

## شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة ) 6 ( | باب مخارج

### الحروف - اللسان - | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الطاء والدال والتاء هذه الثلاثة قال عنها امتنا بأنها من المخرج نفسه الطاء والدال والتاء طبعاً لما بقولوا من المخرج نفسه يعنيون طرف اللسان شاييفين هذه المنطقة لكن مؤخرة اللسان ليست واحدة - [00:00:00](#)

بالطاء مؤخرة اللسان مرتفعة ادي صفة اي الاستعلاء تعالى اقصى اللسان بخلاف مين الدال والتاء. شاييفين الدال والتاء ده تأكل داتا اه كيف صار الطاء هي تاء لكن ارتفع اقصى اللسان ورجع لسان المزمار. شاييفين لسان المزمار؟ كيف راجع - [00:01:04](#)  
واقصى اللسان مرتفع بخلاف هنا لاحز المسافة كيف عريضة ولاحز هون عدم ارتفاع اقصى اللسان مع ان الثلاثة من فين من مخرج واحد وضع اخواني الصاد والسين والزاي لا الله الا الله - [00:01:39](#)

ايضاً من المخرج نفسه لاحظ منتهى طرف اللسان هاي منتهى طرف اللسان مع مين؟ مع اسف الصفة الداخلية للثنايا السفلية. في عندي الاسنان السفلية هي دي ساشهبها بالاسنان السفلية ويدي هذه باللسان - [00:02:05](#)

ترى بمنتهى الطرف وان شئت فقل رأس اللسان يأتي فيكون اسفل الصفحة. هاي الصفحة الداخلية شاييفينها يكون اسفلها مو فوق تحت اس اس الذاص اص الفرق انه عنده قص شو بصير باقصى اللسان - [00:02:32](#)  
يرتفع. شاييفين اقصى اللسان بالصاد وهاز التضيق وبين في لسان المزمار مع الجدار الخلفي للحلق هزا الارتفاع وهاز التضيق هما اللذان يسببان تفخيم مين الصاد بخلاف السين والزاي. انظر كيف يواسع هون - [00:03:03](#)

كذلك الامر تمام مع ان الثلاثة من فين من المخرج نفسه الظاء والدال والتاء الثلاثة من المخرج ذاته ما هيک؟ والظاء والدال وفي للعليا من طرفيهما نقىد البيت الجزرية والظاء - [00:03:29](#)

والدال وفا للعليا من طرفيهما لاحظ بارك الله فيك هذا طرف اللسان وهادا طرف مين الاسنان العليا وهذا مين طرف اللسان وهذا طرف مين اسنانه العليا ايضاً ما قلناه عن الصاد والسين والزاي والظاء والدال والتاء نقوله هنا - [00:04:01](#)

فالظاء فيها استعلاء لاقصى اللسان وفيها ايه تضيق لي آآ لسان المزمار يرجع الى الوراء فيتضيق الحلق بخلاف الدال والباء قول لشوف الذان ال طرف على الطرف. لاحز ها شف الصورة - [00:04:27](#)

الطرف على الطرف لا اللسان لجوا ولا اللسان كمان وبين لبرا كانوا لما كنا صغاري يقولوا لنا اقرط لسانك ما هيک؟ اه ما بدننا نقرط لساننا حدا بيقرط لسانه - [00:04:56](#)

وانما ضاع ايش الطرف على الطرف ان ذا ذو ذي اه تو او الظاء ظيء واضح يا اخواني بدبي اياكن تلاحزو شغله الله يرضي عليكم. شوفوا والصناعة الالهية جل جلال الله - [00:05:11](#)

شوفوا الطاء والدال والتاء من نفس المخرج واحد مفخم واتنين ايش طيب السين والصاد والزاي؟ الثلاثة من المخرج نفسه. واحد مفخم واتنين ايه؟ مرققين الظاء والدال والباء الثلاثة من نفس المخرج واحد مفخم واتنين ايه - [00:05:42](#)

مين رتب هالترتيب مين رتب هالترتيب فروخ ضئيلة ولحم عضلات ولسان وشوية اسنان بتغيير المحل قليلاً بيتغير الصوت قليلاً بتغيير الصول وعند كل البشر نفس الشيء لو جبت انسان من مجاهل افريقيا ولا جبت انسان للاسكيمو - [00:06:01](#)  
ولا من الصين واليابان ولا من امريكا وامريكا الجنوبية كلهم نفس الاعضاء حنجرة واللسان مزمار ولها اسنان واضراس وخیچ

