

شرح كتاب التحفة السنية بشرح الأجرومية 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

سبق قول المصطفى رحمه الله تعالى فمثل الذي تقدم لنا ذكره فهل للعهد الذكري يعرف؟ اي يميز عن قصيميه الفعل والحرف بدخول واحدة من هذه العلامات الاربعة التي ذكرها المصنف رحمه الله تعالى - [00:00:24](#)

هنا انها اما ان توجد بالفعل واما انها قابلة للصحة يعني لا يشترط في كلمة رجل مثلا انه تقول انه لا يقبل ان او يقبل ان. جاء رجل رجل قل هذا يقبل عنه. اذا لو - [00:00:46](#)

عليه ان قبل ان اذا لكونه قابلا جاء الرجل الرجل قد يقبل التنويه مع كوني لو عليهما لا يمكن ان ينوه لوجود اهل لكن المراد هنا بدخول علامة من هذه العلامات الاربعة اما بالفعل فان تنطق بها - [00:01:03](#)

وان لكونها لقول الكلمة قابلة لها الكلمة صادقة. كذلك يقال في ما يتميز به التاريخ. ثم قال رحمه الله تعالى اراد ان يبين الجزء الثاني.

قال والفعل اي الذي تقدم لنا ذكره قسيما للثام والحرف الذي جاء بمعنى. فعله فان للعهد الذكري. يعرف اي يميز - [00:01:23](#)

عن قصيميه الاسمي والحرف بدخول واحدة من هذه العلامات اتي ذكرها بقدر والسين وسوف وسائل تأنيث الساكنة. ذكر اربع علامات كما ذكر للاسم اربع علامات. كذلك قال بقدر والسين وسوف وتاء الثانية هذه اربعة وليست محصورة في اربعة الصلاة -

[00:01:47](#)

اشبه النضال الى ثلاثين واكثر من ذلك او خمسة عشر مثل وصلنا الى الثلاثين او اكثر من ثلاثين. الفعل وصلنا الى اكثر من خمسة عشر او خمسة لكن المشهور هو ما يذكره ارباب المختصرات والاربعة هذه الاولى العلامة الاولى قد - [00:02:17](#)

هذه تدخل على نوعين من الافعال لانه مر معنا ان الفعل تم نوع ثلاثة انواع فعل الماضي والفعل المضارع وفعل امني مختصة بنوعين وهما فعل الماضي وفعل مضارع. واما الفعل الامر فلا تدخل عليه - [00:02:37](#)

قد ابدا لماذا لان قد تدل على ان الشيء واقع على ان الشيء الحدث موجود. لكنها تقرب او تحقق او تقلل او تكثر. وفعل الامر شيء لم يقع الام هذا لم يحصل القيام بعد. قم ان يحصل الصيام بعد. الليل كيف تدخل عليه القد؟ فامتنع دخول القلب على فعل امره. وانما

اختصت - [00:02:59](#)

النوعين لما لم فاذا دخلت على الفعل الماضي دلت على احد معنيين على المشهور عند النحاس وهما التحقيق قوة تقريب تحقيق يعني ان الشيء واقع بالفعل. والتقريب ان الشيء قريب وقوعه - [00:03:28](#)

الاول مثال دلالاته على التحقيق قوله تعالى قد افلح المسلمون مبين عن السكون لا محل له من الاعراب. افلح فعل لماذا حكمنا عليه انه فعل لدخولك لدخول قلبك ثم بعدما تحكم عليه بانه فعل تعين نوع الفعل هل هو ماضي - [00:03:47](#)

او مبالغ قد لا تموت. لماذا؟ لان الذي يميز الشيء عن غيره كل ما اختص به. قائم العهد وهنا قد ليست خاصة الماضي فليس كل من وجدت قد وجد الفعل الماضي لا وانما كلما ولدت قد ولد الفعل ثم تنظر بنظر - [00:04:16](#)

ناقة هل هو فعل ماضي؟ او فعل مضارع؟ قد افلح المؤمنون يعني فلاحهم واقع لا محة. فهو محقق يعني محقق الوجود يعني له وعد من الله عز وجل لا يخلف النعم. كذلك التقريب مثاله ماذا - [00:04:36](#)

قد قامت الصلاة قول المقيم قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة متى تقام؟ اذا كبر. او بعد لم يكبر فكيف يقول قد قامت

الصلاة؟ قل ليس المراد بها هنا التحقيق. بمعنى انه قد دخل بالصلاة وانما قرب دخوله - [00:04:56](#)

اهو كده يعني اهو كده. اذا قد اذا دخلت على فعل الماضي افادت احدا معنيين اما التحقيق واما التقريب تحقيق معناه ان الفعل واقع لا محالة. قد افلح المؤمنون لقد رضي الله عن المؤمنين - [00:05:17](#)

قد حضر محمد قد حضر بالفعل ثاني التقريب. لا تدل على انه واقع بالفعل لكنه قريب اصوله. كقوي مقيم الصلاة قد قامت الصلاة. قد قامت الصلاة هذا يحتمل. قد يدخل المسجد والناس يصلون. قد قامت الصلاة. هذه - [00:05:35](#)

ماذا انت رأى الناس يصلون قال قد قام في الصلاة. تحقيق بمعنى ان الفعل واقع. لم تقم الصلاة بعد. قد قامت الصلاة فادت عبادة التقني. قد غربت الشمس الان انا انا اقول قد غربت الشمس تحقيق - [00:05:55](#)

قبيل الغروب قد غربت الشمس يعني تقريب هل تعتقد بالفعل المضارع تفيد التحقيق ام لا؟ اكثر النحات على انها لا تفيد التحقيق الا اذا دخلت على المرأة. والصحيح انها قد تدخل على الفعل المضارع وتفيد التحقيق - [00:06:22](#)

وكل فعل مشتق من علم في في القرآن وهو منسوب مضاف الى الله عز وجل فهي للتحقيق. قد يعلم الله او المعوقين منكم والقائلين الان قد يعلم الله يعني علم الله. فقد هنا ليست للتقليد وليست للتكفير وانما هي للايه؟ للتحقيق. واذا دخلت على - [00:06:45](#)

الفعل المضارع على المشهور عند النحاس دلت على احد المعنيين احد المعنيين يعني لا يجتمع المعنى يعني التقريب والتحقيق في الماضي لا يمكن تقول هل يجتمع التحقيق والتقريب في فعل واحد؟ قد غربت الشمس بالفعل وستغرب؟ لا بينهما - [00:07:08](#)

ولذلك نقول تدل على احد المعنيين. ان افادت التحقيق ارتفع التقرير. وان افادت التقرير ارتفع التحقيق. هنا كذلك الفعل المضارع تدل على احد معنيين التقليل. اما هذا واما والذي يدل هو سياق القرائن هو السياق هو كذلك فيما سبق في الفعل الماضي. قالوا جلالتهم على التقليد مثال - [00:07:36](#)

المشهور قد يصدق الكذب تذبذب فعول. كذاب تذبذب بمعنى انه لا ينطق الا بالكذب. وتعرف ان زيدا من الناس لا ينطق الا بالكبير. لكن قد يذل لسانه اتقول ماذا؟ قال تفيد ماذا؟ تقليد آ نعم تقليد قد يصدق الكذب يعني الكذب العقل - [00:08:06](#)

كذبوا ولكن الصدق فيه قليل. كذلك قد وجود البخيل. بخيل تسمي بخيل لكنه قد يجوز قد تضعف نفسه فيخرج شيئا من من المال. قد ينجح البليغ بلي الاصل فيه انه لا ينجح - [00:08:34](#)

تصول تسني تسول الذي يحب النوم بالاكل والشرب هذا ما يتعلق. لماذا؟ لانه كسور. لكن قد واين نجدها قد ينجح بلي هذا دلالة على على التقليد. واما التكثير قد يفعل التقي الخير. تقي العصر فيه - [00:08:54](#)

طيب فاذا دخل القلب هنا قد يفعل التقي والذي الاصل فيه فعل الخيرات قد يفعل الخير يعني الكثير. هل دلت على على الكثير؟ قد ينال المجتهد بويته. قد ينال المجتهد بويته. اذا قد حرف يدل على ان - [00:09:20](#)

ان ما بعده فعل وليس اسما ولا حرفا. ثم هل هو فعل ماضي او فعل مضارع نحتاج لقريضة وعلامة خاصة تدخل على المضارع ولا تدخل على الماضي وتدخل على الماضي ولا تدخل على المظالم. فقد لا تميز - [00:09:40](#)

