

شرح كتاب التجويد المصور (| | الحلقة) 22 (| | الحرفان الملتقيان | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين ايها السادة الكرام اه كنا والله الحمد اخي مثني بدك تفتح اللي عندي ولا مفتوح؟ - [00:00:00](#)

كنا والله الحمد في الدورة الماضية قد تكلمنا على الابحاث الاولى من التجويد المصور تكلمنا على القرآن الكريم على علم التجويد على التعوذ والبسملة على الحروف العربية على اعضاء النطق - [00:01:02](#)

وما يتعلق بحدوث الحروف على مخارج الحروف العربية ومررنا عليها حرفا حرفا وبيننا بالصور والله الحمد على صفات الحروف العربية سواء المتضادة منها او التي ليس لها ضد وبيننا واحدة واحدة والله الحمد - [00:01:18](#)

ابرز الاخطاء عند نطق حروف الهجاء. هذا الباب ايضا مررنا عليه في الدورة الماضية وفي اللقاء الماضي وبيننا حروف الهجاء حرفا حرفا وابرز ما يمكن ان يقع فيه المتكلم او قارئ القرآن من اخطاء وآ - [00:01:38](#)

مع بيان سببها ووقف بنا الحديث عند الحرفان الملتقيان عندما ابحت عنوانه الحرفان الملتقيان كنا قد آ اخذنا هذا المبحث ايضا اتمام الحركات في المرة الماضية. واخذنا مبحث الوقف والابتداء - [00:01:57](#)

اتمام الحركات والوقف والابتداء سنمشي بالتسلسل ولما نصل الى اتمام الحركات والوقف والابتداء سوف نقفز فوقها لاننا كنا قد شرحناها. فاذا اكرمنا الله عز بالبركة في الوقت وانتهى الحديث بنا الى اخر الكتاب - [00:02:18](#)

ووعدنا عندنا متسعا من الوقت عدنا باذن الله لتكلم على اتمام الحركات وعلى الوقف والابتداء ان شاء الله تعالى. لاننا كقراء للقرآن الكريم بحاجة ماسة الى هذين المبحثين. ولذلك خصصناهما بالشرح في المرة الماضية - [00:02:35](#)

نبدأ ان شاء الله هذا المبحث الحرفاني الملتقيان طبعنا ايها الاخوة نعلم بان علماءنا جزاهم الله خيرا قسموا الحروف العربية لما يتجاوز حرف وحرف. طبعنا انا اذكر الان تذكير بسيط او مبسط بما مر معنا - [00:02:56](#)

ارجو الانتباه لي قليلا ايها الاخوة لا تشغلوا بالداخل والخارج الحرف ان قصد به كلمة الحرف المنطوق فعدد حروف العربية تسعة وعشرون حرفا قال الامام الطيبي رحمه الله وعدة الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا امتراء - [00:03:23](#)

وان قصد به الحرف المكتوب فكانت العرب تكتب ثمانية وعشرين حرفا في حرف ما كان موجود. ما هو الحرف؟ هو الهمزة كانوا احيانا يعبرون عنها بالف مثل ان وان او بواو مثل سؤال - [00:03:48](#)

اوبياء مثل سئل او لا يكتبونها وهي التي نكتبها نحن على السطر مثل كلمة براءة وقراءة والماء الماء كانوا يكتبون الماء ولا يكتبون شيئا بعد الالف لكنهم ينطقونها الماء الى ان اتى الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله فاخترع للهمزة صورة هذا سيأتي معنا في هذا - [00:04:12](#)

مراحل تطور وكتابة وضبط المصحف الشريف طوقة وعددها تسعة وعشرون. انها حرف اسمه الالف والالف كما نعلم يا اخوتي حرف تميز عن كل حروف العربية بوصفين الوصف الاول لا يكون الا ساكنا. الف متحركة ما في - [00:04:41](#)

الواو والياء ممكن تتحرك نقول واو وي يا يو يي لكن الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون الحرف الذي قبلها الا مفتوحا انتبهنا يعني مثلا الواو ممكن تكون قبل مضموم مثل قولوا وممكن يكون قبلها مفتوح مثل قول - [00:05:05](#)

لكن الالف ما ممكن يكون قبلها الا ايه الا فتحا فاذا الالف لا تكون الا ساكنة لا يكون ما قبلها الا مفتوح. انا البحث الذي عندي هو اذا تجاوزت الحروف ما الوضع - [00:05:31](#)

