

شرح كتاب الدقائق المحكمة (باب المقطوع والموصول) الحلقة 9

- برنامج (مع السفارة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم يا ربنا لك

الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك - 00:00:09

حياكم الله احبتي في المستوى الرابع من برنامجكم مع السفارة وهو البرنامج المتخصص لتأهيل معلمي القرآن الكريم فحياكم الله

جميعا واسأل الله عز وجل ان يجعل اوقاتنا مليئة بالخير والنفع والفائدة - 00:00:23

اه هذا هو يعني سنبدأ اليوم ان شاء الله تعالى بالمجلس الخامس من مجالس سماع وشرح كتاب الدقائق المحكمة في شرح بمهل

شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:00:40

وقد اكرمنا الله عز وجل بالمجالس الخمسة بالمجالس الاربعة السابقة كنا قد بدأنا فيها شرح هذا الكتاب وتناولنا عددا من المسائل ان

ملاحظة مهمة ايها الاحبة ان هذا الشرح مبني على ما سبق من شرحنا لمنظومة المقدمة للامام ابن الجزري رحمه الله تعالى -

00:00:55

الله فلا بد اذا اردت الاستفادة مما في هذه مما في هذا الكتاب من معلومات لا بد ان تستمع لشرح آ متن الجزرية كاملا الذي شرحناه

في المستوى الاول والمستوى الثالث - 00:01:15

اذ اننا في شرحنا هذا لم نتناول شرحا تفصيليا وانما ما كان في هذا الشرح من زيادة على ما سبقت بيانه سابقا فاننا نبينه آ بحسب

الوسع والاستطاعة آ وصلنا كنا ايها الاحبة الى الحديث عن الوقف والابتداء واتمنا الحديث عن الوقف والابتداء في آ المجلس الرابع

- 00:01:29

فلعلنا نبدأ اليوم بمبحث المقطوع والموصول لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن المقطوع الموصول من حيث قراءة الكتاب لابد لنا من

وقفات بين يدي مبحث المقطوع والموصول ايها الاحبة هو عبارة عن مبحث من مباحث علم الرسم. علم الرسم

يا اخوة كما بينا سابقا وقلنا بان هذا العلم يشتمل على عدد - 00:01:52

من المسائل التي تبحت فيه وعلم والمقطوع والموصول هو احد هذه المباحث هذه المباحث التي يشتمل عليها علم رسم وقلنا بان

علم الرسم الفت فيه كتب ونظمت فيه منظومات لعل من اشهرها عقيلة اتراب القوائد للامام الشاطبي - 00:02:19

الله تعالى اه والتي جمع فيها اطراف اه علم رسمي فعلم الرسم ايها الاحبة يعني ايش علم الرسم علم الرسم هو المتعلق برسم

المصحف الشريف كيف كتب صحابة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب الله - 00:02:36

كانت الكتابة ايها الاحبة في عصر نزول الوحي لم تكن وفق قواعد منضبطة محددة بمعنى لم يكن هناك قواعد للاملاء واضحة للجميع.

والكل يعرف ويحفظ هذه القواعد ثم كتب على اساسها - 00:02:54

وان كان كما قال الامام الداني رحمه الله تعالى ان غالب ما كتب فهو وفق قاعدة مطردة. يعني متماثل في الكتابة. لكن هناك اختلاف

في بطريقة كتابة الصحابة لمصحف للمصحف الشريف - 00:03:12

طيب ما سبب الاختلاف في هذه الكتابة؟ لماذا اه يعني بعضهم كتب كلمة مقطوعة؟ وذات الكلمة احدهم كتبها موصولة. لماذا السبب

ايها الاحبة ان هذه الكتابة لم تكن وفق قواعد واحدة عند الجميع. وانما لم يكن يعني يجدون فرقا - 00:03:27

آآ طيب اذا كتبنا اللام مقطوعة ولا اللام موصولة؟ اليس اللفظ واحدا؟ اللفظ واحد. ولذا لا فرق ان كتبها مقطوعة او موصولة. ولذلك

ايها الاحبة الاعتماد الاول في نقل هذا المصحف العظيم - [00:03:46](#)

ليس على ما كتب في المصاحف وانما على ما نقل صوتيا ولذلك قال الله تعالى وانك لتلقى القرآن لتلقى الالف في القرآن التلقي ولذلك يا اخواني تجدون الان ربما احدهم خريج لغة عربية بل دكتور في اللغة العربية ثم تأتي له بنسخة من المصحف ان لم يكن قد ثنى ركبتيه عند - [00:04:00](#)

كاهل الاتقان وائمة الاداء حتى يضبط لفظه لا يستطيع ان يقرأ القرآن وان قرأه يعني يقرأه بتردد وتعتة كبيرة لا يكاد يسير لفظ هذه الحروب. بينما تجد طفلا صغيرا جلس بين يدي معلم وتعلم كيفية قراءة القرآن فيقرؤه كالنهر الجاري. صحيح يا اخوة - [00:04:24](#) اذا الالف هم لم ركزوا معي اخواني في هذه المعلومة المهمة اولا لم يكونوا يعني يعيروا اهتماما آآ لقواعد الكتابة لانه لم تكن هناك قواعد محددة يكتب الجميع وفقها هذه النقطة الاولى. لكن كان النبي صلى الله عليه وسلم حين يكتبون بين يديه الكتابا. لما يكتبوا بين يديه قال لزيد كما في الطبراني باسناد الرجال وموثقون - [00:04:47](#)

قال كنت اكتب الوحي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم حتى اذا ما انتهيت واقول الحديث بمعناه. حتى اذا ما انتهيت امرني ان اقرأ عليه ما كتبت فان وجد سقطا النبي صلى الله عليه وسلم امني لا يعرف آآ القراءة ولا الكتابة - [00:05:11](#) فشو يعني اه فان وجد سقطا لفوا. ان وجد سقطا في الكتابة ولا سقطا في اللفظ. ان وجد سقطا في اللفظ. واضح يا اخواني؟ فان وجد سقطا اقامه والا امرني ان اخرج فاقري الناس - [00:05:31](#)

اذا كان زيد يكتب وفق القواعد التي كانت مشتهرة ومنتشرة وكانت قواعد بسيطة يسيرة والعرب امة امية ان لم تكن تشتهر فيها القراءة الكتابة والتخطيط وسوى ذلك وانما كانت امة امية - [00:05:46](#) ولذلك في الحديث حديث الاحرف السبعة الى امة اميين يعني هذه الامة آآ لا تقرأ ولا تكتب فمن الشاق عليها والصعب ان يقرأوا على حرف واحد لا يريد ان اتفرع لكن اقول ايها الاحبة اذا الامر الاول لا - [00:06:05](#)

كانت الكتابة وفق القواعد المشتهرة عند العرب. لكن كان النبي صلى الله عليه وسلم يضبط التلقي. فيستمع منهم اقرأ لي ماذا كتبت فيقرأ فان وجد في يعني خطأ اقامه النبي صلى الله عليه وسلم وصححه لزيد ثم يخرج فيقري الناس - [00:06:19](#) واضح يا اخوة كانت هناك قواعد عامة ساتناولها بعد قليل ان شاء الله تعالى في الكتابة. آآ ساذكرها بعد قليل. لكن من المهم ان نعرف ايها الاحبة النقطة الاولى لم - [00:06:36](#)

تكن الكتابة وفق قواعد محددة ولذلك اختلفوا في آآ طريقة الكتابة ما اختلفوا فيه هو قليل جدا النقطة المهمة الثانية ان ما اختلفوا فيه في الكتابة امر معدود ولذلك الفت فيه مؤلفات - [00:06:48](#) والا لو كان صعبا وشاقا وكل المصاحف مختلفة عن بعضها لكان من المشقة الكبيرة ان آآ تجمع اطراف هذا العلم. ولذلك الفت مؤلفات. الان يا عدد كلمات القرآن تزيد عن سبع وسبعين سبعة وسبعين الف كلمة. تقريبا تقع في سبعة وسبعين الف واربعمئة وتسعة وثلاثين كلمة - [00:07:03](#)

هذه عدد كلمات القرآن كم عدد المقطوع الموصول فيها المختلف فيه؟ هاي جماعة اللي قرأناها في المنظومة واختلف وخلف الانفال كم خلف امر لا يكاد يذكر فهذا مقطوع وذاك موصول لكن في شيء متفق عليه بين المقطوع والموصول المختلف فيه بين المقطوع الموصول امر يسير كذلك التاءات - [00:07:23](#)

فالمتفق عليه في التاءات آآ المختلف فيه لا يكاد يذكر وضحت الفكرة يا اخواني؟ يعني المقطوع الموصول ما اختلف فيه امر يعني الاختلاف فيه يسير جدا. طيب ليش ذكروا يا اخي؟ بلى - [00:07:49](#)

من حرص سيدنا زيد بن ثابت رضي الله عنه كان يأتيه احد الصحابة وقد كتب في رقعة اه اللام مقطوعة واحدهم كتبها موصولة حتى لا يذهب شيء مما كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:08:04](#) فرق هذا الرسم في المصاحف في مصحف جعلها مقطوعة وفي مصحف جعلها موصولة. حتى يبقى ترى في بعض الصحابة هذه

