

## شرح كتاب الدقائق المحكمة (من التنبieات حتى باب اللامات)

### الحلقة 5 - برنامج (مع السفرة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على معلم الناس الخير نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين الله احبيتي في لقائنا الثالث من المستوى الرابع من برنامجكم مع السفرة - [00:00:09](#)

حياكم الله وبياكم وسدد على الخير خطانا وخطاكم واهلا وسهلا بكم. اسأل الله عز وجل ان يجعل هذه الساعات التي قضيتها في ظلال كتاب الله مليئة بالخير والنفع وان يجعلها خالصة لوجهه الكريم - [00:00:27](#)

انه جواد كريم ايها الاحبة في آلقائين السابقين كنا قد تطرقنا الى شرح الدقائق المحكمة لشيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى. وكنا قد قدمنا بعض المقدمات وقلنا با ان هذا شرحه وشرح وسط - [00:00:43](#)

وهو من اكثر الشروح تداولها عند اهل العلم نظرا لما تضمنه من فوائد ولكونه شرحا متصلة مجزيا وايضا الى كونه انه شرح آ وسط وليس فيه ذلك التطويل الذي قد آ يعني آ بعض يعني الشرح يتفرع كثيرا - [00:01:03](#)

ايران ويتكلم في مسائل في اللغة وفي القراءات وغيرها ونحن ما زلنا يعني في جانب روایة حفص مما يصد الناس من غير المتخصصين عن قراءة هذا الكتاب ولذلك ايها الاحبة نحن قرأنا هذا الكتاب - [00:01:23](#)

حيث بدأنا فيه آ قدمنا بعض المقدمات ووصلنا الى قول الناظم رحمه الله تعالى وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرى بفكه لعلنا نتابع ان شاء الله تعالى في هذا اليوم - [00:01:38](#)

آ من قول الناظم فرققا مستفلا من احرف نستعين بالله على ذلك اه فتابعونا ننتقل الى الكتاب ايها الاحبة فنقرأ ونحاول الشرح اه ما كان من كلمات غامضة مع التنبية يا اخوة كما نبهنا في كل مرة ان - [00:01:56](#)

ما شرحه هنا هو عبارة عن قراءة للكتاب من غير تفصيل في الاحكام. لاننا كنا قد فصلنا هذا سابقا اثناء شرحنا لمتن الجزرية في المستويين الاول والثالث ولذا اه نحن فقط نقرأ - [00:02:13](#)

فما كان من اضافة على ما شرحناه سابقا بيناه. واما ما كان معتمدا على ما سبق فلا نتطابق اليه يعني للوقت ونظرا لكوننا قد قدمنا هذا سابقا وفقكم الله للخير - [00:02:28](#)

باب او باب بعض التنبieات في استعمال الحروف. آ ترونها انها وضعت بين حاصلتين. للدلالة على على انها ليست من اصل اه المتن اه قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى - [00:02:44](#)

ثم شرع في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد من هو الذي شرع يقصد الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى ناظم المقدمة انه الان سيشرع في بيان او في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة. بمعنى - [00:03:10](#)

اننا في هذا الباب لن نجد احكاما جديدة ولا تفاصيل جديدة وانما هي مسائل متعلقة بالمخارج او بالصفات. فسيبيين بعض ما تقع من اخطاء اه في لفظ بعض القارئين اه فيما يتعلق بالمخارج والصفات فغالبها منبني على ما سبق او مبني على ما سبق - [00:03:32](#)

ثم شرع في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة فقال فرققا مستفلا من احرفي وحاذرا تفحيم لفظ الالف. قال الشارح رحمه الله تعالى فرققا مستفلا من احرف مستفلة. ايش الفرق يا اخوة بين الترقيق والاصطفافان - [00:03:54](#)

يقول فرققا الحروف المستففة يعني اذا اتاك حرف مستفل فرققه هذا هو الاصل ان تررق الحروف المستففة. تمام؟ هناك استثناء في

الالف واللام والراء. كنا قد شرحناه سابقاً نتطرق اليه بشيء - 00:04:17

الاستيفال صفة لازمة. أما الترقيق فهو صفة عارضة. الاستفال هو حق للحرف. اما - 00:04:33

الترقيق فهو مستحق للحرف اي مترب على الحق فرققا مستفلا من احرف مستفلة واحذرا اي واحذر بنون التوكيد الخفيفة وحذرا بدون التوكيد الخفيفة وحذرا اي واحذر تفخيم لفظ الالف ماذا قال ؟ قال واحذر ان تفخم لفظ الالف. هذه عبارة يا اخوان مقيدة ولا مطلقة - 00:04:52

يقول لك احذر ان تفخم لفظ الالف. هذه عبارة مطلقة طيب لو تركناها على اطلاقها ما فيها اشكال يتولد لدينا اشكال هل الالف تبقى مفخمة بشكل مطلق؟ لا ام ان الامر فيه تفصيل - 00:05:23

