

## شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة ) 62 ( | أحكام النون

### الساكنة والتنوين - الإخفاء - | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الحكم الرابع والأخير للإخفاء تقدم تعريف الإخفاء لغة واصطلاحاً. الإخفاء لغتان الستر واصطلاحاً نطق بحرف بصفة بين الظاهرة والدغم عار عن التشديد معبقاء الغنة في الحرف الأول تخفى النون الساكنة والتنوين بغنة عند خمسة عشر حرفاً جمعها الشيخ سليمان الجمزوري رحمة الله في أوائل كلمات هذا البيت صفاتاً - 00:00:00

افنى كم جاد شخص قد سمى دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً رحمة الله وجذاب الله عنا خيراً. طبعاً الحروف هي الحمراء حروف الامثلة على إخفاء النون بالنسبة هي الامثلة مرتبة على صفاتنا - 00:01:08  
الامثلة مرتبة على صفاتنا. فالصاد أول حرف ننصره. بدك تلاحظ يا أخي بعد ما تنطق الميم ركز معي شوي هون بعد ما ننطق الميم بننتقل بالفم لوين على الصاد على طول. الصاد حرف مطبق مستعلي. اليس كذلك؟ معناها أقصى اللسان شو بيكون - 00:01:33  
مرتفع مرتفع ولسان المزمار يرجع لورا شوي. فيحدث في الحلق تضيق. انتبهنا؟ موت لما بوصل للصاد ما بغير شكل الفم شكل الفم هو هو. انظر الي منص من لماذا كانت العرب؟ العرب ها قبل نزول القرآن لماذا كانوا يخفون - 00:01:55  
اسهل لانه اسهل فيه عمل واحد بدل ما يكون فيه ايه عملين نفس العلة الموجودة وبين بالدغم. طب لماذا لم يدفعوا للبعد؟ قلت منذ قليل لاحد الاخوة سلم علي هنا - 00:02:30

علماؤنا قالوا قرب المخارج موجب للأضراب تظهر كلمتين ترثاحوا قرب المخارج موجب للدغم بعد المخارج موجب للظاهرة عدم القرب وعدم بعد موجب للإخفاء ما نعيid قرب المخارج موجب للدغم بعد المخارج - 00:02:47  
موجب للظاهرة عدم القرب وعدم بعد موجب كما ان الإخفاء حال بين الظاهرة والدغم كما شرحتها لكم اليوم كذلك مبرر الإخفاء مبرره ان النون وهذه الحروف لم تقرب مخارجها الى درجة تدغم فيها - 00:03:14

لم تبعد الى درجة تظهر عندها واضح يا اخواني؟ فلما بنقول الفم مهيأ على الصاد لكن النطق لميin النطق للغنة من من الخيشوم والفم مهيأ على مخرج الصاد طيب انا بدي اسألن سؤال بدك تتجاوبيوا مع شوية لو سمحتوا لها - 00:03:37  
غير قعدتك هيk جلس ضهرك هيk ايوا يا فتاح طيب قول لشوف من صورة بالظاهرة؟ من صورة من منصور؟ منصور من؟ جربها مرتين ثلاثة. ثقيلة ولا مو ثقيلة ثقيلة ولا مو ثقيلة؟ منصور طيب لما بتقول من - 00:04:00

من الصوت وبين عم ينحبس؟ ورا مخرج النون. يعني وراء اللسان هذا سقف الحلق بقول من من هنا عم ينحبس الصوت لانه ما عاد امامه ايش ما عاد مجال ما في طريق مفتوح امامه حتى يمشي. الصوت صار من فين - 00:04:29  
عن طريق الغنة من وضح ولا لا؟ طيب لما بقول انا ما ما الطريق الفموي مفتوح مسکر مفتوح عرفتوا؟ فانا لما بقول عم يطلع معك صوت صوتين صوت قوي من الخيشوم هو الغنة - 00:04:49

وسوبitem ضعيف لكنه موجود من فين من الفم. ما السبب من اين اتى هذا الصوib؟ لانه الطريق امامه مفتوح ما في شيء يمنعه من الخروج بالظاهرة مين كان اللي عم يمنع صوتنا للخروج؟ اعتراض اللسان. اللسان يعترض طريق خروجه - 00:05:13  
لكن الان اللسان مهيأ على الصاد والصاد هنا تحت واقصى اللسان مرتفع فالصوت لما بيطلع من هون بيمر هيk شو بلاقي الطريق امامه؟ مفتوح. لكن يجب ان تبقى الغلبة لميin - 00:05:37