او عند التجاور اذا طالما الموضوع فيه تجاور الف والـ ف ما بتجاوروا بحياتهم ليه؟ لانه الالف هادي لا بد لها من حرف مفتوح قبلها والالف هذي لا بد لها من حرف مفتوح قبلها. ما ممكن يلتقى - [00:05:47](#)

حرف الفان الى جانب بعضهما بينما تاء تاء باء وباء عين عين واو واو ياء ياء ممكن كل الحروف ممكن تتجاور. الا مين الا الالف. لذلك سنستثني من كلامنا الاليقات شو بيبقى عندي من الحروف؟ - [00:06:05](#)

تمانية وعشرين. هذه الثمانية وعشرين حرف مسلا وثمانية وعشرين اخرى هي نفسها كيف ممكن يتجاوروا؟ لما بيلتقوا لو انا عندي كيس فيه ثمانية وعشرين حرف وكيس اخر في ثمانية وعشرين حرف. واخذت عشوائيا من هذا الكيس وعشوائيا - [00:06:24](#)

من هزا الجيش ووضعتهما الى جانب بعضهما. ما الاحتمالات العقلية التي ممكن ان تحدث؟ اربع احتمالات الاحتمال الاول ان يكون الحرف الذي اخرجته من هنا ومن هنا هو نفس الحرف - [00:06:43](#)

باء باء تاء تاء ميم ميم هادا شو اسمه يا اخواني؟ اسم المتماثلان. اليس كذلك؟ طيب. الاحتمال الثاني ان يكون الحرف الاول والحرف الثاني اللذان تجاورا هما من المخرج ذاته - [00:06:58](#)

لكن في فرق بينهم ببعض صفات الحروف مثل دال وتاء دال وتاء من نفس المخرج والطاء والدال وتام هو من. اليس كذلك؟ نعم وممكن هذا هذا بسموه العلماء متجانسان. حرفان متجانسان يعني من جنس بعضهما. الفرق بينهم ببعض الصفات - [00:07:14](#)

الاحتمال الثالث لما اخرج حرفا من هنا ومن هذا الكيس وحرف من هذا الكيس واضعها الى جانب بعضهما ان يكون الحرفان من مخرجين تقاربين مخرج ومخرج قريب منه بيسموهم حرفان ايه - [00:07:36](#)

مقاربة اما متقاربان في المخرج والصفات او متقاربان في الصفات او متقاربان في المخرج دون يعني آآ التقارب انواع والاحتمال الرابع لما اخذ حرف من هنا وحرف من هنا واضعها الى جانب بعضهما ان يكونا الحرفان ليس بينهما - [00:07:52](#)

قرب ولا تجانس ولا تماثل سماه العلماء ايه؟ التباعد. انتبهنا كيف؟ يعني حرف من الشفتين وحرف من الحلق شو جاب الحلق من الشفتين انتبهنا كيف؟ هادا شو بكون متباعدة. هذه الاحتمالات الاربعة هي تمهيد للبحث الذي بعده وهو الادغام. متى كانت العرب تدغم ومتى كانت العرب لا تدغم - [00:08:12](#)

فهم هذا المبحث مبني على فهم علاقة الحروف بعضها ببعض اذا الحرفان المتلاقيان عندنا هذه المباحث التي بين ايدينا تعريف الادغام احوال الحرفين الملتقيين كزا وكزا وكزا الادغام لغة الادخال. اول الادغام ما هو ايها الاخوة؟ الادغام عمل تفعله الناس او العرب كانوا يفعلونه قبل نزول - [00:08:38](#)

القرآن يفعلونه بالفطرة يعني لما بكون المخرج الاول هو عين المخرج الثاني انا بدي ما كنا عم نطلع حروف ونحط جنب بعض. اذا كان الحرفين من نفس المخرج يعني مثلا بده يقول يعلم ما اه شوفوا يعلم ما لاموا ما - [00:09:22](#)

ميم وميم لكن شو اللي حال بينهم الضمة؟ طب احيانا ما بحول بينهم ضمة بكون الاول ايش ساكن لكم ما كسبتم لكم ما كسبتم ايها اسهل ان اقول لكم ما انظروا لكم ما كسبت فافتح واغلق مرتين في نفس المكان ولا الاسهل ان اقول - [00:09:44](#)