الماضي عن المضارع وانما تميز الكلمة عن كونها ليست اسما ولا حرفا. ثم اذا دخلت على الماضي ما الذي تدل عليه؟ ان حرف معنى حرف معنى مثل هل للاستفهام وبلل الاضراب ومن للابتداء؟ حينئذ نقول قد حرف معنى. يدل على ماذا؟ اما التحقيق - [00:10:00](#)

والتقريب في الماضي واما التقليد واما التكثير في المضارع ونزيد عليه التحقيق. بمعنى ان التحقيق قدر مشترك بين الماضي وبين المظان اذا دخلت قد عليه. هذا الحرف الاول. الثاني قال السي. يعرف بي قد - [00:10:20](#)

هنا اشكال مر معنا ان حروف الجر من خصائص صحيح او لا من خصائص الاسئلة يعني لا تدخل الا على على الاسم. هنا قال يعرف بقدر وقد اسمنا الحق كيف دخل حرف الجر على حرف - [00:10:40](#)

هنا نقول قصد لفظها دائما اذا وجدت الفعل وقد دخل عليه حرف الجر قصد لفظه واللفظ سواء كان حرفا او فعلا اذا فصل لفظه صار عل واذا صار علما صار - [00:11:18](#)

اثما ان صار اسما دخول حرف الجر عليه. حينئذ بقاد نقول البحر جر وقد اسم. واضح هذا؟ متى نقول قد حرف اذا دخلت في الجملة الاسمية قد افلح المؤمنون. اما اذا اخبرت عن قد بانها كذا فقل هذا ليس بحرف - [00:11:44](#)

انما هو اسم ولذلك تقول ضرب زيد عمران. ضرب زيد عمرو ضرب فعل ماضي. زيد فاعل مرفوع بضرر نفس الاشكال ضرب زيد عمرا هنا ضرب في هذا الترتيب فعل قصد معناه لفظ قصد معناه وهو ايقاع الضرب في الزمن الماضي واما - [00:12:10](#)

مزيد مرفوع بضررب هنا عالم وليست بي واضح هذا؟ فاذا قصدت هذه المسألة فاذا قصدت به اللفظ فقط دون المعنى صار علم. حينئذ يرد الاشكال في هذا التركيب كيف نقول الباء حرف جر وحروف الجر سبق انها من علامات الاسماء وقد حرف ودخل الحرف على الحرف نقول لا. قد بمثل - [00:12:33](#)

هذا التركيب قد هو نسبي. يعني بمعنى انها عالم وليست بحرف. وانما تكون حرفا في التركيب. يكون حرفا في لماذا؟ لان انه قصد بها اللفظ والمعنى. لانه يريد السؤال ويعرف بقدر. قد ماذا فادتنا؟ لا التقريب ولا التحقيق ولا - [00:12:58](#)

تقليل ثبت المعاني كلها لماذا؟ لانها عالم ما مسماها؟ ما معناها؟ معناها قاد الحرب. فقط عندنا نوعان قد هي اسم لها مسمى. المسمى هو الحرف الذي استعمل فيه على كل وقد هنا اسم في مثل هذا التفكير. لان المراد بها حسن - [00:13:18](#)

هنا طالما يعني وجاء بالاسم دون المسمى كذلك لان على حرف واحد. لانه لو اراد المسمى لقالته. فيقول السفهاء السفهاء تحت التي اسمها المسمى سهل. والاسم السين المسمى له مثلا. لزيده. الاسم اللام. المسمى كه - [00:13:44](#)

البديري الاسم الكاف. وكذلك هنا المسمى سه والاسم السين. فحكاها بالاسم وكذلك سوف ولهما معنى مشترك. كل منهما يدل على التمثيل والمراد به الاستقبال. يعني تأخير الزمن الفعل من الحال الى المستقبل. الى المستقبل - [00:14:22](#)

وهذه خاصة بالفعل المضارع. الفعل المضارع على المفهوم عند النحاس انه يدل على الزمن الحال اذا قلت زيد يصلي انه الان يصلي وقت تعبير ويحتمل انه سيصلي. فاذا اردت الزمن المستقبل تأخير الفعل - [00:14:49](#)

عن زمنه الحال تأتي تقول زيد صلي لكن التأخير هنا ليس بعيدا وانه تأخير قريب. فاذا اردت البعد زيادة فقل زيد الثوب فيصلي. اذا ايهما اقرب من ايقاع الحدث السين؟ ولذلك يقال السين اقل استقبالا من الصوم. كلاهما يدلان - [00:15:14](#)

على تأخير الفعل زمن فعله من الحال الى المستقبل. الا ان السين المستقبل القريب وسوف المستقبل البعيد. فالسين وسوف يدخلان على الفعل المضارع وحده دون الماضي والامر. وهما يدلان على التنفيذ - [00:15:40](#)

على على التنكيل. ومعناه الاستقبال الا ان السين اقل استقبالا من الثوب. سين اقل استقبالا من السين هنا حرف معنى او يعني يدل على التمثيل على الاستقبال. وكل ما دل على معنى فهو حرف معنى بخلاف حرف المبلغ. سين ثاني - [00:16:00](#)

مبنى او معنى؟ اي انسان مثل الزاني من زيد. سهل يقول السين هذه تدل على ماذا؟ على معنى او لا تدل على بل هي جزء الكلمة. لان الثاني مؤلفا من اربعة احرف. احد احد هذه الاحرف السين. اذا نقول هذا - [00:16:23](#)

وليس حرف ماء استحظر الطين عرفوا معنى او مبنى يعني صار حذرا استنوق الجمل حرف معنى صحيح عفوا نحن تدل على ماذا؟ على الصيرورة. اذا الدين فينا الاستقبال خرج بها سين سالم - [00:16:49](#)

اي حرف مبنى كذلك خرج بها حرف معنى لا يدل على الاستقبال وانما يدل على معنى اخر وهو الصيرورة وهو كقوله تعالى سيقول السفهاء من الناس فيقول لك المخلفون ومثال سوف ولسوف يعطيك ربك لترضى - [00:17:24](#)

سوف نصليه النار سوف يؤتيهم اجرهم. اذا هذه العلامة السين. واختها سوف يدلان على التمثيل وهذان الحرفان مختصان بالفعل المضارع وحده. وهي علامة مختصة بالفعل المبارك. بعدما ذكرت علامة مشتركة بين الماضي والمضارع ذكر لك علامة مختصة بالفعل المضارع. ثم - [00:17:44](#)

لك علامة مختصة بالفعل لاننا قلنا قد تدل على ان ما بعدها فعل ولا تجزم بانه فعل ماضي او مبارك. فنحتاج الى علامة تميز هذا عن باب. فالذي يميز كونه فعلا مضارعا دخول السين - [00:18:14](#)

والذي يميز كونه فعلا ماضيا قال تاء التأنيث اي مختصة بالفعل الماضي يقال تاء التأنيث مضاف مضاف اليه كغلام الزين تاء التأنيث

تاء مضاف والتأنيث مضاف اليه هذا التعبير يعبر عنه بانهم من اضافة الدال الى المدلول - 00:18:34

يا نساء تدل على التأنيث. والمراد هنا التأنيث المعنوي. وليس التأنيث اللفظ لان تم حرفا وهو التاء الساكنة تدخل على اللفظ لكنها لا تدل على انه كافر يدخل عليها ثم - 00:19:01

يجوز دخول التائب ساخن يعني وقد تفتح. هذه ثمة يقول الساعة تأليف لكنها دخلت على حرف هل يجوز ام لا؟ نقول هنا التأنيث لفظي وليس تأنيثا معنويا. والشرط في كون التاء اللاحقة للكلمة لكونها فعلا ان يكون التأنيث معنوي - 00:19:27
يكون التأنيث معنويا. تاء التأنيث قلنا من اضافة الدال الى المدلول. الساكنة او الساكنة التأنيث الساكنة بالكسلة او بالرفع. بالرفع على انها نعم صفة اللثة وليست صفة للتاء انما صفة للتاني تاء ساكنة. ساكنة لان - 00:19:55

هذا من جهة المعنى والسكون هذا من جهة النطق واللفظ. كذلك؟ صارت ساكنة وصف للتاء. وصف لصارت ساكنة وصفا تاء التأنيث الساكنة. وتدخل على الفعل الماضي دون غيره. والغرض منها - 00:20:28
الدلالة على ان الاسم الذي اسند هذا الفعل اليه مؤنث. يعني تدل على ان ما اسند الى الفعل مؤكدا والذي اسند الفعل اليه ان فاعله واما ضربته هند وردت اني فعل ما والدليل - 00:20:48