الكلمة كتبها مقطوعة وبعض الكلمات كتبها موصولة واضح يا اخوة؟ وساتطرق ان شاء الله تعالى لبعض آآ ما يتعلق بقواعد الكتابة باختصار لاننا كنا قد شرحناها ايضا سابقا - [00:08:22](#)

اذا علم الرسم ماذا على ماذا يشتمل؟ قال اه السيوطي في كتابه العظيم الذي هو يعني يعتبر المرجع الاساس فيما يتعلق بعلوم القرآن وهو كتاب اللاتقان في علوم القرآن قال وينحصر امر الرسم يعني آآ ما يتعلق برسم القرآن ما هي المباحث التي يتناولها - [00:08:43](#)
اه تناول ستة اه اه ستة مباحث قال وينحصر امر الرسم فيه. اولا الحذف ايش يعني الحذف؟ على سبيل المثال حين تقرأ كلمة الرحمن كيف كتبت؟ هل ثبتت الالف طيب ما لك يوم الدين؟ هل ثبتت الالف ام حذفت - [00:09:02](#)

هذا اذا ايش بنسبته يا جماعة؟ الحذف طيب هل يؤثر هذا في اللفظ ام لا يؤثر هل كانت طريقة الكتابة عندهم لو حذفت الالف هنا؟ هل كان يؤثر؟ هنا السؤال. وليس في زماننا على القواعد الاملائية التي نعرفها. فتقول - [00:09:20](#)
حذف حرف من القرآن لا يا اخي لا تقس على ما وصلت اليه القواعد الاملائية الحديثة. وانما تكلم عما كان سابقا ومعهودا في بيئتهم لذلك يا اخواني حذف هذه الالف تجده في كثير من النقوشات التي كانت تنقش في آآ في زمن العرب في - [00:09:39](#)
النبوة التي كانت ينكشها العرب في زمن النبوة. يعني كتب آآ آآ احدى المنقوشات التي كانت في آآ احد الحجارة الضخمة في الطائف كتبت عليها بعض الكتاب هذا بناه فلان كيف كتبت كتبت بناه - [00:09:59](#)

ها باء ثم نون ثم هاء وحذفت الاية. ولذلك هم كانوا يكتبون وفق ما كان متعارفا عليه في بيئتهم واضح يا اخواني؟ فلا نقول حذفوا شيئا من القرآن لا هم لم يحذفوا. وانما كتبوا وفق ما كان مشتهرا عندهم في بيئتهم من قواعد للكتابة. فكل - [00:10:15](#)
ولذلك اخواني سيدنا عثمان لما كتب المصاحف ماذا كان يفعل ارسل مع كل مصحف قارئاً حتى يعلم الناس كيف يقرأون هذا القرآن تخيل لم يكن فيه نقص اعراب ولا نقط اعجاب - [00:10:36](#)

فكلمة خير ممكن ان تنطق خبز صحيح ممكن ان تنطق خبر حيز يمكن ان تعتريها اكثر من لفظة. ولذلك قالوا لا تأخذ العلم من صحفي الذي يتعلم من الكتب ولا القرآن - [00:10:50](#)

من صحفي من يفتح القرآن ويعلم الناس ببحر الدنيا. ان لم يكن عالما بقواعد القراءة. حتى بعد ما حصل الضبط يعني ضبط القرآن وضبط الاعراب ونقط الاعراب ونقط الاعجاب وتجميل القرآن باحلى الخطوط الى اليوم ولسه بيلخبطوا في القراءة صحيح - [00:11:08](#)

اذا يا اخواني حتى لا نتفرع اقول هذه كانت من ضمن القواعد التي كانت في زمانهم طب لماذا اهتم العلماء بها؟ حتى يحفظوا القرآن على الاولى التي كتب عليها ولذلك قول جمهور اهل العلم ان القرآن لا يجوز ان يكتب وفق الرسم الاملائي الحديث - [00:11:28](#)
وانما يكتب وفق الكتبة الاولى لذلك نقل لنا العلماء كيف كتب هذا المصحف طيب الان من اول ما نلاحظه في آآ الرسم القرآني موضوع الحذف وذكرت لكم مثالا. موضوع الزيادة - [00:11:47](#)

زودوا كلمات لا ما زودوا كلمات ما المقصود بالزيادة ان يزداد حرف في في في الكتابة غير ملفوظ وجيء يومئذ بجهنم. وجيئة كيف كتبت وجيئة يومئذ بجهنم جيم الف ثم الياء. صحيح - [00:12:03](#)

جيم الف ثم الياء ولذلك تجد الطلاب الصغار بعد ما يطلعوا من الرشيدى ويجاوبوا يقرأوا في المصحف. يبجي لعند هاي الكلمة بلخبط فيها صح؟ ما بيعرف كيف يقرأها. جاء اي ما - [00:12:25](#)

تركب معه الف ثم ياء فهذا من باب الزيادة طيب شيخنا هم ليش زادوها؟ وفق ما كان متعارفا عليه في الكتابة. كان بعضهم يكتب هذه الطريقة في كتابتها واضح يا اخواني؟ - [00:12:37](#)

طيب هذا محصور؟ نعم حصره اهل العلم في آآ كتب مخصصة لكيفية رسم القرآن. فبينوا هذه المواضع التي هي من باب الزيادة كذلك الهمز. طبعا الهمزة يا اخواني كما تعلمون هو حرف شديد مجهول لم يقلقل فهو حرف ثقيل - [00:12:50](#)

ولذلك آآ العرب منهم من يحققه ومنهم من يسهله ومنهم من يبدله ومنهم من يحذفه فنتيجة هذه الفروقات في كيفية اداء الهمزة انعكست هذه في كتابة في كتابة المصحف الشريف. وفق ما كان معمولاً به من كتابة - [00:13:07](#)

في زمن النبوة. واضح يا اخواني؟ وله امثلة وتفاصيل طويلة يعني لا نحتاج لاستطراد يعني اطالة الكلام فيها. البدن ايضا مما يشتمل عليه علم الرسم البدل ما معنى اه البدل - [00:13:26](#)

اي ابدال اه ابدال اللفظ المنطوق يعني بمعنى الان نحن اذا اتيت الى كلمة فيها بدل على سبيل المثال الصلاة الصلاة آآ ماذا نطقنا بعد اللام؟ كيف تنطق؟ الف بعده - [00:13:40](#)

ها الصلاة لا كيف كتبت في المصحف؟ بعد اللام واو واو فما الذي حصل؟ ابدلت بدلا يعني حذفت ابدلت الالف ووضع بدل منها ايش واو فهذا من باب البدل. طيب لماذا ابدلوا وفق القواعد التي كان متعارفا عليها في بيئتهم - [00:13:58](#)

ايضا الوصل والفصل الذي هو الموصول والمقطوع الذي يعني اه نتناوله بالبحث اه ان شاء الله تعالى الان وما فيه قراءتان فكتبا على احدهما وهذا ايضا قم يحتاج الى تفاصيل خصوصا عند المشتغلين بما يتعلق بقراءات القرآن الكريم - [00:14:21](#)

واضح يا اخواني علم الرسم اذا نحن ماذا نتناول؟ واحد على ستة. نحن عم نأخذ فقط المقطوع والموصول. فقال ايش قال الامام من الجزري؟ قال يجب عليك ان تتعلم وما الذي - [00:14:38](#)

الذي رسم في المصاحف يجب ان تتعلم علم رسم المصاحف كله؟ قال لا. من كل مقطوع وموصول بها وتاء انثى لم تكن تكتب بها. ما يلزمك ان تتعلم هذين البابين من آآ ما يتعلق بعلم الرسم - [00:14:50](#)

نبدأ مستعينين بالله فيما يتعلق بالمقطوع والموصول ولكن بين يدي هذا المبحث اشير عددا او ابين عددا آآ من الايضاحات بين يدي هذا المبحث. وكنت وقد شرحتها سابقا لكن اعيدها سريعا للتذكير آآ حتى تكون مقدمة بين يدي آآ دراستنا لمبحث المقطوع الموصول. النقطة الاولى - [00:15:04](#)

ماذا نعني بالرسم العثماني ما كتب هو خط سيدنا عثمان ايش المقصود الرسم العثماني؟ الزواج في زمن سيدنا عثمان كما توفي ها؟ كما اتفق على كتابه. بتذكروا كيف جمع القرآن الكريم؟ الجمع الاول في عهد سيدنا ابو بكر وهكذا وهكذا - [00:15:24](#)

هكذا حتى اتينا الى زمن سيدنا عثمان فشكل سيدنا عثمان امر بتشكيل لجنة نسخ نسخ من المصحف لارسالها الى الامصار وسبب هذا كما تعلمون ان حذيفة ابن اليمان رضي الله عنه كان آآ في آآ جيش المسلمين في بعض الدول البعيدة فوقع خلاف بين - [00:15:44](#)

كافراد الجيش فيما يتعلق بقراءات القرآن الكريم فجاء الى سيدنا عثمان رضي الله عنه وقال ادرك امة محمد صلى الله عليه وسلم قبل ان يختلفوا في قرآنها اختلاف اليهود والنصارى - [00:16:04](#)