وفتحي انف جل جلال الله جل جلال الله الحمد لله هذه هي الحروف اللسانية ايها الاخوة. كم واحد - 00:06:27  
تمنطاش. يلا مين بعدن ؟ انا اللي حاهده وانتم بتقولوا الرق. القاف قولوا واحد القاف الكاف او الجيم والياء والشين خمسة النون  
اللام الراء الضاد الصاد والسين والزاي عشرة الطاء وال DAL والباء - 00:06:54

قدиш صاروا اه خمسطعش الظاء وال DAL والباء تمنطاش تسينا حدا طيب هاي تمنتasher حرف الشفتان الشفتان يخرج منها ما يلي  
اولا الفاء كما نرى على اللوحة تخرج من باطن الشفا السفلي - 00:07:27

مع اطراف الثنایا العليا. انظر يا اخي الى اطراف الاسنان العليا اين يضعها المتكلم على باطن الشفا السفلي. الباطن شو بقابلة الظاهر  
اذا لما يبلغ الانسان فمه بشكل معتاد هكذا - 00:08:17

ما يرى من شفتيه هذا شو اسمه ظاهر وما لا يرى الباطن. لما بده ينطق الفاء اين يضع اسنانه على الباطن اه اف تو في ليس ما بحط  
على البرة - 00:08:39

انتبهنا كيف اذا مخرج الفاء امره سهل الواو غير المادية طبعا هاد الواو غير المادية هاد علاء قلنا على مذهب الخليل رحمه الله الذي  
فرق بين المادية وغير المادية تخرج الواو غير المادية - 00:09:00

بایه بانضمام الشفتين الى الامام انظر الانضمام يا اخي هذا منظر امامي وهذا مصدر ايه جانبي بانضمام الشفتين الى الامام مع ارتفاع  
اقصى اللسان. قلت واكرر ارتفاع اقصى اللسان فقط يعني لبيان الحال. لكن لا - 00:09:27

هذا للطلاب يعني تلقائيا سيرتفع اقصى اللسان عندما يقول المتكلم اوه فعلوه. ما ممكن يقولها الا لحتى ايه؟ يصير شكل نيسان هييك  
لكن لا يتعمد شو معناة لا يتعمد؟ لا يطلب من الطالب ان يفعلوه - 00:09:50

من اللوازم الله يرضى عليك ماشي حبيبي؟ نعم هذا هو امر سهل امنا قولوا المهم ان يضم ايه؟ شفتيه الباء الباء ايضا تخرج من فين  
من الشفتين شايف بانطباق الشفتين على بعضهما با بو بي - 00:10:08

امرہ سهل ولا لا طیب بقی عندنا الله یسلمکم حرف قال میم المیم تشبه حرف انه تخرج بانطباق الشفتین ویصاحب ذلك غنة من  
الخیشوم. لاحظ تم العلماء الجزء الشفوی من المیم النصف المکمل - 00:10:34

لما بتقول انت ام این ينقطع الصوت خلف الشفتين. لاحز شوف السهم الاحمر فين انتهي وبين انتهي اه عند الشفتين وبدایته من  
فین من الوترین ازا هذا النصف الایش؟ المکمل. انظر الى اللوحة. انظر الى اللوحة لو سمحت - 00:10:57

وسموا الجزء الخیشومی النصف مکمل لماذا سموه مکمل؟ لانه یکمل النصف الفموی تمام نعم هاد الصوت عم بطلع من هنا هکذا لما  
بیوصل لعند هالمنطقة ینقسم الصوت فبعضه یزهی عن طریق الفم وبعضه - 00:11:24

عن طریق الانف یلی عن طریق الانف بتتابع طریقه لوین لا بر ما فی شي یمنعه من الخروج بخلاف شفوی. مین یمنعه من الخروج؟  
الشفتین هذه الحروف الشفویة بقی عندنا الخیشوم - 00:11:43

