

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة 9 - قياس أزمنة

الحروف الصحيحة الساكنة وال المتحركة | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى الله واصحابه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا كنا ايها الاخوة الكرام والله الحمد والمنة بالامس - [00:00:55](#)

قد تكلمنا على مخارج الحروف العربية حرفا حرفا والله الحمد ثم بدأنا بصفات الحروف المضادة تكلمنا على الحروف المهموسة والمجهورة ثم تكلمنا على الحروف الشديدة والرخوة والبيانية وبيننا بين الشدة والرخواة لها علاقة بالصوت - [00:01:13](#)

بمرور الصوت في المخرج هل المخرج مفتوح؟ لا يسمح بمرور الصوت ام مفتوح يسمح بمروره الكامل ام مفتوح فتحا جزئيا يسمح بمرور جزئي للصوت وان الهمس والجهير علاقتها بتذبذب النفس وليس الصوت - [00:01:34](#)

وباهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة وتوقف بنا الحديث عند ما يتربّط على موضوع الشدة والرخواة حرف يجري الصوت عند النطق به. لما نقول اف اش اح اسف اه كل هذه الحروف الصوت يجري معها - [00:01:56](#)

وحروف اخرى الصوت ينحبس عندها مثل الهمزة ياء او القاف قوله الحق مسلا القاف الاولى الحق اب وحروف للعمر التي تكلمنا عنها فيها جريان جزئي للصوت ام ان طبعا لما بنقول جريان - [00:02:22](#)

فلان جرى يعني مشى هذا المشي او الجريان للصوت ما حيكون في فراغ زمني لن يكون في فراغ زمني لابد له من ايه من زمان واحد عم يجري وواحد ما عم يجري - [00:02:52](#)

ما حيكون زمانهم ايه واحد واحد عم يجري جريان كامل وواحد عم يجري جريان جزئي. ما حيكون زمانهم متتساوي. هذا هو مبحثنا الاول اليوم قياس ازمنة الحروف الصحيحة ولما نقول الحروف الصحيحة مين خرج - [00:03:09](#)

خرج حروف المد وحرفي اللين حروف المد حرف في اللين ازمنة الحروف المتحركة متتساوية. هذا يجب ان نعرفه ايها الاخوة الحرف المتحرك سواء كان متحركا بفتح او بضم او بكسر - [00:03:30](#)

شديدا كان او رخوا او بينيا زمنه ايه واحد يعني لما تقول سا والسين رخوة لقولك كقولك لا دابا هنا كيف؟ يعني الحروف الثلاثة هذه واحد شديد واحد بيني واحد رخو - [00:03:57](#)

ولكنها متحركة فالحركة تسوى بين ازمنة الحروف المتحركة ازمنة الحروف المتحركة متتساوية. والمثال الذي امامنا على اللوحة ضمة تي كسرة باه فتحة. مين اطول متتساوية ازمنة الحروف الساكنة يتتناسب طولها - [00:04:18](#)

مع جريان الصوت بها هادا شي طبيعي ان يكون الحرب في الرخوا كقولك في في يستبشرون السين مثلا يس يس الصوت عم يجري ولا ؟ ازا بده زمن بابا - [00:04:50](#)

تابع الباقى جديدة زمانها ما حيكون مثل شو حيكون اقصر يستبشرون مم النون شو فيها جريان جزئي اقصر من السين واطول من مين من الباء انتبهنا اخوانى هذا المبحث اللي عم نتكلم عنه الان من ادق مباحث علم التجويد - [00:05:08](#)

من هذا من المستحق على فكرة ما قال الجزمي وهو اعطاء الحروف حقها من كل صفة ومستحقها هذا مستحق بحث امس مستحق

الرخاوة طول زمنها مستحق الشدة قصر زمنها مستحق البينية عدم طولها كالرخوة وعدم قصرها الشديدة - [00:05:38](#)
وضح اخواني يتاسب طولها مع جريان الصوت بها اللوحة تقول ازمنة الحروف المتحركة تكون ازمنة الحروف المتحركة متساوية.
فین ؟ ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة كما نعلم ايتها الاخوة نقل لنا قراءة القرآن العظيم عن نبينا عليه الصلاة والسلام
واصحابه الكرام بثلاث سرعات - [00:06:03](#)