لاجل هذا لجنة رأسها زيدا. لماذا زيد؟ لان فيه مواصفات سنتناولها ان شاء الله نحن في المستوى الخامس سنأخذ يعني مباحث متخصصة في علوم القرآن. وسنتكلم عن مسألة الجمع باستطالة وتفصيل ان شاء الله تعالى فلا داعي للاستطراد الان. الشاهد فهذه اللجنة التي امرهم سيدنا - [00:16:14](#)

عثمان بكتابة المصحف هذا الرسم الذي كتب اه في في تلك المرحلة ماذا يطلق عليه؟ الرسم العثماني. اي الرسم وطريق الاملاء التي امر سيدنا عثمان تلك اللجنة بكتابة المصحف وفق اه تلك الضوابط - [00:16:34](#)

فالرسم العثماني شكل الاملاء يعني كيف كتب شكل الاملاء لخط المصحف الامام الذي امر عثمان رضي الله عنه بان يكتب عليه آآ في ذاك الزمان لذلك نطلق عليه ماذا يا اخوة؟ الرسم العثماني. النقطة الثانية - [00:16:52](#)

لم تكن الكتابة ركزوا يا اخواني هذه العبارة مهمة جدا. لم تكن الكتابة وفق قواعد منضبطة وان كان غالبه يعود الى قاعدة يعني غالب كتابة القرآن كانت متفقة لكن لم يكن كل ما كتب وفق قاعدة؟ - [00:17:11](#)

وان كان الاغلب وفق قاعدة كما قال الامام الداني رحمه الله تعالى النقطة الثالثة الكتابة العربية تتميز باتصال حروفها في الكلمة الواحدة والاصل فصل كل كلمة عن غيرها. الاصل يا اخواني ان كل كلمة لها معناها المستقل - [00:17:31](#)

فالاصل ان تكتب منفصلة طب لماذا توصل بعض الكلمات ببعض يكون لذلك سبب كما اشار اليه اهل اللغة وساذكر شيئا من التفصيل في هذا المقام ان شاء الله. اذا الاصل يا اخواني ان تكتب كل كلمة منفصلة عن الاخرى باعتبار ان كل كلمة لها المعنى المستقل لها -

لها معناها المستقل في الاصل ان تنفصل في آآ يعني ان تنفصل في الخط والكتابة كما آآ انفصلت في المعنى فكل واحدة لها معنى مستقل فالواجب ايضا ان يكون في الكتابة آآ ذات الانفصال - 00:18:08

اه في اللغة العربية كلمات تتألف من حرف واحد او حرفين وترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا من حيث الوظيفة النحوية مما جعل كتاب العربية الاوائل بل يصلونها بما قبلها او بعدها. ركزوا يا اخواني علي في هذه الملاحظة - 00:18:24
آآ حروف العربية منها حروف مباني ومنها حروف معاني ما ما وصلت شيخي بنعيد حروف مباني اي تبنى منها الكلمات مثل ضرب الضاد لحاله ليس له معنى مستقل اراء لحاله - 00:18:40

ليس له معنى مستقل. الباء لوحده ليس له معنى مستقل. لكن لو جمعت الضاد مع الراء مع الباء كونت كلمة. اذا ما هو مبنى كلمة ضرب ها؟ في الاوضة. ما هي اللبنة؟ هي الحروف التسعة وعشرين. ماذا تسمى الحروف التسعة وعشرين؟ حروف - 00:19:03
مباني تبنى منها الكلمة يا جماعة ايش حروف المباني؟ ان شاء الله اجيب لكم اياها في الفحص؟ تسعة وعشرين. حروف المباني ما هي التسعة وعشرين حرفا التي تبنى منها كلمات العربية. تبنى بهذه الحروف تسعة وعشرين كلمات - 00:19:22

جميل طب شو حروف المعاني تشكل جملة التي لها معنى مثل حروف الجر. حروف المعاني اياها الاحبة لو اتيتك مثلا بحروف الجر لو قلت فلان يحمل بيده كذا فلان يحمل في يده كذا. بيختلف المعنى عندك ولا ما يختلف؟ اختلف المعنى. نعم - 00:19:39
تمام طيب بناء على هذا فهذه الحروف لها معنى حروف المعاني ركزوا يا اخواني معي في هذه الملاحظة. حروف المعاني هاضرب لكم مثال جاء فلان وفلان. طيب الواو ماي حرف عطف - 00:20:06
ماذا افادت هنا جاء فلان وفلان اقتران مع بعضهما. طيب لو قلت جاء فلان ثم فلان بعد مدة اجا فلان ويمكن بعد ساعة اجا فلان. طيب يقول جاء فلان ففلان باشر - 00:20:22

ها يفيد ها مباشرة اتي بعده في قصر في الزمن فلان ففلان بعده مباشرة. اذا كل حرف من حروف المعاني اعطى معنى مستقلا نتيجة استعماله في ذاك الموضع حروف ركزوا ركزوا حروف المباني تسعة وعشرين حرفا. حروف المعاني منها ما يتكون من حرف واحد - 00:20:39

جاء فلان ففلان جاء فلان وفلان حرف واحد مررت بالبيت مررت بفلان. تمام يذمها ما يكون على حرف واحد ومنها ما يكون على حرفين فلان في البيت منها ما يكون مكون من حرفين منها ما يكون مكونا من ثلاثة منها ما يتكون من اربعة منها ما يتكون من خمسة احرف - 00:21:04

اه من طبعا اه حروف المعاني فيها تفصيل تصل الى ما الى ما يقارب الثمانين اه حرفا من حروف المعاني. ومن اراد الاستزادة فليعد الى اه ما كتبه ابن هشام في مغني لبيب ففيه تفاصيل من اوسع التفاصيل - 00:21:27
فيما يتعلق اه حروف المعاني انا ليش عم يستطرد بالقصة؟ ماني عارف اه كل القصة مشان هون. اذا يا جماعة حروف المعاني اه قلنا تتكون بعضها من حرف او اثنين او ثلاثة او اربعة او خمسة - 00:21:43

طيب هذه الحروف بالاطلاق اذا كان الحرف مكونا من حرف واحد عفوا او اذا كان المبنى مكونا من حرف واحد فبالاتفاق يوصل بما قبله او بما بعده. بالاتفاق ما حدا بيفصله - 00:21:58

بنعيد اذا كان مكون من حرف واحد فماذا يفعل به يوصل بما قبله او بما بعده باتفاق طيب اذا كان مكونا من حرفين فاكثر قد يوصل وقد يفصل. يفصل عن الكلمة التي يدخل عليها. قد يوصل وقد يفصل - 00:22:20

طبعا ركزوا معي اخواني اقول اذا كان من حرف واحد فيما يجوز وصله لكن همزة الاستفهام على سبيل المثال وهي من حروف المعاني همزة الاستفهام لو قلت لك تفصل. افلان هنا - 00:22:41

افلان هنا اذا هنا اعطت معنى الاستفهام لكن الهمزة التي ترسم على الالف لا تتصلوا في الكتابة لا تتصل بما بعدها. لذلك تكون مفصولة. فهمنا؟ فانا اقول ما كان مكونا من حرف واحد وصاغ وصله بما بعده وفق - 00:22:54

قواعد العربية فبالاتفاق يكون موصولا اما ما ما كان لا يسوغ وصله بما بعده ها وفق قواعد الكتابة فسيبقى منفصلا اكيد بس

للملاحظة اذا ما كان مكونا من حرف واحد ويصوغ وصله وفق قواعد الكتابة مع ما بعده فبالاتفاق هو موصول - [00:23:12](#)
طيب ما كان مكونا من حرفين فاكتر قد يأتي موصولا وقد يأتي مفصولا قد يأتي موصولا وقد يأتي مفصولا طيب جينا بدنا ندرسهم
كيف سنفصل؟ بعض اهل العلم يجد طريقة في الدراسة يسيرة وهي ان يرى هذا الحرف هل هو مما ادغم؟ ام مما لا - [00:23:37](#)
فدرس ما يدغم لوحده في ثمانى كلمات. طيب ما لا يدغم؟ درسه لوحده من اجل تسهيل اسلوب الدراسة. سنتناول هذا ان شاء الله
في آ ثانيا مبحث المقطوع الموصول اذا قلنا تتألف من حرف واحد او حرفين وترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا من

حيث ايش يا اخواني؟ الوظيفة النحوية - [00:23:58](#)

فهي ترتبط به ارتباطا وثيقا. الجار المجرور العاطف والمعطوف هذا كله آ يعني هناك ارتباط بالناحية الاعرابية من ناحية من حيث ان
النحوية فهو مرتبط به ارتباطا وثيقا لذلك ماذا فعلوا - [00:24:22](#)

مما جعل كتاب العربية الاوائل يصلونها بما قبلها او ما بعدها وانا وضعت ملاحظة فرقها زيد في المصاحف وقد ذكرتها انفا وقلت بان
آ زيدا رضي الله عنه لما لاحظ لا يوجد فرق في المعنى - [00:24:41](#)

لا تلفظ هكذا سواء كتبت مقطوعة او موصولة. لكن حتى يحفظ هذا الرسم ماذا فعل؟ فرقها في المصاحف فجعل في بعضها مقطوعا.
وفي بعضها موصولا. الملاحظة قبل الاخيرة معظم الكلمات المؤلفة من حرف واحد توصل بما قبلها او بعدها. طيب ليش قلنا معظم؟
لانه في بعض - [00:24:57](#)

