

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة (22) | الحرفان

الملتقيان | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين ايها السادة الكرام اه كنا ولله الحمد اخي مثنى بذك تفتح اللي عندي ولا مفتوح ؟ - [00:00:00](#)

كنا ولله الحمد في الدورة الماضية قد تكلمنا على الابحاث الاولى من التجويد المصور تكلمنا على القرآن الكريم على علم التجويد على التعوذ والبسملة على الحروف العربية على اعضاء النطق - [00:01:02](#)

وما يتعلق بحدوث الحروف على مخارج الحروف العربية ومررنا عليها حرفا وبياناها بالصور والله الحمد على صفات الحروف العربية سواء المتضادة منها او التي ليس لها ضد وبينها واحدة واحدة والله الحمد - [00:01:18](#)

ابرز الاخطاء عند نطق حروف الهجاء. هذا الباب ايضا مررنا عليه في الدورة الماضية وفي اللقاء الماضي وبيننا حروف الهجاء حرفا وابرز ما يمكن ان يقع فيه المتكلم او قارئ القرآن من اخطاء وآآ - [00:01:38](#)

مع بيان سببها ووقف بنا الحديث عند عند الحرفان الملتقيان عندما ابحث عنوانه الحرفان الملتقيان كما قد آآ اخذنا هذا المبحث ايضا اتمام الحركات في المرة الماضية. واخذنا مبحث الوقف والابتداء - [00:01:57](#)

اتمام الحركات والوقف والابتداء سنبشي بالتسلسل ولما نصل الى اتمام الحركات والوقف والابتداء سوف نقفز فوقها لاننا كما قد شرحناها. فاذا اكرمنا الله عز بالبركة في الوقت وانتهى الحديث بنا الى اخر الكتاب - [00:02:18](#)

ووجدنا عندنا متسعنا من الوقت عدنا باذن الله لنتكلم على اتمام الحركات وعلى الوقف والابتداء ان شاء الله تعالى. لاننا كقراء للقرآن الكريم بحاجة ماسة الى هذين المبحثين. ولذلك خصصناهما بالشرح في المرة الماضية - [00:02:35](#)

نبدأ ان شاء الله هذا المبحث الحرفاني الملتقيان طبعا ايها الاخوة نعلم بان علماءنا جزاهم الله خيرا قسموا الحروف العربية لما يتجاور حرف وحرف. طبعا انا اذكر الان تذكير بسيط او مبسط بما مر معنا - [00:02:56](#)

ارجو الانتباه لي قليلا ايها الاخوة لا تشغلوا بالداخل والخارج الحرف ان قصد به كلمة الحرف المنطوق فعدد حروف العربية تسعه وعشرون حرفا قال الامام الطيبي رحمه الله وعدة الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا امتلاء - [00:03:23](#)

وان قصد به الحرف المكتوب فكانت العرب تكتب ثمانية وعشرين حرفا في حرف ما كان موجود. ما هو الحرف؟ هو الهمزة كانوا احيانا يعبرون عنها بالف مثل ان وان او بواو مثل سؤال - [00:03:48](#)

اوبياء مثل سئل او لا يكتبونها وهي التي نكتبها نحن على السطر مثل كلمة براءة وقراءة والماء الماء كانوا يكتبون الماء ولا يكتبون شيئا بعد الالف لكنهم ينطقونها الماء الى ان اتى الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله فاختبر للهمزة صورة هذا سيأتي معنا في هذا - [00:04:12](#)

مراحل تطور وكتابة وضبط المصحف الشريف طوقة وعدها تسعه وعشرون. انها حرف اسمه الالف والالف كما نعلم يا اخوتي حرف تميز عن كل حروف العربية بوصفين الوصف الاول لا يكون الا ساكنا الف متحركة ما في - [00:04:41](#)

الواو والياء ممكن تتحرك نقول واو وي يا يوي لكن الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون الحرف الذي قبلها الا مفتوحا انتبهنا يعني مثلا الواو ممكن تكون قبل مضموم مثل قوله وممكن يكون قبلها مفتوح مثل قول - [00:05:05](#)

لكن الالف ما ممكن يكون قبلها الا ايه الا فتحا فاذا الالف لا تكون الا ساكنة لا يكون ما قبلها الا مفتوح. اذا البحث الذي عندي هو اذا تجاورت الحروف ما الوضع - [00:05:31](#)