لكم ما كسبتم. بغض النظر عن تطويل الغنة. لكم ما لكم ما يعني بمعنى اطبق الشفتين على الميم الاولى واجافي واباعد الشفتين عن مين عن الميم الثانية فاعملوا عملا واحدا بعد ان كنت اعمل كم عمل؟ عمليين. لكم ما اطبق وافتح كنت مرتين - [00:10:09](#)

انتبهنا كيف؟ ايها اسهل لا شك بان الاطباق على الاول والمجافاة عن الثاني اسهل بمعنى القيام بعمل واحد. لذلك ابو عمرو البصري رحمه الله وان كان شوي بعدنا ابو عمرو البصري معروف - [00:10:32](#)

من القراء الذين روي لنا عملا كانت تفعله بعض القبائل العربية وليس كلها اللي هو الادغام الكبير يعني قلت منذ قليل يعلم ما لكن حال بينهما ضمة. بعض القبائل العربية كانت تحذف هذه الضمة - [00:10:47](#)

ويسكنون الميم الاولى للادغام ويدغمونها في الثانية. اسهل عليهم. حتى نحن كلنا في العاميات نفعلها الان. نحن بالعامي بنقول اللي

ها بالهمزة او شو اصلها قال لي ففي فتحة تحول اللامين - [00:11:04](#)

فنقول قال لي او قال لي اللي بغض النزر عن اللهجة بالقاف ولا بالهمزة ولا الى اخره انتبهنا كيف فاذا هذا الامر رواه ابو عمرو

البصري. وكان ابو عمرو البصري يقول كان يشبه الازهار بمشي المقيد. سبحان الله ايام - [00:11:22](#)

المشايع الهم تشبيهات حلوة ولطيفة. مشي المقيد. تصوروا انسان واقف واقف. وربطنا رجله ببعضهما بحبل وعالواقف هو واقف

وربطنا رجله هادا اسمه رجل مقيد اليس كذلك؟ طيب اراد هذا المقيد ان يمشي. لكن رجله ايش - [00:11:42](#)

مربوطة. لو رفع احدى القدمين اه بده يبعدها ما هي مربوطة فلما بينزلها وين بينزلها في نفس المكان فلذلك كان يشبه الازهار بمشي

المقيد. يعني يغادر المكان ثم يعود اليه - [00:12:04](#)

يعود الى نفس المكان. شوفوا هالتشبيه ما اجمله كان ابو عمرو البصري يشبه الازهار بمشي المقيد. يعني انت عم تترك المكان مسلا

يعلم ما عم تترك الشفتين وعم ترجع للشفتين. ما - [00:12:25](#)

انت كنت اصلا موجود فبدل ما تقول يعلم ما قول يعلم ما انتهى الموضوع لكن نعود فنقول الادغام الكبير ليس كل العربي تفعله

وليس كل القراء نقلته الينا. لكنه موجود - [00:12:38](#)

انتبهنا اخواني؟ هادا بالنسبة للكبير. لكن بالنسبة للصغير اللي هو لما يكون للاول ساكن هذا الامر يعني يفعله العرب كانوا بالفطرة لانه

اسهل عليهم وضح اخواني ما هو الادغام الادغام - [00:12:54](#)

مكان مكان في الفم كنت انا اذهب اليه كم مرة؟ مرتين مرة للحرف الاول ومرة للحرف الثاني بالادغام اذهب اليه مرة واحدة. فافقرعه

لنطق الاول وهو الساكن واجافي لساني او المخرج عنه فاخرج مين - [00:13:11](#)

الحرف الثاني المتحرك اللي بعده واضح؟ مسلا فما ربحت تجارتهم ربحت بهذا بهذا القرع ماذا اخرجت فالاولى لما جافيت لساني عن

الموضع ماذا اخرجت تاء الثانية كم مرة قرعت المخرج؟ مرة كنت في الازهار اقول ربحتي - [00:13:33](#)

افقرعه مرة لمين للاولى ومرة للثانية لاحتوا انه في عمل اقل الادغام فيه عمل اقل. لذك الانسان بيافعله بالفطرة. لان الانسان شو اقول

للانسان ما اقول العربي؟ الانسان بطبعه يميل - [00:14:02](#)