لا توصل وفق قواعد الكتابة فتبقى منفصلة الكلمات المؤلفة من حرفين منها ما يوصل طبعا من حرفين فاكتر واضح؟ منها ما يوصل
ومنها ما يفصل طيب تفاصيل هذا نتناوله ان شاء الله تعالى في مبحث المقطوع والموصول الذي سنتناوله بين يدينا الان. السؤال
شيخنا انا لاول مرة اسمع ايش هذا المقطوع وايش - [00:25:17](#)

الموصول اه تذكرون هذه اللوحة التي كنت قد اه يعني شرحتها لكم فيما سبق لبيان الفرق بين المقطوع والموصول ما معنى المقطوع
ذكرت هذه اللوحة كنا قد اخذناها في المستوى الثالث. ما معنى المقطوع؟ المقطوع كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة الاخرى في رسم
المصاحف - [00:25:40](#)

وهو الاصل. ليش قلنا وهو الاصل يعني دهن او يعني الاصل ان الكلمة لها معنى مستقل فتأتي الكلمات مفصولة لماذا توصل مع
بعضها؟ الاصل ان تفصل كل كلمة يعني من اصول قواعد - [00:26:02](#)

ان يفصل كل لفظ عن الاخر اذا نحو ان لا لاحظوا كلمة ان لا النون فيها منفصلة عن لا. اذا ماذا نسمى؟ ماذا نطلق عليه؟ مقطوع اي
قطع الجزء الاول عن الجزء الثاني من هذه الكلمة. الموصول كتابة الكلمة متصلة بكلمة اخرى في رسم المصاحف العثمانية نحو نفسها
- [00:26:16](#)

الا فكتبت موصولة طيب اه وشو بيفرق من حيث اللفظ؟ لا يوجد فرق مطلقا. من حيث المعنى لا يوجد فرق في المعنى ابدأ طيب اه
ليش عم ندرس لك المقطوع والموصول - [00:26:40](#)

اولا حتى نعرف رسم القرآن كيف رسم هذا القرآن العظيم الامر الثاني يتعلق بالوقف اختبارا بالوقف اختبارا لا اختيارا بمعنى لو اتاك
الشيخ وقال وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه. هنا مقطوعة - [00:26:55](#)

فقال لك الشيخ آ هل تقف على ان ام على الا لو كانت الكلمة مقطوعة كما هي الان وظنوا الا مقطوعة فاختبارا يجوز لك ان تقف
فتقول فيجوز الوقف عليها؟ ايش يا جماعة؟ اختبارا لا اختيارا. يعني ما بينفع انت وفي الصلاة الله اكبر تجي وظنوا ان لا يجوز هذا -
[00:27:17](#)

اختيارا وانما فقط اختبارا طيب آ الكلمة الموصولة لا يجوز الوقف عن الجزء الاول منها فلا يصح ان تقول ان وانما تقول الا وهذا
سيتبين معنا ان شاء الله في ثانيا هذا المبحث - [00:27:45](#)

وظحت الفكرة العامة يا اخوة؟ اذا علم الرسم علم واسع كبير فيه اه بعض اهل العلم جعله في خمسة مباحث بعضهم جعله في ستة
كما فعل الامام السيوطي رحمه الله تعالى - [00:28:02](#)

فانا اخذت الاوسع وذكرت لكم هذه الابواب الستة مثلنا عليها باختصار بشكل يسير آآ علم المقطوع الموصول هو احد هذه المباحث. وعرفنا وين اللي احنا في الخريطة من المهم جدا يا اخوة المقطوع والموصول هي عبارة عن شيء يسير جدا جدا مما يتعلق برسم القرآن - [00:28:12](#)

تمام وايضا نفس المقطوع الموصول هو عبارة عن شيء قليل مقابل عدد ايات القرآن. سبعة وسبعين الف واربعمئة وتسعة وثلاثين كلمة اه ما المقطوع الموصول منها؟ ماذا يشكل؟ لا شيء شيء يسير جدا - [00:28:33](#)

طب ليش عملوا هيك الصحابة؟ لانه لم يكتبوا وفق قواعد محددة منضبطة مضطردة عند الجميع. وايضا لم يكن يعني ليجدوا فرقا بين كتابة الكلمة مقطوعة وموصولة فكل كتبها بحسب ما يسعه وفق ضوابط الكتابة التي كانت مشتهرة في بيئته. تعالوا لنتابع ما كتبه شيخ الاسلام زكريا الانصاري - [00:28:50](#)

رحمه الله تعالى فيما يتعلق بالمقطوع والموصول باب المقطوع والموصول وضع بين حاصرتين للدلالة على انها ليستا من اصل الشرح قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى. ولما كان القارئ اي قارئ القرآن - [00:29:11](#)

ولما كان القارئ يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع والموصول بينهما بقوله اي بينهما الناظم بين المقطوع والموصول بقوله واعرف لي مقطوع وموصولة في المصحف الامام فيما قد اتى قال شيخ الاسلام شارحا هذه العبارة - [00:29:31](#)

واعرف لمقطوعي وموصول قال بزيادة اللام للتأكيد انه لام واعرف لمقطوع ولا الاصل ان يقول واعرف مقطوعا وموصولا اذا بزيادة اللام للتأكيد؟ قال واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة - [00:29:55](#)

كان يطلق يا اخواني على التاء المبسوطة يقال مجرورة. واضح؟ فسواء قلنا التاء المجرورة ولا التاء المبسوطة فهما بمعنى واحد قال واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة. ايش الهاء المربوطة؟ - [00:30:15](#)

ها سنتكلم عنها بعد قليل ان شاء الله في باب التاءات ان كتب الله لنا عمرا قال الشيخ آآ واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة كما ان ذلك موجود في المصحف الامامي - [00:30:33](#)

اه في مصحف الامام عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه الذي اتخذه لنفسه. تأملوا ايها الاحبة الفرق بين ما جاء في نسختين من نسخ الجزرية بين لفظ في المصحف الامام وبين في مصحف الامام. ماذا قال شيخ الاسلام زكريا؟ قال في المصحف الامام -

[00:30:49](#)

عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه الذي اتخذه لنفسه اه تأملوا ماذا كتب في الهامش رقم اثنين وهو مهم قال الشيخ محمد غياث الصباغ جزاه الله خيرا قال ملا علي القاري آآ في المنح الفكرية - [00:31:11](#)

والاظهر ان المراد بمصحف الامام هو جنسه الشامل لما اتخذه لنفسه في المدينة. ولما ارسله الى مكة والشام كوفة والبصرة وغيرها لو قلنا يا اخواني في مصحف الامام عثمان آآ في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه يعني يصوغ اللفظ بهذه الطريقة. في -

[00:31:26](#)

مصحف الامام عثمان لكن لو قلنا في المصحف الامام ماذا نعني به المصحف الامام يعني المصحف الاساسي الذي نسخت منه اه المصاحف التي ارسلت الى الانصار اذا قلنا في مصحف الامام اكيد هو مصحف الامام عثمان رضي الله عنه - [00:31:49](#)

الذي اتخذه لنفسه في المدينة. لكن لو قلنا في المصحف الامام اي المصحف الاساس الذي كان اساسا للنسخ التي نسخت وارسلت الى الامصار قال الشيخ رحمه الله تعالى فيما قد اتى رسمه فيه - [00:32:07](#)

ثم بين المواضع التي يحتاج القارئ في الموقف في عفوا. ثم بين المواضع التي يحتاج القارئ في الوقف الى معرفتها من ذلك. فقال فاقطع بعشر كلمات الا مع ملجأ ولا اله الا - [00:32:25](#)

قال فاقطع بعشر كلمات يعني فاقطع كلمة ان الناصب للاسم او للفعل بان ترسمها مقطوعة عن لا النافية في عشرة مواضع وهي الا الا مع ملجأ في التوبة ايش المقصود الا ملجأ في التوبة؟ قوله تعالى وظنوا ان ان لا ملجأ من الله الا اليه. طبعا بعض اهل العلم -

[00:32:41](#)

ايها الاحبة آآ يعني الرسم بهذه الطريقة التي ذكرتها لكم هل له توجيه؟ يعني هل له تعليل لماذا كتبت مقطوعة؟ لماذا كتبت موصولة؟ بعض اهل العلم اه وضع بعض التعليقات - [00:33:10](#)

منها ما هو مقبول ومنها ما هو متكلف فمثلا مما ذكر في هذا الموضع وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه. قال لما انقطع لجأهم واملهم ورجائهم من كل احد الا من الله - [00:33:24](#)

وظنوا ان لا ملجأ. فجاءت هذه مقطوعة للدلالة على ان املمهم قد انقطع ورجاءهم قد انقطع ولجأهم قد انقطع من كل احد الا من الله وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه سبحانه وتعالى - [00:33:44](#)

طيب هل آآ هذه نقول يا اخواني هذه من باب الاستئناس ومن ملح العلم وطرفه وليست ومن باب تعليل المرسوم وليست اساسا فكل ما جاء مقطوعا يعني ذلك وكل ما جاء موصولا يعني خلافه لا - [00:34:02](#)