دخول دلت على ماذا؟ على ان الذي اسند ضرب اليه مؤلف وهو هنده ومنذ ان تسمع قالت تنتظر ام المؤمنين وعائشة كذلك تعلم ان الذي سينفر بعد قالت اوراد مؤذن - 00:21:16

ما الذي دلت على هذا؟ دخول التاء تاء التأنيث. فدل على ان الفعل المتصل بها فعل ماضي وفائدتها والغرض منها ان الفعل الذي اتصلت به اسند الى مؤنث الى مؤنث فكان حقيقة تأنيثه - 00:21:35

ضربت هند ضربت ضرب فعل ماضي غير الصيغة والتاء تاء التأنيث الثالث. اذا تاء التأنيث الساكنة دلت على ان ضرب فعل ماضي منها لماذا جئت بها؟ للدلالة على ان الذي اسند اليه ضرب وهو نائب الفاعل انه مؤذن. انه مؤذن - 00:21:56
وكانت من القانتين كانت هي مرة كذلك كان توسعا اسندت الى اسمها وهو ضمير مستتر هنا يعود الى مؤامنة واذا اسند الفعل الى ضمير يعود الى مؤنث مطلقا حقيقيا تأنيث او مجازية تأنيث وجب التأنيث - 00:22:27

وكانت هي من الطالب. اذا الغرض من ادخال هذه التاء هو الدلالة على ان الذي اسند اليه الفعل مؤنثا او مؤنث سواء كان مؤنثا حقيقيا او مجازي التأنيث. وقولهم الساكنة المراد بها ساكنة - 00:22:55

فلا يضر حينئذ لو تحركت لعامة ايا كان ذلك العالم. قالت امرأة العزيز قالت قال فعل ماض بدليل اتصال ساء التأنيث الساكنة بها ليست ساكنة قالت ان قالتن اذا ليست ساكنة. فاما نقول؟ تقول هي ساكنة بالعقل. فلا يضر في كونها ساكنة كونه التقى ساكنان تتخلصا - 00:23:15

من السكون الاول بيدي قالتين طائعين الالف لا يناسبها ما قبل ان يكون مفتوحا. قال شاء اتصلت الالف قالت ان لزم من ذلك تحريك وهي ساكنة في الاصل. تحريكها بماذا؟ بالالف وجوب - 00:23:45

بالفتحة وجوبا لمناسبة العدل. اذا قولنا الساكن المراد بها ساكنة الاصل. فلا يضر حينئذ تحريكها لعاد قالت اخرج عليهم اذ قالت امرأة فرعون قالت اتينا طائعين. اذا قوله رحمه الله تعالى يعرف بقدر - 00:24:05

والسين وسوف وزاء التأنيث الساكن. دل على ان من علامات الفعل ما هو مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد ومنه ما هو مختص بالفعل المضارع او السين والتوبة ومنه ما هو مختص بالفعل الماضي وهو تاء التأنيث الساكنة - 00:24:25

ورث ماذا؟ فعل الامر ترك فعل الامر. لماذا؟ نسيه عندهم كمساتين ان شاء الله تعالى ان فعل الامر خطأ من الفعل المبارك فليس مستقلا برأيه لان مذهب ابن في ظاهر استعمالاته واصطلاحاته كوفي. اذا كان كذلك الكوفيون عندهم ليس الا تم فعل ماضي وفعل مبارك - 00:24:45

يعني اصالة لا ينكرون فعل الامر لا هو موجود والافعال ثلاثة. فعل ماضي ومضارع وفعل امر وفيه نقوم بهذا يقولون الاصل هو الماضي والمضارع. وفعل الامر هذا فرع وليس دار. وليس وليس مراد الكوفيين بنفي فعل - 00:25:13

غير موجود بهذا. وانما ليس اصلا وانما هو فرض. وعلامته مركز من حيث معنى ومن حيث اللغو. المشهور انه يدل على الطلب. دلالة على الطلب لكن لابد من صيد مهم جدا - [00:25:33](#)

قل من ينص عليه دلالة على الطلب بصيغته. يعني بهيئته لا بواقف لان الفعل قد يدل على الطلب وليس بفعل هذا. لان الامر ما معناه امر معناه صنم. اذا قلت فعل امرين معناه فعل يدل على الطلب. لينفق ذو فعل. ثم ليقتضوا ثبته - [00:25:58](#)

وليطلبوا كل افعال امر تدل على الصلاة. لكن افعال امر عند الاصوليين وليست عند النعاة حينئذ لينفق. قل هذا فعل دال على الطلب. ما اصله؟ اصله ينفق. ينفق. هل ينفق - [00:26:25](#)

على الطلب بذاته جوابنا. وانما دل لينفق على الطلب بواسطة اللازم. اللام هذه لام طلب لام حينئذ قولنا بصيغته احترازا مما دل على الامر بواسطة وهو الفعل المبين المقرون باللام كذلك الدال على لا تضرب زيدا دال على الطلب وترك الضرب حينئذ نقول - [00:26:45](#)

دل عليه بواسطة لا الناهية. دلالة على الطلب بصيغته اعتراض على الفعل المضارع الدال على الطلب اللام ونهيها ما قبوله يا المخاطبة او نون التوكيد. يعني يقبل ياء المخاطبة او دون التوكيد. هذا او ذاك - [00:27:15](#)

ايش المعنى اضرب هذا دل على الصلاة. اقول هذا فعل امري. دل على طلب بصيغة يعني لا بواسطة. فهمت ضرب او طلب الضرب من الصيغة من الهيئة من الوزن افعول وكل ما كان على وزن افعول فهو فعل امرين. حينئذ نقول دل على - [00:27:35](#)

لو اردت ان تدخل عليه ياء المخاطبة قلت ماذا اضربي كذلك اضربن يا زيد. دخلت علي من التوحيد كذلك اذا العلامة مركبة من شيئين. من حيث المعنى الدلالة على الصلاة. بشرط الصيغة - [00:28:02](#)

ثانيا من حيث اللفظ قبوله اما ياء المخاطبة يعني خطاب المؤنث كلي واشربي وقرى ولا خطاب لي مؤنث هي افعال امري دلت على الطلب والصيغة وقبل فيها او قبول نون التوكيد الثقيلة او الخفيف - [00:28:29](#)

نحوكم واقعد واكتب وانظر فان هذه الكلمات الاربعة دالة الاربعة دالة على طلب حصول القيام والقعود والكتابة والنظر مع قبولها جاء المخاطبة قومي واقعد او مع قبولها نون التوحيد تبين انظرن الى ما ينفق. اذا هذه اربع علامات ذكرها - [00:28:49](#)

رحمه الله تعالى للفعل. ثم شرع في بيان الجزء الثالث من الاجزاء التي يتألف الكلام من مجموعها الاجنبي. ومرة معنا ان الكلام اقل ما يتألف ومنه كلمتان كذلك ها اسم واسم - [00:29:10](#)

اسم او فعل واسم. زيد قائم قام زيد. جملة اسمية وجملة فعلية. طيب سيدي القائد سلام سلام الى هل فيها حرف؟ ليس فيها حرف قال زيد خلاص والفا من فعل هذه حرف اذا جملة اسمية قالت عن الحرف وجملة فعلية قالت عنه عن الحرف. اين الحرف؟ اين الحرف - [00:29:37](#)

فكيف نقول بان الحرف جزء من اجزاء الكلام صحيح الجزء نوع. جزء يفوت الكل بفواته وجزء لا يفوت الكل بفوته الانسان من رأس وقلب الى اخره. والرأس جزء منه لو فات غسل - [00:30:12](#)

القلب جزء منه لو فات فوات اليوم. الاصبع منه جزء لو فات الاصبع لا يموت. كذلك الكلام بالنسبة للائم والفعل الجزء قد يكون حقيقيا بان يترتب عليه على فواته فواتكن. وجزء - [00:30:51](#)

بمعنى انه لو فات لا يفوت وهذا شأن الحرب هنا. شأن الحرف هنا. بل قد يكون الفعل في بعض المواضع القائم ليس فيه فعل. وهو كلام كل فعل وجد في جملة فلا بد له من اسمه - [00:31:11](#)

لكن لا يلزم ان يكون كلما وجد اسم ان يوجد معه فعل كلما وجد فعل لزم منه وجود اثنين في الجملة من غير عقل لماذا؟ لانك اذا قلت قام لابد من لا يكون الا - [00:31:34](#)