الى السهولة في النطق بطبع الانسان يميل الى السهولة في النطق. شو او بسموه بعض العلماء المحدثين الاقتصاد في الجهد العضلي

الاقتصاد في الجهد العضلي يعني كانت اللغات لح بعد شوي ما علش بس كلها فوائد - [00:14:19](#)

كانت اللغات يا اخواني كما تعلمون لها قواعدها والى اخره. كل اللغات عربية وغير عربية مع مرور الزمن يعني الانسان بالفطرة بصير

بيشعر انه انا فيني وصل نفس المعنى للمتلقى الذي امامي - [00:14:39](#)

جهد عضلي ايش اقل فيفعل دون ان يتأثر اه الفهم للمعنى الذي اردت توصيله الى المتلقى يعني مثلا هلا العاميات العربية كلها تركت

الاعراب اليس كذلك؟ بتعرفوا شعب عربي معاصر يعرب - [00:14:54](#)

ما في والمعاني عم توصل ولا ما عم توصل؟ عم توصل. كلياتنا في بيوتنا نتفاهم مع زوجاتنا واولادنا وجيراننا واحبابنا بالعاميات اه

وما فيها اعراض يعني مثلا كانوا يقولون اكل الولد التفاحة. اليس كذلك - [00:15:17](#)

الان بيقول لك اكل الولد التفاحة. طيب فاتك شي من المعنى؟ ما فاتك شي وما اعرب يعني خفف ايش الجهد. هذا شيع بالفطرة

بالفطرة فموضوع الادغام شيع عملته العرب في زمن النبوة قبل زمن النبوة لما نزل القرآن كان هذا الموضوع موجود في المجتمع -

[00:15:36](#)

اللي هو ينطقون الحرفين بارتفاع واحدة الساكن يخرجونه بالقرع او بالتصادم والمتحرك يخرجونه بالتباعد او المجافاة للمخرج من

هذا المنطلق نرى على اللوحة ان الادغام في اللغة اذا قالت العرب ادغم - [00:16:00](#)

اي نعم من فين اشتقوها؟ من قول العرب ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيها ادغمت الليجامة في فم الفرس ادخلته فيها.

هنا في حديدة طبعا. شايفين هذي هذي هي - [00:16:21](#)

اللجان هنا حديدة من هذه الجهة الى هذه الجهة ممسوكة بهذه القطعة من الجلد. هذا اللجام او او ادغمت اللجام في فم الفرس

وايضا يقولون ادغمت السيف في غمده اي ادخلته فيه. من هذا المعنى ادخال شيء في شيء. بحيث بعد قليل سيرانك انهما ايه -

00:16:38

شيء واحد كان عندي سيف وكان عندي الغمد شيئا. لما ادخلت السيف في غمده الناظر الان شو بشوف تشوف شيء واحد فهل معنى هاد اخدوه علمائنا الله يجزيهم الخير ونقلوا الى موضوع صوتي - 00:17:05

اللي هو ادخال حرف في اخر بحيث يصيران كأنهما حرف واحد واصطلاحا يعني عند علماء اللغة او التجويد هو ايصال حرف ساكن بمين؟ بحرف متحرك اذا عندي ساكن بحيث يصيران هالحرفين هدول حرفا واحدا مشددا لكن من جنس مين - 00:17:21
الجنس الثاني ان لم يكونا متماثلين فمن جنس الثاني. يعني لما بدخل انا الدال في التاء لقد تاب اه بقول لقد تاب ما بقول لقد داب انتبهنا بحيث ينصران حرفا واحدا مشددا لكن من جنس مين - 00:17:51

الثاني هذا القيد ضروري لو ما كان هذا القيد موجود ممكن واحد يقول لقد داب بدل ايش لقد تاب فيدخل الثاني وين في الاول وهذا ما تفعله العرب العرب شو بيعملوا - 00:18:07

يدخلون مين؟ في مين اول في الثاني بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعا واحدة هذا من دقائق هذا التعريف كلمة المخرج قد تجدونها في بعض الكتب بل حتى منها من القديم - 00:18:20
يقولون يرتفع عنهما اللسان واللي قال اللسان الظاهر لما صاغ هذه العبارة كان بين عيونه حرفان لسانيان انتبهنا مثل لقد تاب اللي كنا نتكلم عنها منذ قليل لكن فاتته ان هناك حروف شفوية. فانا ممكن ادخل مين في مين - 00:18:39
مثل لكم ممكن ادخل حرف حلقي في حرف حلقي. ما له علاقة باللسان. مثل ما لي هلك اليس كذلك؟ اذا استبدال كلمة يرتفع عنهما اللسان بكلمة يرتفع عنهما المخرج جعلت التعريف اكثر دقة - 00:18:59