ببطء وبسرعة وبتوسط البطء سماه علماؤنا التحقيق والسرعة سموها الحدر والتوسط ماذا سموه ؟ التدوير لانها مشتقة من تدوير القراءة يعني اقرأ فلان انتهى. اقرأ فلان اقرأ عم يطور القراءة يعني ايش ؟ في الحلقة - [00:06:37](#)
السرعة التي يقرأون فيها في الحلقات لا هي بالبطء الشديد ولا هي بالايده بالحدر واضح طبعا القارئ بالتحقيق اللي هو البطء عرضة لشي اسمه التمطيط تمطيط ما هو التنطيط ؟ ويسميه بعض العلماء الداخال يعني مط الحركة زيادة عن اللزوم - [00:07:01](#)
لما تقول انت مثلا انهم تقوم شايف الضمة هم لها ايه ؟ زمن معين. اذا قلت انهم شو صار زادت انتبه. مسلا اه انت شو صار بالضمة ؟
اخدت زمن اكتر من زمنها قد يوصلها الى ان تكون - [00:07:27](#)

واو وان ثمان نون الفتحة تبعتها ما الميم زادت حتى كادت ان تكون اليها انتبهنا ؟ شو بيسموه العلماء يا اخواني التمطيط او بسموه الداخال ضمن المرتبة الواحدة. ملاحظ ازمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة - [00:07:54](#)
يعني لا يقاس مسلا زمن الفتحة في التحقيق على قراءة التدوير او في التدوير على قراءة الحدر. كل قراءة كيان قائم بذاته بيان قائم بذاته انتبهنا كيف وسنعود الى هذا المبحث اكتر ان شاء الله تعالى في المستقبل - [00:08:15](#)
اي ان زمن الحرف المفتوح يساوي زمن الحرف الایه المضموم يساوي زمان الحرف المكسور. لا حزام نقول الحرف وما عم نعین ما هو الحرف هل هو شديد ولا رخي ولا ببني ؟ لانها متساوية - [00:08:35](#)

وضحت هذه النقطة اجيب مين اطول الكاف ولا التاء ولا الباء نفس الطول يا عيظوكو يا عي ظو كومين اطول متساوية. طب انا مين اطول السين ولا الهمزة ولا اللام - [00:08:53](#)

اساوي وضح اخواني اخطاء زمنية تقع عند اداء الحروف المتحركة تطويل زمن حرف متحرك عن ازمنة ماجاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة سماه العلماء ايه التنطيط او الداخال وذلك نحو - [00:09:15](#)
فمن يعمل تمام فمن يعمل. هذه الصواب تنطق خطأ فمن يعمل ؟ مرة ثانية وضح ؟ كنتم توابها كنتم. خطأها كنتم ان الذين صوابها مرة ثانية خطأها الذين ان الذين واضح بعض اخواننا الائمة - [00:09:46](#)
الله يهدينا جميعا وانا اول واحد الله يهديني في ناس بزعلي من هالكلمة مع انه كلمة حلوة اه يعني فكره بده يلفت نظر المسلمين اللي وراه لمعنى من المعاني انتبهنا - [00:10:39](#)

فيبيعد بيضغط على حروف و بقيم تفهموا يعني اللي ورأي انت فهمتوا شو لك يا اخي انت اقرأ رأى بايش فايه انت انتبه للمعنى واستحضر بقلبك. وربى جل جلاله هو بفهمهم - [00:10:56](#)
انت مالك مكلف انه اه فهمتوا اه وان الذين لك شو بها التزم التزم بالقواعد التزم بالازمنة هذا كلام الله لما انت بتتكلم
كلامك خد راحتك افعل ما تشاء - [00:11:11](#)

لكن لما بتتكلم كلام المولى سبحانه وتعالي اذا قرأتاه فاتبع قرآنـه انا فلا يقلد من يفعل هذا ولو كان من اشهر الناس لا يقلب من يفعل هذا ولو كان من اشهر الناس. نعم - [00:11:29](#)

قصير زمن حرف متحرك عن ازمنة ماجاوره من هاد عكس الاول. الاولاني شو عمل ؟ طول الان بالعكس عم يقصر تقصير زمن متتحرك عن ازمنة ماجاوره من الحروف المتحركة - [00:11:48](#)