فيه تقييد متى ترقق الالف اذا سبقت بمرقق ومتي تفخم؟ اذا سبقت بمفخم. اذا ماذا قال الشيخ؟ قال وحذرا احذر ان تفخم لفظ الالاف. اذا هذه العبارة تحتاج الى تقييد وضبط - 00:05:42

طيب هل كان الامام ابن الجوزي يرى ان الالاف ترقق في كل حالاتها حتى لو سبقت بمخهم. بمعنى هل كان يرى الامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى ان تقول مثلا خالد الدين فتفخم الخاء فقط ثم اذا اتيت الى الالف ان ترققها - 00:06:00

ان تقرأ هكذا ولا الصادقة مثلا؟ هل كان يرى هذا تعالوا لنرى هذا التفصيل الذي قلت لكم اثناء شرحنا لهذا الباب سابقا اننا نحتاج الى شيء من التفصيل نتركه الى الدقائق المحكمة - 00:06:18

في الحقيقة ايها الاحبة ان الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى كان في مطلع عمره متأثراً ببعض شيوخه الذين كانوا يرون هذا الرأي  
ان الالف مرقة بشكل المطلق دون النظر الى ما قبلها. سبقت بمفخم او مرمق - 00:06:38

فieron ان تقول خالدين هكذا يرونها طيب اه ايش رأيكم نشوف ماذا ذكر الامام من الجزمي حين كتب كتابه التمهيد وكان عمره سبعة عشر عاما. طبعا هذا الذي توجه اليه الامام الجزمي متاثرا ببعض شيوخه منهم شيخه ابن الجندي رحمة الله تعالى الذي كان يرى هذا الرأي وتابعه الامام ابن الجزمي - 00:07:02

وكتب هذا في كتاب التمهيد في علم التجويد وكان مما كتب في بوакير شبابه. كان عمره سبعة عشر عاما حين كتبها كتب هذا الكتاب. فلما على الشيوخ وزار البلدان واستمع لأكثر - 00:07:33

من عالم من أئمة أهل الاداء رأى ان هذا الرأي خطأ فرجع عنه في كتاب النشر. تعالوا لنرى هذا التفصيل في اللوحات التالية امام ابن الجوزي رحمة الله تعالى قال في كتابه التمهيد بس ركزوا لي جيدا على التواریخ لأنها مهمة. متى فرغ من تأليفه - 00:07:48

واحدر اذا فخمتها قبل الالف ان تفخم الالف معها - 00:08:24

يقرؤون الناس الان هدول ايش عم بسووا؟ يفخمون الالف بعد الحروف المفخمة - 00:08:39

**مرقصة قال الجعبي مستدلاً ولعل الجعبري أول من اهـ يعني نحو هذا المنحـي - 00:08:59**

الله وتفخيم الالف بعد حروف الاستعاء خطأ وذلك نحو خائفين وغائبين ان تفخم فتقول خائفين غائبين فهذا خطأ - 00:09:21

عمره سبعة عشر عاما. فلما ففي البلدان وزار أئمة القراءة وجد ان هذا خطأ. والاصل ان تتبع الحق ايا كان. لذلك الامام ابن الجوزي لما

في القراءات العشر الذي هو يعني بمنزلة البخاري عند المحدثين اه وهو المرجع في كل اراء الامام للجزري متى كتبه؟ فرغ من تأليفه سبعمائة وتسعة وتسعين. يعني بعد كم سنة - 00:10:11

بعد ثلاثين سنة من كتابته التمهيد. يعني صار كم عمره؟ سبعون عشر وثلاثين؟ سبعة وأربعين. سبعة وأربعين عاما ففرغ من كتابة آآ كتابه النشر ماذا قال في كتاب النشر قال واما الالف فالصحيح ليش؟ لانه سابقا كان يرى رأيا مختلفا - 00:10:26

فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم. هي حرف مقدر. تتبع ما قبلها فقال لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يتقدمها. فانها تتبعه ترقيقا وتفخيم طب يا شيخنا بس انت زمان قلت هيك - 00:10:47

قال الشيخ مشيرا الى ما كان سابقا وما وقع في كلام بعض ائمتنا من اطلاق ترقيقها اي انها مرقة مطلقا. سواء سبقت بمفخم او مرقة فانما يريدون التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها الى ان يصيروها كاللاؤ. كما يفعل بعض العجم من آآ يعني - 00:11:06

المبالغة في التفخيم فيضم الشفتين خو فيصير صوتها كاللاؤ ويضم شفتيه عند النطق بها وهذا من الخل او يريدون طيب وايضا ماذا؟ قال او يريدون التنبيه على ما هي مرقة فيه - 00:11:29

لانها ليست آآ مرقة دائما ولا مفخرة دائما بل بحسب ما يسبقها ثم قال واما نص بعض المتأخرین على ترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه ولم يسبق اليه احد وقد رد عليه الائمة المحققون من معاصره - 00:11:47

طيب الان اه ايرأي نأخذ للامام الجزري يا اخوة لان الائمة لما اتوا ليشرحوا المنظومة هذه. هذه المنظومة يعنينظمها الامام الجزري في اواخر عام ثمانمائة للهجرة. يعني بعد ان انتهى من النشر - 00:12:06