فاذا نقول هذا من باب الاستئناس وليس اه يعني من باب الاحكام اذا قال الشيخ رحمه الله تعالى وهي الا ملجأ في التوبة وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه - [00:34:19](#)

اه قال ان لا اله الا هو بهود وتعبدوا ياسين ثاني هود ركزوا يا اخواني هذا الموضع الثاني في سورة هود. الموضع الاول جاء موصولا واضح الا تعبدوا الا الله - [00:34:38](#)

في مطلع السورة اه موصول اما هذا الموضع الذي في سورة نوح اه او في قصة نوح فهو مقطوع الذي في مطلع السورة موصول. والذي في سورة اه او في - [00:34:57](#)

قصة نوح هو مقطوع قال والا آآ وتعبدوا ياسين ثاني هود اي الموضع الثاني في سورة هود. ايش الموضع الثاني؟ وان لا اله الا هو لا يشركن تشرك يدخلن تعلو على - [00:35:08](#)

قال الشارح رحمه الله تعالى في يس طبعيا يا اخواني انا الان ساسرع اه ساقرأ العبارة المكتوبة لانها مفهومة ومعلومة لديكم وسبق ان شرحناها بالتفصيل الطويل في المستوى الثالث. فلا داعي للاستيطان - [00:35:24](#)

في العبارات والتأخر في الشرح والا تعبدوا الا الله. ثاني هود بخلافه في اولها فانه موصول. و الا يشركن بالله شيئا في الممتحنة والا تشرك بي شيئا. في الحج نون اي في سورة القلم - [00:35:42](#)

نون والقلم والا تعلوا على الله في الدخان الا يقولوا لا اقول هنا انتهت المواضع العشرة. قال الشيخ الا يقولوا على الله الا الحق والا اقول على الله الا الحق. كلاهما في الاعراف - [00:36:13](#)

وما عدا هذه العشرة نحو الا تعبدوا الا الله انني لكم منه نذير وبشير في سورة هود هذا اول هود. عرفنا وين اول هود؟ هذا هو اول هود الا يرجعوا اليهم قولا - [00:36:39](#)

في سورة طه الا تزر وازرة وزر اخرى في سورة النجم موصول. اذا ما عدا هذه العشرة موصول لا ترسم فيه النون قال الشيخ في الهامش والهامش مهم يا اخوة تنبهوا الى الهامش ماذا كتب فيه - [00:37:03](#)

الا يقولوا لا اقول وهنا انتهت المواضع العشرة التي اه قال عنها الناظم فاقطع بعشر كلمات ثم بدأ الناظم بالشرح فبدأ الا يقول اين ات هذه الا يقولوا؟ جاءت في قول الله سبحانه وتعالى الا يقولوا على الله - [00:37:23](#)

وان لا اقول على الله الا الحق. كلاهما في الاعراف وما عدا هذه العشرة نحو الا تعبدوا الا الله هذه اول هود يا اخواني هذا الموضع هو اول هود الذي لانه قال الشيخ - [00:37:41](#)

ثاني هود قال الناظم رحمه الله تعالى ثاني هود. الموضع الثاني الذي بيناه منذ قليل. طيب ما هو الموضوع الاول؟ هذا هو الموضوع الاول الا يرجعوا اليهم قولا الا تزر وازرة وزر اخرى موصول. اذا قال هذه كلها مواضع العشرة هذه مقطوع. قطعت ان عن - [00:38:06](#)

لا وضرب امثلة للموصول متنوعة امثلة متنوعة لما جاء موصولا قال موصول لا ترسم فيه النون. كيف يعني لا ترسم فيه النون؟ يعني تكتب الا فلا يكتب ان لا في الهامش ملاحظة مهمة - [00:38:30](#)

آآ قال الشيخ محمد غياث لكنهم اختلفوا في قطع النون ووصلها من قوله تعالى فننادى في الظلمات ان لا اله الا انت انت سبحانك

سبحانك اني كنت من الظالمين. في سورة الانبياء - [00:38:47](#)

قال الشيخ لكن العمل على كتابته مقطوعا. وايضا هذا الموضع كنا قد نبهنا آآ في اثناء آآ يعني شرح المنظومة. نبهنا الى هذا الموضع وقلنا انه من المختلف فيه ولكن العمل على كتابته مقطوعا - [00:39:06](#)

اما بالرد والمفتوح صل قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطع ان ما في قوله تعالى واما نريينك بعضا الذي نعدهم بالرد وما عده نحو واما نريينك بيونس - [00:39:23](#)

وغافر الاية سبعة وسبعين يعني ذات العبارة التي اه التي اتت في يونس واما تخافن بالانفال فاما ترين من البشر احدا. بمریم موصول و اما اه انظروا الى المزج في الشرح - [00:39:47](#)

لانه قال والمفتوح صل. فالشيخ ماذا قال مبينا اللفظة؟ قال واما المفتوح الهمزة المفتوح الهمزة اه مضاف اليه مجرور. قال واما المفتوح الهمزة صل طيب كيف يعني صل؟ صلي مأم منها بما الاسمىة نحو - [00:40:11](#)

اما اشتملت عليه ارحام الانثيين. في الانعام واما تعملون في النمل قال وعمانه قطعوا. قال شيخ الاسلام مبينا هذا الموضع الذي جاء مقطوعا آآ في قول الله تعالى في سورة الاعراف - [00:40:31](#)

عما نهوا عنه. من قوله تعالى فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة وعمانه عنه في الاعراف اقطعوا وما عده نحو عما يقولون وعما يشركون وعما يتساءلون اما قليل موصول يعني الان عم يضرب امثلة بذكر المقطوع ثم يضرب امثلة يضرب امثلة للموصول حتى تتوضح الفكرة - [00:41:01](#)

مما بروم والنسا خلف المنافقين. وجاء في بعض نسخ المنظومة مما ملك روم النسا. وهو اوضح واكثر دقة كما بينا هذا فيما سبق واقطعوا اه يعني يذكر الان المواضع القرآنية في قوله تعالى في سورة الروم مما ملكت ايمانكم بروم اي بسورة الروم - [00:41:37](#) والنساء آآ ايضا مما ملكت واضح؟ لذلك لم يكررها قال اي بسورة الروم ثم قال والنساء اه يعني مازجن النظمة بالشرح اه ثم اشار الى ما اختلف فيه خلف المنافقين - [00:42:02](#)

في قوله تعالى يعني او خلف المنافقين اتى في يعني المقصود في سورة المنافقين ويصح ان نقول في سورة المنافقون على الحكاية قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم بالمنافقين لكن خلف ما في المنافقين ثبت ففي بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول. ووجه القطع فيه وفيما يأتي مما اختلف فيه - [00:42:20](#)

كون الاصل انفصال احدي الكلمتين عن الاخرى. اذا عم يقول الشيخ آآ الانفصال يعني الان لما كتبه بعضهم موصولا وبعضه كتبه مقطوعا على اي اساس قال من كتبه مقطوعا فعلى الاصل هو انفصال كل كلمة عن الاخرى كتبه على الاصل. طيب من وصله من الصحابة - [00:42:47](#)

قال ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج. يعني هذا مما كثر فيه آآ كثر وروده. كثيرا ما تأتي آآ مما في الكلام فلذلك تكتب موصولة ثم قال التقوية وقصد الامتزاج مما يعني يلحظ في هذا الموضع. واضح - [00:43:08](#)

قال وفي نسخة بدل مما بروم والنساء مما مكروم النساء من اسس فصلت النساء وذبح امن اسس بالف الاطلاق وليست للتثنية المعنى بالف الاطلاق اي واقطعوا ام من قوله تعالى - [00:43:26](#)

اسس بنيانه بالتوبة. ومن قوله تعالى امنا. في فصلت ومن قوله تعالى في النساء ومن قوله تعالى في الذبح اي الصافات في سورة الصافات لانه وردت فيها قصة الذبيح اسماعيل - [00:43:48](#)

عليه وعلى نبينا افضل الصلاة واتم التسليم. سميت به لقوله تعالى وفديناه بذبح عظيم وما عدا ذلك نحو موصول حيثما والمفتوح كسره انما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال ونحل وقعا - [00:44:17](#)

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطعوا حيثما من قوله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطرها. في موضعي البقرة وهما موضعان في القرآن الكريم فقط يعني لا يوجد سوى يعني آآ موضع يعني هذان الموضعان في سورة البقرة. وقطعوا -

[00:44:57](#)

اللم المفتوح همزته حيثما وقع نحو ذلك ان لم يكن ربك اychسب ان لم يره احد وكسر انما يعني واقطعوا انما المكسورة من قوله تعالى انما توعدون لآت في الانعام - [00:45:23](#)

بنقل في لنعام اه لان الشيخ قال لنعام تمام في لنعام بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكثفاء بها عن همزة الوصل وقد آآ يعني ورد هذا مرارا وما عداه نحو انما صنعوا كيد ساحر - [00:45:50](#)