طعن في القراءة سماه العلماء الاختلاس الاختلاس يعني يقول العلماء سرعة في خفضه احفظوها خاصة اخواننا اللي بشتغلوا بالقراءات سرعة في خفض. حرف مختلس. شو يعني مختلس يعني صوته اسرع من جيرانه - [00:12:05](#)
وصوته كمان اوطي من جيرانه ترعة في خفض. الصوت اخفض والزمن اقصر هادا شو اسمه يا اخوانى ؟ ايو ، ما لك لا تؤمننا على

يوسف؟ اه عند النون الاولى بتلacciون ايش؟ زمانها - 00:12:28

بالعامية بنكون مخطوط انتبهنا كيف؟ يعني اسرع وبنفس الوقت صوته ايش اوطي بقليل اوطي بقليل وزلك نحو
يأمركم طبعاً يأمركم اختلاسها صحيح على قراءة ابي عمرو البصري اه لكن على حفص وغير ما عدا ابو عمرو البصري غير لا يصح
هذا الاختلاس - 00:12:48

اسمع الخطأ يأمركم مرة ثانية يأمركم مرة ثالثة يأمركم واضح السرعة المفروض يقول يأمركم مروكم. انتبهنا؟ مو روكم متساوية
واللفظ في نظيره كمثلي الذي خلقكم. كم متحرك هدول اربعة بدن يطلع زمنهم ايه - 00:13:13

متساوية ما يكون في حرف اسرع من جيرانه. اسمع الخطأ الذي خلقكم كمان الذي خلقكم ملاحzin الخطاف؟ اه. اذا الذي خلقكم
خلقكم. الازمة انك بدها تكون متساوية والله يعدكم ها يا عيدهم. كم حركة هدول - 00:13:46

اربعة ما بصير القارئ عنده حرف معين شو يعمل يخطف يعدكم والله يعدكم. طب انا شو بده يقول؟ عيدهم يا عيدهم. تكون الازمة
ايش متساوية بعض اخوانا يعني ما يكتفون بهذا التنبية بل يطلبون من الطالب او من المتلقي عنهم نغمة معينة - 00:14:14
لما بتتكلم انت عن النغمة عم تلزم الاخرين بشيء آآ يعني لا يلزم به بيسموه اللزوم ما لا يلزم. انتبهنا كيف؟ ان ان تقود بالنغمة التي انا
اقولها لك لا ماني ملزم بالنغمة. عرفتوا شو النغمة - 00:14:40

يعدكم ما بده تقولها بها النغمة هاي. ملزم بالنغمة. انا ملزم بايه بالأزمنة ازمنة الحروف الصحيحة. كل كلامنا
الماضي كان منصب على مين يا اخوانى على الحروف المتحركة - 00:14:55

الان كلامنا حيكون منصب على مين على الحروف التي فيها وصفان ساكنة وايش؟ صحيحة لما قلنا صحيحة معناتها خرج مين
حروف المد وحRFي اللين. لما قلنا ساكنة خرجت الحروف المتحركة - 00:15:25

البحث هذا مهم شو السبب انه مهم متى نقول عن بحث مهم وانه اكثر اهمية من غيره. لما يكون دائرة تعلقه واسعة. يعني مثلا
التفضي متعلق بكم حرف بشي الاستطالة المتعلقة بمين - 00:15:42

بالضاد او الصفير متعلق بمين بتلات حروف ما هي؟ طب وهذا المبحث متعلق بمين بكل الحروف عرفتوا ليش بنقول ببحث مهم؟ كل
ما كان دائرة التطبيق اوسع كل ما كان هذا البحث اذ هذا بحث - 00:16:00

اشد اهمية من غيره. مو معناه غيره ما هو مهم. لكن هزا يؤكـد عليه انتبهنا اخوانى ازا زمن الحرف الرخوي اطول من زمن الحرف
البيـني. دائمـا خلي بيـالـكنـ المـثالـ الليـ كانـ منـذـ قـليلـ وـحـيـرـجـعـ يـسـتـبـيـشـرونـ - 00:16:17

يسهد الرخـوـ. انتـبهـ هذاـ شـدـيدـ. شـيـارـوـنـ. النـونـ الـاخـيـرـةـ. هـمـ. هـمـ. فيهاـ ايـشـ جـريـانـ ضـئـيلـ جـريـانـ اـيهـ؟ ضـئـيلـ. موـ كـثـيرـ. بعضـ اـخـوانـناـ
يـقـولـ لـكـ يـسـتـبـيـشـرونـ بـهـادـاـ شـوـ زـاـيدـ عـنـ الـلـزـومـ اـنـتـهـناـ - 00:16:37