بالصوت والخيشومي انتبهنا؟ اه طيب انه هنا على بعض اخوانا في بلاد المشرقية مسلا الهند وباكستان وبنجلاديش. منتشر عندهم من زمان من زمان قوي اللي هو يخفون النون عند الخمسة عشر حرفا اخفاء واحدا - [00:05:56](#)

ولا يهينون الفم على مخرج الحرف الاتي يعني مثلا هنا بقول لك ما ما اسمعني انتبهوا على كم مكان بروح على مكاني. المكان الاول انا ما يعرف وين هذا المكان. بس هو صوته هيـكـ ما غنى رقيقة لطيفة رشيقـة - [00:06:19](#)

غير مفخمة ثم صورة. لما بيوصل للصاد يهـيـ فـهـ عـلـىـ ايـهـ او مو يهـيـ. يـنـطـقـ الصـادـ معـناـتـهـ هو عـلـىـ كـمـ محلـ عمـ يـرـوحـ عـلـىـ مـجـانـينـ والاـخـفـاءـ انـماـ استـعـملـتـهـ العـربـ لـايـهـ - [00:06:43](#)

للتحفيـفـ اـنـتـبـهـناـ فـهـذاـ العـلـمـ ماـ بـصـحـ اـنـتـبـهـناـ مـنـصـورـاـ التـفـخـيمـ سـبـبـهـ اـنـ اللـسانـ مـهـيـاـ عـلـىـ مـخـرـجـ الصـادـ وـالـصـادـ ايـهـ مـفـخـمـةـ. بـيـنـماـ لـماـ نـقـولـ اـسـمـعـ جـيـداـ الفـمـ مـهـيـاـ - [00:07:01](#)

على مـيـنـ عـلـىـ السـيـدـ فـيـ تـفـخـيمـ ماـ فـيـ تـفـخـيمـ وـضـحـ اـخـوـانـيـ؟ نـعـمـ اـمـ لـمـ تـنـذـرـهـمـ كـيـفـ اـفـعـلـ عـنـدـ اـخـفـاءـ النـونـ عـنـدـ الذـالـ؟ اـضـعـ طـرـفـ لـسـانـيـ عـلـىـ مـخـرـجـ مـيـنـ مـنـ غـيرـ ضـغـطـ وـأـؤـكـدـ مـنـ غـيرـ ضـغـطـ - [00:07:26](#)

دون ذـيـ. لـمـ بـتوـصـلـ لـلـذـالـ بـتـضـغـطـ. شـوـ بـتـقـولـ؟ ذـيـ اـمـ لـمـ تـنـزـيـهـ اـمـاـ مـوـ بـتـضـغـطـ مـنـ اوـلـ اـنـتـبـهـ هـادـاـ مـوـضـعـ مـهـمـ جـداـ وـالـانـشـىـ بالـانـشـىـ نفسـ الـكـلامـ نـتـنـقـلـ مـنـ مـخـرـجـ الـهـمـزةـ لـوـيـنـ - [00:07:50](#)

الـصـوـيـتـ الـفـموـيـ؟ اـنـهـ طـرـيـقـ طـرـيـقـ الصـوـتـ حـتـىـ يـخـرـجـ فـاـذـاـ وـصـلـتـ اـلـىـ اـلـثـاءـ اـضـغـطـ عـلـىـ اـلـثـاءـ فـاقـولـ ثـاءـ بـالـانـشـىـ يـدـوـبـ يـدـوـبـ مـهـيـاـ تـهـبـيـجـ اـيـنـ

الـكـافـ هـذـهـ الكـافـ وـالـقـافـ بـيـخـتـلـفـواـ عـنـ بـقـيـةـ الـحـرـوفـ وـسـيـأـتـيـ معـناـ لهاـ شـرـحـ. الكـافـ وـالـقـافـ وـينـ صـاـيـرـيـنـ ياـ اـخـوـانـيـ - [00:08:30](#)

اـقـصـىـ الـلـسانـ وـالـنـونـ مـنـ فـيـنـ مـنـ طـرـفـ الـلـسانـ. لـذـكـ هـذـانـ الـحـرـفـانـ عـنـدـ نـطـقـهـماـ عـنـدـ نـطـقـ الـاـخـفـاءـ اوـ بـالـاحـرـىـ الـخـلـيلـيـ غـيرـ الـعـبـارـةـ.