بعد ان انتهى من النشر ذكر هذه العبارة. طيب هل هل نفهمها بحسب ما كان يذهب اليه سابقا في كتابه التمهيد؟ ام بحسب ما وصل في النشر بالتأكيد بحسب ما وصل اليه. ولذلك قال الشيخ المحقق الدكتور غانم قدوري الحمد في شرحه على متن الجزرية وهو - 00:12:22

ماتع قيم وفيه فوائد جمة انصح الجميع بقراءته قال الشيخ غانم رحمه الله حفظه الله وبارك فيه قال والامام ابن الجزری نظم المقدمة في اواخر سنة كم؟ ثمانمائة للهجرة. يعني بعد ان انتهى من النشر - 00:12:42

بعد ان فرغ من تأليف النشر فقال الشيخ هذا الكلام الذي بين القوسين هو من كلام الشيخ غانم قدوري الحمد. حفظه الله. وبالتالي فان قوله في المقدمة يعني في المقدمة الجزرية وحذرا تفخيم لفظ الالاف على ما اختاره في النشر - 00:13:00

القول الثاني على ما اختاره في نشر اولى من حمله على ما ورد في التمهيد الذي الفه في اول حياته العلمية طيب شيخنا انت ليس يعني؟ لانه الامام الجزري امام عظيم وجليل. بدكن هيك تلاقوا له حلي - 00:13:20

تعالوا لنرى ماذا قال ابن الامام ابن الجزری وقد كتب شرحا على المقدمة الجزرية في حياة والده ووالدته اطلع على شرح ولده ابو بكر احمد ابن الامام ابن الجزری. اطلع على شرحه فاثنى عليه ثناء شديدا. ماذا قال ابن الامام - 00:13:35

من الجزری في شرحه في الحواشی المفہمة قال ولا ينبغي الاعتبار بقول من قال ينبغي المحافظة على ترقيق الالاف خصوصا اذا جاءت بعد حرف الاستعلاء فان الذي ذكرناه هو الحق - 00:13:53

بانها تتبع ما قبلها تفخيم وترقيقا. وقول الناظم ابقاء الله تعالى هو كتب الكتاب في حياة والده قال وقول ناظم ابقاء الله تعالى محمول على ما ذكرناه وبه نأخذ. اي ان الالف تتبع ما قبلها تفخيم وترقيقا. لماذا فصلنا - 00:14:07

هذا التفصیل ايتها الاحبة حتى لا يشد فهم احدنا فيقول الامام ابن الجزری اصلا كان يقول بذلك صحيح هو كان يقول بهذا ثم تراجع عنه اذا نأخذ خصوصا ننظر الى التواریخ. متى آآ كتب كتاب التمهید - 00:14:25

سبعمائة وتسعة وستين. طيب متى كتب النشر سبع مئة وتسعة وتسعين؟ بعد ثلاثين عاما اه اذا بأيهما نأخذ؟ طيب المنظومة الجزرية متى كتبها؟ في في اواخر عام ثمانمائة. يعني بعد النشر. اذا الاولى ان نأخذ قوله على ما ذهب اليه في كتابه - 00:14:42

النشر وضحت المسألة يا اخوة طيب تعالىوا لنعود الى الكتاب لنرى ماذا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى. قال  
واحدر تفخيم لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مستفل - [00:14:58](#)

فان وقعت بعد حرف مستفل تبعته في التفخيم طبعا يا اخوانى هذه العبارة بحاجة الى يعني مزيد ضبط مين بقللي ليش محتاجة  
لمزيد ضبط ؟ للترقيق يعني لازم اليست اللام مستفنة ؟ اه نعم - [00:15:16](#)

طيب في لفظ الجاللة الله حين نفخن لام لفظ الجاللة. ماذا يحصل في الالف بعدها نفخنها لذلك الاولى ان نقول اذا وقعت بعد حرف  
مفخنها بدل مستفل ماذا نقول - [00:15:31](#)

يقول واحدر تفخيم لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مرفق. اه لو كنا مردق لكان اولى. حتى نخرج من مشكلة الالف واللام والراء. عفوا  
اللام والراء. تمام يا اخوة ؟ اذا اذا وقعت بعد حرف مستفل ولو هيئ لو حطيت سهم وقل يعني مردق - [00:15:47](#)

هذا المقصود به فان وقعت بعد حرف مستعلم تبعته بالتفخيم. طيب ماذا نفعل في كلمة في لفظ الجاللة هل اللام مستعلية طيب ماذا  
نفعل في كلمة يراءون ؟ الراء هل هي من حروف الاستعلاء - [00:16:05](#)

لذلك نقول فان وقعت بعد حرف مفخن تبعته في التفخيم طيب لماذا الالف لا توصف لا بتفخيم ولا بتترقيق ؟ بل تتبع ما قبلها قال  
الشيخ رحمة الله معللا وذلك لأنها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها - [00:16:21](#)

