

شرح كتاب التجويد المصور | | الحلقة (12) | | مقدمة القسم

الثاني من الدورة | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا السادة الكرام بحضور جميعا. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:00:56](#)

نشكر الله عز وجل اولاً واثراً وظاهراً وباطناً على ما انعم وتفضل من ان هياً لنا هذا الاجتماع المبارك ولابد لنا من شكر من كان سبباً في هذا الاجتماع وطبعاً مؤسسة الملك خالد الخيرية - [00:01:19](#)

والمقراءة القرآنية في مسجد الملك خالد وعلى رأسها فضيلة الشيخ عدنان العرضي حفظه الله اخي الحبيب الذي اعرفه واعرف غيرته على القرآن وحبه لخدمة القرآن والسعي لنشر القرآن هو واخوانه معه في المقراءة فجزاهم الله خيراً - [00:01:44](#)

وجزى الله القائمين على مؤسسة الملك خالد خيراً ورحم الله الملك خالد واجزل مثوبته وجعله ان شاء الله في الفردوس الاعلى اللهم امين كما لابد لنا من شكر من اكرمونا واستضافونا - [00:02:06](#)

في اه كليات المعرفة وعلى رأسهم رئيس مجلس الامناء الدكتور زيد الزامل. والمشرف العام على الكليات الدكتور ابراهيم الملحم طائر السادة الاداريين القائمين على هذه الكليات الكريمة. التي آآ استضافتنا - [00:02:22](#)

جزاهم الله عنا خيراً ونقول لهم كتب الله اجرکم واکثر الله من امثالکم في الامة ايها السادة الكرام كنا قد تشرفنا في السنة الماضية بان جلسنا بحثنا في الابواب الاولى من كتاب التجويد المصور - [00:02:42](#)

هذا الكتاب الذي اكرمني الله عز وجل باخراجه للامة ووالله وانا اقولها صادقا لولا اني وجدت ان هناك اضافة من خلال هذا الكتاب اقدمها لامة الاسلام لما فعلت ولكن اه - [00:03:14](#)

العلم هو هو وانا دائما يعني يسمع مني بعض الاخوة اقول علم التجويد هو اصغر علم شرعي اصغر علم شرعي هو علم التجويد لماذا بانه يتعلق بتسعة وعشرين حرفا من اين تخرج وكيف تخرج؟ هذا كل الموضوع - [00:03:39](#)

فعلم التجويد علم قصير لكن لهما ابحاث يعني من خلال هذه الابحاث مخارج الحروف صفات الحروف الصفة اثناء خروج الحرف سواء كان الحرف مفردا او كان مركبا ضمن مجموعة حروف. لانه عند التركيب ينشأ - [00:04:02](#)

صفات جديدة هذا العلم الذي هو اصغر العلوم كثر فيه التأليف جدا ويعني انا لم اكن اميل الى التأليف فيه ابدا لماذا؟ لان كتب الامة جزاهم الله خيراً موجودة. ماذا سنقول بعد مكة بن ابي طالب القيسي - [00:04:28](#)

ماذا سنقول بعد ابي عمرو الداني؟ ماذا سنقول بعد عبدالوهاب القرطبي؟ ماذا سنقول بعد امامنا الجزري؟ ماذا سنقول بعد ابي مزاحم الخاقاني وابي الحسن السخاوي وغيرهم من ائمتنا القدامى الذين قعدوا واصلوا وبينوا - [00:04:48](#)

علم التجويد ايها الاخوة اتدرون مثل ماذا؟ مثل كأس من العصير اللذيذ نحن غيرنا الكأس فقط الكأس يعني بدل ما يكون مسلا كأس بلاستيك تساويننا كأس زجاجي او كان كأس زجاجي سويننا كأس آآ مسلا كريستال - [00:05:07](#)

اذا غيرنا الكأس لكن السائل هو هو قطب جد حروف التقلقلة ما حتزید وما حتنقص انتبهنا اکيد فيعني انتم تعلمون انه كثر التأليف

جدا في هذه العصور المتأخرة. ويأتيني بعض الاخوة بانه ممكن تشوف لي هذا الكتاب - [00:05:30](#)

يا اخي او يا اختي يعني ما الجديد الذي اتيت به هل غيرت الكأس يعني بأسلوب عصبي كما يقولون الذي اصفته اخوكم الصغير في هذا الكتاب هو صور عالية الجودة - [00:05:48](#)