عـنـدـ اـخـفـاءـ عـنـدـهـمـاـ يـنـغـلـقـ اـقـصـىـ الـحـلـقـ باـقـصـىـ الـلـسانـ بـدـيـ قولـ منـ قـبـلـ منـ لـمـ قـلـتـ منـ اـقـصـىـ الـلـسانـ اـغـلـقـ - [00:09:01](#)

اـنـطـلـاقـ اـقـصـىـ الـحـلـقـ تـامـاـ بـقـيـ الصـوـتـ مـنـيـنـ عـمـ يـطـلـعـ مـنـ الـخـيـشـومـ وـلـسـانـ الـمـزـمـارـ رـجـعـ وـالـحـلـقـ مـتـضـيـقـ. مـنـ هـونـ عـمـ يـجيـ التـفـخـيمـ.

مـنـ قـبـلـ اـنـتـبـهـناـ منـقـىـ كـذـكـ الـاـمـرـ بـالـنـسـبـةـ لـلـكـافـ انـ كـانـ ذـاـ مـالـ وـبـنـيـنـ. انـ اـقـصـىـ الـلـسانـ يـعـودـ وـيـغـلـقـ الـمـكـانـ تـامـاـ - [00:09:31](#)

اـنـ الصـوـتـ الـلـانـ مـحـصـورـ عـنـ طـرـيـقـ ايـهـ الـخـيـشـومـ فـقـطـ وـلـاـ يـشـارـكـهـ شـيـءـ. فـقـطـ عـنـدـ هـذـيـنـ الـحـرـفـيـنـ مـنـ هـمـاـ القـافـ ماـ مـبـرـرـ ذـكـ الـبـعـدـ

الـبـعـدـ مـنـ شـيـ تـقـرـيـباـ تـلـاتـيـنـ خـمـسـةـ وـتـلـاتـيـنـ سـنـةـ - [00:09:57](#)

بـدـأـ يـنـتـشـرـ يـعـنـيـ بـالـبـيـئـاتـ الـقـرـآنـيـةـ مـدارـسـ التـحـفـيـظـ وـغـيرـهـاـ آآـ بـيـقـولـ لـكـ ماـ قـبـلـ كـانـ بـجـيـبـ صـوـتـ فـمـوـيـ وـبـجـيـبـ مـعـهـ اـيـشـ غـنـةـ وـسـبـبـ

عـدـ اـحـكـامـ يـعـنـيـ اـغـلـاقـ الـحـلـقـ باـقـصـىـ الـلـسانـ. هـذـاـ الـاـمـرـ مـحـدـثـ - [00:10:18](#)

هـذـاـ الـاـمـرـ مـحـدـثـ طـوابـهـ اـسـمـعـواـ تـسـجـيـلـاتـ الـحـصـرـيـةـ مـوـجـودـةـ. مـاـ هـيـ سـرـ يـعـنـيـ؟ اـسـمـهاـ عـبـدـالـبـاسـطـ عـبـدـالـصـمـدـ اللـهـ يـرـحـمـهـ وـغـيرـهـمـ.

وـكـلـ ماـ قـرـأـنـاـ الشـيـوخـ اللـيـ قـرـأـنـاـ عـلـيـهـمـ مـنـ قـبـلـ انـ كـانـ. مـاـ فـيـ حـدـاـ قـبـلـ هـذـاـ الصـوـتـ فـمـوـيـ. مـاـ شـاءـ اللـهـ - [00:10:48](#)

هـاـ مـاـ قـبـلـ كـانـ هـذـاـ هـذـاـ صـوـتـ غـيرـ مـتـلـقـيـ وـغـيرـ مـعـرـوـفـ اـنـجـأـوـاـ اـيـضاـ نـهـيـهـ الـفـمـ عـلـىـ مـخـرـجـ الـجـيـمـ مـنـ غـيرـ ضـغـطـ اـنـجـيـ. لـمـ بـنـوـصـلـ