موصول واقطعوا ان ما المفتوح همزته من قوله تعالى وانما يدعون من دونه. معا يعني موضعان اي في الحج الاية اثنين وستين ولقمان الاية ثلاثين قل فما في الانفال بدرج الهمزة. ايش يعني بدرج الهمزة؟ بنفس الكلام بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها - [00:46:12](#)

اه ونحل اي وفي النحل من قوله تعالى في الاولى واعلموا انما غنمتم من شيء وقوله في الثانية وقعا ايش يعني وقع اي وقع الخلف بالف الاطلاق يعني اصل الفعل وقع وخلف الانفال ونحل وقع هذا الخلف - [00:46:38](#)

اه طيب يا شيخ لماذا قال وقع؟ قال بالف الاطلاق وقد مر مثل هذا كثيرا وما عداها نحو فاعلموا ان ما على رسولنا البلاغ المبين. موصول وكل ما سألتموه واختلف ردوا - [00:47:08](#)

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطعوا لام واتاكم من كل ما سألتموه بابراهيم واختلف في قطع كلما ردو الى الفتنة بالنساء. وكلما دخلت امة بالاعراف و كلما جاء امة رسولها كذبوه. بالمؤمنين - [00:47:27](#)

وكلما القي فيها فوج بالملك قال وما عدا ذلك نحو افاكلما رسول وكلما نضجت جلودهم وكلما اوقدوا نارا للحرب موصولة آآ في الصفحة رقم مائة وستة وتسعين كتب الشيخ ملاحظة مهمة في الهامش - [00:47:59](#)

قال فيها لم يبين الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات كل المواضع المختلف فيها. وانما ذكر موضعا واحدا وهو آآ كلما ردوا الى الفتنة فاتى الشارح عليه الرحمة والرضوان بثلاثة مواضع مختلف فيها ذكرها العلماء في الكتب التي تتحدث عن علم رسم المصاحف - [00:48:31](#)

وقد نبه الزجاجي على ان كلما ان كانت ظرفا كتبت موصولة او شرطاً فمقطوعة فهي ان لم تحتل الظرفية كقوله تعالى واتاكم من كل ما سألتموه فمقطوعة. وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة - [00:48:53](#)

انفا ففيها خلاف وان تعينت للظرفية فموصولة كلما حدث كذا هذا ايش تكون ظرفا لكن متى تكون شرطاً؟ كلما آآ مثلاً كلما تصدقت آآ تسعد كلما تصدقت تسعد. انظر اذا ربطت السعادة ببذل الصدقة - [00:49:17](#)

واضح يا اخواني او شرطاً فمقطوعة قال اه فهي ان لم تحتل الظرفية كقوله تعالى واتاكم من كل ما سألتكم وهذا لا تحتل الظرفية لذلك اتت مقطوعة قال فمقطوعة وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة انفا ففيها خلاف. وان تعينت للظرفية فماذا تكون؟ فموصولة - [00:49:45](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى كذا قل بنس ما والوصل صف كذا اي اختلف في قطع بنس ما من قوله تعالى قل بنس ما يأمركم به ايمانكم بالبقرة والوصلة صف - [00:50:08](#)

في يعني اه ساذكر لك المواضع الموصولة خلفتموني واشتروا في قوله تعالى بالاعراف بالبقرة وما عداها مقطوع. وذلك في قوله تعالى ولبئس ما شروا به انفسهم. بالبقرة وفي قوله لبئس ما كانوا يعملون. ولبئس ما كانوا يصنعون. ولبئس ما كان - [00:50:24](#)

يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة فيما اقطع اوحى افضت ما اجتهدت يبيلوا معا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وفيما اقطع اي واقطع فيه عن ما الموصولة في قوله تعالى قل لا - [00:51:02](#)

اجد فيما اوحى الي محرماً على طاعمي يطعمه الا اكملتها لانه حتى يستقيم المعنى في الانعام وفي قوله في النور وفي قوله انفسهم في الانبياء اه ثم قال يبيلو معا يعني في موضعين - [00:51:27](#)

قال وفي يبيلو من قوله تعالى ليبلوكم فيما اتاكم معا اي بالمائدة والانعام ثاني فعلنا وقعت رومونكيلا تنزيل شعراء وغيرها صلة قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وفي ثاني فعلنا من قوله تعالى - [00:51:57](#)

البقرة وفي قوله وننشأكم فيما لا تعلمون. في اذا وقعت يعني في سورة الواقعة وفي قوله تعالى فيما رزقناكم في روم اي في الروم
اي في سورة الروم. وفي قوله تعالى - [00:52:28](#)
فون وفيما كانوا فيه يختلفون بالزمر. والى ذلك اشار بقوله كلا تنزيل وفي قوله انتركون فيما ها هنا امنين. في الشعراء وهذه احدى
عشر متفق على قطعها الا الاخير فمختلف فيه - [00:52:51](#)
فذكره مع المتفق على قطعه سهو قال الشيخ آ محمد غياث في الهامش ملاحظة مهمة قال ملا علي القاري فحصل ان ما في سورة
الشعراء هو الحرف المتفق على قطعه كما صرح - [00:53:19](#)
المصنف وسائر المذكورات قد اختلفوا في وصلها وقطعها وانما حكم عليها بالقطع اولا ثم جوز وصلها اخرا اشعارا بان القطع هو الاول
لانه هو الاصل في رسم المبنى على كل الملاحظة - [00:53:34](#)
اه اه واضحة وغير ذي صلة. لاحظوا يا اخوة اه في بعض النسخ وغير ذي صلة وفي بعضها وغيرها صلة قال وغير ذي اي المواضع
الاحد عشر نحو فيما فعلن فيه انفسهن بالمعروف. في البقرة - [00:53:50](#)
فيما كنتم النساء فيم انت؟ النازعات قال صل اي صله. ما اصل فعل صلة هل الف هنا للاطلاق لا ما اصل الفعل؟ صل. فلما اراد
تأكيده ماذا قال؟ صلا بنون التوكيد الخفيفة - [00:54:16](#)
وتعلمون القاعدة وابدلنها كما قال صاحب الالفية وابدلنها بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا واضح يا اخواني؟ اذا اه لان العرب
اذا اه يعني وقفت على نون التوكيد الخفيفة وكانت مسبوقة بفتح فانها تبدلها الفا - [00:54:40](#)
مم وقد شرحنا هذه القاعدة مرارا قال فاينما كالنحل صل ومختلف في الظلة الاحزاب والنساء وصف وفي بعض النسخ في الشعراء قال
فاينما كالنحل صل اي صل اينما في قوله تعالى فاينما تولوا فثم وجه الله في البقرة. كالنحل اي كما تصله بها في قوله - [00:55:01](#)
الا اينما يوجه لا بخير في النحل ومختلف اي والاختلاف في قوله تعالى آ يعني في الموضع الاختلاف بالمقطوع والموصول في هذا
الموضع اينما كنتم تعبدون في الظلة الشعراء واينما ثقفوا - [00:55:24](#)
واينما ثقفوا في الاحزاب و اينما تكونوا يدرككم الموت في النساء ثم اضاف همزة في الشرح يعني في سورة النساء وصف اي ذكره
اهل الرسم وما عدا الثلاثة نحو فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا يأتي بكم الله جميعا. في سورة البقرة - [00:55:47](#)
اينما كنتم تدعون. الاعراف واينما كنتم تشركون. في غافر واينما كانوا في سورة المجادلة مقطوع. اذا يا اخواني دائما نلاحظ الشيخ
في الشرح حتى يوضح لك المقطوعة والموصول يضرب امثلة ان ذكر الموصول ذكره ذكر مواضعه ثم يبين لك شيئا مما جاء مقطوعا.
وان ذكر المقطوع بينه ثم ذكر شيئا مما جاء - [00:56:16](#)
اصولا ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وصل فان لم هود ان لن نجعلنا نجمعا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وصل اي
فان لم اين اتت موصولة في قوله تعالى في سورة هود - [00:56:47](#)
فان لم يستجيبوا لكم في هود. وما عداه نحو فان لم تفعلوا في سورة البقرة وان لم ينتهوا في المائدة فان لم يستجيبوا لك. القصص
مقطوع وصل ان لن نجعل اي الموضع الذي في سورة الكهف - [00:57:06](#)
ان لن نجعل لكم موعدا بالكهف وان لن نجمع عظامه في القيامة وما عداها نحو الذي ينقلب الراس طول في الفتح في سورة الجن
والن يقدر عليه احد. في البلد مقطوع - [00:57:32](#)
كي لا تحزنوا تأسوا على. قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وصل كيلا من قوله تعالى لكي لا احزنوا على ما فاتكم بال
عمران. ولكي لا تأسوا على ما فاتكم. بالحديث - [00:58:03](#)
حج عليك حرج وفي قوله تعالى في حج اي في سورة الحج ولكي لا يكون عليك حرج. بالاحزاب. وهنا ملاحظة اذا كنتم تذكرون ما
تم شرحه سابقا في هذا البيت لماذا قال عليك حرج - [00:58:23](#)
ها لتقييد الموضع. طيب هل هناك موضع اخر؟ انت كي لا آ مقطوعة؟ نعم بقوله تعالى على المؤمنين حرج تمام؟ على المؤمنين حرج
ايضا في سورة الاحزاب. فلذلك قال عليك حرج. فالتى انت يعني اتى بعدها عليك حرج انت موصولة. اما على المؤمنين حرج -