لما يجري من حقائق صوتية داخل الفم كان من الصعب على الانسان ان يشرحها الا من خلال العبارات. العبارة مكتوبة لكن الصورة مرئية فمن خلال هذه الصور المرئية عالية الجودة التي رأيتوها في الدورة الماضية لما تكلمنا عن المخارج والصفات - [00:06:09](#) يعني استطعنا ان نوصل الى المتلقي بعض الحقائق الصوتية التي تجري في خفايا زوايا الفم آآ الامر الثاني دقة التعريفات يعني التعريف ان شاء الله في التجويد المصور تعاريف دقيقة - [00:06:33](#)

ليس فيها طول كلام مأخوذ من كلام الائمة اقله او صياغة مني لمعنى قديم. يعني معنى قديم والصياغة من هذا العبد. لكنها صياغة ان شاء الله تعالى مطابقة للمعنى المروي - [00:06:52](#)

اذا هذه هذه هي الميزة الثانية. الميزة الاولى صور ايضاحية لتشريحية عالية الجودة ومنها صور متحركة اه ايضا بالنسبة للصور نسيت ان اقول شيئا ان بعضها مقرون بنطق بصوت يعني - [00:07:10](#)

صورة متحركة زائد صوت هذا كمان فيه فائدة كبيرة الامر الثاني تعريف دقيقة ويعني مستقام من كلام الائمة ايضا مزجت في هذا الكتاب بين علم التجويد وبين علم الفيزياء الاصوات بلطف - [00:07:27](#)

بلطف وخاصة في الابحاث الاولى منه التي هي مثلا اعضاء النطق اعضاء النطق كيفية حدوث الاصوات آآ هذه الابحاث هي ابحاث صوتية فيزياء الاصوات يسمونها اه ايضا مزجت بين علم الاصوات الحديث الذي يدرس الان في الجامعات كعلم اسمه علم الاصوات - [00:07:46](#)

ولكن الذين يدرسونه في الجامعات لا يعرفون التجويد اغلبهم واهل التجويد لا يعرفون هذا العلم اغلبهم فحاولنا ان نمزج بين هذه الاشياء لنخرج خلطة خلطة آآ من عرفها استطاع ان شاء الله تعالى ان يقرأ القرآن العظيم من الجلد الى الجلد ولا يفوته شيء - [00:08:12](#)

يعني بكل تواضع اقول لتجويد المصور فيه كل علم التجويد. ولا اقول فيه اغلب مباحث التجويد فمن عرفه لا يضره جهل ما عداه ايضا اضفنا في اخره كما ان شاء الله اذا زاد سيكون معنا وقت ان شاء الله. هذا المبحث المهم مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف - [00:08:37](#)

كيف نشأت العلامات؟ كيف كانت في المصاحف القديمة؟ كيف تطورت على ايدي من تطورت؟ على ما رسي الامر في النهاية ايضا في الامر الفرق بين رسم المصحف والرسم الاملائي. هذا ايضا امر نحن بحاجة الى معرفته طالما اننا نتكلم عن التميز الذي تفضل به فضيلة الشيخ - [00:09:00](#)

حفظه الله نحن بعدك ان كنا نسعى الى الكمية صرنا الان نسعى الى النوعية النوعية ان يكون يعني مو مجرد انسان كاسيت يعني اه حفظ القرآن من اول ما شاء الله الحافظ المدري ايش لأ هذا الزمان ولي هذا الزمان ولي هذا كان من ثلاثين سنة تقريبا - [00:09:23](#) لكن الان اللهم لك الحمد اللهم لك الحمد. نحن الامة الاسلامية في خير كبير مقبلة على كتاب الله وهذه ظاهرة صحية والقرآن يتبعه السنة بانهما جناحان بهما نظير الى الله عز وجل. لا غنى لنا عن كتاب الله ولا غنى لنا عن سنة رسول الله - [00:09:48](#)

صلى الله عليه وسلم. فلما نرى الامة مقبلة على القرآن اه تلاوة وحفظا وفهما وتطبيقا نعلم ان الامة تسير على الطريق الصحيح. من اين عرفنا هذا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قال ستكون فتن كقطع الليل المظلم - [00:10:10](#)