يعـنيـ لاـ زـيـادـةـ وـلـاـ نـقـصـ يـاـ اـخـوانـيـ الحـرـفـ الـبـيـنـيـ اـطـولـ مـنـ زـمـنـ الـحـرـفـ الشـدـيدـ صـارـ عـنـديـ اـطـولـ مـنـ مـينـ وـالـبـيـنـةـ اـطـولـ مـنـ الشـدـيدـ
قيـاسـ اـزـمـنـةـ الـحـرـوفـ الصـحـيـحةـ السـاـكـنـةـ يـتـنـاسـبـ معـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ تـحـقـيقـاـ وـتـدوـيـرـاـ وـحدـراـ - 00:17:01

هـذاـ مـهـمـ جـداـ يـعـنيـ هـذـاـ المـيـزـانـ يـاـ اـخـوانـيـ لـازـمـنـ الـحـرـوفـ الـلـيـ عـمـ نـتـكـلـمـ عـنـهـ اـزاـ كـنـتـ عـمـ تـقـرأـ بـالـتـحـقـيقـ لـهـ تـطـبـيـقـ مـعـينـ اـذاـ اـسـرـعـتـ
يـعـنيـ نـحـنـ عـمـ نـقـولـ هـادـاـ الرـخـوـ هـادـاـ الـبـيـنـيـ هـادـاـ الشـدـيدـ. هـادـاـ الـاـولـ اـطـولـ مـنـ الثـانـيـ وـالـثـانـيـ اـطـولـ مـنـ مـينـ - 00:17:27

مـنـ الثـالـثـ. طـبـ هـذـاـ المـيـزـانـ مـيـزـانـ مـرـنـ. عـرـفـنـاـ شـوـ يـعـنيـ مـرـنـ؟ يـكـبـرـ وـيـصـفـرـ بـحـسـبـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ اـزاـ بـتـحـبـواـ نـجـيـبـ مـسـالـ منـ
الـرـياـضـيـاتـ بـنـقـولـ اـتـنـيـنـ وـتـلـاتـيـنـ عـلـاـقـةـ اـتـنـيـنـ وـتـلـاتـيـنـ مـعـ السـتـطـعـشـ مـعـ الثـمـانـيـ - 00:17:46

عـلـاـقـةـ السـتـطـعـشـ مـعـ الثـمـانـيـ مـعـ الـاـرـبـعـةـ كـعـلـاـقـةـ الثـمـانـيـ مـعـ الـاـرـبـعـةـ مـعـ الـاثـنـيـنـ. عـرـفـنـاـ كـيـفـ يـعـنيـ عـمـ بـيـكـونـ النـسـبـةـ بـيـنـ الـاـرـقـامـ وـاحـدةـ
وـلـوـ الـاـرـقـامـ هـيـ عـمـ تـخـتـلـفـ لـوـ حـبـيـنـ نـمـثـلـ طـولـ زـمـنـ الـحـرـفـ الرـخـوـ بـهـذـاـ المـقـدـارـ هـذـاـ الطـولـ - 00:18:07

احـمـرـ مـمـ حـيـكـونـ الـبـيـنـةـ شـوـ حـيـكـونـ اـقلـ حـيـكـونـ شـدـيدـ اـيهـ اـقلـ اـنـتـهـناـ؟ هـذـاـ تـمـثـيلـ يـعـنيـ بـيـانـ يـبـقـىـ هـذـاـ التـنـاسـبـ بـيـنـ اـزـمـنـةـ الـحـرـوفـ
الـصـحـيـحةـ السـاـكـنـةـ مـهـمـ كـانـتـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ هـذـاـ تـطـبـيـقـ عـلـىـ سـوـرـةـ الـمـ نـشـرـحـ - 00:18:30

لوـنـاـ الـحـرـوفـ الرـخـوـ اـيهـ الـاخـوـةـ الـكـرـامـ بـالـحـرـفـ بـالـلـوـنـ الـاحـمـرـ حـرـوفـ الرـخـوـ السـاـكـنـةـ طـبـعاـ. كـلامـنـاـ منـصبـ عـلـىـ مـينـ الـاـنـ اـيـوـةـ صـحـيـحةـ

