مخرج اصل الحركة اي مخرج الواو نسبة للضمة ومخرج الالف بالنسبة للفتحة والياء في مخرجها الذي عرف بالنسبة للكسرة. فان ترى القارئ لن تنطبقا شفاهه بالضم - [00:16:54](#)

كن محققا بانه منتقص ما ضم والواجب النطق به متما كذلك ذو فتح وذو كسر يجب اتمام كل منهما افهمه تصب كلام جميل الله يرحمه. الشيخ الطيبي يعني شعره من السهل الممتنع - [00:17:15](#)

من السهل الممتنع دقيقة ومين متله هيك شعره الجميل والليز يعني ما غامض ما في غموض. شيخنا الشيخ السمنودي الله يرحمه الشيخ ابراهيم علي شحاتة السمنودي سبحان اللي اعطاه يعني سبحان الله - [00:17:35](#)

قال لي سيدنا الشيخ عبدالعزيز وينسود قال لي يا عمي الشعر على لسانه كالماء يعني من حيث السهولة اخطاء تقع عند نطق الفتحة اولا خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. مثلا - [00:17:51](#)

ونمرقه. بده يكون ونمارق ونما. وليس ونم خلط صوته بشيء من صوت الضمة ختم هذه بحجة التفخيم ها نعم. خلط صوتها بالسكون وذلك بعدم فتح الفم بالمقدار المطلوب. نحو اعوذ اعوذ. طب فين الفتحة؟ بي ا - [00:18:22](#)

طب انا اه هذه فتحة كتب شو بقول؟ كتابة كتابة والله صعبة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة هذا عدم الضم الكامل. شايفين مثلا؟ انكم انكم شو لازم يقول؟ - [00:18:49](#)

انكم هل تصوتي بشيء من صوت الكسرة هادي اخوانا الاتراك بقى. واخوانكم واجب وعشيرتكم هاي اخدناهن لتركي. اخدناكن لتركي هلاً لا تخلطوا صوتها بالسكون قال الطيبي رحمه الله هو صاحب كل مضموم قال - [00:19:14](#)

وعند نطق الحركات فاحذرا نقضا انك تقصرها يعني او اشباعا انك تطولها. او ان تغير بمزج بعضها بصوت بعضي او بسكون يعني او مزجها بمين؟ بالسكون فهو غير مرضي مزجها بهون عم نقول نحنا رقم ثلاثة خلط صوتها بالسكون وذلك بسبب عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب نحو - [00:19:46](#)

نعبد واياك معه منيح؟ نعبد واياك. الدال تكاد تكون ساكنة نعبد واياك المفروض يقول نعبد وا بو دو وا بو دو وا اخطاء تقع عند نطق الكسرة قلط صوتها بشيء من صوت الفتحة - [00:20:17](#)

مثلا بده يقول بده يقول بده يوقف على به شو بقول به انتبهنا به شو لازم يقول به بده يقول المغرب شو بيقول؟ المغرب ري.
شايفين؟ هادي ري اي ما لا - [00:20:44](#)

خلط صوتها بالسكون وذلك بسبب عدم رفع وسط اللسان وعدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها. نحو بسم الله
الرحمن الرحيم طيبة سودا هادي انا الصراط الصراط الصا - [00:21:09](#)

بدل الصي شو بيقول الصا هادا شو قلط الكسرة بالسكون خلط الكسرة بالسكون. نعم. هذه هي اهم الاخطاء التي تقع آآ ما رأيكم ان
اقرأ الفاتحة وتقرأوا ورائي وننتبه الى هذا المبحث - [00:21:32](#)

وهو مبحث ايه اتمام الحركات ارجو ان نلاحظ اننا عند نطق الحرف المفتوح نفتح فمنا فتحا وسطا كما قال ابو عمرو الداني وعند
نطق الحرف المضموم نضم صفتين ضما غير مبالغ فيه. لعلي انا ابالغ بس حتى انتم تنتبهوا للموضوع - [00:21:51](#)

وكذلك الحرف المكسور نخفض الفك كاننا ننطق ياء نستعين بالله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم
الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. الحمد لله رب - [00:22:10](#)

للعالمين. الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم لاحزوا ها. ايا. صوت الياء لا ينقطع لانها حرف رخو اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد الله
يسلمكم بو و بو مضمومة دو مضمومة والواو ام الضمة - [00:22:56](#)

ها الضاء الواو ام الضمة. ما هي وصايرين ورا بعض هادا بسموه عند اهل اللغة توالي الضمات توالي الضمات. بدنا ننتبه ما يطالع عندنا
حرف ناقص الحركة. اعيد اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد - [00:23:50](#)

هادي احسن من التي قبلها. نعيد مرة ثانية اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد بدوا. ضم شفايفك بالتلاتة اياك نعبد واياك نستعين. اياك
نعبد اياك نستعين. اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. فلنحرص على كسر الهمزة كسرا كاملا. ها ما نقول - [00:24:15](#)

ايه بل نقول اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم اخطأ عليهم هذا الخطأ انتبهنا غير
المغضوب عليهم عليهم ولا اه خلينا لا مثل ما حكينا اول امس - [00:25:12](#)

اه انني نيين اللامين اللام الساكنة واللام المكسورة. ولا ولا الضالين هادي مين لهدم؟ طيب. ولا مع بعض امين. الله يتقبل السلام عليكم
ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:13](#)