لـجـيـمـ مـاـ بـنـضـغـطـ اـنـتـبـهـناـ كـيـفـ عـبـسـ وـتـولـيـ لـمـ بـتـقـولـ جـاـ هـنـاـ تـضـعـ - [00:11:08](#)

مـنـ شـيـءـ اـيـضاـ نـهـيـهـ الـفـمـ عـلـىـ مـخـرـجـ الشـيـنـ هـاـ اـسـمـعـ اـغـلـبـهـ وـمـعـهـ صـوـيـتـ فـمـوـيـ مـيـمـ مـوـ اـكـتـرـ الـلـانـ فـيـ بـعـضـ الشـيـابـ طـالـعـيـنـ بـيـقـولـ لـكـ

بـتـلـاقـيـ ماـ شـاءـ اللـهـ فـاتـحـ زـمـورـ مـنـ تـمـهـ - [00:11:36](#)

مـاـ بـصـحـ هـذـاـ الـعـلـمـ اـهـ اـغـلـبـهـ خـيـشـومـيـ وـصـوـيـتـ مـنـ الـفـمـ مـنـ قـبـلـ تـكـلـمـنـاـ عـنـهاـ مـنـذـ قـلـيلـ الـاـنـسـانـ سـهـلـةـ نـهـيـهـ الـفـمـ عـلـىـ مـخـرـجـ السـيـنـ. مـنـ

غـيرـ ضـغـطـ لـمـ بـقـولـ سـانـ عـنـدـنـ ضـغـطـ عـلـىـ السـيـنـ - [00:11:59](#)

الـدـالـ الدـالـ هـادـيـ كـمـانـ الطـاءـ وـالـدـالـ وـالـتـاءـ هـدـولـ الـثـلـاثـةـ الطـاءـ وـالـدـالـ وـالـتـاءـ هـدـولـ بـطـلـعـواـ مـنـ نـفـسـ الـمـكـانـ. مـاـ هـيـكـ شـخـلـ الـجـزـيـ

وـالـطـاءـ وـالـدـالـ وـتـيـ منهـ. مـنـهـمـ مـنـ مـيـنـ طـرـفـ وـمـنـ عـلـيـاـ التـنـايـاـ - [00:12:26](#)

لـمـ اـخـفـيـ النـونـ عـنـدـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ اـقـرـبـ طـرـفـ لـسـانـيـ جـداـ مـنـ مـخـرـجـ لـكـنـ مـنـ غـيرـ اـغـلـاقـ. هـيـ مـنـ غـيرـ قـرـعـ اـنـتـبـهـناـ كـيـفـ؟ يـعـنـيـ مـاـ بـنـقـولـ

من دوني اسمعوا الخطأ من الان انا شو عملت؟ - [00:12:46](#)

قرعت بطرف لسانى مخرج الدال وانما نقول وين طرف اللسان قريب جدا نبه على هذا شيخ مشايخنا رحمة الله ابن البناء الدمياطي اه العالم المصرى الجليل صاحب باب اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر. قال وليرذر القارئ عند اخفاء النون عند الطاء والدال والباء من الصاق - [00:13:11](#)

طرف اللسان فذلك خطأ وطريق الخلاص منه تجافي طرف اللسان عن ذلك الموضع وطريق الخلاص منه تجافي طرف اللسان عن ذلك الموضع وهذا بيفعلوه المشايخ يعني سماح الحصري سماح عبد الباسط تجد هكذا - [00:13:43](#)

من دون الا من تاب. ولا يقولون من تاب بالالصاق هكذا مثلا وانطلق الملا اللسان مهيا على الطاء لكن ما هو ملاصق وان طاء فلما تصل الى الطاء شو بتعمل - [00:14:02](#)

تقرع المخرج وضح يا اخوانى؟ انا عم قول هذا الكلام لانه في ناس موجودين على الساحة بقولوا من تاب من دوني وانطلق. شو بيعملوا يعني؟ هذا مخالف للمتلقى ومنصوص في كتب ساداتنا من تنتهي اسانيتنا اليهم - [00:14:29](#)