طبعاً هذا شيء معروف لديكم الله يسلمكم طيب نأتي الان الى ما ذكرنا منذ قليل. حرفان الملتقيان ان كان متماثلين هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات كما ذكرت منذ قليل. باء باء تاء هذا معروف ما حنطول عنده - 00:19:21
فاذا التقى حرفان متماثلان والاول منهما ساكن وليس بحرف مد. هذا الشرط وجب الادغام وجب يعني هادا الموضوع مو تجويد يا اخواني هادا لغة هذا لغة دبشنا كيف يعني مثلاً ما بصير في اللغة ان تقول وليكتب بينكم كاتب بالعدل. ما بصير - 00:19:49
شو بدك تقول وليكتب تب بحيث الباء الاولى تدخل في الباء الثانية فيصيران باء واحدة مشددا هذا اظهاره اظهار الباء الاولى عند الثانية فاسد لغة ومن باب اولي يكون فاسد ايش - 00:20:14

قرآنا. واضح اخواني؟ قلنا وليس بحرف مد لان حرف المد ايها الاخوة لا يضام يعني قالوا وهم فيها يختصمون قالوا وهم ما استطيع ان اقول قالوا هم وان فعلته فبكون انا ضيعت مين - 00:20:33
ضيعت المد انتبهنا يا اخواني ما بصير قول اصبروا وصابروا وابطوا واتقوا الله ما يصح لابد ان اقول اصبروا وصابروا وابطوا واتقوا الله فاعطي حرف المد ايه حقه من الزمن ولا ادخله في الثاني. من هنا قال امامنا الجزري رحمه الله واب بعد ان تكلم عن الادغام قال واب اب اب - 00:20:53

الامر من الابانة اب في يوم يعني مد ومد ها مع قالوا وهم واو مع واو الواو الاولى ايه مادية. لاحزوا قلنا مادية واضح؟ اخرجنا مين؟ اخرجنا الواو غير المادية. مين عندي واو غير مدية - 00:21:23

الواو اللينة انتبهنا اخواني الواو اللينة يدخلها الادغام مثل حتى عفوا وقالوا قد مس ابأؤنا اباءنا الضراء والسرواء. عفوا هذا ايش؟ ادغام اليس كذلك؟ مع انه شو؟ اللواء الاولى واو لينة. اذا الممتنع فيه الادغام من المتماثلين ما هو - 00:21:43

ان يكون الاول اه حرف بعد فان تحرك الاول منهما او كان حرف مد فلا ادغام. واضح اخواني ننتقل للي بعده الحرفان المتجانسان هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات. هاي كلمة بعض ايضا من دقائق هذا - 00:22:07
العمل للأسف في بعض الكتب تلاقيهم مختلفان في الصفات مختلفان في الصفات معناها ما في بينهم ولا صفة مشتركة مع انه في بينهم بكون ايه صفة مشتركة انتبهنا اخواني يعني مثلاً بنرجع لمثال الدال مع التاء لقد تاب - 00:22:40

لقد الدال شديدة والتاء شديدة كلاهما من حروف اجد قاطب بكت اليس كذلك وضح اخواني؟ فاذا قولنا متفقان في المخرج والمختلفان في الصفات غير دقيق. الا ان نقول ايه والمختلفان في ايه - [00:22:58](#)

في بعض الصفات فاذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية. يعني هي القواعد مو على اطلاقها المتجنسة. في صور معينة والاول منهما ساكن وجب الادغام. وينحصر ادغام المتجانسين في ثماني سور - [00:23:18](#)

من التثاقهم. ارجو الانتباه لهذه الصور الثمانية الذال في الظاء. طبعاً الذال والظاء كما نعلم اخواني من من المخرج ذاته. اذ ظلمتم اه نضعم الذال في الظاء بمعنى ما نقول اذ - [00:23:36](#)

وانما نقول ننقل من همزة مكسورة الى مين الى ظاء الظاء الظاء ولا يبقى للذال اثر هذا في الوصل. فان وقفنا ماذا نقول اذ انتبهنا اذ اما في الوصل ماذا نقول؟ يظا - [00:23:51](#)