ساكنة فكل ما ترونه باللون الاحمر هذا ز منه بده يكون منطوط قليلا - 00:18:59

انتبهنا ولوна الحروف البينية باللون الازرق وتحكون لونها ازرق ح تكون صحيحة وساكنة انتبهنا مثل الميم المم لاحظ وليس الم
الاب يعني ايش كرة ليست مبتورة ولا كمان المم انتبهنا يعني - 00:19:19

كل واحد بده ياخد حقه بينما الحرف الشديد لو ناه باللون الاخضر طبعا الكافات اللي في اخر الایات آآ متحركة في الوصل لكنها عند
الوقف ساكنة يعني الان نسمع تلاوة هذه الایات - 00:19:44

اه وارجو ان تنتبهوا الى الازمنة لاحظ البسملة فيها الصين فيها الحاء. شو لازم يكون ز منهم بنى واحد يكون طولهم واحد عرفتوا؟
من باب واللطف في نظيره كمثله حيكون عندي اللام من لفظ الجلالة والراء الاولى من المدغمة والراء الاولى من المدغمة الثانية والميم
الموقوف عليها حيكون ز منهم - 00:20:04

واحد لانهم من حروف لن عمر الم نشرح نشرح مية وز منه اطول الشين ولا الحاء؟ متساويين لانك لا الان كلا الحرفين رخو ساكن الميم
ايه؟ بينية. صدت صدا. الدال ايه؟ شديدة - 00:20:32

ساكنة ز منها قصير ورق طبعا اراك فيها كم وصف وصفان شدة فهمسها ورك مين اطول الدال ولا الكاف نفس الطول ووضعنا ضع.
العين هون ايش بينية ضاع وبدها تكون كما ذكرنا برجوع ايش؟ لسان المزمار - 00:20:56

ووضعنا عنك وز. وز ازاي ما تلناش بتقل له رح نفس الطول واللطف في نظيره وزرك الله يرحمه عبدالباسط عبد الصمد الله يرحمه من
اكثر الناس القراءة البطيئة شو بسموها مجودة - 00:21:21

طيب في القراءة البطيئة اه يعني من اكثر الناس تطبيقا لهذا الميزان الله يرحمه بالقراءة البطيئة والحرضي ايضا لما بيقرأ القراءة
بطيئة ايضا ايش؟ لكن عبد الباسط واضح عنده تمام - 00:21:45

الله يرحم اللي علموه ويرحمه هو كمان كله طيب اذا على هذا الميزان الان سنسمع سورة الانشراح. نسمع بعد ازنكم. بسم الله الرحمن
الرحيم الم نشرح لك صدرك مرة تانية الم نشرح لك صدرك - 00:22:02

ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك شاييفين الا الا اللام الاولى مثل المم نفس الطول ظه بتلویز مثل نش مثل رح
لانها ايه رخوة ورفعنا لك ذكرك - 00:22:30

فان مع العسر يسرا شاييفين السينات ان مع العسر يسرا فاذا فرغت فانصب شاييفين الباء كيف قصيرة؟ لانها ايه جديدة. فاذا فرغت
فانصب فرغ بتلویز بتتنش مثل الظهر والى ريك فارغب - 00:23:09

واضح اخوانى؟ هلا حنعيدها ولو تكرمتوا بنقرأ وراءه لهذا الانسان هداه الله واصلحه نقرأ وراءه بايه؟ بصوت واحد بعد ازنكم ها؟
بنبدأ مع بعض وبننتهى مع بعض. الرجاء ثم الرجاء نبدأ مع بعض وننتهى مع بعض - 00:23:47

بالله بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لك صدرك؟ الم نشرح لك صدرك واضح ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك ورفعنا لك
ذكرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا - 00:24:04

ان مع العسر يسرا فاذا فرغت فانصب اه اخوانى لا تقولوا الفاء يجب ان تبقى ايه مرقة هنا جاورت الغنة المخفاة والنون بعدها صاد
مفخمة فقد الفم اذا تركناه على راحتته شو يقول؟ - 00:25:06

فا اذا فرغت فانصب والى ريك فارغب وقيسه عليها تحبوا نطبق الفاتحة مع بعض اعوذ طبعا اعوذ التعوذ ليس من القرآن لكن هو
يأخذ يعني حكم التلاوة يجب تفخيم مفخمه وترقيق مرافقه ومد ممدوده وغنوا مفونه الى اخره - 00:25:40