او عند التجاور اذا طالما الموضوع فيه تجاور الف والف ما بتجاوزروا بحياتهم ليه؟ لانه الالف هادي لا بد لها من حرف مفتوح قبلها والالف هذى لا بد لها من حرف مفتوح قبلها. ما ممكن يلتقي - [00:05:47](#)

حرف الفان الى جانب بعضهما بينما تاء باه وباء عين عين واو واو ياء ممكنا كل الحروف ممكنا تتجاوز. الا مين الا الالف. لذلك سنسنتني من كلامنا الاليفات شو بيبقى عندي من الحروف؟ - [00:06:05](#)

ثمانة وعشرين. هذه الثمانية وعشرين حرف مسلا وثمانية وعشرين اخرى هي نفسها كيف ممكنا يتتجاوزوا؟ لما يلتقاوا لو انا عندي كيس فيه ثمانية وعشرين حرف وكيس اخر في ثمانية وعشرين حرف. واخذت عشوائيا من هذا الكيس وعشائيا - [00:06:24](#)

من هزا الجيش ووضعتها الى جانب بعضها. ما الاحتمالات العقلية التي ممكنا ان تحدث؟ اربع احتمالات الاحتمال الاول ان يكون الحرف الذي اخرجته من هنا ومن هنا هو نفس الحرف - [00:06:43](#)

باء باه تاء باه ميم هادا شو اسمه يا اخواني؟ اسم المتماثلان. ليس كذلك؟ طيب. الاحتمال الثاني ان يكون الحرف الاول والحرف الثاني اللذان تجاورا هما من المخرج ذاته - [00:06:58](#)

لكن في فرق بينهم ببعض صفات الحروف مثل دال وباء دال وباء من نفس المخرج والطاء والدال وتمام هو من. ليس كذلك؟ نعم وممكنا هذا هذا بسموه العلماء متجانسان. حرفان متجانسان يعني من جنس بعضهما. الفرق بينهم ببعض الصفات - [00:07:14](#)

الاحتمال الثالث لما اخرج حرفا من هنا ومن هذا الكيس وحرف من هذا الكيس ووضعها الى جانب بعضها ان يكون الحرفان من مخرجين تقاربين مخرج ومخرج قريب منه بسموه حرفان ايه - [00:07:36](#)

متقاربة اما متقاربان في المخرج والصفات او متقاربان في الصفات او متقاربان في المخرج دون يعني آآ التقارب انواع والاحتمال الرابع لما اخذ حرف من هنا وحرف من هنا ووضعها الى جانب بعضها ان يكونا الحرفان ليس بينهما - [00:07:52](#)

قرب ولا تجانس ولا تماثل سماه العلماء ايه؟ التباعد. انتبهنا كيف؟ يعني حرف من الشفتين وحرف من الحلق شو جاب الحلق من الشفتين انتبهنا كيف؟ هادا شو تكون متبااعدة. هذه الاحتمالات الاربعة هي تمهد للبحث الذي بعده وهو الادغام. متى كانت العرب تدغم ومتى كانت العرب لا تدغم - [00:08:12](#)

فهم هذا البحث مبني على فهم علاقة الحروف بعضها البعض ازا الحرفان المتلاقيان عندنا هذه المباحث التي بين ايديينا تعريف الادغام احوال الحرفين الملتقين كذا وكذا وكذا وكذا الادغام لغة الادخال. اولا الادغام ما هو ايها الاخوة؟ الادغام عمل تفعله الناس او العرب كانوا يفعلونه قبل نزول - [00:08:38](#)

القرآن يفعلونه بالفطرة يعني لما يكون المخرج الاول هو عين المخرج الثاني انا بدبي ما كنا عم نطلع حروف ونحط جنب بعض. ازا كان الحرفين من نفس المخرج يعني مثلا بده يقول يعلم ما اه شوفوا يعلم ما لاموا ما - [00:09:22](#)

ميم ومهما لكن شو اللي حال بينهم الضمة؟ طب احيانا ما بحول بينهم ضمة تكون الاول ايش ساكن لكم ما كسبتم لكم ما كسبتم ايهما اسهل ان اقول لكم ما انظروا لكم ما كسبت فافتتح واغلق مرتين في نفس المكان ولا الاسهل ان اقول - [00:09:44](#)