الدال في التاء قد تبين الدال والتاء من المخرج ذاته فهما متجانسان. هذه السورة الثانية من السور الثمانية انتبهنا لا مسلاً قد قد تبين ولا يصح ابدا ان نقول قد تبين - [00:24:15](#)

لا يصح اظهار الدال. واضح يا شباب طيب لو وقفت على قد ماذا اقول قد تعود الدال لانها انفصلت عن مين عن موجب الاضغام موجب الادغام التجاور مع التاء. هذا الموجب زال - [00:24:33](#)

الامر الثالث التاء في الدال التاء في الدال اثقلت دعوا الله ربهما. اثقلنا. ها لاحظوا. اثقل الداء. ما بقي تاء. لان التاء والدال من المخرج ذاته ففي الوصل النطق يكون بدال مشددة - [00:24:50](#)

لكن لو وقفت على اثقلت اقف كيف بداها اه اثقلت الامر الحالة الرابعة من الحالات الثمانية التاء في الطاء فامن الطائفة لابد من ادغام مين؟ التاء في الطاء. لو وقفنا على امنت ماذا نقول - [00:25:12](#)

فامنت بتاء وليس بطاء الحالة الخامسة اللام في الراء على رأي المبرد والبراء انهما من المتجانسين اه يعني اللام هي من مخرج والراء من مخرج لكن الفراء الله يرحمه والمبرد كانا يريان انهما من المخرج الذاتي. يعني طبعاً هذا الخلاف سببه - [00:25:35](#)

القرب من شدة القرب من المخارج هو الذي جعل بعض العلماء يقولوا لا من مخرج والراء من مخرج وآخرون يقولون بل اللام والراء من المخرج ذاتي لشدة القرب. لكن يعني ان اللام منها كما في الجزرية وان الراء من طرف اللسان قريبة من اللام. قريبة جداً. لكن ما هو ما هو - [00:25:59](#)

من نفس المخرج على رأي الفراء والمبرد فاذا قلنا قل ربي هذا شو يكون؟ من المتجانسين الواجب الادغام اما على مذهب الخليل رحمه الله فهو من الادغام الواجب لكن من مين؟ من المتقاربين وسيأتي معنا ان شاء الله - [00:26:19](#)

الحالة السادسة من الحالات الثمانية التاء في الذال يلهث ذلك كما تعلمون في سورة الاعراف. ها يله ذلك ورد من بعض الواجهة عن حفص انه يظهر التاء عند الذاء في هذا المثال يقول ايه؟ يلهث ذلك مثل - [00:26:38](#)

مع انه هما حرفانه متجانسان لكن الاشهر ما هو يلهث ذلك. فان وقفنا علي الهث نقف بماذا بثة يلهث وقد ورد في هذا الحرف مع كونه من المتجانسين خلاف بين القراء فآظهره بعضهم وادغمه الباقون - [00:27:01](#)

ولحفصة من طريق الشاطبية فيه الادغام فقط ولحفصة ان الطريق طيبة النشر الاظهار والاضغام الحالة السابعة من الحالات الثمانية في المتجانسين الباء في الميم. طبعاً الباء من فين يا شباب - [00:27:22](#)

من الشفتين اب والميم من فين؟ ايضاً من الشفتين. ام لكن الميم فيها غنة من الخيشوم الباء ليس فيها غنة اليس كذلك؟ نعم فاذا التقت باء وميم فهما حرفان متجانسان ففي فيهم الاضغام. اركن معنا. وهذا هو المشهور. لكن روي ايضاً هذا الحرف اركب - [00:27:38](#)

كما عانى باظهار الباء عند الميم يعني لعله بسبب عدم وجود غنة في الباء. انتبهنا كيف؟ تعليله تعليله على التعليم خذوا مني هذه الفائدة يا اخواني الحكم شيء وتعلييل الحكم شيء - [00:28:01](#)

وان شئت فقل المروي شيء وتعلييل المروي شيء اما المروي فهو على العين والرأس واما تعلييل المروي انتبهنا العرب فعلت كذا او

القراء يفعلون كذا. هذا شو اسمه؟ مروي. طب لماذا يفعلون كذا؟ لان كذا كذا. هذا شو اسمه - [00:28:21](#)

