

شرح كتاب التجويد المصور (| | الحلقة) 6 | | باب مخارج الحروف - اللسان - | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الطاء والدال والتاء هذه الثلاثة قال عنها ائمتنا بانها من المخرج نفسه الطاء والدال والتاء طبعاً لما بقولوا من المخرج نفسه يعنون طرف اللسان شافيين هذه المنطقة لكن مؤخرة اللسان ليست واحدة - [00:00:00](#)

بالباء مؤخرة اللسان مرتفعة ادي صفة ايه الاستعلاء تعالى اقصى اللسان بخلاف مين الدال والتاء. شافيين الدال والتاء ده تأكل داتا اه كيف صار الطاء هي تاء لكن ارتفع اقصى اللسان ورجع لسان المزمار. شافيين لسان المزمار؟ كيف راجع - [00:01:04](#)

واقصى اللسان مرتفع بخلاف هنا لاحز المسافة كيف عريضة ولاحز هون عدم ارتفاع اقصى اللسان مع ان الثلاثة من فين من مخرج واحد وضع اخواني الصاد والسين والزاي لا اله الا الله - [00:01:39](#)

ايضا من المخرج نفسه لاحظ منتهى طرف اللسان هاي منتهى طرف اللسان مع مين؟ مع اسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى. في عندي الاسنان السفلى هي دي ساشبهها بالاسنان السفلى ويدي هذه باللسان - [00:02:05](#)

تري بمنتهى الطرف وان شئت فقل رأس اللسان يأتي فيكون اسفل الصفحة. هاي الصفحة الداخلية شافيينها يكون اسفلها مو فوق تحت اس اس الذ اص الفرق انه عنده قص شو بصير باقصى اللسان - [00:02:32](#)

يرتفع. شافيين اقصى اللسان بالصاد وهذا التضيق وين في لسان المزمار مع الجدار الخلفي للحلق هذا الارتفاع وهذا التضيق هما اللذان يسببان تفخيم مين الصاد بخلاف السين والزاي. انظر كيف يوسع هون - [00:03:03](#)

كذلك الامر تمام مع ان الثلاثة من فين من المخرج نفسه الطاء والدال والتاء الثلاثة من المخرج ذاته ما هيك؟ والطاء والدال وفي للعليا من طرفيهما نقيد البيت الجزرية والطاء - [00:03:29](#)

والذال وفا للعليا من طرفيهما لاحظ بارك الله فيك هذا طرف اللسان وهادا طرف مين الاسمان العليا وهذا مين طرف اللسان وهذا طرف مين اسنانه العليا ايضا ما قلناه عن الصاد والسين والزاي والطاء والدال والتاء نقوله هنا - [00:04:01](#)

فالطاء فيها استعلاء لاقصى اللسان وفيها ايه تضيق لي آ لسان المزمار يرجع الى الورا فيتضيق الحلق بخلاف الدال والتاء قول لشوف الذ ان ال الطرف على الطرف. لاحزها شف الصورة - [00:04:27](#)

الطرف على الطرف لا اللسان لجوا ولا اللسان كمان وين لبرا كانوا لما كنا صغار يقولوا لنا اقرط لسانك ما هيك؟ اه ما بدنا نقرط لساننا حدا بيقرط لسانه - [00:04:56](#)

وانما ضاع ايش الطرف على الطرف ان ذا نو ذي اه تو او الظا ظو ظي واضح يا اخواني بدي اياكن تلاحزوا شغلة الله يرضى عليكم. شوفوا والصناعة الالهية جل جلال الله - [00:05:11](#)

شوفوا الطاء والدال والتاء من نفس المخرج واحد مفخم واثنين ايش طيب السين والصاد والزاي؟ الثلاثة من المخرج نفسه. واحد مفخم واثنين ايه؟ مرققين الطاء والدال والتاء الثلاثة من نفس المخرج واحد مفخم واثنين ايه - [00:05:42](#)

مين رتب هالترتيب مين رتب هالترتيب فروخ ضئيلة ولحم وعضلات ولسان وشوية اسنان بتغيب المحل قليلا بيتغير الصوت قليلا بتغير الصول وعند كل البشر نفس الشيء لو جبت انسان من مجاهل افريقيا ولا جبت انسان للاسكيمو - [00:06:01](#)