لكم ما كسبتم. بغض النظر عن تطويل الغنة. لكم ما لكم ما يعني بمعنى اطبق الشفتين على الميم الاولى واجافي واباعد الشفتين عن مين عن الميم الثانية فاعملوا عملا واحدا بعد ان كنت اعمل كم عمل؟ عملين. لكم ما اطبق وافتتح كنت مرتين - [00:10:09](#)

انتبهنا كيف؟ ايهما اسهل لا شك بان الاطلاق على الاول والمجافاة عن الثاني اسهل بمعنى القيام بعمل واحد. لذلك ابو عمرو البصري رحمه الله وان كان شوي بعدنا ابو عمرو البصري معروف - [00:10:32](#)

من القراء الذين رووا لنا عملا كانت تفعله بعض القبائل العربية وليس كلها اللي هو الادغام الكبير يعني قلت منذ قليل يعلم ما لكن حال بينهما ضمة. بعض القبائل العربية كانت تحذف هذه الضمة - [00:10:47](#)

ويسكنون الميم الاولى للادغام ويدغمونها في الثانية. اسهل عليهم. حتى نحن كلنا في العاميات نفعلها الان. نحن بالعامي بنقول اللي

ها بالهمزة او شو اصلها قال لي ففي فتحة تحول اللامين - 00:11:04

فنقول قال لي او قال لي اللي بغض النزء عن اللهجة بالقاف ولا بالهمزة ولا الى اخره انتبهنا كيف اذا هذا الامر رواه ابو عمرو البصيري. وكان ابو عمرو البصري يقول كان يشبه الاظهار بمشي المقيد. سبحان الله ايام - 00:11:22

المشايخ لهم تشبيهات حلوة ولطيفة. مشي المقيد. تصورو انسان واقف واقف. وربطنا رجليه بعضهما بحبل وعالواواقف هو واقف وربطنا رجليه هادا اسمه رجل مقيد اليه كذلك؟ طيب اراد هذا المقيد ان يمشي. لكن رجليه ايش - 00:11:42
مربوطة. لو رفع احدى القدمين اه بدء يبعدها ما هي مربوطة فلما بينزلها وبين بينزلها في نفس المكان فلذلك كان يشبه الاظهار بمشي المقيد. يعني يغادر المكان ثم يعود اليه - 00:12:04

يعود الى نفس المكان. شوفوا هالتشبّيه ما اجمله كان ابو عمرو البصري يشبه الاظهار بمشي المقيد. يعني انت عم تترك المكان مسلا
يعلم ما عم تترك الشفتين وعم ترجع للشفتين. ما - 00:12:25

انت كنت اصلا موجود فبدل ما تقول يعلم ما قول ما انتهى الموضوع لكن نعود فنقول الادغام الكبير ليس كل العربي تفعله وليس كل القراء نقلته اليها. لكنه موجود - 00:12:38

انتبهنا اخواني؟ هادا بالنسبة للكبير. لكن بالنسبة للصغرى اللي هو لما يكون للاول ساكن هذا الامر يعني يفعله العرب كانوا بالفطرة لانه اسهل عليهم وضع اخواني ما هو الادغام الادغام - 00:12:54

مكان مكان في الفم كنت انا اذهب اليه كم مرة؟ مرتين مرة للحرف الاول ومرة للحرف الثاني بالادغام اذهب اليه مرة واحدة. فاقرره لنطق الاول وهو الساكن واجافي لساني او المخرج عنه فاخذ مين - 00:13:11

الحرف الثاني المتحرك اللي بعده واضح؟ مسلا فما ربحت تجارتهم ربحت بهذا القرع ماذا اخرجت فالاولى لما جافت لساني عن الموضوع ماذا اخرجت تاء الثانية كم مرة قرعت المخرج؟ مرة كنت في الاظهار اقول ربحتي - 00:13:33

اقرره مرة لمين للاولى ومرة للثانية لاحزنوا انه في عمل اقل الادغام فيه عمل اقل. لذلك الانسان بيفعله بالفطرة. لأن الانسان شو اقول للانسان ما اقول العربي؟ الانسان بطبعه يميل - 00:14:02

الى السهولة في النطق بطبع الانسان يميل الى السهولة في النطق. شو او بسموه بعض العلماء المحدثين الاقتصاد في الجهد العضلي الاقتصاد في الجهد العضلي يعني كانت اللغات لوح بعد شوي ما علش بس كلها فوائد - 00:14:19