الفعل سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا كل فعل لابد له لانه حدث لابد له من محدث. انموتوا والموجب هذا هو الفاحش اذا لا ينفك الفعل عن اليسار. طيب هل ينفك الاسم عن الفعل - [00:31:52](#)

هل ينفك الاسم عن الفعل؟ بمعنى انه مراد الفقه. بمعنى انه يمكن ان توجد جملة مؤلفة من مسند المسند اليه وليس فيها فعل الجملة الاسمية اسم يعني في الجملة. اسم الذي هو مبتدأ. والخبر قد يكون فعلا نعم جملة فعلية لكن قد يكون - [00:32:14](#)

ومفردة زيد قائم زيد مسافر زيد ميت الى اخره نقول هذه كلها مؤلفة من اسمين لا يوجد فعل اذا قد يستغني الاسم عن الفعل. ولا يستغني الفعل عن اسمه. ولذلك اذا رتبوه قالوا اقسامه ثلاثة اسم قدموه. لانه يكون مسند مسند اليه - [00:32:37](#)

ثم فعل يأتي في المرتبة الثانية. لانه يكون مسندا ولا يكون مسندا. ثم الحرف ولا يكون مسندا ولا مسندا. ما علامته؟ قال هو الحارث الذي تقدم لنا ذكره ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. ما اي كلمته. سبقت عليه - [00:32:57](#)

لا يصلح معه. قال معها يجوز ما هنا بكلمة معها معه يجوز البشر. اذا رد الظمير اذا نظم دكا واذا ارجعه الى المعنى ان اللفظ مذكر والمعنى مؤنث يجوز في عود الظمير اما مراعاة اللوم فيذكر - [00:33:17](#)

ان مراعاة المعنى ايها الناس هذا كثير حتى في القرآن. ما لا يصلح معه دليل. معه دليل الاسم. اي ما يعرف به الف ولا دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل. فالحرف علامته عديمي - [00:33:44](#)

ولذلك الحرف ما ليست له علامة. قف على قوله تكن علاما والحرف ما ليس له علامة يعني وجودية. لكن علامة ماذا؟ عديمي. والمراد العدم هنا المقيد لان العدم لا ينفع ان يكون علامة على الموت. وانما المراد به عدم المقيد. يعني عدم علامة الاسم. وعدم علامة الفعل - [00:34:05](#)

لذلك اذا جاءت امامك كلمة وهي محتملة ان تكون اسما او فعلا او حرفا فاعرض عليها علامات الاسماء. فان قبلها فهي ايش وان لم يقبل شيئا من علامات الاسماء فاعرض عليه علامة الفعل. فان قبلها فهي فعله. والا فاحكم - [00:34:31](#)

اليها مباشرة بانها حاصلة. هذا المراد بالتعبير هنا. اذا حرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. على عدم نية ثم قال رحمه الله تعالى لما انتهى من تعريف الكلام بين اجزائه وعلامات كل جزء على ترتيب تصور - [00:34:51](#)

عرفوا الكلام ان المؤلف من اربعة اركان ثم لما ذكر الترتيب جزءا في حد الكلام بين انه يترتب من ثلاثة اجزاء الاسم والفعل والحظ ثم قد يحصل خلط عند الطالب لتمييز الاسم عن الفعل عن الحظ بين علامة كل من - [00:35:14](#)

باسمي والفعل والحرف ثم اراد ان يبين لنا الاعراب. والاعراض اصل للكلام لكنه محل له. يعني ايهما محل للاخر الكلام محل للهوى. الكلام محل فالاعراب حال. والكلام محل. جاء زيد كلمة زيد محل. حل فيها الاعراب الذي هو. فقدم المحل على الحال. باب - [00:35:34](#)

الاعرابي الاعرابي هو تغيير واواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او او تقصيرا. باب الاعراب هذي ترجمة سيأتي كثير منها باب الاعراب مؤلف من كلمتين. الاولى مضاف والثانية مضافة - [00:36:07](#)

مبارك. وكل مضاف لا يكون الا اسمه. من علامات الاثنين والاعرابي مضاف اليه. ودخلت عليه الف وهو فهو باب بالرفع على انه خبر مبتدع محدود. اي هذا باب او يجوز ان يكون مبتدعا خبره محذوف. باب الاعراب هذا محل. جوز بعضهم بابا بالنصب الاعرابي. على انه - [00:36:26](#)

مفعول به لفعل محبوب فيقرأ بابه وجوز بعضهم باب الخوف يعني انظر في باب على حذف حرف الجر باب الاعراب كسر الهمزة الافراز عن الاعراب كان البادية الاعراب هناك قال الاعراب هو - [00:36:54](#)

له معنيان معنى لغوي ومعنى اصطلاحى اللغوي يطلق بمعنى الافصاح عن الشيء. يعني الاظهار والاباحة اظهارها والابالة. يقول اعربت عم في اذا اذنته واظهرته وانصحته. ويأتي بمعنى التغيير معناه التغيير. ولو اعربت لعبة - [00:37:15](#)

اذا تغيرت فيأتي بمعنى التحسين جارية العروبة يعني حتى اذا يأتي بمعنى الابالة وله معنى اخر وهو التغيير وله معنى ثالث وهو المناسب للكلام المصنف هنا ما هو بماذا صدر تعريف الاعراض اصطلاحا؟ اي كلمة؟ اذا المناسب المناسب هو هو هذا على مذهب - [00:37:40](#)

الكوفية قال تغيير عراق الاصطلاح تغيير واواخر الكلمة تغيير تفعيل مصدر غير يغير تغييرا والتغيير وصف للفاعل. وصف للفاعل. والاعراب وصف لاي شيء. للفاعل او للنبيض الذي تلفظ متتكلم التغيير فعل الفاعل - [00:38:14](#)

الان عندنا وعندنا تلف كذلك التلفظ هو اخراج اللفظ. كذلك؟ هل اخراج اللفظ هو عين اللفظ؟ لا ليس الكلام غير التكلف. صحيح؟

التكلم هو اخراج الكلام. والكلام هو ثمرة التكلم - 00:38:49

التغيير هل هو عين التغيير؟ ام انه سببه؟ سببه. اذا فرق بين التغيير والتغيير التغيير هذا فعل فاعل. انظر بها مسألة التسليم او التسلم مع الكلام. او التلفظ مع اللفظ - 00:39:15

اللفظ هو الثمرة والتلفظ هو فعل الفاعل. والتكلم هو فعل. ولذلك الكلام يدرك بالسمع او بالنظر قولاً واحداً الكلام يدرك بماذا وان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمعه. كلام الله. يراه - 00:39:35

يسمع اذا الكلام يدرك بالسمع. ولا يدرك بالبصر. والذي تدركه بالبصر هو التكلم. صح الذي تدركه البصر هو التكلم وليس هو الكلام فرق بين التغيير فعل فاعل كوني اغير اللفظ - 00:40:08

من رفع الى نصب الى خط. كونك تسحب الضمة من الكلمة فتجعلها فتحة فتجعلها هذا تغيير. ثم الظم نفسه او الفتح او هذا شيء اخر. او الشيء المغير هذا شيء اخر. اذا - 00:40:28

نقول هنا اطلق المصدر واراد به الاثر. او التغيير وهو التغيير. ومراده هنا تغيير صيرورة اواخر الكلمة على وجه الله. كونه يصير اخر الكلمة على وجه المخصوص من رفعه - 00:40:48

او نصره او خفض او جزم هو الذي يسمى السقية. ولذلك اظافه الى ما بعده ليبين لنا محل هذا التغيير ومر معنا في حد علم النحو انه علم لاصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعراباً - 00:41:08

هنا يعرف لنا الاعراب. اذا الاعراب يتعلق باخر الكلمة. لماذا؟ لان مبحث النحاء انما هو متعلق التغيير هذا متعلق بماذا؟ بعواقب الكلم. اواخر الكلمة. تغيير مضاف واواخر مضاف اليه واواخر مضاف والكلم مضاف اليه. اراد بهذا التعبير اواخر الكلم شيئين - 00:41:28

الاول بيان محل الاعراب. اين محله اين يظهر اخر الكلمات؟ ثانيا احترازاً عن تغيير الاوائل والاواخر. يعني قد تتغير ان قواعد ضرب اذا اردت به اه ورد هذا مبني للمعلوم. واذا اردت اسناده الى مجهول او لامر ما ضرب. ما الذي تغير؟ ضرب - 00:41:56

مبني على الفتح في الموضعين هل حصل فيه تغيير في تفصيل حصل فيه تغيير ولم يحصل فيه تغيير. صحيح؟ حصل فيه تغيير ولم يحصل فيه لم يحصل فيه بتغيير باعتبار حركة البناء. لانه ضرب مبني على الفتح وضرب مبني على الفتح. او متحد. سواء كان