اعوذ بالله من من الشاة شاييفين الشين؟ شينان شين ساكنة مدغمة بمين بشي متحركة. نحن الان كلاما عن الشينة الاولى اعوذ بالله
من الشيء من الشيء شيء. شاييفين الباء يا الاخوة؟ من الشيء - 00:26:21

من الشيطان الرجيم رجيم. جيم. الميم الاخيرة مم. يعني ايه جريان جزئي للصوت بنعيد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله
الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. مين اطول؟ ال ولا الحم - 00:26:43

نفس الطول حرفان بينيان الحمد نفس القصة الحمد لله رب العالمين الراء الاولى. الحاء رخوة بينية اطوال الرحمن الرحيم. الرحمن

الرحيم يوم الدين. ايak نعبد ايه الهاء ايه رخوة اهدا - 00:27:35

نص مين اطول؟ ولا نص نفس الطول اهدا الصراط المستقيم نفس الطول اهدا الصراط المستقيم الله 00:28:42
يسلمكم اي بدا تكون الكسرة كاملة. لا يقول بعضنا اهدا او هدي امالة او

هدية او يعني كسرة ايه لان الكسرة صوتها مطابق لصوت مين؟ الياء اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم انعم 00:29:14
مين اطول نفس الطول نون وميم لان عمرها انعمت على الياء هنا الاخوة مين اطول؟ النون والميم ولا الياء -
صراط الذين انعمت عليهم. صراط الذين انعمت عليهم عليهم. اليهم. ايوا ما نقول عليهم هذي امالة هذى كسرة صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم طريق المغضوب عليهم. ولا الضالين - 00:29:54

هذه الضاد الاولى رخوة زمنها مثل ولم هادي متحركة ضالين كم لام عندي؟ لامان. لام ساكنة مدغمة بمين؟ بلام اللام الساكنة بدها
حقها من البينية ولا الضالين ارجو لما بنتهوا من الالف تبع ضاء ان تاتوا الى اللام بقوة بقرع بقوه بقرع ها تقع المخرج
المخرج قرعا - 00:30:41

الصوت لا يأخذ معنى في بحس ما حكيناه بالاول كيفية حدوث الحروف. الحروف الساكنة اخوانى تخرج بالقرع ها سماه ابن سينا
القرع والقلع القرع والقلع. انتبهنا؟ الساكنة تخرج بالقرع وان شئت فقل بالتصاصم - 00:31:39
والمحركة تخرج بالتبعاد بين الطرفين. انتبهنا؟ هل انت لما بتقول ام شو صار تصاصم بين الشفع العليا والسفلى. اليس كذلك؟ لما
بتنطق ميم متحركة قل ما بالتبعاد. مو بالتبعاد بالتبعاد. فهنا لما عم نقول ولا ال اريد ان انطق لاما ساكتا فيجب ان يقرع -
00:32:00

اه طرف لسانى مخرج اللام قرعا. شوفوا اخوانى انظروا الى يدي بعد ازنكم سمعتوا شي؟ لانه تلامس. طب هلا هذا القرار عرفتو؟
القرع بيعطي صوت. التلامس ما بيعطي صوت - 00:32:27
ولا الضالين. ولا الضالين ما زال بعض اخوانا عم يجيبيوا يعني عم يجيب لسانه يحطه هيكل على اللام بحنان او اترك لي الحنان شوي
هلا ها ولا الضال دال ولا لحزة لحزة - 00:32:46

امين بارك الله فيكم هذا ما يتعلق بقياس ازمنة واؤكد ثم اؤكد ان هذا الميزان يعني بحاجة الى ميراث وبحاجة الى تدريب ما بيوم
وليلة بصير الانسان متقن لهذا هذا امر - 00:33:27

الامر الثاني تطبيقه في التحقيق قراءة التحقيق اسهل من تطبيقه في التدوير اسهل من تطبيقه في الحدر.
كتقيادة السيارة تماما ما فينا واحد لما تعلم قيادة السيارة اول ما طلع وحط عالمية وعشرين بفوت بالحيط راسا انا - 00:33:48
صحيح ولا لا؟ كذلك الامر بالنسبة الى التلاوة اول ما عفوا التلاوة اول ما تعلمنا تعلمنا به ايه بالبطء. فاذا اتقن الانسان قليلا اسرى.
انتقل لمين للتدوير فاذا اتقن واتقن انتقل لمين؟ للحذر - 00:34:11
طيب هذا هو مبحثنا الذي يتعلق بالشدة والرخاوة - 00:34:27