وسكت صلى الله عليه وسلم ساداتنا الصحابة رضي الله عنهم تعلموا منه صلى الله عليه وسلم الايجابية. الايجابية يعني الانسان لما ينزل بلاء او مصيبة ما يقف عندها وانما يفكر - [00:10:32](#)

مباشرة بايه بالحل وبالخروج منها. فالسادات الصحابة سألوا قالوا فما المخرج منها يا رسول الله؟ شافين الايجابية؟ ها؟ فتن فتن طيب لك كيف نخرج منها فقال صلى الله عليه وسلم بابي وامي كتاب الله - [00:10:45](#)

هم سألوا ما المخرج منها يا رسول الله؟ فقال بابي وامي كتاب الله. كتاب الله طبعاً خبر لمبتدأ محذوف. تقديره المخرج منها كتاب الله ثم بدأ بسرد اوصاف القرآن العظيم ادامة الله علينا هذا الكتاب فيه كذا وفيه كذا وفيه كذا - [00:11:02](#)

فالشاهد لما نرى الامة مقبلة على القرآن ذكورا واناثا كبارا وصغاراً عرباً وعجماً ها او وعجماً نعلم بان الامة ان شاء الله تصير على تسير على الطريق الصحيح التلاوة لابد ان يعقبها التأمل والتدبر وهو المقصود الاعظم - [00:11:24](#)

كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا اذا التلاوة ليست هي نهاية المطاف. بل هي بداية الطريق. بداية الطريق للتدبر ان نقرأ قراءة صحيحة ما نقرأ قراءة فيها اخطاء سواء كانت الاخطاء لحن جلي - [00:11:46](#)

يعني خطأ واضح مغير للالفاظ او لحن خفي اه وهذا نشدد ندقق عليه فقط في مقام التلقي والمشاهدة. وارجو الا نخلط بين الامرين يا اخوة. يعني نحن انا وانتهم خدام لكتاب الله اغلب الوجوه التي امامي هي من - [00:12:08](#)

من معلمي القرآن العظيم يا اخواني ما نريد ان نجعل من علم التجويد يعني امر مرعب للناس وانه يعني مخيف ولازم تفعل كذا ولازم كذا. والا فانت اثم ما نريد ان نخوف الامة - [00:12:28](#)

ان كان الامر يتعلق بتصحيح الحروف من حيث ان الحرف لا يتغير الى حرف اخر. نعم. هذا لابد منه لابد ان تنطق الطاء طاء ولا تنطق مثلاً تاء ما يصير ان يقول للانسان مثلاً التلاق مرتان ما يصير. ولا يصير ان يقول لينذر يوم الطلاق. يعني لا التاء تصبح طاء ولا - [00:12:49](#)

وتصبح ولا سين تصبح صاد ولا صاد تصبح سين هذا امر مغير. مغير للمعنى لكن ان لم يكن مغيراً للمعنى لو واحد قرأ بسم الله الرحمن الرحيم لم يفهمه الرأء. انها خربت الدنيا - [00:13:11](#)

وبه نتى اظهر النون عند ما بعدها. انا لا اتكلم عن طلاب العلم. اتكلم عن عامة المسلمين. ها؟ هذا لحن خفي ندقق عليه ونعلم بلطف ولكن نأخذ بالشدة الكاملة في مقام اسمه مقام ايه - [00:13:29](#)

التلقي والمشاهدة لما يأتي انسان يقول اريد ان اكون مجازاً بكتاب الله. الان هذا الان عم يطلب شيء خاص. عم يطلب يكون موصول السندي برسول الله صلى الله عليه وسلم وان يشهد له استاذة انه متقن للتلاوة يشهد - [00:13:47](#)

والله عز وجل يقول ستكتب شهادتهم ويسألون لما يقول الطالب لاستاذي اريد ان اكون مجازاً يعني اريد ان اكون نسخة عنك وانت نسخة عن استاذك واستاذك واستاذك نسخة عن استاذة وهكذا - [00:14:06](#)

فاذا هنا لا بد من التدقيق الكامل. فقط في مقام التلقي والمشاهدة اما اقل من ذلك امي وامك وجدتي وجدتك وخالتي وخالتك ما نشدد عليهم يا اخوانا. يكفي ان يقرأوا القرآن - [00:14:26](#)