انه يجب مجافاة طرف اللسان عن ذلك الموضع ايضا لا تركب طبقا عن طبق نعم. المنزلون ها شايفين. لما نصل للزاي نضغط والحرف الاخير حرف الفاء انظروا هذا لحرف خطير شوي. لانه بعض اخوانا بالغوا في - [00:14:53](#)

قرع الشفا السفلى باستانهم العليا. بيقول لك وفي هذا الخطأ طبعا. وفي انفسكم ام شو بتلقي عم يعمل عم يضرب الشفا السفلى باستانه العليا الضرب. وبالتالي شو عم يعمل؟ عم يغلق المخرج - [00:15:25](#)

عم يغلق المخرج فتنوب الاسنان العليا مناب الشفة العليا في ايش؟ في واذا الصوت يكاد يكون ميم كانه يقول وفي انفسكم انتبهنا اسمع الخطأ وفي هذا الخطأ ها. وفي انفسكم الان انا باستانى بس باستانى مو مو بالشفا - [00:15:43](#)

وفي انفسكم. الصواب وفي اطراف اسنانى العليا عند الشفا السفلى لكن من غير ضغط. الضغط امتنى بيبدأ عند فو اذا ما بدك تنطق وفي انه تفو لما بتقول فو عندئذ تضع - [00:16:06](#)

وضح هزه هي حروف الاخفاء ولا بقى شوي من تفوت او من تفافت شرحناها لما اتكلمنا على التاء ومنضود ايضا منضود ايضا نفس الموضوع. اه الطاء انظر المطلوب هاي بدك تنتبهوا لي عليها شوي - [00:16:34](#)

المطلوب عمله عند النطق بالنون المخفى واحد تهيئة الفم على مخرج الحرف الاتي. المثال الموجود هنا اخفاء النون عند مين عند التاء والدال. لاحز بان طرف اللسان لم يلتصق بمين - [00:17:07](#)

منبت الثنایا الامر الثاني غير التهيئة يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم. شف شايف هيدي الغنة اللي عم تطلع؟ ولا حز انه الطريق الفموي مفتوح لكنه ضيق. لذلك شو عم نسميه - [00:17:24](#)

طويق الصوت منين عم يطلع من الخيشوم. هادا اغلب الصوت. وفي صوت ضعيف لكنه موجود. الصوت الفموي ضعيف لكنه موجود وضح اخوانى؟ نعم يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم - [00:17:48](#)

ويصاحبه ايضا صوت من الفم. شو سببه؟ بسبب عدم اغلاق او انفلاق مخرج النون اللي هو الجزء اللسانى الا في القاف والكاف لكمال الانفلاق عندهما لكمال الانفلاق عندهم شايف الصوت الفموي - [00:18:06](#)

او الصوت بالاحرى عملناه باسهم صغيرة حتى يفرق بينه وبين صوت الخيشوم هذا اسهم وكبيرة وهذا اسهم صغيرة شكل الفم عند نطق دون المخففة قبل الكاف القاف والكاف طيب لاحظ بان اقصى اللسان هاي مثلا مثالها من قبل. شايف كيف اقصى اللسان قاف المخرج - [00:18:28](#)

معناتها شو بقى من الصوت؟ بسبب بسبقية الغنة. بس لاحز انه لسان المزمار راجع لورا لاحز التضيق اللي حاصل في الحلقة بخلاف الكاف شوف الكاف شوف قديش عريضة بينما القاف شو - [00:19:00](#)

ضيقه. انتبهنا من هون عم يجي التفخيم لانه التفخيم سببه امران تصعد اه اقصى اللسان ورجوع لسان المزمار وتضيق الحلق هذان الامران مجموعهما سبب التفخيم. بالكاف والكاف هذان الحرفان. طبعا قول الكاف ما هي مفخمة. بالنسبة للقاف - [00:19:17](#)

لسان شو اسمه اه اقصى اللسان سادد الطريق تماما من الناحية الفموية. شو بقى عندي؟ الناحية الخيشومية لكن لسان المزمار راجع  
فهذا هذا جزء من التفخيم. وضح؟ من قا من قبل - 00:19:42

ان كان ذا مال وبنين مثلا. انكى وضح يا اخوانى كذلك الامر بالنسبة للكاف شايف اقصى اللسان سادد المخرج بالنسبة للكاف والصوت  
كاملا من فين عم يروح من الخيشوم واضحة الصورة - 00:20:02