نبعد العبارة لماذا تتبع ما قبلها تفخيمها وتترقيقا قال وذلك لأنها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها. بمعنى امتداد لفتحة الحرف الذي قبلها.  
لو اتينا الى كلمة مثلا حاز انظر كيف يكون صوت الالف مفخما ام مرقا ؟ حاز حا - [00:16:40](#)

طيب من اين تولد الترقيق في في الالف هنا من الفتحة المرقة قبلها لان الحاء مفخمة ولا مرقة مستفلة وترقق بناء على ذلك  
فتنطقها حا ولا نقول حا ولما رقنا الحاء رقنا ففتحتها فقلنا حا - [00:17:09](#)

فلما طولنا صوت الفتحة المرقة تولدت الف مرقة حاز طيب خلينا نقول صار صا شو اللي حصل الالف هذه المغلظة المفخمة هذه  
التي نطقنا بها. من اين اتى تفخيمها ؟ من امتداد صوت الفتحة المفخمة قبلها. لأن الصاد مستعجلة مطبقة - [00:17:30](#)  
وحقها ان تغفل وان تفخم. تمام فلما فخمنا الصاد فخمت فتولدت منها الف مفخمة صا اذا قال الشيخ لأنها لازمة بفتحة  
الحرف الذي قبلها بمعنى شلون لازمة هي امتداد لصوت هذه الفتحة التي قبلها فان كانت مفخمة خرج صوت الالف مفخما وان كان  
مرقا خرج صوت الالف مرقا - [00:17:55](#)

قال بدليل وجودها وعدمها بعدها. نعم نرجع منعي بدليل وجودها يعني مين الالف. الالف بوجودها الفتحة. اي الفتحة التي  
قبلها. وعدمها اي وعدم الالف ما ممكن الالف ان تتولى. لأنها دائمًا ساكنة ولا يبدأ بها - [00:18:21](#)

ودائما تكون ساكنة وما قبلها يكون مفتوحا. بدليل وجود الالف بوجود الفتحة وعدم الالف بعد الفتحة قال وعدمها بعدها. فرققت  
بعد المستفل وفخمت بعد المستعلي او شبهه قال فرققت بعد المستفل وفخمت بعد المستعلي او شبهه. مين هذا شبه المستعلي ؟ قال  
والمراد بشبهه الراء - [00:18:42](#)

تمام يا اخوة اه يعني لو استخدمنا لفظة مفخن ومرق كأن اولى لكن الشيخ هنا اطلق العبارة والآن بده يبينها قال وفخمت بعد  
المستعلي او شبهه والمراد بشبهه الراء. لأنها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء -  
[00:19:11](#)

يعني فلقرها من مخارج حروف الاستعلاء كادت ان تكون مثلها نقول وكذلك اللام يعني كذلك اللام ينطبق عليها ذات الكلام بالنسبة  
لهذا التعليم. فالمعنى ما المراد اذا الخلاصة - [00:19:30](#)

الف لا توصف لا بتفخيم ولا ترقيق وانما تتبع ما قبلها تفخيمها وتترقيقا. فان سبقت بمفخن فخمت وان سبقت بمرق رقت قال  
الشيخ رحمة الله تعالى وهمزة اه طبعا يا اخوانى هنا ملاحظة مهمة - [00:19:46](#)

اه هذا كلامنا عن الالف يدفعنا للحديث عن الواو والياء طيب لو سبقت الواو بحرف مفخن اتفخم ؟ لا ول毅اء ان سبقت بحرف مفخن  
اتفخم تعالىوا لنأتي آآ مثلا الى كلمتي البروج - [00:20:07](#)

والسماء ذات البروج. الواو هنا ماذا سبقت براء مضمومة فهي مفخمة. هل يصح ان ننطقها هكذا ولا البروج ايهمما الصواب؟ الثاني لانها مرقة دائمًا طيب هذا من ذهننا ولا من كلام ائمة الاباء؟ نعم من كلام ائمة الاداء. هل يوجد في عبارات الائمة من اشار الى انها تفخم اذا سبقها مفخ - 00:20:29

ووجدت اشارة لهذا عند الامام المرعشبي في جهد المقل رحمه الله تعالى. لكنه قال في كتابه ولا وقد تتبع يعني بمعنى كلامه لا احفظه نصا وقد تتبع في كلام ائمة الاداء عن اشارة الى هذا انها تتبع ما قبلها تفخيمها وترقيقا يعني الواو - 00:20:57

تأمل هل في كلام الائمة ان الواو تتبع ما قبلها تفخيمها وترقيقا؟ قال فلم اجد شيئاً من ذلك البتة قال فلم اجد شيئاً من ذلك البتة يعني مطلقاً لم اجدها ومن وجدها فليعني يذكرها لنا. هو كان يرى انها تفخم بعد المفخ لكن - 00:21:19

يعني حسناً وتذوقوا لكن هل هو منقول عن الائمة اداء لا؟ منقول في كتبهم لا. اذا الواو تتبع ما قبلها الواو مستقلة عفوا الواو مستقلة بذاتها فلا علاقة لها بما قبلها. اذا نحرض دائمًا على اخراجها مرقة. كما في مثلا - 00:21:39