كانت اللغات يا اخواني كما تعلمون لها قواعدها والى اخره. كل اللغات عربية وغير عربية مع مرور الزمن يعني الانسان بالفطرة بصير بيشعر انه انا فيني وصل نفس المعنى للمتكلمي الذي امامي - 00:14:39

جهد عضلي ايش اقل فيفعل دون ان يتتأثر اه الفهم للمعنى الذي اردت توصيله الى المتكلمي يعني مثلا هلا العاميات العربية كلها تركت الاعراب اليه كذلك؟ بتعرفوا شعب عربي معاصر يعرب - 00:14:54

ما في والمعاني عم توصل ولا ما عم توصل؟ عم توصل. كلياتنا في بيوتنا نتفاهم مع زوجاتنا واولادنا وجيراننا واحبابنا بالعاميات اه وما فيها اعراض يعني مثلا كانوا يقولون اكل الولد التفاحة. اليه كذلك - 00:15:17

الآن بيقول لك اكل الولد التفاحة. طيب فاتك شي من المعنى؟ ما فاتك شي وما اعرب يعني خفف ايش الجهد. هذا شيء بالفطرة بالفطرة فموضوع الادغام شيء عملته العرب في زمن النبوة قبل زمن النبوة لما نزل القرآن كان هذا الموضوع موجود في المجتمع - 00:15:36

اللي هو ينطقون الحرفين بارتفاعة واحدة الساكن يخرجونه بالقرع او بالتصادم والمتحرك يخرجونه بالتباعد او المجافاة للمخرج من هذا المنطلق نرى على اللوحة ان الادغام في اللغة اذا قالت العرب ادغم - 00:16:00

اي نعم من فين اشتقوها؟ من قول العرب ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيها ادغمت الليجامة في فم الفرس ادخلته فيها. هنا في حديقة طبعا. شایفین هذی هذی هي - 00:16:21

اللجان هنا حديقة من هذه الجهة الى هذه الجهة ممسوكة بهذه القطعة من الجلد. هذا اللجام او او ادغمت اللجام في فمي الفرس

وايضا يقولون ادخلت السيف في غمده اي ادخلته فيه. من هذا المعنى ادخال شيء في شيء. بحيث بعد قليل سيرانك انهم ايه -

00:16:38

شيء واحد كان عندي سيف وكان عندي الغمد شيئاً. لما ادخلت السيف في غمده الناظر الان شو بشفوف تشوّف شيء واحد فهل معنى هاد اخدوه علمائنا الله يجزيهم الخير ونقلوا الى موضوع صوتي -

00:17:05

اللي هو ادخال حرف في اخر بحيث يصيران كأنهما حرف واحد واصطلاحا يعني عند علماء اللغة او التجويد هو ا يصل ا يصل حرف ساكن بمين؟ بحرف متحرك اذا عندي ساكن بحيث يصيران هالحرفين هدول حرف واحدا مشددا لكن من جنس مين -
00:17:21
الجنس الثاني ان لم يكونا متماثلين فمن جنس الثاني. يعني لما بدخل انا الدال في التاء لقدر تاب اه يقول لقد تاب ما بقول لقد داب
انتبهنا بحيث ينصران حرف واحدا مشددا لكن من جنس مين -
00:17:51

الثاني هذا القيد ضروري لو ما كان هذا القيد موجود ممكن واحد يقول لقد داب بدل ايش لقد تاب فيدخل الثاني وبين في الاول وهذا ما تفعله العرب العرب شو بيعملوا -
00:18:07

يدخلون مين؟ في مين اول في الثاني بحيث يصيران حرف واحدا مشددا من جنس الثاني يرتفع عنهم المخرج ارتفاعاً واحدة هذا من دقائق هذا التعريف كلمة المخرج قد تجدونها في بعض الكتب بل حتى منها من القديم -
00:18:20

يدخلون يرتفع عنهم اللسان واللي قال اللسان الظاهر لما صاغ هذه العبارة كان بين عيونه حرفان لسانيان انتبهنا مثل لقد تاب اللي كنا نتكلم عنها منذ قليل لكن فاته ان هناك حروف شفوية. فانا ممكن ادخل مين في مين -
00:18:39
مثل لكم ممكن ادخل حرف حلقي في حرف حلقي. ما له علاقة باللسان. مثل ما لي هلك اليس كذلك؟ اذا استبدال كلمة يرتفع عنهم اللسان بكلمة يرتفع عنهم المخرج جعلت التعريف اكثر دقة -
00:18:59