تبينها يكون صوت النون المخفاة مفخما ان جاء بعده حرف مفخم نحو من قبل منصورا ويكون صوتها مرفقا ان جاء بعده حرف  
المرقق نحو ان كان الانسان علامه اخفاء النون الساكنة هي تجريد النون مع عدم التشديد. مثل مين - 00:20:24

الادغام الناقص علامه اخفاء النون في اه التنوين في ضبط المصحف تتبع الحركتين مع عدم التشديد. ايضا مثل مين الاضماع  
الناقص شوف ماء سجاجة الحركتان متتابعتان والثاء شبه غير مشددة شيء شهيد. الحركتان متتابعتان والشين غير مشددة  
- 00:20:54

ابرز الاخطاء التي تحدث عند نطق النون الساكنة والتنوين اولا اظهارهما عند احرف الادغام والقلب والاخفاء. هذا خطأ ثانيا ادغامهما  
في الواو والياء من غير غنة كما ذكرت لكم يعني كثير من الطلبة شو بيقولوا؟ولي ولا نصير. ميو. هذا اتي بادغام - 00:21:19  
ولكنه فاته ايه الغنم الامر الثالث ترك فرجة بين الشفتين عند قلبهما مهما مخفاة وهو امر محدث كما اسلفنا اربعة جعلوا الفم على  
هيئة واحدة عند احرف الاخفاء جميعا. هيدي شرحت لكن ايها منتشرة بباكستان وبينجلاديش - 00:21:46

بالهند خمسة تطويل زمن غنتهما زيادة عن المطلوب. الغنة اخوانى لها زمن ما بصير الواحد يعني يجيب هيك على زوجه انتبهنا؟ ما  
في على زوقك. في مقدار منضبط علينا جميعا ان نلتزم به - 00:22:07  
اخفاوهما عند الغين والخاء. ها في غير قراءة ابي جعفر هذا يعتبر خطأ. عند ابو جعفر ما هو خطأ. لكن عند غير ابو جعفر خطأ.  
انتبهنا مثلا اجر غيره شو اجر غير شو الاية الكريمة؟ - 00:22:26

لهم اجر غيره. اجر غيره. ما بصير يقول اجر غيره. شو بده يقول؟ اجر غيره بالاظهار. من خير من خير كما هي عند ابي جعفر. علينا  
ان نقول ماذ؟ من خير - 00:22:43

هذه هي احكام الميم الساكنة واحكام النون الساكنة بقي عندنا قياس ازمنة الغنم قياس ازمنة الغناء ازمنة الغنن لازمنة الغن اربع  
مراتب جاني مراتب يعني ازمنة كاملة ان تكون الغنة كاملة - 00:23:00  
وان تكون اكملا يعني اكملا اطول وان تكون ناقصة وان تكون انقص اذا كامل واكملا وناقصة وانقص وان شئت فقل انقص ناقصة  
كاملة اكملا ولاحد تدرج الالوان شوف فاتح اغمق شوي اغمق اغمق. يعني كمان في لمسات جمالية في اللوحات. لهل بهتموا بها الامور  
هيك - 00:23:36

متى تكون الغنة كاملة في النون والميم المخفاتين في النور المخفاة وفي الميم المخفاة. زمن الغنة شو اسمه؟ غنة كاملة متى يكون  
اكملا يعني اطول؟ في النون والميم المشددين والمدغمتين - 00:24:09

النون المشددة والميم المدغمة والنون المدغمة والميم المدغمة زمن الغنة شو بيكون اكملا من الكاملة مين الكاملة؟ النون والميم  
المخفاتين. بكم شيء بسيط. لكنه موجود بنجيب مثال ان كنتم مؤمنين - 00:24:35

ان كنتم انكوا هذا ايش اخفاء كنت وهذا ايش كمان اخفاء. مؤمنين هذا ايش لازم هذا الثالث يكون اطول بشوي من الاول والثانى.  
هكذا ان كنتم مؤمنين يعني ازا ما نيهت عليه - 00:24:56