يعني خالياً من اللحن الجلي ما يقلب الفتحة ضمة ولا الضمة كسرة لان هذا يغير المعنى ما يغير حرفاً باخر كما اسلفت منذ قليل. ما يقول عسى بدل ما يقولوا عسى يقولوا عسى - [00:14:42](#)

او بدأ العصا يقول عسى مرة كنت في آآ في تركيا واحد الدكاترة اصدقائنا يعرفني على صديق له لهم استاذ علمهم من علماء اسطنبول فقال لي اخونا فلان من اخس تلاميذ استاذنا - [00:14:58](#)

شو خلي من اخس تلاميذ طيب يعني هو ترك تفخيم الصاد ها قصارة الخصوصية خسة من اخس تام ارايتم هذا الذي ندقق عليه هذا الذي المغير للمعنى بالنسبة لعامة المسلمين - [00:15:20](#)

يعني ما اريد ان اتكلم كثيراً لكن انا بدي اغتنم فرصة وجود اخواننا الكرام مدرء الجمعيات اه كنا في بعض الدول الاوروبية مع بعض الاخوة اطلقنا حملة سمينها تصحيح الفاتحة يا سيدي - [00:15:51](#)

بدأنا من يعني اصغر وحدة اصغر ما لابد منه. اه ما لا تصح الصلاة الا به سمينها اه تصحيح الفاتحة وبعض الاساتذة قالوا انا اتبرع مثلاً اعلنوا في انت من الساعة الرابعة الى السادسة عصراً مسلاً في يوم كذا بيوم كذا اتلقى مكالمات هذا - [00:16:11](#)

هاتفني فيتصل الناس يتصل السيدات من البيوت يا شيخ اريد ان اصحح الفاتحة فيقرأ او تقرأ الاخت ويصححون لهم الفاتحة على الهاتف على الاقل كما قلت منذ قليل الحد الأدنى الذي هو ايه؟ الخروج من اللحن الجلي - [00:16:36](#)

الخروج من اللحن الجلي. من قلب الحركات او تغيير الحروف المؤثرة على المعنى المؤثر على المعنى فيعني حتى نحن في بلاد العرب قد نحتاج شيء من هذا. اذا ما كان تصحيح الفاتحة فليكن قصار السور - [00:16:57](#)

يعني ما في مانع نعمل دورات خاصة في الاقسام مسلا كيف بيعملوا محو الامية كمان نحن بنعمل محو الامية القرآنية يمكن بعض الكبار في السن يستحي يقول لك اه يعني نحن فينا اخواني يا اما حافظ القرآن كاملا ومجاز يا اما لا شيء. طب ما في حلول وسط - [00:17:13](#)

ام للتصحيح الفاتحة؟ حملة تصحيح قصار السور من الضحى للناس من الضحى للناس حملة دورة وياخذ بالاخير ما نسميها اجازة شهادة شارك فلان او شاركت فلانة في دوره تصحيح قصار السور من الضحى الى الناس - [00:17:36](#)
ولا يجتازها ولا يعطى هذه الشهادة الا اذا اتقن هذه الصور. والله نعمة ممكن بعدين نطلع دورة اعلى منها جزء عم. ممكن بعد منها جزء تبارك بعد عمه وتبارك ممكن نعمل دورة بالبقرة - [00:17:56](#)

يعني انتبهنا الان عصرنا ما يسمى بعصر التكوين المستمر اه موضوع الختمات الكاملات على العين والرأس ونحن الذين يعني هكذا قرأنا ونقرأ والله الحمد. لكن ما نريد ان نحرم كل طبقات المجتمع - [00:18:10](#)
ما من هذه الخيرية ايها الاخوة ان يكون لكل من افراد الامة نصيبه من القرآن العظيم النبي عليه الصلاة والسلام وصف القرآن بانه مآدبة الله مآدبة والمآدبة معروف اه يعني مائدة كبيرة عليها انواع الطعام. بسموها الان اوبن بوفيه اللي هو البوفيه المفتوح هذا. فلما ندخل على بوفيه مفتوح وكله - [00:18:25](#)