طبعاً هذا شيء معروف لديكم الله يسلامكم طيب نأتي الان الى ما ذكرنا منذ قليل. حرفان الملتقيان ان كان متماثلين هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات كما ذكرت منذ قليل. باع باع تاء هذا معروف ما حنطول عنده -
00:19:21

فاذا التقى حرفان متماثلان والاول منها ساكن وليس بحرف مد. هذا الشرط وجوب الادغام وجب يعني هادا الموضوع مو تجويد يا اخواني هادا لغة هذا لغة دبحنا كيف يعني مثلاً ما بصير في اللغة ان تقول ولি�كتب بينكم كاتب بالعدل. ما بصير -
00:19:49
شو بدك تقول ولি�كتب تب بحيث الباء الاولى تدخل في الباء الثانية فيصيران باع واحدة مشدداً هذا اظهاره اظهار الباء الاولى عند الثانية فاسد لغة ومن باب اولى يكون فاسد ايش -
00:20:14

قرآننا. واضح اخواني؟ قلنا وليس بحرف مد لأن حرف المد ايها الاخوة لا يضطر يعني قالوا لهم فيها يختصمون قالوا لهم ما استطيع ان اقول قالوا لهم وان فعلته تكون انا ضيعت مين -
00:20:33

ضيعت المد انتبهنا يا اخواني ما بصير قول اصبروا وصابرها ورابطوا واتقوا الله ما ما يصح لابد ان اقول اصبروا وصابرها ورابطوا واتقوا الله فاعطى حرف المد اي حقه من الزمن ولا ادخله في الثاني. من هنا قال امامنا الجزري رحمة الله واب بعد ان تكلم عن الادغام قال واب اب -
00:20:53

الامر من الابابة اب في يوم يعني مد ومد ها مع قالوا لهم واو مع واو الواو الاولى ايها مادية. لاحزوا قلنا مادية واضح؟ اخرجنا مين؟ اخرجنا الواو غير المادية. مين عندي واو غير مدية -
00:21:23

الواو اللينية انتبهنا اخواني الواو اللينية يدخلها الادغام مثل حتى عفوا وقالوا قد مس اباونا اباءنا الضراء والسروء. عفوا هذا ايش؟ ادغام اليه كذلك؟ مع انه شو؟ اللواء الاولى الواو لينية. اذا الممتنع فيه الادغام من المتماثلين ما هو -
00:21:43

ان يكون الاول اه حرف بعد فان تحرك الاول منها او كان حرف مد فلا ادغام. واضح اخواني ننتقل للبي بعد الحرفان المتجلسان هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات. هاي كلمة بعض ايضاً من دقائق هذا -
00:22:07

العمل للأسف في بعض الكتب تلاقاهم مختلفان في الصفات مختلفة معناها ما في بينهم ولا صفة مشتركة مع انه في بينهم تكون ايه صفة مشتركة انتبهنا اخواني يعني مثلاً بنرجع لمثال الدال مع التاء لقدر تاب -
00:22:40

لقد الدال شديدة والباء شديدة كلاهما من حروف اجد قاطب بكت اليه كذلك وضح اخوازي؟ فاذا قولنا متفقان في المخرج والمختلفان في الصفات غير دقيق. الا ان نقول ايه والمختلفان في ايه - [00:22:58](#)

في بعض الصفات فاذا التقى حرفان متجانسان من الصور الاتية. يعني هي القواعد مو على اطلاقها المتجنسة. في صور معينة وال الاول منها ساكن وجب الداغم. وينحصر الداغم المتجانسين في ثمانى سور - [00:23:18](#)

من التلقائهما. ارجو الانتباه لهذه الصور الثمانية الدال في الظاء. طبعا الدال والظاء كما نعلم اخوازي من من المخرج ذاته. اذ ظلمتم اه نضفم الدال في الظاء بمعنى ما نقول اذ - [00:23:36](#)

وانما نقول ننتقل من همزة مكسورة الى مين الى ظاء الظاء الظاء ولا يبقى للدال اثر هذا في الوصل. فان وقفنا ماذا نقول اذ انتبهنا اذ اما في الوصل ماذا نقول؟ يظا - [00:23:51](#)