ولا من الصين واليابان ولا من امريكا وامريكا الجنوبية كلهم نفس الاعضاء حنجرة واللسان مزمار ولهات واسنان واضراس وخيج

وفتحتي انف جل جلال الله جل جلال الله الحمد لله هذه هي الحروف اللسانية ايها الاخوة. كم واحد - [00:06:27](#)

تمنطاش. يلا مين بعدن ؟ انا اللي حاهده وانتم بتقولوا الرقم. القاف قولوا واحد القاف الكاف او الجيم والياء والشين خمسة النون

اللام الرائ الضاد الصاد والسين والزاي عشرة الطاء والدال والتاء - [00:06:54](#)

قديش صاروا اه خمسطعش الطاء والذال والتاء تمنطاش تسبنا حدا طيب هاي تمنطاش حرف الشفتان الشفتان يخرج منهما ما يلي

اولا الفاء كما نرى على اللوحة تخرج من باطن الشفا السفلى - [00:07:27](#)

مع اطراف الثنايا العليا. انظر يا اخي الى اطراف الاسنان العليا اين يضعها المتكلم على باطن الشفا السفلى. الباطن شو بقابله الظاهر

اذا لما بيغلق الانسان فمه بشكل معتاد هكذا - [00:08:17](#)

ما يرى من شفثيه هذا شو اسمه ظاهر وما لا يرى الباطن. لما بده ينطق الفاء اين يضع اسنانه على الباطن اه اف تو في ليس ما بحط

على البرة - [00:08:39](#)

انتبهنا كيف اذا مخرج الفاء امره سهل الواو غير المادية طبعاً هاد الواو غير المادية هاد علاء قلنا على مذهب الخليل رحمه الله الذي

فرق بين المادية وغير المادية تخرج الواو غير المادية - [00:09:00](#)

بايه بانضمام الشفتين الى الامام انظر الانضمام يا اخي هذا منظر امامي وهذا مصدر ايه جانبي بانضمام الشفتين الى الامام مع ارتفاع

اقصى اللسان. قلت واكرر ارتفاع اقصى اللسان فقط يعني لبيان الحال. لكن لا - [00:09:27](#)

هذا للطلاب يعني تلقائياً سيرتفع اقصى اللسان عندما يقول المتكلم اوه فعلوه. ما ممكن يقولها الا لحتى ايه؟ يصير شكل نيسان هيك

لكن لا يتعمد شو معناة لا يتعمد؟ لا يطلب من الطلاب ان يفعلوه - [00:09:50](#)

من اللوازم الله يرضى عليك ماشي حبيبي؟ نعم هذا هو امر سهل امنا قولوا المهم ان يضم ايه؟ شفثيه الباء الباء ايضاً تخرج من فين

من الشفتين شايف بانطباق الشفتين على بعضهما با بو بي - [00:10:08](#)

امرهم سهل ولا لا طيب بقي عندنا الله يسلمكم حرف قال ميم الميم تشبه حرف انه تخرج بانطباق الشفتين ويصاحب ذلك غنة من

الخيشوم. لاحظ تم العلماء الجزء الشفوي من الميم النصف المكمل - [00:10:34](#)

لما بتقول انت ام ام اين ينقطع الصوت خلف الشفتين. لاحظ شوف السهم الاحمر فين انتهى وين انتهى اه عند الشفتين وبدايته من

فين من الوترين اذا هذا النصف الايش؟ المكمل. انظر الى اللوحة. انظر الى اللوحة لو سمحت - [00:10:57](#)

وسموا الجزء الخيشومي النصف مكمل لماذا سموه مكمل؟ لانه يكمل النصف الفموي تمام نعم هاد الصوت عم بطلع من هنا هكزا لما

بيوصل لعند هالمنطقة ينقسم الصوت فبعضه يذهب عن طريق الفم وبعضه - [00:11:24](#)

عن طريق الانف يلي عن طريق الانف بتابع طريقه لوين لا بر ما في شي يمنعه من الخروج بخلاف شفوي. مين يمنعه من الخروج؟

الشفثين هذه الحروف الشفوية بقي عندنا الخيشوم - [00:11:43](#)