منا في صحنه في يده صحنه كل واحد بعبي على كيفه اليس كذلك؟ هذا بتلاقيه اخذ كذا وهذا اخذ كذا. وهكذا القرآن في ناس بتاخذ عما وبتكتفي. بقل لك يا اخي مكفيني جزء عمك. ماشي - [00:18:48](#)
واحد ثاني همته اعلى بده ياخذ لعمه وتبارك واحد بده ياخذ سورة البقرة اهلا وسهلا. يعني ازا بنعطي كورسات بنعطي هكذا و اللي بده الختمات الكاملات موجودة هذه بس فكرة اضعها بين اخواني الاساتذة الكرام مدراء الجمعيات. اه عسى الله عز وجل ان يعني لا يحرم احد من افراد - [00:19:01](#)

مجتمع من مائدة القرآن الكريم كل يأخذ ما يناسبه. اللهم اجعلنا نفاعين لامة الاسلام يا رب العالمين آآ ايضا التجويد المصور من جملة ما ما فيه كان آآ امثلة صوتية قرأها هذا العبد الذي امامكم - [00:19:24](#)
اه بصوتي من اجل اخواننا في المناطق البعيدة. يعني هذا الكتاب يصل الى اماكن بعيدة. كان من الصعوبة ان يجلس الناس مع مقرئ مميزة هذه التسجيلات الصوتية انها تعيد وتزيد. والان ما شاء الله نحن الان في عصر يعني ما يسمونه بثورة المعلومات. وفعلنا هي سورة للمعلومات. يعني - [00:19:45](#)

الله يرزقنا اغتنام هذه التقنيات الرهيبة. التي اوجدها الله عز وجل في عصرنا هذا ولم نكن نحلم بمعشار معشارها منذ سنوات معدودة فالله يلهمنا اولاً ان نشكر الله على هذه النعم. وثانياً ان نحسن توظيفها. وان نستفيد منها الفائدة القصوى في امرين - [00:20:05](#)

في ايصال الصوت الصحيح الى المتلقي وايصال المعلومة الصحيحة الى المتلقي ايها الاخوة الكرام مقدمة صغيرة بس ابين فيها من خلالها ان هذا القرآن العظيم الذي سمعناه منذ قليل من هذا الفم الطاهر فم فضيلة الشيخ احمد شاهين حفظه الله - [00:20:28](#)
اه سمعنا قراءة ابي جعفر يزيد ابن القعقاع. هكذا انزل القرآن يا اخوان هكذا انزل كما قرأه الشيخ احمد شاهين منذ سنة. الباء هي الباء والتاء هي التاء والشين هي الشين والهمزة المبدلة هي الهمزة المبدلة. كيف تم هذا - [00:20:56](#)
نحن بيننا وبين رسول الله بابي وامي خمسة عشر قرناً ونحن ننحدر من مناطق جغرافية مختلفة وبيننا من الفروق اللهجية على مستوى العروبة الشيء الكثير فاذا خرجنا خارج دائرة العروبة - [00:21:15](#)

الى دائرة البشرية سنجد الفروق اكبر واكبر. ومع ذلك ضمن كل كل هذه الاختلافات اللهجية واللغوية فان الجميع يقرأ القرآن الكريم وكأنهم رجل واحد. طبعا انا اتكلم على اهل الاتقان لا اتكلم - [00:21:36](#)

على العامة العامة عليهم ان يتعلموا. لكن اهل الاتقان من اي بلد كانوا لما يقرأون كأنهم جلسوا الى استاذ واحد هذا بعد نزول القرآن
بخمسة عشر قرنا. فكيف تم ذلك - [00:21:55](#)

تم ذلك يا اخواني من خلال امرين الامر الاول ما نستطيع ان اسميه التلقي المكتوب والثاني التلقي المنطوق التلقي المكتوب هو ما
دونه ائمتنا في كتبهم من تعريفات وبيان لمخارج حروف العربية - [00:22:11](#)
بدءا من الخليل ابن احمد الفراهيدي شيخ سيبويه ومن بعده من الائمة ومن عاصرهم الذين كما قال سيبويه عن عن شيخه الخليل
ابن احمد قال ان الخليل ذاق الحروف سبحان الله على العبارة ذاق الحروف. يعني كيف كيف الانسان لما يمسك اكل او شراب ويأكله
- [00:22:44](#)

ويتذوقه بلسانه فهكذا قال سيبويه عن الخليل ان الخليل ذاق الحروف يعني لما وجدت الحاجة الى ضبط مخارج العربية وضبط
صفات الحروف العربية بسبب بدخول غير العرب في الاسلام وبدأ يدخل اللحن والعجمة على الكلام اضطر العلماء الى وضع هذه
الضوابط. هذه الضوابط - [00:23:13](#)