مبني للمعلوم او - 00:42:30

ومبني للمجوفة ومبني على فتح الظاهر. اذا باعتبار الاعراب والبناء لا تغيير. لان الحرف الاخير لم يتغير. وباعتبار اول ضاء ضوء. وباعتبار الثاني دار. لكن هل نبحث النحاس يتعلق بالاوامر - 00:42:59

لماذا يذكرون هذا المبحث كما سيأتي؟ يذكرونه تبعاً للسعادة لانه لا يمكن تمييز الفاعل عن نائب الفاعل الا بتغيير الصيغة. فلا بد ان يتعرضوا اولاً لتغيير الصيغة ثم بعد ذلك يبينوا - 00:43:19

الفاعل واحترام نائب الفاعل. اذا اواخر الكلمة اراد به ماذا الاول بيان محل الاعراب. اين يظهر؟ ثانيا الاحتراز عن الاوائل والاواخر. طبيب اواخر الكلم قال الاختلاف. اللام هذه للتعليم. نرجع ان شاء الله للكلمة - 00:43:36

في توصيل الاختلاف اللام هذي للتعليم يعني تغيير او تغير ليس اعتباطي وليس لغويًا يعني نقلًا عن العرب وانما لهم سبب. وهذا السبب محصور في شيء واحد. وهو اختلاف يعني تعاقب وتناوب - 00:44:03

العوامل الداخلة عليها يعني على هذه الكلمات. بمعنى ان العوامل تتعاقب وتتناوب من عامل يقتضي الرفع من عامل يقتضي النصب من عامل يقتضي الجرح من عام كلمة واحدة. قد يتسلط عليها عامل يقتضي الرأس. زيد سليم قبل - 00:44:23

دخول العوامل لا توصف لا باعراب ولا بناء على الصحف. يعني موقوفة لا نقول مبنية ولا معروفة لو قيل مبنية او معربة؟ قل لا مبنية ولا معربة لا مبنية ولا وليست بمنزلة بين المنزل. وانما المراد نفي نفي ماذا؟ الوصفين. المراد به نفي - 00:44:53

ذو الوصفين لا معرب ولا لانه لا يوصف او توصف الكلمة بالاعراب او البناء الا بعد التفكير. بعد ان ترقب فيه في جملة اذا ادخلت في جملة حينئذ قلنا هذه مبنية او معرضة فنبحث عنها. فزيد لوحدها لا مبنية ولا موردة. وجاء وحده قبل ترتيب - 00:45:19

في جملة لا مبنية ولا معربة. وفي لا مبنية ولا فكل حرف مستحق للبناء بعد التقسيم. والاسم منهم معرب ومبني والفعل منه بعد اما

قبل تركيب فلا. طيب اذا رتبت مع عامل يقتضي - 00:45:39

الرفعة رفعة يقول جاء زيد جاء الليل زيد رفعت غيرتها كانت موقوفة غير معرب ولا مبنية ثم نقلتها غيرت حصلت تغيير او لا حصل تغيير ما علامة هذا التغيير على كلام المصنف الظن؟ ما الذي احدث هذه الظمة - 00:45:59

جاء زيد الذي احدث الظن هو جاء. نفسه. فجاء عامل يقتضي الرفق. فتقول زيد ركب مع عامل واقعة فرفع على انه فاعل. ضرب زيد عمرة او ضربت زيدا لست الكلمة. ضربت زيدا. زيد منصوب كانت مرفوعة - 00:46:23

على انها صاعقة ما الذي غيرها وخالف حركتها من رفع الى نصب نقول تغيير واختلاف وتعاقب العامل لما ركب الزيد مع عامل يقتضي الرفعة فقط رفعت على انها فائت. ولما ركبت معاملة - 00:46:44

النصب نصبها على انها مفعول به. زيد مفعول به كانت مرفوعة ونصبت باختلاف العوام مررت بزید زيد نفسها ما الذي حصل؟ ركبت معاملة مقصد الخصة فخفض. هذا تناول بزید فسميه ماذا؟ باختلاف العوام. من عامل الصدر وقعه على الفاعلية. الى عامل يقتضي

النصب عليه - 00:47:04

المفعولية الى عامل يقتضي الجر على انه اسم مجرور بالبَاب. لاختلاف العوامل رجال مسرور هو المتعلق بالتغيير. والعوامل جمع عامل جمع عامل. وما اوجب كون اخر الكلمة على وجه الله - 00:47:34

من رفعه او نصب او خفض او جذب. فعندنا عامل وعندنا معمول وعندنا عمل اين العامل اين المعمول؟ زيد اين العمل؟ الرابع. واضح هذا؟ عندنا معمول وعندنا عامل وعندنا عمل - 00:47:54

داخلة عليها مراد الدخول هنا مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والازافة الداخلة عليها ظمير يعود الى الكلم الى على الكلمة مؤنث لانه جنس يجوز تأنيثه وتذكيره. لفظا او تقديم - 00:48:18

اراد ان يبين لك ان الاعراب على نوعين. اعراض هو لفظي. واعراض هو تقديم والفرق بينهما ان الاعراب اللفظي ما لا يمنع من النطق به مانع بمعنى انك لو اردت ان تنطق به لنطقت به. جاء زيد. نطقت بالضمه - 00:48:38

رأيت زيدا اطف بالفتح. مررت بزید نطقت الكهف. ما لا يمنع من النطق به ما لا. هذا اللفظ والتقدير عكسه. ما يمنع من النطق به ايمانه. والموانع محصورة في ثلاث على المشهور - 00:49:07

التعدد اذ قال مناسبة جاء الفتى كيف تنطق بالضمه؟ جاء فعل ماضي والفتى فاعل مرفوع ورفع ضمه انطق بالضمه لا يمكن ان تنطق بالضمه. اذا ما يمنع من النص به مانع سيأتي تفصيله - 00:49:27

قوله تغيير اواخر الكلام قدر بعضهم تغيير اواخر يعني احوال اواخر الزمان والاحوال جمع المراد به الصفة. يعني صفات اواخر الكلم. صفات اواخر الكلمة. لان اخر الكلمة الذي هو الدال لا - 00:49:50

تغيير لذلك قل جاء زيد رأيت زيدا مراتب زيدان ما تغيير ما الذي تغيير؟ صفة لان العراق والاسم المعرض موصوف. ولذلك هو يلحقه. اولا زيد. ولذلك قيل الضم هل على الدار ام قبل الدال ام بعد الدال؟ جاء زيد خلاف طويل علي صحتها بعد الدال لماذا - 00:50:10

ان الاعراض كالصفة. والاسم المعرض كالموفور. ورتبة الصفة متأخرة عن الموت. اذا الدال ثابتة لا تتغير لا تتغير. عليه قول تغيير اواخر الكلمة عليه اعتراض لابد من التفسير. التغيير احوال او هذا هو المشروع - 00:50:40

هذا هو لكن نقول هذا اغلبي. قد يتغير اصل الحرب. وانما يكون ذلك فيما اعراضه فرعي يقول جاء المسلمان ورأيت المسلمين يمرت بالمسلمين غير من انس الى ياء. جاء ابوك ورأيت اباك اموات بابيك. لا شك - 00:51:00

الواو ابوك اباون على ودنك تعالوا الواو هذه لام كلمة لام الكلمة رجعت لما اضيفت الى ما بعدها لما كان العامل يقتضي الرفع بقيت الواو. قيل جاء ابوه لما تغيير العامل فطلب ابوك على انه منصوب - 00:51:29

قلت رأيت اباك تغيير اخرها او لا؟ ذاته ام حاله؟ ذاته غير ذاته ذات الحظ تغيير مررت بابيك تغيرت الواو الى او الالف الى الى الياء. اذا اواخر الكلم ان كان المراد الاكثر والاغلى - 00:51:49

ونحتاج الى التقدير. وان اردنا ان نجمع بين الوصفين التغيير الذاتي والحكمي فنلقي الكلمة على ما هي عليه التغيير قد يكون بالصفة

كما هو الشأن في زيد لان الدال باقية رفعا ونصبا وخفضا وانما الذي تغير هو الصفة - 00:52:09