الدال في التاء قد تبين الدال والتاء من المخرج ذاته فهما متجانسان. هذه السورة الثانية من سور الثمانية انتبهنا لا مسلا قد قد تبين
ولا يصح ابدا ان نقول قد تبين - [00:24:15](#)

لا يصح اظهار الدال. واضح يا شباب طيب لو وقفت على قد ماذا اقول قد تعود الدال لانها انفصلت عن مين عن وجوب الاضمام
وجوب الداغم التجاور مع التاء. هذا الموجب زال - [00:24:33](#)

الامر الثالث الثناء في الدال الثناء في الدال انتقلت دعوا الله ربهم. اقتلنا. ها لاحظوا. اثقل الداء. ما بقي تاء. لأن التاء والدال من المخرج
ذاته ففي الوصل النطق يكون بدال مشددة - [00:24:50](#)

لكن لو وقفت على انتقلت اقف كيف بدها اه انتقلت الامر الحالة الرابعة من الحالات الثمانية الثناء في الطاء فامن الطائفه لابد من ادغام
مين؟ التاء في الطاء. لو وقفنا على امنت ماذا نقول - [00:25:12](#)

فامنت بتاء وليس بطاء الحالة الخامسة اللام في الراء على رأي المبرد والفراء انها من المتجانسين اه يعني اللام هي من مخرج والراء
من مخرج لكن الفراء الله يرحمه والمبرد كانا يريان انها من المخرج الذاتي. يعني طبعا هذا الخلاف سببه - [00:25:35](#)

القرب من شدة القرب من المخارج هو الذي جعل بعض العلماء يقولوا لا من مخرج والراء من مخرج واخرون يقولون بل اللام والراء
من المخرج ذاتي لشدة القرب. لكن يعني ان اللام منها كما في الجزرية وان الراء من طرف اللسان قريبة من اللام. قريبة جدا. لكن ما
هو ما هو - [00:25:59](#)

من نفس المخرج على رأي الفراء والمبرد فاذا قلنا قل ربى هذا شو يكون؟ من المتجانسين الواجب الداغم اما على مذهب الخليل
رحمه الله فهو من الداغم الواجب لكن من مين؟ من المتقاربين وسيأتي معنا ان شاء الله - [00:26:19](#)

الحالة السادسة من الحالات الثمانية الثناء في الدال يلهث ذلك كما تعلمون في سورة الاعراف. ها يلهث ذلك ورد من بعض الاووجه عن
حفص انه يظهر الثناء عند الذاء في هذا المثال يقول ايه؟ يلهث ذلك مثل - [00:26:38](#)

مع انه هما حرفانه متجانسان لكن الاشهر ما هو يلهث ذلك. فان وقفنا علي الهث نقف بماذا بثة يلهث وقد ورد في هذا الحرف مع كونه
من المتجانسين خلاف بين القراء فاظهره بعضهم وادغمه الباقيون - [00:27:01](#)

وللحصصة من طريق الشاطبية فيه الداغم فقط وللحصصة ان الطريق طيبة النشر الاظهار والاضمام الحالة السابعة من الحالات الثمانية
في المتجانسين الباء في الميم. طبعا الباء من فين يا شباب - [00:27:22](#)

من الشفتين اب والميم من فين؟ ايضا من الشفتين. ام لكن الميم فيها غنة من الخيشوم الباء ليس فيها غنة اليه كذلك؟ نعم فاذا
التقت باء وميم فهما حرفان متجانسان ففيهم الاضمام. اركن معنا. وهذا هو المشهور. لكن روی ايضا هذا الحرف اركب -
[00:27:38](#)

كما عانى باظهار الباء عند الميم يعني لعله بسبب عدم وجود غنة في الباء. انتبهنا كيف؟ تعليله تعليله على التعليم خذوا مني هذه
الفائدة يا اخوازي الحكم شيء وتعليق الحكم شيء - [00:28:01](#)

وان شئت فقل المروي شيء وتعليق المروي شيء اما المروي فهو على العين والرأس واما تعليل المروي انتبهنا العرب فعلت كذا او

القراء يفعلون كذا. هذا شو اسمه؟ مروي. طب لماذا يفعلون كذا؟ لأن كذا كذا. هذا شو اسمه - [00:28:21](#)