فقد اتت مقطوعة. قال وما عدا ذلك نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج. بالاحزاب سبحانه الله الان ذكرناها قال وكي لا يكون دونه في سورة الحشر ما قطوع وقطعهم عن من يشاء من تولى يومهم - [00:59:16](#)

قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وثبت قطعهم يعني ائمة الاداء وثبت قطعهم او ما نقله ائمة الاداء من رسم المصحف وثبت قطعهم عن في قوله تعالى بالنور وعمن تولى عن ذكرنا في النجم وما عداها موصول - [00:59:38](#)
اه وفي الهامش ملاحظة. الملاحظة رقم اثنين مكتوب عليها مهم هذا وهو من الشارح رحمه الله تعالى اذ ليس في القرآن ليس في القرآن يعني غير هذين الموضعين كما نبه عليه ابن المصنف وتبعه الازهري. وقال الداني في المقنع وليس في القرآن وليس في القرآن غيرهما - [01:00:10](#)

قال الجعبري اي لا مفصولا ولا موصولا. لان الشيخ قال وما عداها موصول تنبه انه لا يوجد سوى يعني الموضعان المذكوران ويوم في قوله تعالى نسأل الله اللطف والستر وان يتغمدنا الله عز وجل برحمته في ذاك اليوم - [01:00:29](#)
بيغافر يومهم على النار يفتنون. بالذاريات لانهم مرفوع بالابتداء فيها. فالمناسب القطع ما عداها نحو يومهم الذي وعدون وحتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون. موصول لانهم مجرور فالمناسب الوصل كما تلحظون ايها الاحبة اه احيانا انا اذكر اه اسماء السور التي جاءت في هذه الايات واحيانا اتجاوزها باعتبارها بين حاصرتين فليست من اصل - [01:00:58](#)
الشرح فان يعني تيسر بينها وال تجاوزناها وانتم تقرؤونها في اثناء يعني مرورنا على عبارات الشارح رحمه الله تعالى ثم قال الناظم وما لهذا والذين هؤلاء قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وثبت قطعهم لام الجر عن مجرورها في قوله تعالى -

01:01:35

ما لهذا الكتاب بالكهف وما لهذا الرسول بالفرقان كفروا بالمعارج وفما بالنساء وما عداها نحو كيف تحكمون وما لك لا في يوسف وما لاحد عنده من نعمة تجزى موصول ثم قال منبها على ملاحظة آ مهمة جدا - [01:01:58](#)
وابو عمرو اي البصري من القراء العشرة وابو عمرو يقف في الاربعة يعني هذه المواضع الاربعة شافيينها يا اخوة موضع الكهف والفرقان والمعارج والنساء يقف في هذه المواضع الاربعة التي في النظم - [01:02:44](#)
للشيخ محمد غياث كتبها واحد اثنين ثلاثة اربعة وابو عمر يقف في الاربعة التي في النظم على ما كيف يعني على ما؟ يعني لو اتى ليقرأ اه مثلا ما لهذا الكتاب اين يقف؟ يقول مال هذا الكتاب ولا ما لهذا الكتاب - [01:03:00](#)
يقف على ما اختيارا ولا اختبارا اختبارا وليس اختيارا يعني هذا كله ما سيذكره الان يقف عليه ائمة القراءة هؤلاء اختبارا وليس ها وليس اختيارا وابو عمرو يقف في الاربعة التي في النظم على ما - [01:03:21](#)
والكسائي عليها وعلى اللام عليها يعني على مين على ما وعلى اللام يعني له ان يقف اه مثلا فما هؤلاء القوم او فمال هؤلاء القوم. واضح يا اخوة قال اه ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة على اللام - [01:03:44](#)
وين يقفون؟ على اللام يعني فمال هؤلاء القوم. تمام؟ لو وقفوا اختبارا قال على اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة للاستفهام. ما هؤلاء القوم ما لهذا الرسول؟ ما لهذا الكتاب؟ فما للذين كفروا؟ كلها للاستفهام - [01:04:19](#)
تحين في الامام صل ومهلا. فحين في الامام صل اي وصل التاء من تحين من قوله تعالى ولات حين مناص في سورة صاد كما هو في مصحف الامام وموهلا. ما معنى وهل - [01:04:41](#)

قال اي غلط قائله غلق قائله. بتذكروا اللي احنا حكينا لكم تفصيل طويل من احب ان يعود الى المذكرة التي يعني بين ايديكم. آ التي اعطيناكم اياها في المستوى الثالث ستجدون تفصيلا طويلا لما قاله ابو عبيد القاسم ابن سلام ثم بعد ذلك ما قاله الداني ثم ما رآه ابن الجزري بعينه واضح - [01:05:01](#)

فيها تفصيل طويل لا لا حاجة لاعادة ذكره هنا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وفي نسخة وقيل لا يعني تحيين في الامام صل وقيل لا واضح؟ بنسختين. نسخة ووهل وقيل لا. اي لا تصلها بها. ولات هي لا النافية. يعني هي نفسها لا النافية. طب لماذا

تلك التاء لماذا أصبحت ولاة اذا كان اصلها لا النافية قال دخلت عليها لا دخلت عليها التاء دخلت عليها التاء فكانت لا شو أصبحت لما دخلت التاء لات تمام يا اخوة؟ - 01:05:47

قال اه ولاة هي لام نافية دخلت عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة علامة لتأنيث الكلمة كما تقول العرب ولات الساعة ساعة مندم. يعني ليس الوقت الان وقت المنذب ولات الساعة فلما كانت مؤنثة اضافوا التاء للتاء - 01:06:05
امين قال لتأنيث الكلمة كما دخلت على اوروبا ربة وثم ثمة فتقول آآ آ ثمة امرأة في الخارج ثمة مدرسة فيها آآ اساتذة متمكنون ثمة مدرسة. تمام يا اخوة قال كما دخلت على اوروبا وثم كذلك. واختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف بالهاء لاصلتها -

01:06:27

والباقيون بالتاء آآ سيأتي تفصيل عن هذا لاحقا وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء بتحسين لاني نظرتها في مصحف الامام تحين. رآها في مصحف الامام عثمان ولا تحين مناص. وهذا قد فصلناه سابقا - 01:06:57
وقال وهذه التاء تزداد في حين. يقال هذا تحين كان كذا تمام يعني انه هذا اللفظ مستعمل ما ذهب اليه ابو عبيد هذا مستعمل في لفظ بعض الناس. اذكر اه اهل جدة او اهل جدة - 01:07:16

الجيم آآ في السعودية بيقول لك دحين يعني ما هيك يا شيخ ابو طارق؟ يعني هو من اهل المدينة. اهل المدينة كما يقولون هذا الحين لكن المقصود انهم في جدة بينطقوها هكذا هكذا سمعتها من بعضهم دحين دحين جيت - 01:07:34
دحين اقول لك تمام لعلها كانت تاء ثم وجدوا الدال الايسر عليهم فنطقوها فما زال هناك اثر لدمج التائب حين ما اقصد من من ذكرى لما يلفظه آآ اهل جدة يعني حتى نؤيد ما ذهب اليه ابو عبيد فما ذهب اليه ابو عبيد قال الشيخ - 01:07:51
هذه التاء تزداد في حين. وما زال اقول الى زمننا هذا من يصل حين بحرف قبلها فكان العرب يصلونها بالتاء ولعل هؤلاء وجدوا ايسر عليهم في اللفظ الدال فوصلوها دحين - 01:08:14

ووزنهم وكالوهم صلي كذا من الويا وها لا تفصلي قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى. ووزنهم وكالوهم بالمطففين اي في سورة المطففين صلي اي صلها حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو الفا - 01:08:28
كذا من ولو معرفة وها التنبيه ويا النداء اي كذا لا تفصل ما بعد الثلاثة منها بل صله بها قراءة ورسمًا. سبق تفصيل هذه العبارة فقلنا لام التعريف لا تفصل فدائما نقول الجنة آآ القمر تمام فهي توصل بما بعدها. كذا من الويا يا النداء يا موسى يا - 01:08:47
ادم يا ايها الناس كذا من الويا وها التنبيه هذان هؤلاء هذه فلا تفصلي قال لا تفصل ما بعد الثلاثة منها بل صله بها قراءة ورسمًا. وان كانت وان كانت كلمات مستقلة لشدة الامتزاج نحو الكتاب - 01:09:11

والرجل والمتقين ونحوه ها انتم وهؤلاء وهذا ونحو يا ايها ويا ادم فلا تقف على ويا وتبتدأ بكتاب ورجل وآآ متقين وانتم واولاء وذا وايها وادم واضح يا اخواني ايش القصد؟ ضرب الامثلة ثم بعد ذلك فصلها وقال لا تبدأ بها بهذه الطريقة وانما تكون دائما متصلة -
01:09:31

آآ بتلك الحروف بهذا يكون الشارح رحمه الله تعالى قد اتى على كامل او على شرح كامل آآ ما ذكره الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى في المقطوع والموصول. ثم اضاف تنمة مهمة. فقال تنمة - 01:10:00
ثم ذكر قول الله تعالى في سورة البقرة والنساء نعمًا من قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعم ما هي. وايضا آآ ان الله نعم ما يعظكم به قال ومهما بالاعراف - 01:10:18