قد يتغير الحرف عينه ذات الحرف كما هو الشأن في الاسماء الستة. اواخر هذا الجمع. اقل الجمع ثلاث حينئذ قالوا بتغيير اواخر الكلمة. لا يصدق على انه اعرابي الا اذا تغيرت ثلاث كلمات او ثلاث اواخر فاكثرت. والجواب ان الاضافة الجنسية - 00:52:29
معناه الجمعيات. قوله اواخر الكلم اي جنس الاواخر على ماذا كان؟ الاخر عندهم قسمان. الاخر قسمان اولا حقيقة. والثاني حكم. هذا تنويع اخر غير قضية الدال وتغيره الاخر الحقيقي قال هو ما لا حذف بعده. ما لا حذف بعده. يعني اللام باقية كما هي. يفهم -

00:52:50

النوع الثاني وهو الحكم. وهو ما حذفت لامه وجعلت عينه اخرا. وله امثلة قبيلة مثل دم ويد هذه يد هذه يد. هذه مبتدأ ويد الخبر مرفوع. ورفع ضمّة ظاهرة على - 00:53:20

اخره اين الاخر؟ محل الاعراب اين هو اخر كلمة والدال هنا؟ هل هي اخر؟ لا ليست اخر. لماذا؟ لان اصل يد اصل يد يزن حذفت الياء التي ينال الكلمة اعتباطا - 00:53:44

وظيفة اعتباطا عند غير علة تصريحية. ثم قيل الحرف الذي هو محل للاعراب وهو لام كلمة ذهب. قال نسيا اذا هل يسقط العراق او نزل العين الحرف الثاني منزلة الاخر سيكون محلا للاعراب لا شك انه انه فيدل - 00:54:02

الدار هذه محل للاعراب لكنها ليست اخرة. وانما هي اخر باعتبار الاعتبار يعني حكما. يعني حذف اللام الذي هو اخر نزل العين مثله دم. دم اصل دم او دم على الخلاف المحدود. هل هو واو ام ياء؟ دم دم - 00:54:22

هذا دم دمك الميم في اخر الكلمة. بدليل ظهور الاعراب عليه. لكن هل يا اخي بالفعل الجواب لا وانما هي منزلة منزلة الاخرة. اذا اواخر يحمل على على المعنيين. قوله الكلم هذا اهم محث - 00:54:42

في تحديث الاعراب. يعني هو الذي يفيدك في الاعراب. اذا اردت ان تمنحه هو الاعراب. ليس هو فقط حفظ النصوص هذه هو مهم جدا لابد من حفظه. لكن ممارسة الاعراب هو الاصل فيه بضبط النحو. الكلم هذا اسم جيم. جمعي وحيه كلمة - 00:55:02

واحدة كلمة. نحن نعلم ان الاعراب ضده بل نقيضه البلاد. البحث في اواخر كلمة ان من جهة الاعراب واما من جهة البناء. ونحن نعرف ماذا نعرف الاعراب. طيب. كلم جمع كلمة. كلمة كم نوع - 00:55:22

ثلاثة انواع اما اسم واما فعل واما حرف على الاطلاق الذي ذكره المصنف هنا اواخر الكلم يعني كل الكلمات كل وكل الافعال وكل الحروف. هل هذا الاطلاق صحيح الحروف معربة كل حرف مستحق منه. والحروف كلها مبنية. على ظاهر اللفظ دخلت معنا او لا -

00:55:42

دخل لابد من اخراجه لابد ان نفسر الكلم بضابط يبين لنا ان المراد بالاعراب هو نوع معين فالاسم احد انواع الكلمة. هل كل اسم

معرب؟ الجواب. منه معرب ومنه مبني. الذي يدخل مع - 00:56:11

هنا ماذا؟ المعرب فقط المبني الفعل منه معرب ومنه مبني. المبني خارج ليس بداخله الحرف ليس كله فرج. اذا سقط رأس تام وهو الحاصل. بقي ماذا؟ بعض الاسم وبعض الفعلي. ما الذي يعبر عن بعض الاسم؟ نقول الاسم المتمثل - 00:56:31

المراد بالكلم نوعان. الاسم المتمكن الذي هو بعض الاسم. الذي يقابل البناء. النوع الثاني بعض الفعل او بعض الفعل وهو الفعل المضارع الخالي من النونين. عن ابن نونين نون الاناث - 00:56:57

قنونيكم الاسم المتمكن يعني الذي له نصيب في الاعراب سواء كان منصرفا او لا. النوع الثاني الفعل المضارع لان الماضي لا بد من اخراجه وفعل الامر مبني لابد من الاخراج فقي ماذا؟ الفعل - 00:57:17

هل كل فعل مضارع معرض؟ جوابه. متى يعرف؟ ومتى يبني؟ يبني اذا اتصلت به من الاناث. على السكون ويبني اذا اتصلت بي احدي نوني التوكيد اذا هذا النوع لابد من اخراجه. فنقول الفعل المضارع الخالي. لم يتصل به. نون الاناث - 00:57:41

او نون التوكيد. اذا المراد بالكلم نوعان. الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من المنير. هذا واضح الان؟ لا اشكال يكفي هذا حفظا لكن تفصيلا نقول المراد بالاسم المتمكن ثمانية اشياء - 00:58:01

هكذا الاسم المفرد المنصرف والاسم المفرد غير المنصرف ولك جمعها في مقام واحد جمع التفسير المنصرف وجمع التفسير غير المنصرف ها جمع المذكر الثالث كله جمع المؤنث السالم كله المثني الاسماء. هذه كم؟ ثمانية - [00:58:20](#)

لا يوجد معرض من الاسماء الا هذه كلها تشترك في اسم واحد ولقب واحد وهي انها اسماء متمكنة ماء متمكن. اذا الاسم المتمكن لك ان تقتصره في ستة تخفيض هذا - [00:58:49](#)

الاسم المفرد بنوعيه المنصرف وغير مفرد. الاسم المفرد بنوعيه. المنصرف وغير المنصرف. جمع التفسير بنوعيه مخالف غير مخالف. جمع مذكر بالثالث جمع المؤنث السالم المثني الاسماء علي ستة. هذه تسعة هذه المراد - [00:59:05](#)

كن متمكن. ها وعلى ست النوع الثاني الفعل المضارع خال من النوني هذه ثلاثة اقسام. عند التفصيل لان الفعل المبارك صحيح الاخر. او معتل الاخر فيدعو ويرمي ويخشى. او الامثلة او حينئذ لا يأتي لفظ من هذه الالفاظ الثمان - [00:59:25](#)

والثالث كم؟ احد عشر نوعا. الاعراب محصور في هذه الانواع الاحد عشر اذا ظبطت هذه الفائدة يستر عليك الاعراب. حينئذ لا يأتيك مبني من هذه المواضع التي ذكرناها ابداء. ليس عندنا اسماء ستة مبنية. وليس عند - [00:59:58](#)

مبني وليس عندنا جمع مذكر سالم مبني وليس الى اخره. حينئذ المعرب محصور في هذه الاقسام بانواعها قوله لفظا او تقديرا اراد به ان يبين نوعين ماذا الاعراب ان مقدم واما مرفوضا به. اما مقدر واما مرفوظ به. المقدر عن المشهور محصور في - [01:00:17](#)

اربعة مواضع اربعة مواضع الاسم المقصور والاسم المنصور والمضاف الى ياء المتكلم والفعل المضارع المعتل الان هذه مواضع التقديم الاسم المقسوم هو كل اسم محرم. اخره الف لازمة قبلها فتحة. كلش - [01:00:45](#)

من معرب. اذا المقصود المقصور لا يكون وصفا للفعل. وانما هو خاص بماذا خاص بالاسماء. فليس عندنا مقصور هو فعل. لاننا اخذنا في حد الاسم المقصور كل من خرجت ولو كان اخره الف لازم قبلها يخشى ها مثل فتى - [01:01:26](#)

كذلك يخشى اخره الف لام قبل الفتح. وهو معرب. كذلك لكنه لا يسمى مقصورة. لماذا؟ لكونه وشرط مقصور ان يكون ان يكون فيه. كل اسم خرج به الفعل فيخشى معرب. خرج به المجني. مثل ماذا - [01:01:55](#)

اذان مفرد مذكرين ايش؟ ذا اسم الحق. اخره الف لازمة قبل الفتح. لا يسمى لماذا؟ مع كونه اسمه لانه مبني والمقصود خاص بي بالمغربات. اخره الف لازمة يعني لا تنفك عنه. خرج به المثني - [01:02:15](#)

وجاء المسلمان والزيدان الف هذه في هذا الموضع لازم. لانه مرفوع بالالف لكن هل هي لازمة في كل موضع لا. لانك تقول ماذا؟ وايد الزيدان. انتقلت او قلبت الالف الى ياء ابدلت - [01:02:35](#)