الصور ولا نقول الصور الطور فنفخم صوتها الطور الصور. اذا ماذا نفعل بها؟ نخرجها مرقة. سواء كان مفخما او مرقا طيب قال وهمية الحمد اعوذ اهدنا - 00:21:58

لاظهروا ان نختار الكلمات الاربعة من سورة الفاتحة لاهميتها قال وهمية. ليش نصبها؟ لماذا قال وهمية؟ اولمبية هي لانها معطوفة على مين؟ قال فرققا مستفلا من احرف ورققا ها؟ همية - 00:22:29

واضح قال وهمية الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام الله لنا. قال الشارح رحمه الله تعالى وحذرا تفخيم همز كل من الحمد واعوذ واهدنا والله. هذا الشرح المزجي عند الابتداء بذلك - 00:22:48

لما فيها من كمال الشدة. يعني لما في الهمزة لما فيها يعني مين؟ لما في الهمزة من كمال الشدة ثم قال معللاً تعالى لنشوف الان ماذا يعلل الشيخ؟ لماذا بعض الناس يقول اعوذ بالله مثل هدول جماعة الصيتيين او ايش سوى في الهمزة؟ فخم فخ - 00:23:15

كتير من الناس بيقول اه الحمد لله رب العالمين الرحمن ولو بدأ بكلمة فيها لفظ الجلالة الله فيفخم الهمزة. تمام قال الشيخ عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها العين والهاء المتحدتين معها في المخرج - 00:23:36

ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخواة والشدة. وكون الهاء من الحروف الرخوة. احياناً يا اخواني التعليلات قد لا تكون مقنعة. هو يذكر الان بعض الصفات التي قد تؤثر في بيان صوت الهمزة - 00:23:55

اه في الهاشم ملاحظة اه يعني ذكرها الشيخ محمد غيات جزاه الله خيراً عن الشيخ ابي الحسن الكريدي رحمه الله تعالى قال الشيخ ابو الحسن لعل المراد هو اعطاء الهمزة حقها من الشدة والجهر لمجاورتها الحروف المتحددة معها في المخرج. ولكون اللام والعين من حروف التوسط وكون الهاء من - 00:24:11

من حروف الرخوة فكي هنا الملاحظة فكي لا تضعف الهمزة نبه الى اعطائك مال شدتها ثم قال الشيخ رحمه الله متبعاً واللام في اسم الله من الحروف المفخمة. يعني احذر ان تفخم الهمزة في اسم الله - 00:24:31

ليش قال واللام في اسم الله من الحروف المفخمة لان الهمزة حين ننطق بها اه مفتوحة فلام لفظ الجلالة نفخمه او او تمام فلكون لام لفظ الجلالة مفخم بعضهم ماذا يفعل - 00:24:52

يفخم الهمزة فيقول وضحت الفكرة فيبيقول لك الان الهمزة جاورت اللام المفخمة. من لام لفظ الجلالة فنتيجة هذه المجاورة بعضهم يفخم هذه الهمزة فيقول اه والاصل ان يقول او او - 00:25:12

واضح يا اخوة قال فالهمزة مرقة سواء جاورها مفخ او مرق او متوسط فلا يختص ذلك بمجاورة الاحرف المذكورة ثم يعني يشرح كلام الناظم ثم اي حاذرا تفخيمها لام لله ويصح ان نقول لام لله ليش؟ مفعول به. يعني لا لماذا نقول - 00:25:32

ها يا شيخنا ها اما ان ننصبها على الحكاية كما جاءت في النص ايش قال في النص؟ قال ثم لام فاذا ننصبها على الحكاية او ان نقول حاذرا تفخيم لام على الاضافة فنجرها - 00:26:00

اذا ثم حاذرا تفخيمها لام او لامك كلها مستقيمة. لله لكثرتها ثم حاذرا تفخيمها لام لله لكثرتها. يعني الان آآ ربما نحن يا اخواني لم نسمع

بشخص يقول لله في فحص اللام المكسورة - 00:26:15

انا لم اسمع يعني احدا يفخمه لكن الامام الجزري يا اخواني يعني طوف في البلدان وخصوصا بلاد العجم فلعله سمع هذا الصوت ولذا  
نبه عليه قال ولام لنا لمحاورتها النون. ايضا انا ما سمعت احد يقول وانا - 00:26:35

اه لكن لعله اه مر به من يلفظها مفخمة فنبه الى هذا لأن هذه الملاحظات نتيجة ممارسته للقراءة فيسمع من الطلاب بعض الاخطاء  
فحاول ان ينبه عليها قال الشيخ ولامي يعني الشيخ يتكلم عن لامين اه يقع فيها الخلل نتيجة المجاورة - 00:26:53