قد يوفق في وفقوا. قد تكون الحجة مقنعة فليس لنا ان نرفض المروي لعدم اقتناعنا بحجة ذكرها ابن خالويه او ذكرها ابن جني او ذكرها ابو ابو علي الفارسي وما عجبنا - [00:28:46](#)

هذه العلة دبحنا كيف؟ العلة شيء والمروي شيء اخر فليس لنا ان نرفض المروي لعدم اقتناعنا بتعليل اهل اللغة او تعليل اهل النحو واضح يا اخواني الباء في الميم اركب اركب معنا ورد فيه مع كونه من المتجانسين ايضا خلاف فظهره بعضهم وادامه الباقيون حفص من طريق الشاطبي ما في - [00:29:04](#)

الا الادغام اركن معنا. واذا وقف شو بيعمل بالباء اركب يركب بماء طبعا مقلقة كلما سكنت الباء لابد من قلقلتها يعني هذا شيء مفروغ منه طبعا لما بندغم الباء في الميم معناها حولناها لمين - [00:29:32](#)

قولناها لميم فصار نطق بميم مشددة. ونحن نعلم بان الميم المشددة بحاجة لايه لغنة اكمل ما تكبر الحالة الثامنة والاخيرة الطاء في التاء هذا عكس اللي مرمانا ها؟ مر معنا التاء في الطاء - [00:29:51](#)

تمام؟ هذه ايش التاء في الطاء بتلهم طائفتان الطائفة هذا عكسه لكننا نعلم ان الطاء اقوى من التاء لانها حرف مستعل مطبق بينما انت مستفل مفتوح فالقوي يعني لا يدخل في الضعيف - [00:30:10](#)

العرب كانوا ينطقوها هكذا مثلا شو الامثلة عندنا؟ احط انظروا ماذا كانوا يقولون قال احط احطت يذهبون الى مخرجي طبعا الطاء والتاء من نفس المخرج. يذهبون الى هذا المكان فيقرعونه بطاء ساكنة غير مقلقة غير مقلقة - [00:30:33](#)

احط ثم يجافون يجافون اللسان عن ايه انت فهم لما قرعوا المخرج مرة واحدة على الحرفين هذا ادغام لكن لما كان صوت الطائي مستقلا تمام الاستقلال عن صوت التائي. هذا نوع من الازهار - [00:30:56](#)

انتبهنا لكن لما كنا لم نقل الطاء لم نقل احاط اوتوا فلا نستطيع ان نعتبره اظهار ولا نستطيع ان نعتبره اضعاف لاننا ما قلنا احد لو ادغمنا ماذا قلنا احط ولو اظهرنا ماذا قلنا؟ احاطة بقلقة الطاء لا هذا ولا ذاك. كانت العرب تقول احط - [00:31:16](#)

فيقرعون المخرج مرة واحدة يطبقون على طاء ويجافون على هذا العمل سماه علماؤنا الادغام ناقص الادغام الايه الناقص لماذا ناقص؟ لان الحرف الاول لم يدخل في الحرف الثاني دخولا كاملا - [00:31:43](#)

علته ان الحرف الاول اقوى وضح اخواني اذا نرى على اللوحة وهو اضعاف ناقص لان الحرف القوي لا يدخل ب كله في الضعيف ب كله فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع ابقاء صفة الاطباق - [00:32:06](#)

منها ويكون ذلك بان يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقة ثم يجافيه عن تاء محرك وذلك في قوله. شف ما قلنا نحو قوله او مثل قوله وذلك في قوله اذا هذه هي الصور الموجودة في القرآن. هل اربع كلمات هذه؟ ما هي - [00:32:28](#)

احطت وايش كمان بسطت وايش كمان؟ فرطتم و فرطت. طب آآ لو سمحتم اقرأوا ورائي قال احطت بما لئن بسطت الي يدك ومن قبل ما فرطتم على ما فرطت فيه - [00:32:51](#)

وضح اخواني؟ هادا شو اسمه؟ ادغام ناقص. هذه هي الصورة الثامنة والاخيرة من ادغام المتجانسين صار عندي المتماثلين لابد من الادغام ان سكن الاول الا ان يكون حرف مد المتجانسين ان سكن الاول لابد من الادغام ان كان من هذه الصور الثمانية - [00:33:29](#)

- [00:33:55](#)