الالف وياء. اذا ليست لازمة. ليست لازمة. قبلها فتح امر بيان الواقع لان الالف لا يكون قبلها اللام الا فتحة. قد يكون مفردا كالفتح او جمعا تكسير فالوسار. جاء الفتى رأيت الفتى مراس بالفتى. في جميع احواله باسم المقصود تكون - [01:02:55](#)

جاء الفتى الفتى فاعل مرفوض ورفع او علامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذب. التعذب والمراد بالتعذر هنا التعذر الاصلي. تم تعذر عربي. والمراد او ضابط التعذب ما لو تكلف المتكلم به لم يظهره. هذا تعجب عندنا ثقل والفرق بينهما ان - [01:03:15](#)

حزر لو حاول واجتهد ان يأتي بالظن ما استطاع. لو جلس من العشا الى الفجر انت بالضمة في الفتى ما استطعت. لا يوجد تحريك واحد. لكن القاضي هو ينظم مقدرا للثقة. لو اراد ان يمسك ويتكلم جاء القاضي صح؟ ايه اذا فرق بين - [01:03:46](#)

بين الاستسقاء. الاستسقاء لو تكلف وتنطع. وجاء واتى بالضمة لا استطاع ان يأتي بها. لكن العرب انما اسقطت الظمة والا يمكن ان يأتي بالضمة. كذلك كثرة مرة بالقاضي يمكن ان يأتي بالكسرة لكن فيها ثقل حذفت. اما - [01:04:06](#)

التعذر الاصلي فلا لا يمكن. اذا جاء الفتاة فتى قائل مرفوع ورفع ضمة مقدر على اخره. منعا من ظهوره منع من ظهوره رأيت الفتى فتى مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره منع من ظهورها تعذب اخر. مررت بالفتى - [01:04:26](#)

شراب كثرة مقدم على اخره مقدر على والان يكون موجودا للفائدة لو قلت بدون ان قلت جاء الفتى بالف واضحة ان الالف موجودة. لكن اذا قلت جاء فتن تنويه والادب - [01:04:46](#)

الف فتى كافر لا يمكن تحريكها. واذا ادخلت عليه التنويه قلت فتن فتن. ها الالف والنون الساكن. حذفت الالف. كيف تعرف؟ جاء فتى
فتى المرفوع رفعه ضمة مقدرة عليه الالف المحذوفة بالتخلص من - [01:05:12](#)
وهكذا تقول رأيت فتى ومرات بفتى. يعني اذا كان الاسم منونا فالاسم المقصور كانت الضمة مقدرة على الحرف المحبوب للتخلص
من التقاء الساكنة. واذا لم يكن التنوين موجودا حينئذ الالف موجودة هنا ظاهرة - [01:05:36](#)
الثاني الاسم المنصور كل اسم معرب اخره ياء لازم. قبل هكذا كل اسم كالسادة انه لو كان فعلا ولو كان اخره ياء لازمة قبل كسرة لا
يسمى منقوصة. لا يسمى منقوصا - [01:05:56](#)
مثل ماذا يرمي يقضي نقول هذا فعل معي. هذا فعل اخره ياء لازمة قبلك لكنه لا يسمى القرآن لماذا؟ لان شرط المنقوص ان يكون قل
لاسم معرب خرج المبني الذي - [01:06:14](#)
موصول الذي جاء لازما قبل هذا لكنه لا يسمى منصوبا لماذا؟ لكونه مبني والموصوص وقف. اخره ياء لازمة. يعني لا تنفخ اخرج
رأيت الزيدي قبلها كثرة افرز نحو ظبي ظن ياء قبلها - [01:06:36](#)
عنيد لا يسمى كالقاضي والجواري. اذا الاسم المنقوص هو كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها قبل تفهم القبلة هذا يجري مجرى
مجرى الصحيح. جاء القاضي رأيت القاضي الذي يقدر هنا الذي يقدر فقط الضمة والكسرة - [01:07:06](#)
خلاف الذي يصدر فيه جميع الحركات. فتح الضمة والفتحة والكسرة. ولذلك قيل سمي المقصود من القصر ومن انه ثور مقصورات
يعني محبوسات. لانه حبس عن جميع الحركات اللي هي مقصورة - [01:07:34](#)
والمنقوف حبس عن حركتين. وهما الضمة والكسرة واما الفتحة فتظهر بخفتها. قل حينئذ جاء القاضي جاء فعل ماضي مبني على
الفتح لا محل له من الاعراب. والقاضي فاعل مرفوع بماذا؟ ما العامل فيه - [01:07:54](#)
العام جاء اذا جاء فعل النار والقاضي عدم تمام العراق القاضي فاعل مرفوع ورفع او علامة رفعه ضمة مقدرة على اخره. منع من
ظهورها الثقل. ما ضابط الثقة ما لو تكلف المتكلم به لا تدري - [01:08:20](#)
بمعنى انه لو تنطع واراد ان ينطق بالضمة لنطق بها. بخلاف ما سبق من من التعابير. مراتب القاضي فعل فاعل بحرف جرس مجرور
بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره. منع من ظهورها استقام - [01:08:44](#)
ضابط الثقل ما لو تكلف المتكلم به لا اثر رأيت القاضي كيف ننطق بها رأيت القاضي ننطق به بالفتحة لماذا؟ لانها خفيفة والخفة
تناسب الياء الياء تقى لا تضام. الياء ثقيلة لا تكتب. الضمة على الياء تزيد الياء ثقلا. لان الياء عبارة عن كسرة - [01:09:04](#)
كذلك الكثرة مع الياء تزيدها ثقلا لان الياء عبارة عن كسرتين ثم تأتي بكسرة ثالثة. واما الفتحة فهي خفيفة وتظهر اجيبوا داعي داعية.
مثل قاضي ظهرت الفتحة. حينئذ الذي يقدر شيئا. والذي يظهر هو هو الفتح. جاء قاضي - [01:09:36](#)
اقول فيها كما قلنا فيه جاء فتى. جاء فاض قاض. اللام حذف الياء حذفت اخرج اقاضي ساكنة ثم لون سقى ساكنان الياء والنون
حذفت الياء. حذفت الياء جاء فعل ماضي وقاض فاعل مرفوع ورفع او علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة - [01:09:56](#)
مررت بقاض قاض اسمه مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من فرق بين قاضي اذا كان محلا بال لا
يجتمع معه التنوين والحرف يكون ملفوظا به واذا نكر حينئذ - [01:10:26](#)
حذفت اللام التي هي الياء فصارت صارت الحركة مقدرة على هذا المحذوف الثالث المضاف الى ياء المتكلم. وكل اسم معرب اضيف
لياء المتكلم. جاء غلام غلمان. غلام جاء فعل الله غلامي غلام فاعل مرفوض ورفعها واما مقدر على اخره - [01:10:48](#)
الى اخره الميم لماذا قدرت الضمة هنا؟ لاشتغال المحل بحركة المناسبة. وهذا يسمى التعذر العربي. الفتى اه تعذر عصبي. يعني ذات
الحرف لا يقبل حركة. تعذب الاصلي ذات الحرف لا يسمى الحرف - [01:11:17](#)
جاء الفتاة الالف لا تقبل ملساء لا تتحرك اما غلام الميم هو اخر غلام هل يقبل حركة ام لا الميم اقبل تحرك او لا؟ جاء غلام رأيت غلاما
نظرت الى غلاما اذا الميم تقبل حركة. اذا من حيث هي تقبل الحركة لكن - [01:11:40](#)
كونها اضيفت الى ياء المتكلم. وياء المتكلم لا يناسبها ما قبلها الا ان يكون مكسورا. حينئذ اشتغل تلميذ بحركة لازمة لكنها لازمة عند

اضافتها المتكلم واما اذا انفجر رجعت الى عصره. رجع غلام ورأيت غلاما ونظرت الى غلام. واما جاء غلامي - 01:12:02
حينئذ نقول هذا التعذر عربي. يعني لا بالنظر الى ذات الميم اي قابلة للحركة. لكن لكونها اضيفت الى ياء المتكلم المتكلم لا يناسبها ما قبلها الا الستر لزمة. طيب هذا في الرفع. رأيت غلام - 01:12:22

فعل الفاعل الغلامي مفعول به منصوب ونصب فتحة مقدرة على اخره منعنا من ظهور استغلال المحل حركة المناق والقول فيك القول الثالث. مررت بغلام دحرت جر غلام مجرور وجره كسرة - 01:12:41