ولا مي وليتلطف وعلى الله ولب والميم من مخصصة ومن مرض قال الشارح رحمه الله تعالى وليتلطف لمحاورتها الاولى الياء الرخوة  
ومجاورة الثانية الطاء المفخمة ولعل هذا هو الخلل الذي يقع. الخلل الذي يقع يا اخوة هو في اللام المجاورة للطاء. فنسمع كثيرا ما -  
00:27:14

اسمع وليتلطف وليت لا بدل وليت لا نتيجة مجاورتها للطاء المفخمة ولام وعلى الله لمحاورتها اللام المفخمة في اسم الله فلا تقل لام  
على المقصود اللام آآ في على واضح يا اخواني - 00:27:42

فلا تقل وعلى الله قصد السبيل وعلى الله وعلى على هذا خلل طيب لماذا يقع الخطأ من بعض الطلاب نتيجة مجاورتها لام لفظ  
الجلالة المفخمة وعلى وهذا خلل. اذا ماذا نفعل؟ نرققها فنقول وعلا - 00:28:03

لو الله وعلى الله نقرأها سوية وعلى الله. وعلى الله. تمام. وعلى الله قصد السبيل اذا لمحاورتها اللام المفخمة في اسم الله. ثم قال  
الشارح رحمه الله تعالى ولام ولض من قوله تعالى ولا الضالين - 00:28:20

الضاد المفخمة. بعض الطلاب كيف يقرأها؟ يفخم اللام؟ فيقول لماذا يفخمه؟ لأنها جاوزت من في قوله تعالى ولا نتيجة هذه  
المجاورة انتقلت عدوى التفخيم فاصابت اللام فيقول طلب وهذا خلل. لكن هناك ملاحظة في الامام المفخمة ذكرها الشيخ محمد غياك. مهمة  
جدا نقلها عن الامام ملا علي القاري رحمه الله تعالى - 00:28:42

قال وانما قطع المصنف الكلمة الملاحظة رقم ثلاثة قال ملا علي القاري وانما قطع المصنف الكلمة للضرورة يعني للضرورة ايش؟  
للضرورة الشعرية للوزن والا فلا يجوز مثل هذا الا في حالة الاضطرار يعني واحد انقطع نفسه في نصف الكلمة ماذا يفعل؟ خلاص  
انقطع النفس - 00:29:12

الا في حالة الاضطرار لا في حال الاختيار ولا لا يجوز تقطيع كلام الله تعالى اه بحسب الذوق والاختيار ولكنه اضطر اضطرارا ان  
يشير اشارة الى قول الله تعالى ولا الضالين فلم يستقم معه الوزن - 00:29:36

قال ولم ثم قال وحذرا تفخيم الميم الاولى والثانية من كلمة يعني من مخصصة والميم من مرض يعني قال الناظم والميم من مخصصة  
ومن مرض. ماذا قال الشارح قال وحذرا تفخيم الميم -  
00:29:53

الاولى والثانية كلمة مخصصة كم ميم فيها ميمان الاولى ماذا جاوزها؟ جاوزتها الخاء المستعملة والميم الثانية جاوزتها الصاد  
المستعملية المطبقة وكلاهما مفخمتان اعني الخاء والصاد فالبعض فالبعض نتيجة المجاورة يقول مخصصة - 00:30:16

مخمو والاصل ان يقول ما ما خا ما صا مخصوصة مخصوصة تماما قال وحذرا تفخيم الميم الاولى والثانية من مخصوصة والميم في كلمة  
مرض. ليش؟ لأنها جاوزت الراء المفخمة فالبعض يقول مرض ما ما مرض ما را ما را ولا نقول مرة ما -  
00:30:35

رثم قال الناظم وباء برق باطل بهمبني واحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كحب الصبر ربوة اجتثت وحج الفجر قال  
الشارح رحمه الله وباء برق لمحاورتها الجميع المفخم - 00:31:05

مين هادا الجميع؟ اقرأوا في الامام الملاحظة رقم اربعة مهمة. تبين المراد اي لمحاورتها الميم في كلمة مخصوصة وفي كلمة مرض  
ولمحاورتها الباء في برق الجميع المفخمين هذا الجميع هو الخاء والصاد في مخصوصة والراء في مرض والراء في كلمة -  
00:31:29

واضح؟ اذا الجميع لمن تشير الخاء والصاد والراء. هذه حروف مفخمة فلما جاوزتها تلك الحروف المرققة فخمت بسبب تلك ورا قال  
وباء باطل لمحاورتها الالف المدية اه هذه العبرة ايضا تحتاج الى ضبط يسير -  
00:31:53

آآ من اشار الى هذا الضبط؟ اشار اليه الملا علي القاري اقرأوا الملاحظة رقم ستة. قال ملا علي القاري لمحاورتها الطاء المستعملة من

غير اعتبار كون الالف فاصلة فانها لا يؤمن معها السرايا - 00:32:15

العلماء يا اخواني يقولون الساكن حاجز غير حسين حاجز غير حسين فلا يمنع هذا التأثر فكلمة باطل ليس لمحاورتها الالف. الاصل الالف اصلا مرققة لانها تنتج من الباء المرققة. لكن ما سبب التفخيم والتغليظ الذي يحصل نتيجة وجود - 00:32:31