الغنة من حيث تكونها حرقا شو معناة من حيث تكونها حرقا تسمعوا بالامام مکی بن ابی طالب القیسی مم مکی رحمه الله له كتاب  
اسمه الرعایة لتجوید القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. الرعایة لتجوید القراءة وتحقيق لفظ التلاوة - 00:12:18

قال في بباب اسمه باب الغنة والغنة حرف وزکی اتكلم بعدین قال والغنة صفة للنون والمیم الله! حیرتنا عارف ولا صفة هي من زاوية  
تعتبر حرف ومن زاوية شو تعتبر؟ صفر - 00:12:43

لما بنقول انه لا تخلو میم من غنة لا تخلو نون من غنة وان الغنة جزء المخرج وهي النصف المکمل. عفوا المکمل هي النصف المکمل  
في المیم وفي النون. معناتها هي مخرج ولا يعني حرف ولا صفة - 00:13:06

هي جزء من الحرف طیب لما بنقول ان طولها في المشدد والمضخم اطول من المخفی وفي المخفی اطول من المظہر. وفي المظہر  
الساکن اطول من هذه صفة ولا مخرج؟ صفة - 00:13:26

لانه عم نتكلم عن ایش؟ عن طول وقصر. نتكلم عن طول وقصر ازا مکی رحمه الله كان یعی ما یقول هذه العبارة عمرها اکثر من الف  
عام اکثر من الف عام - 00:13:42

الغنة من حيث كونها جزء النون وجزء الميم هي ايه حاضر الغنة من حيث كونها طويلة وقصيرة بحسب النون هل هي مشددة؟ هل هي مخفاة؟ هل هي مظهرة ساكنة؟ هل هي متحركة؟ صفة - [00:13:56](#)

نرى على اللوحة الله يسلمكم هي صوت يخرج من الخيشوم بين قوسين التجويف الان في الخيشوم تعبير قديم استعملوا علمائنا من زمان تجويف الان في هذا تعبير مستعمل الان في علم التشريح ما بقولوا الخيشوب. شو بيقولوا - [00:14:14](#)  
تجويف الانف وتكون مصاحبة للنون والميم في كل احوالهما الا ان طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث ازمنة الغناء لا تخلو نون من غنة لا تخلو ميم منها - [00:14:34](#)

انتبهنا كيف اذا الغنة صوت مركب في جسم النون الغنة صوت مركب في جسم الميم وطولها وقصرها يختلف باختلاف احوالها هذه هي مخارج الحروف صعبة يا اخواني هزه الغنة بارك الله فيكم في لغة العرب لا تكون الا مع الميم والنون ولا ثالث - [00:14:52](#)  
ولا طيب يعني ما في واو معها غنة ما في نستعين ما في غنة مع ياء ما في غنة مع واو ما في. الغنة فقط في لغة العرب مع مين - [00:15:18](#)

مع الميمون في ممكن بلغات اخرى يستعملوا الغنة مع حروف اخرى هالقد ممكن بيعرف اوردو مثلًا مين بيعرف اوردو يرفع ايديو ما في حدا في وين ؟ بتعرف اوردو ؟ - [00:15:38](#)

ورا طيب في بالاردو كها وفي بالاردن كهان وحدة فيها غنة ووحدة ما فيها غنة مع حرف الهاء تصور مع حرف ميم قال لها وبينه اللي يعرف بردہ طیب شو کھاء شو يعني - [00:15:54](#)

ایوه این ؟ کھا قال قال صح مو قال صح ؟ اه وحدة بمعنى قال ووحدة بمعنى ايه این واهدی اداه استفهام واهدف فعل بمعنى قال نحن بالعربي ما عندنا هذا الكلام - [00:16:14](#)

عندنا فقط مع مين اذا قد غير شعوب اخرى تستخدم الغنة مع حروف اخرى لكن في في العربية ما عندنا الا ايه ؟ الا مع الميمو. فلا يصح اخراج الغنة يا اخواني مع الواو - [00:16:35](#)

ولا يصح اخراج الغنة مع الياءات ولا مع الاليفات ولا مع غيرها من من الحروف. فلننتبه الى ذلك فانه من عيوب القراءة يعني الحمد لله رب العالمين نحن اليوم مع انه اليوم الاول - [00:16:49](#)

آآ مررنا على كامل مخارج الحروف العربية السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:17:07](#)