يمكن السامع ما ينتبه فهمنا كيف اما ازا كان القارئ متقن واللي عم يسمع دارس يا سلام ببساط تمام باللي عم بيسمع لانه تكون يعني  
عرفان انه القراءة ماشية مزبوط - 00:25:22

ان كنتم مؤمنين موجود لكنه ضئيل. مو شيء كمان لافت للنظر انتبهنا اخوانى؟ نص على هذا الكلام كثير من امتهنا منهم شيخ الاسلام  
ذكرى في شرحه على المقدمة الجذرية متى تكون الغنة ناقصة - 00:25:40

في النون والميم الساكتتين المظهرتين ساكنة ومظهرة. صراط الذين انعمت عليهم ان اسمعني جيدا. ان شينا عم هذه صفتني

البيانية اللي درسناها بالدورة الماضية انعم بدون مبالغة. ما يقول الواحد انعم لأ هذا - [00:26:03](#)  
ايش هاد؟ طب احنا صراط الذين انعمت عليهم انعمت على ان انعم لاحظ طيب تكون الغنة انقص ما تكون يعني اقصر ما تكون في  
[00:26:33](#) النون والميم المتحركتين نون ني ما مو مي. هذه الاوصوات الستة -

ما قلته نراه على اللوحة تكون الغنة اكمل ما تكون في النون والميم المشددتين والمدغمتين طبعاً المشددتين بيكون تجديد اصلي مثل  
ايش ولكن في اليه المدغمتين مثل فمن يعمل ما لهم من - [00:27:03](#)  
وتكون الغنة كاملة وبين؟ في النون والميم المخففتين تكون الغنة ناقصة في النون والميم الساكتتين المظهرتين. هذان الوصفان  
السكون والظهور وتكون انقص ما تكون يعني اقصر ما تكون في النون والميم المتحركتين كما ذكرت منذ قليل. قل بس ما -  
[00:27:25](#)

به ايمانكم ان كنتم مؤمنين. كل هذه الميمات والنونات المتحركات آآز منها انقص ما يكون هل هذا الميزان لازمنة الغنى ميزان جامد  
ولا ميزان مرن لانه نحن بنعرف انه تلاوته القرآن وصلتنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بابي وامي هو بثلاث سرعات -  
[00:27:53](#)

اليس كذلك؟ بطء سماه علماًونا التحقيق وسرعة سماها علماًونا الحذر وتوسط سماه علماًونا التدوير فهذا الميزان ينطبق على اي  
سرعة على السرعات كلها هل هو ميزان جامد نفس المقادير هنا وهنا وهنا وهذا وهذا كله سرعة القراءة لا - [00:28:19](#)  
هذا الميزان يكون بطول معين لما بتكون القراءة بطيئة فإذا اسرعنا شو بصير في الميزان؟ ينضغط فإذا اسرعت اكثر وحدرت  
ينضغط. لكن بتبقى النسبة موجودة نسبة وتناسب نسبة وتناسب واضح اخواني - [00:28:46](#)

اما ها مكتوبها شوف اللوحة يبقى التناسب بين ازمنة الغنم متحققاً مهما كان سرعة القراءة من تحقيق او او حذر انتشر كمان شي  
ثلاثين خمسة وتلاتين سنة او اكثر شوي. انه الغنة بمقدار حركتين - [00:29:07](#)  
هذا من كلام بعض المعاصرین. لا صدى له في كتب الائمة ابداً. وانا لما عم قولها ما عم قولها يعني هكذا رمي بالكلام وانما بعد بحث  
وتنقيب ما في بكتب الائمة ابداً - [00:29:30](#)

ان الغنة بمقدار حركته وانما من كلام بعض المدرسين المعاصرین احبووا ان يعني يعني يقربوا المسألة ما اقول يحددوا يقربوا المسألة  
فالى الطلبة او يجعلوها يعني في كتب المدارس او كذا قالوا بمقدار حركته - [00:29:46](#)  
ولم يفرقوا بين النون المشدة والميم المشدة من جهة وبين النون المخففة والميم المخففة من جهة كل حركتين. لأن في فرق في فرق  
واضح يا اخواني؟ وان كان هذا الفرق كما اسلفت منذ قليل ضئيلاً. لكنه موجود - [00:30:04](#)  
هذا هو مبحث ازمنة الغناء - [00:30:25](#)