قد يوفق في وفقوا. قد تكون الحجة مقنعة فليس لنا ان نرفض المروي لعدم اقتناعنا بحجية ذكرها ابن خالويه او ذكرها ابن جني او ذكرها ابو ابو علي الفارسي وما عجبتنا - [00:28:46](#)

هذه العلة دبحنا كيف؟ العلة شيء والمرادي شيء اخر فليس لنا ان نرفض المروي لعدم اقتناعنا بتعليق اهل اللغة او تعليق اهل النحو واضح يا اخواني الباء في الميم اركب معنا ورد فيه مع كونه من المتاجنسين ايضا خلاف فاظهره بعضهم وادامه الباقيون حفص من طريق الشاطبي ما في - [00:29:04](#)

اذا الادغام اركن معنا. اذا وقف شو بيعمل بالباء اركب يركب بما طبعا مقلقة كلما سكنت الباء لابد من قلقلتها يعني هذا شيء مفروغ منه طبعا لما بندغم الباء في الميم معناها حولتها لمين - [00:29:32](#)

قولناها لميم فصار نطق بميم مشددة. ونحن نعلم بان الميم المشددة بحاجة لايه لغنة اكمل ما تكبر الحالة الثامنة والأخيرة الطاء في التاء هذا عكس اللي مرمانا ها؟ مر معناه التاء في الطاء - [00:29:51](#)

تمام؟ هذه ايش التاء في الطاء بتلهمت طائفتان الطائفه هذا عكسه لكننا نعلم ان الطاء اقوى من التاء لانها حرف مستعمل مطبق بينما انت مستغل منفتح فالقوي يعني لا يدخل في الضعيف - [00:30:10](#)

العرب كانوا ينطقوها هكذا مثلا شو الامثلة عندنا؟ احط انظروا ماذا كانوا يقولون قال احط احظرت يذهبون الى مخرج طبعا الطاء والتاء من نفس المخرج. يذهبون الى هذا المكان فيقرعونه بطاء ساكنة غير مقلقة غير مقلقة - [00:30:33](#)

احظر ثم يجافون يجافون اللسان عن ايه انت فهم لما قرعوا المخرج مرة واحدة على الحرفين هذا ادغام لكن لما كان صوت الطائي مستقلاما تمام الاستقلال عن صوت التائي. هذا نوع من الظهور - [00:30:56](#)

انتبهنا لكن لما كانا لم نقلل الطاء لم نقل احظر اوتوا فلا نستطيع ان نعتبره اظهار ولا نستطيع ان نعتبره اضمام لاننا ما قلنا احد لو ادغمنا ماذا قلنا احظر ولو اظهرنا ماذا قلنا؟ احاطة بقلقة الطاء لا هذا ولا ذاك. كانت العرب تقول احظر - [00:31:16](#)

فيقرعون المخرج مرة واحدة يطبقون على طاء ويجافون على هذا العمل سماه علماؤنا الادغام الناقص الادغام الایه الناقص لماذا ناقص؟ لأن الحرف الاول لم يدخل في الحرف الثاني دخولا كاملا - [00:31:43](#)

علته ان الحرف الاول اقوى وضح اخواني اذا نرى على اللوحة وهو اضمام ناقص لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف بكله فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع ابقاء صفة الاطلاق - [00:32:06](#)

منها ويكون ذلك بان يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقة ثم يجافيء عن تاء محرك وذلك في قوله. شف ما قلنا نحو قوله او مثل قوله وذلك في قوله اذا هذه هي الصور الموجودة في القرآن. هل اربع كلمات هذه؟ ما هي - [00:32:28](#)

احظر وايش كمان بسطت وايش كمان؟ فرطتم وفرطت. طب آآلو سمحتم اقرأوا ورأى قال احظر بما لعن بسطت الي يدك ومن قبل ما فرطتم على ما فرطت فيه - [00:32:51](#)

وضح اخواني؟ هادا شو اسمه؟ ادغام ناقص. هذه هي الصورة الثامنة والأخيرة من ادغام المتاجنسين صار عندي المتماثلين لابد من الادغام ان سكن الاول الا ان يكون حرف مد المتاجنسين ان سكن الاول لابد من الادغام ان كان من هذه الصور الثمانية - [00:33:29](#) - [00:33:55](#)