كسرة ظاهرة او مقدرة فيه قولان فيه قولان هما تنازعتم فيهن والصحيح ان الكسرة مقدرة. وليست ظاهرة. لان الاضافة سابقة على دخول العام. اولا كيف اللفظ؟ غلام غلام اضيف الى الياء. ثم دخل عليه العام. فكثرة المناسبة سابقة على كثرة - 01:13:01

العام حرف الجر. اينئذ تصدر بغلام وغلام البحر في الجر وغلامك مجرور بالذمة كسرة مقدرة على اخيه. منع من ظهورها اشتغاله المحل بحركة المناسبة. الرابع الفعل المضارع المعتل الآخر. يخشى ويدعو ويرمي. يخشى ويقدر عليه جميع - 01:13:28

حركات ما هي الحركات التي بتصدر هنا الظن والفتحة. ماذا بقي؟ كسرة لاجب مزلق الكسرة لا تدخل الفعل ايش تقبل الكسرة؟ يخشى الذي يقدر فيه فقط الضمة الجزم حذف حرف العين اليس كذلك - 01:13:50

ظاهر ام مصدر؟ ظاهر. اسعفكم ظاهر. فنقول هذا ظاهر. الجزم في الافعال. معتلة يعني مضارعة العقل الجزم الله وليس بمقدر. اما الضمة والفتحة في يخشى وكل فعل مضارع اخره الف لازمة. وهذا يصدر به - 01:14:27

ماذا بقي يدعو ما الذي قدر؟ الضن للثقة والفتحة لن ندعو من دون لن ندعوا اذا ظهرت بخفتنا. اذا الذي يقدر الضمة فقط ما كان مختوما بواو من الفعل المضارع مثل الآخر قدر الظن فقط. واما الفتحة فظاهرة فذلك الجزم. فقل ماذا؟ فكان مختوما بها يرمي - 01:14:48

كذلك الضمة واما الفتحة فهي ظاهرة فريضة. هذا هو المشهور من الاعراض التقديري واربعة مواضع المغفور والمنصوص المظهر الى المتكلم والفعل مظالمة. هذه اذا ظبطتها في هذا الموضع تعيينك عند الاعراض. يعني اذا جئت - 01:15:21

لا تتردد وانما تكون هذه محفوظة تعلم. تعرف المواضع التي يقدر فيها الاعراض والمواضع التي لا يقدر فيها اذا اردت الذي يقدر فيه الاعراب وعندنا واولا اخر الكلم ان احد عشر موضعا على التفصيل اخرجت هذه الاربعة - 01:15:41

ما بقي طويل. فهو هو. لان الذي يمكن حصره هو الذي يقدم. ما عداه من المواضع احد عشر هذا معرب واعراب يكون لفظيا. اعرابي يكون لفظيا. اذا قوله تغيير واولا اخر كلمة اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا لفظ الاعرابه تميم لتضييق او للتنويع - 01:16:01

حدود دخولها في الحج فلالفة للشك. تقديرا معطوف على على الارض. على انه سليم. فيجوز ان يكون حالا لكن يجب تأويله ملحوظا او مقدرا. واللفظ كما عرفنا ما لا يمنع من النطق يعني التلفظ به مانع التقدير. ما يمنع من التلفظ به - 01:16:31

ايماننا وعرفنا ان المانع تعذب او استثقال او مناسبة او مناسبة. ان المصنف ترك البدع لان الافضل في استعمال او كلمات العربية هو المعراب. والمبني قليل. فتركه حينئذ من باب - 01:16:51

يعني اكتفى بالاكسر عن الناقصة ويمكن انه تركه من باب التيسير. لان ضبط المبني فيه شيء من من الصعوبة وعليه نقول البناء له معنيان. احدهما لغوي والآخر اصطلاح. اما اللغوي فهو عبارة عن وضع شيء على شيء على جهة يراد - 01:17:11

كما ذكرنا في حادث ترفيه. اما معناه في الاصطلاح فهو لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامد ولا فلان لزوم هناك تغيير وتغيير. وهنا لزوم عكس. اذا فهمت الاعراب انه تغيير لتغيير العوامل اختلاف العوامل الدخيلة عليه - 01:17:31

لفظا وتقديرا ما لزم حالة واحدة فهو مبني. لانه مناسب لمعنى الثبوت واللزوم استثنى ما قد يثبت ولا يتغير لكن لسبب ما. لعامل ارادوا به نحو سبحانه او معاذ سبحان هذه ملازمة لله. لكن هذه مبنية؟ جوابنا. لماذا؟ لانها ملازمة للنصب - 01:17:51

امن اسبح سبحانه او مفعول مطلق لعامل محبوب وجوبا وسبح سبحانه. فلزوم الفتح به سبحانه ليس لزوم بناء وانما لزوم عامل محبوب. كذلك بغير اعتلال ارادوا به نحو ارادوا به نحو فتى. فتى - 01:18:21

هذا لازم حالة واحدة وهو السكون الف ساكنة هذه. هل نقول هذا مبني؟ قل لا ليس مبني. لماذا؟ لان الالف هنا ليست اصلية بل هي

منقلبة عنها من اين جاءت بها هذه - [01:18:41](#)

حركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الياء الفا. اذا حصل اعتلال عندها. فلما حصل اعتلال صار الفا والالف لازمة للسكون اذا فيه معنى

الشموس واللزوم لا يسمى بناء. اذا لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير - [01:19:01](#)

امين ولا اعتلال ولا ولا حياء. هذا الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى بان الاعراب هو تغيير او اخر الكذب باختلاف ومن الداخلة عليها لفظا او تقديرا هذا مذهب الكوفيين بناء على ان الاعراب معنى وان الاعراب هو التغيير او التغير والذي دل عليه العلامات -

[01:19:21](#)

وهي الظنة والفتحة والكسر. فعندهم ان الضم دليل الاعراب وليست هي عين الاعراب. وان الفتحة دليل الاعراب وليست هي عين

الاعراب. والكثرة دليل الاعراب وليست هي. لماذا؟ لانهم جعلوا الاعراب هو - [01:19:46](#)

او التغيير كون الكلمة كانت مرفوعة ثم جعلتها منصوبة ثم جعلتها مخطوبة التغيير هذا التنقل بين هذه الاحوال هذا هو الاعراب.

والذي دل على هذا الشيء المعنوي هو العلامات. فاذا رأيت او مر - [01:20:06](#)

قراءة زيد علمت ان الزيت في العصر لان الحالات بالترفيه الرفع اولا ثم النصب ثم ثم خفض. فاذا رأيت الخوض او النقص تعلم ان

سابقة الاصل جاء زيد الرفع رأيت زيدا اذا تم تغيير ما الذي دل على انها تغيرت زيد من رفعه الى الى نصب - [01:20:24](#)

هذه الفتحة مراتب زيد الذي دلنا على التغيير هو الكسرة. وهذا مذهب ضعيف والصحيح ان الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه

العامل في اخر الكلمة او فيما هو في الارض. يعني نفس التعريف السابق ونفس المحترزات لا في - [01:20:44](#)

يصدر الاثر. والمراد بالاثار هو الحركة او الحرث. فنقول الاعراب هو اثر. ظاهر او مقدر. عرفنا الظاهر او مقدر مربّي تقسيم الاعرابي لا

الى نوعين. يجلبه العامل يعني باختلاف العامل السابق. في اخر الكلمة او فيما نزل - [01:21:04](#)

منزلة الآية فالمراد هنا ان الضمة هي الاعراب. وان الفتحة هي الاعراب وان الكسرة هي الاعراب. ما الذي ينبني على هذا بين مصرين

ليس الا تم شيء واحد. وهو انك اذا كنت كوفيا وتعرب عنها طريقة الكوفيين تقول جاء زيد زيد - [01:21:24](#)

مفاعل مرفوع وعلامة ربك. لابد من اضافة كلمة علامة. مرفوع لماذا؟ لانه انتقل من من حالة التوقف قبل دخول ثم صار فاعلا. اذا هذا

تغيير او لا؟ تغيير. نقلته من الوقف الى تسليط عامل. اذا جاء زيد وزيد مرفوع وعلامة - [01:21:44](#)

رفعي الذي دلت على على الرفع. على مذهب البصريين يقول جاء زيد وزيد فاعل ورفعه ضمة رفع الضمة الضمة هي عين الراء. وليس

فيه علامة على الراس. هذا الفرق بينهما. ومذهب المصريين اصح واقعد - [01:22:06](#)

ثم اراد ان يقسم انواع الاعراض اذا اربعة اقسام صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ثلاث دقائق - [01:22:26](#)