المستعملية المطبقة بعدها فالبعض يقول باطل باء نظرا للطاء وليس للالف اذا لمحاورتها الالف المدية اه كما بينا المقصود محاورة الطاء المستعملية فيفخمون الالف وبالتالي بطلعوا كلها تنتقل اليها عدوى التفخيم فتفخم وحقها ان ترقق - 00:32:49

لمحاورتها الالف المادية وباء بهم وباء بذى لمحاورتها الرخوة. انا لم اجد من يفخم هذه الباء المكسورة بهم او بذى يعني يتقل على العربي السليمي ان ينطقها مفخمة خصوصا كونها مكسورة لكن اقول يا اخواني لعل شيخ الاسلام آآ يعني او الامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى قد مر خصوصا انه مر في بلاد - 00:33:12

وقد نبه الى هذا في النشر انه فلعله مر ببعض الطلبة الذين يفخمون ويعني الامر يسير. اذكر انه كان عندي طالب اه من اه اظنه من قرغيستان او هكذا من هذا البلد يعني من بلاد حوالين روسيا - 00:33:40

آآ فكنت ادربه في مركز الاقراء يعني تقريبا آآ اكثر من احد عشر حرفا ما انها موجودة في لغته الام مطلقا يقول هكذا يخرج لسانه في الام ويضغط به على اطراف الثنایا - 00:33:58

يعني يجد مشقة مشقة سبحان الله في استخراج الحروف نظرا لعدم كونها في لغته الام. طيب هذا اذا اراد ان ينطق ببعض حروف العربية ماذا يفعل؟ يحاول ان يقربها لقرب مخرج آآ في لغته. فاذا اراد ان ينطق بالضاد المستعملية المطبقة المستطيلة ماذا يفعل؟ بيروح بشوف الدال عنده - 00:34:13

عنه دال بينطق دال ويقول دو دو ففخمتها شوية تمام فيجدون مشقة كما نجد نحن مشقة في لفظ بعض الحروف التي لا نجدها في كلامنا العربي. لأن الباء اه حرف شديد اشار اليه - 00:34:33

فقال الشيخ وباء بهم وباء بذى لمحاورتها الرخوة يعني محاورة الهاء الرخوة ومحاورة الذال الرخوة ثم قال واحرص وفي نسخة فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها يعني الذي في مين - 00:34:47

اي في الباء وفي الجيم طيب اه كيف احرص على الشدة والجهر الذي في الباء وفي الجيم؟ قال الشيخ لئلا تتشبه الباء بالفاء. فالباء لو لم تعطها حقها من الجهر - 00:35:06

لخرج معها شيء من النفس فتصبح قريبة من بي الانجليزية واضحة يا اخواني ربط رب الناس تجد بعض الناس يعني لا يعطيها حقها من الجهر فيجري معها نفس اه فتخرج مشتبهة يعني تخرج باء مهمسة وهذا خلل الباء شديدة مجهرة - 00:35:21

قال لان لا تتشبه الباء بالفاء والجيم بالشين كيف تتشبه الجيم بالشين؟ الجيم شديدة فالاصل اه في بعضنا وخصوصا في لهجة اه يعني اهل دمشق ومن حولها ينطقون الجيم رخوة فيقولون الجبل الجمل. تمام - 00:35:42

تمام؟ فينطقون الجيم رخوة. فقال الشيخ والجيم بالشين فيخلطونها فتخرج الجيم رخوة وهذا من الخلل قال الشيخ ضاربا امثلة كحببي ولا تقل كحببي والصبر ولا تقل الصبر وربى هكذا تخرجها شديدة مجهرة وربوة - 00:36:04

واوجد جثثت ولا تقل اجثثت وحجبي ولا تقل حجي والفجر الفجر اذا اخرجها شديدة مجهرة ثم بين اه اي الناظم ثم بين بعض صفات الباء وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها ولو في الوقف فقال - 00:36:27

وبينا مقللا ان سكنا وان يكن في الوقف كان ابينا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى وبيننا حرفا مقللا اي اي بين قلقلته التبيين بمعنى الاظهار يعني اظهر صوت - 00:36:56

هذه القلقلة وبيننا حرفا مقللا اي بين قلقلته ان سكنا في غير الوقف كيف يعني سكنا في غير الوقف؟ في نهاية ان سكن في درج الكلام. يعني سواء وقفت عليه او لم تقف. فما دام انه ساكن مقلقل فلا بد ان تبينه وان تظهره - 00:37:14

قال في غير الوقف بمعنى سكن سكونا اصليا. يعني اى كما ذكر الشيخ كلها رب هذا الباء سكونها اصل ام عارض؟ اصل هذا سكون اصلی وهذا لا بد ان تبيين قلقلته سواء كان قال الشيخ - 00:37:39

ان سكن في غير الوقف لانه في حال الوقف يا اخواني اذا سكن للوقف يكون السكون عارض كما في الكلمة مثلا عارض نعم آآ ما اغنى عنه ماله ما كسب ما اصلها؟ وما كسب مفتوحة. طب لماذا سكنا؟ لاجل الوقف. فهذا السكون ايش بنسمه؟ سكون عارض. اما في