وربما في الحجر موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد هذه قاعدة مهمة يا اخواني ذكرناها في مقدمة اللقاء قلنا كل كلمة على حرف واحد ايش فيها يا اخواني؟ فبالاتفاق انها موصولة - 01:10:35
بالاتفاق انها موصولة لكن اذا كان لا يسوغ وصلها بما بعدها او بما قبلها فانها لا توصل. واضح يا اخواني طيب اه قال وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو وضرب امثلة على هذا قال نحن بالله وبربه الا ما مر فيما تقدم يعني من - 01:10:56

التي على حرفين وكذا حينئذ ويومئذ حينئذ ويومئذ ونحو مناسكتكم وان الزمكموها وكذا بين ام بظه. واما قال ابن ام فمفصول ثم اعلم ان في المنفصلين مكتوب وقفان الاصل يا اخواني ان وقفين اسم ان - [01:11:21](#)

ان وقفين آ كائنان في المنفصلين اجعلوا تحتها خطا وبينوها وقفين ثم اعلم ان في المنصرف ان في المنفصلين وقفين على اخر كل منهما وقف ما معنى العبارة؟ عم بقل لك المنفصل اذا كانت كلمة منفصلة مثل ان لا. ماذا؟ فيها وقفان يعني يمكن ان تقف على ان يمكن ان تقف على لا - [01:11:50](#)

قال ثم اعلم ان في المنفصلين وقفين على اخر كل منهما وقف فهت العبارة تقف على ان تقف على لا وفي المتصلين وقف واحد اخر الثانية. مثل الا لا يصح الا ان تقف عليها كاملة - [01:12:14](#)

قال ويكأن الله و ويكأنه. موضعان في القصص يوصل فيهما الياء بالكافي. قاله الداني في مقنعه والشاطبي في عقيلته يتكلم عن كتاب آ المقنع آ في مرسوم مصاحف اهل الامصار للامام الداني رحمه الله تعالى وهذا - [01:12:29](#)

يعني من اهم المراجع فيما يتعلق برسم المصحف. وكذلك قال والشاطبي في عقيلته عقيلة اطراب القصائد التي نظمها الامام الشاطبي رحمه الله تعالى ووقف ابو عمرو يعني ابو عمرو البصري من القراء العشرة ووقف ابو عمرو على الكافي يعني اذا وقف في وي كأنه وي كأنه اختبارا كيف يقف - [01:12:55](#)

يقف على الكهف فيقول ويك ان الله. واضح والكسائي على الياء وي كأن الله اذا وقف اختبارا ركزوا يا اخوان دائما نقول اختبارا اه قال وا ويك ما معنى ويك؟ ويك ان الله ما معنى ويك؟ قال كلمة تندم وتنبيه على الخطأ - [01:13:15](#)

التي قالها آ قوم قارون لما رأوه وتمنوا اه يعني ما ما هو فيه من النعمة ثم رأوا ما حل به قالوا وي كأن الله يبسط الرزق لمن يشاء فتندموا - [01:13:41](#)

قال واعلم ان كل اسم منادى اضافته المتكلم لنفسه فالياء منه ساقطة مثل يا قومي يا اهلي يا اصحابي هذا ايش اسمه يا اخواني كل اسم هذا اسم منادى اضافته المتكلم لنفسه يا ابنائي يا اخواني يا احبابي واضح - [01:13:56](#)

اذا اضافته المتكلم لنفسه فالياء منه ساقطة يتكلم عن رسمها في القرآن فقال نحو يا قومي اعبدوا الله. لم تأتي في القرآن يا قومي اعبدوا الله قال طيب هاي وين اه النداء فيها - [01:14:19](#)

ربي عرفنا اسم منادى. طيب اه وينه الياء؟ الياء. يقدر تقديرا نقدره. قال ربي ارجعون. يعني قال يا ربي واضح يا اخوان اخواني فالياء منه ساقطة ويا عبادي الذين امنوا اتقوا ربكم - [01:14:43](#)

قال الشيخ الا يعني يستثنى من هذا يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة. في سورة العنكبوت فيهما يعني وين في الموضعين موضع العنكبوت والزمر قال فالياء فيهما ثابتة بالاتفاق - [01:15:07](#)

واختلفت المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم. فبعضها بياء يا عبادي وبعضها بدون ياء يا عبادي لا خوف وسقطت الياء ايضا باتفاق في نحو ولا تكفرون وبالوادي المقدس - [01:15:38](#)

يعني اذا وقفنا على بالوادي هل نقول بالوادي ولا نقول بالواد نقول تمام اه يعني اتباعا للرسم. قال وثبتت باتفاق في نحو واخشوني ولاتم نعمتي ويأتي بالشمس فاتبعوني يحبيكم الله - [01:16:10](#)

طبعيا يا اخواني ياتي الاضافة لها تفصيل طويل في علم القراءات وقد نظمها الائمة وبينوا المواضع التي اتت مثبتة وآ اين اتت محذوفة؟ آ فهذا موضعه آ عند المشتغلين بعلم القراءات - [01:16:41](#)

قال وثبتت قراءة لا رسما بخلاف يعني هي محذوفة في الرسم وفي اللفظ فيها خلاف ركزوا يا اخوة قال وثبتت كلمة لا رسما حط اصبعك هيك عليها ثم اقرأ العبارة - [01:16:58](#)

وثبتت قراءة بخلاف وثبتت قراءة بخلاف يعني بالقراءة فيها خلاف لكن في الرسم لم تثبت عرفنا كيف العبارة تقرأ؟ قال وثبتت قراءة لا رسما يعني لم تثبت رسما وانما ثبتت قراءة. لكن قراءة - [01:17:14](#)

قال ايش؟ بخلاف الشيخ ابو حسام عم يقل لي عيد قال وثبتت هذه الياء قراءة لا رسما يعني لم في رسم المصحف غير موجودة لكن

ثبتت قراءة انبياء وبدون ياء - 01:17:33

طيب كيف عرفنا انه بخلاف؟ لانه قال لا رسما اصلا ما هي ثابتة رسما. فكيف اه بدي يكونها موجودة ومحذوفة في الرسم اذا الكلام بخلاف يعود على من على القراءة على اللفظ والان سيأتي بيان انها في اللفظ - 01:17:52

قال وثبتت قراءة لا رسما. قلنا يعني محذوفة في الرسم وفي اللفظ فيها خلاف. وثبتت قراءة لا رسما بخلاف في وادي النمل.

فالكسائي يقف بالياء وادي تمام؟ اختبارا يا جماعة - 01:18:10

اختبارا او اضطرارا لانها مضافة حتى اذا اتوا على وادي واضح يا اخواني آآ فمضاف ومضاف اليه قال فالكسائي يقف بالياء والباقون بحذفها واد مراعاة للرسم قال والوادي الايمن بذات الطريقة بالقصص - 01:18:30

وبهذه العم بالروم فحمزة والكسائي يقفان بالياء دائما منقول اضطرارا واختبارا لا اختيارا. هاي العبارة دائما تكتبها فيما يتعلق في المقطوع والموصول والباقون بحذفها وقد عد ابن الناظم وغيره المواضع المتفق على حذف الياء فيها والمواضع المتفق على اثباتها فيها. ابن الناظم ذكر المواضع وغيره من ائمة اهل - 01:18:56

العلم اه ذكروا هذه المواضع ثم قال قاعدة جديدة وكل واو في الواحد والجمع ثابتة. الواو التي تدل على الواحد والتي تدل على الجمع ثابتة في القرآن الكريم اه ايش؟ التي تدل على الواحد وعلى الجمع تعالوا لنشوف الامثلة - 01:19:25

ضرب امثلة حتى تتوضح قال نحن هاي يا جماعة تدل على الواحد ويعفو عن كثير على الواحد قال بنوا اسرائيل الجمع يمحو الله ما يشاء صال النار لصالوا الجحيم. اذا ضرب امثلة على ما يدل على الواحد وما يدل على الجمع - 01:19:46

قال الا اربعة مواضع فحذفت فيها واو الواحد وهي بالخير في سورة الاسراء ويمحو الله الباطل. الشورى القمر زبانية. هذه المواضع الاربعة يا اخواني لو وقفنا عليها اختبارا يوم يدعو الداع وقفت على يدعو - 01:20:20

او اه مثلا اه ويمحو الله الباطل. فوقفنا على يمحو كيف اقف عليها ويمح. طيب اه يوم يدعو الداعي يوم يدع اتينا الى سندعوا

الزبانية سندع آآ ويدعو الانسان بالشر دعاءه بالخير ويدع تمام يا اخواني؟ اذا - 01:20:56

قال الا اربعة مواضع فحذفت فيها واو الواحد. ثم ذكر هذه آآ المواضع الاربعة فلو وقفنا عليها اختبارا فماذا نقف نقف بحذف الواو مراعاة للرسم آآ بهذا يكون الشيخ قد انهى التتمة التي اراد اضافتها لمبحث المقطوع والموصول. نتابع في باب التاءات مستعينين -

01:21:23

بالله تعالى - 01:21:50