هي السكة التي يسير عليها قطار التلقي المنطوق التلقي المنطوق هو ما نتلقاه من اساتذتنا مباشرة لكن ليس لهذا التلقي المنطوق عن
الاساتذة المباشرين ان يخرج عن ايه عما دونه ائمتنا في كتبهم. قلت منذ قليل ان حروف القلقة قطب جد. ليس لشيخ معاصر الان ان
يقول - [00:23:36](#)

فيقلل السبين مثلا وان قال هكذا تلقيت لا نسمع كلاما. تلقيت ايش تلقيت شيء ليست الامة كلها عليه انتبهنا ما كتبه ائمتنا في كتبهم
كالسكة التي يمشي عليها القطاع السكة تحمي القطار من الانحراف وتضبط له مساره - [00:24:04](#)
ان يسير يمنة او يسرة او الى الامام كذلك عبارات الائمة. ليس لنا ان نخرج عن وصف حروف آ مخارج الحروف التي ذكرها ائمتنا. ولا
ان نخرج عن تعريفات صفات - [00:24:31](#)

حروف ولا عن ضبط الازمنة ازمة المدود ولا ازمة الغنم ولا ازمة الحروف السواكن فعلينا لذلك لما نسمع هؤلاء السادة القراء امثال
الشيخ احمد شاهين الله يحفظه وغيرهم كاننا نسمع رجل واحد - [00:24:44](#)
رحم الله الحصري الله يرحمه ويغفر له. سيده انا اسميه سيد من قرأ. رحم الله عبد الباسط عبد الصمد اه في تسجيلات الاستوديو لا
اتكلم عن تسجيلات الحفلات لان الحفلات يعني يراعى بها اشياء اخرى. لكن تسجيلات الاستوديو ما شاء الله منضبطة - [00:25:01](#)
علي البنا المنشاوي كل اتكلم كل عن تسجيلات الاستوديو تجد قراءة منضبطة متقنة رحم الله هؤلاء الشيوخ صاروا تحت التراب وما
زالت تلاواتهم تسمع في مشارق الارض ومغاربها. هنينا لهم بمثل هذا فليعمل - [00:25:20](#)
العاملون اذا يا اخواني وصلنا القرآن بهذه الدقة بهذين الامرين قواعد يجب مراعاتها وتلقي مباشر من اساتذتنا ومشايخنا جزاهم الله
عنا خيرا. هذا بدون هذا لا يكفي وهذا دون هذا لا يكفي - [00:25:38](#)

اعود فاقول ليس لشيخ معاصر مهما علا كعبه ان يأتي بشيء لم يقله الائمة وان اتى به فلا يقلد الامر الثاني ليس لانسان ان يشتري
كتب التجويد من السوق ويعكف في بيته على دراستها ثم يقول انا مقرئ. لا يا حبيبي انت - [00:26:00](#)
مالك مقرئ انت مطلع مطلع على عبارات الائمة مطلع على كتبهم. لكن المقرئ هو الذي جلس على مقرئ ذي اسناد متصل الى رسول
الله فضبط وله حروفه من حيث المخارج والصفات ومن حيث الازمنة ومن حيث الوقف والابتداء ولا نقل من شأن الوقف والابتداء
الى - [00:26:25](#)

ان اتقن ذلك كله فلما اطمأنت نفس الشيخ الى هذه القراءة قال له اجزتك هذه الكلمة ثقيلة ثقيلة امانة امانة وشهادة اجزتك
معناها اشهد ان قراءتك مطابقة لقراءتي على استاذي - [00:26:48](#)
هذه معنى كلمة اجزتك فلا نقولها الا ان وثقنا تمام الثقة ان هذا الذي امامنا فعلا صارت قراءته منضبطة لولا الله عز وجل ولا بد ان نلقاه
وسألنا انت اجزت فلان؟ نعم يا ربي - [00:27:11](#)

هل كانت قراءته كما تلقيت؟ نعم يا ربي. نقولها بملئ الفم. واللي ما عنده قدرة يقولها امام الله بملئ الفم فلا يقول للطلاب اجزتك

وهم ليسوا اهلا هذه نصيحتي. بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله - 00:27:30

- 00:27:48