الغنة من حيث كونها حرفاً شو معناة من حيث كونها حرفاً تسمعوا بالامام مكي بن ابي طالب القيسي مم مكي رحمه الله له كتاب

اسمه الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة - [00:12:18](#)

قال في باب اسمه باب الغنة والغنة حرف وزكى اتكلم بعدين قال والغنة صفة للنون والميم الله! حيرتنا عارف ولا صفة هي من زاوية

تعتبر حرف ومن زاوية شو تعتبر؟ صفر - [00:12:43](#)

لما بنقول انه لا تخلو ميم من غنة لا تخلو نون من غنة وان الغنة جزء المخرج وهي النصف المكمل. عفوا المكمل هي النصف المكمل

في الميم وفي النون. معاناتها هي مخرج ولا يعني حرف ولا صفة - [00:13:06](#)

هي جزء من الحرف طيب لما بنقول ان طولها في المشدد والمضغم اطول من المخفي وفي المخفي اطول من المظهر. وفي المظهر

الساكن اطول من هذه صفة ولا مخرج؟ صفة - [00:13:26](#)

لانه عم نتكلم عن ايش؟ عن طول وقصر. نتكلم عن طول وقصر اذا مكي رحمه الله كان يعي ما يقول هذه العبارة عمرها اكثر من الف

عام اكثر من الف عام - [00:13:42](#)

الغنة من حيث كونها جزء النون وجزء الميم هي ايه حاض الغنة من حيث كونها طويلة وقصيرة بحسب النون هل هي مشددة؟ هل هي مخففة؟ هل هي مظهرة ساكنة؟ هل هي متحركة؟ صفة - [00:13:56](#)

نرى على اللوحة الله يسلمكم هي صوت يخرج من الخيشوم بين قوسين التجويف الان في الخيشوم تعبير قديم استعملوا علمائنا من زمان تجويف الان في هذا تعبير مستعمل الان في علم التشريح ما بقولوا الخيشوب. شو بيقولوا - [00:14:14](#)
تجويف الانف وتكون مصاحبة للنون والميم في كل احوالهما الا ان طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث ازمنة الغناء لا تخلو نون من غنة لا تخلو ميم منهن - [00:14:34](#)

انتبهنا كيف اذا الغنة صوت مركب في جسم النون الغنة صوت مركب في جسم الميم وطولها وقصرها يختلف باختلاف احوالها هذه هي مخارج الحروب صعبة يا اخواني هذه الغنة بارك الله فيكم في لغة العرب لا تكون الا مع الميم والنون ولا ثالث - [00:14:52](#)
ولا طيب يعني ما في واو معها غنة ما في تعملوا ما في نستعين ما في غنة مع ياء ما في غنة مع واو ما في. الغنة فقط في لغة العرب مع مين - [00:15:18](#)

مع الميمون في ممكن بلغات اخرى يستعملوا الغنة مع حروف اخرى هالقد ممكن بيعرف اوردو مثلا مين بيعرف اوردو يرفع ايدو ما في حدا في وين ؟ بتعرف اوردو ؟ - [00:15:38](#)
ورا طيب في بالاردو كها وفي بالاردن كهان وحدة فيها غنة ووحدة ما فيها غنة مع حرف الهاء تصور مع حرف ميم قال لها وينه اللي بعرف برده طيب شو كها شو يعني - [00:15:54](#)

ايوة اين؟ كها قال قال صحت مو قال صحت؟ اه وحدة بمعنى قال ووحدة بمعنى ايه اين واهدي اداة استفهام واهدف فعل بمعنى قال نحن بالعربي ما عندنا هذا الكلام - [00:16:14](#)

عندنا فقط مع مين اذا قد غير شعوب اخرى تستخدم الغنة مع حروف اخرى لكن في في العربية ما عندنا الا ايه؟ الا مع الميمو. فلا يصح اخراج الغنة يا اخواني مع الواوات - [00:16:35](#)

ولا يصح اخراج الغنة مع الباءات ولا مع الالفات ولا مع غيرها من من الحروف. فلننتبه الى ذلك فانه من عيوب القراءة يعني الحمد لله رب العالمين نحن اليوم مع انه اليوم الاول - [00:16:49](#)

آآ مررنا على كامل مخارج الحروف العربية السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:17:07](#)