كلمة - 00:37:57

هذا سكون اصلي فقال الشيخ بين قلقنته ان سكن في غير الوقف نحو ربوة. وان يكن سكونه في الوقف نحو قريب. آلا ان نصر الله قريب. طيب لما وقفنا سكاناه - 00:38:17

فاصبحت نحو قريب. قال الشيخ كان قلقنته ابين ابين يعني اوضح آآ ابين منها عند سكونه لغير الوقف ما وضحت تعالوا لسمع ماذا قال اه الشيخ عمر آآ ابن ابراهيم المسعودي رحمه الله تعالى في هذه العبارة انفيسة. ماذا قال الشيخ - 00:38:35

قال الشيخ لماذا تميز ايها الاحبة بين حرف القلقة الذي يكون في درج الكلام وبين حرف القلقة الذي نقف عليه. ليش في فرق؟ ليش هذه مرتبة؟ قال وبين مقاقدنا ان سكن - 00:39:05

لكن اذا وقفت عليه ان سكن يعني في درج الكلام سواء كان في نهاية الكلمة او في وسطها ما بهم. يعني لم يلد شو هاي قلقة كبرى لنا وقفنا الان. طيب في درجة - 00:39:21

كلام لم يلد ولم لم يليه اه هذه ما مرتبتها؟ الظن. انت في نهاية الكلمة. ولكنها درج. اصبحت في درج الكلام. فلم نتوقف عليها فنقول هي قلقة صغرى - 00:39:33

وبين مقاقدنا ان سكن وايكم في الوقف لكن ان وقفت عليه كان ابين. اذا هو يرى ان هناك مرتبتين للقلقة كبرى اذا كان الحرف المقلقل قد وقفنا عليه وهناك قلقة صغرى اذا جاء الحرف المقلقل في وسط الكلمة او الكلام - 00:39:50

كما شرحنا هذا سابقا واظنه واضح عندكم. طيب لماذا هاتان المرتبتان؟ قال الشيخ عمر ابن ابراهيم المسعودي رحمه الله في الفوائد عادية وهي شرح ايضا للجزرية. قال الشيخ وسبب ذلك لماذا هناك مرتبتان؟ وسبب ذلك ان القاري حين وقفه - 00:40:11

يعني حين يقف على الحرف المقلقل ينصب لسانه على الحرف المتوقف عليه صبة واحدة فلا ينشغل بما بما بعده ولا يتهدأ للنطق بالحرف الذي يليه وانما يقف عليه في ظهر بهاء القلقة وصوتها بشكل اكثر جلاء - 00:40:31

قال فيظهر الحرف ظهورا كلها بخلافه في الوصل. فان اللسان يكون متلفتا الى الحرف الذي بعد الحرف المقلقل. يعني اعضاء النطق تتجهز بالحرف الذي يليها في ظهر الحرف ظهورا دون ذاك. يعني حين نقرأ - 00:40:51

لم يلد ولم يولد. اسمعوا الفرق يلد. الان قلقلنا وعم نمشي لنجهز اعضاء النطق للنطق بالواو بينما انظروا لما وقفنا على الحرف المقلقل اذا يا اخواني آآ هنا هذا تعليل نفيس آآ من الشيخ عمر ابراهيم المسعودي رحمه الله تعالى. نتابع ايها الاحبة - 00:41:09

قال الشيخ ومثال بقية حروف القلقة لغير الوقف. يعني التي تكون مقلقلة ولا نقف عليها وانما تكون اه يعني بقية حروف القلقة لغير الوقف قال يقطعون قطر واجتباه ويدخلون. هذه الامثلة الاربعة قال لغير الوقف يعني تكون ساكنة وبين - 00:41:36

في وسط الكلام لان السكون فيها اصل. قال وللوقف يعني تسكن لاجل الوقف كما في خلاق ومحيط وبهيج ومجيد. واضح يا اخواني؟ اذا ضرب فقط امثلة يعني زائدة على ما مر في آآ كلامه السابق - 00:42:02

ثم قال آآ رحمه الله تعالى وحاء حص احاط الحق وحاء حص حص احاط الحق وسین مستقيم يسوقوا قال الشارح رحمه الله تعالى وبين حاء حص حص قال لماذا؟ قال ل المجاورة لها الصاد المستعلية فالبعض حين ينطق الحاء هنا يفخها نظرا لكون الصاد مجاورة لها فيقول - 00:42:27

صح وهذا خلل الاصل ان ينطقي بها مرقة حص حص حص قال وحاء احاطت وحاء الحق. لماذا قال ل المجاورة لها الطاء والكاف الشديدين ايش رأيك بهذا التعليل هل الخل الذي يصبح الذي يقول احاط - 00:43:02

او يقول الحق آآ هل المشكلة ان القاف والطاء فيهما شدة ولا فيهما تفخيم فيما التفخيم؟ عفوا لانه مستعلية. وبالتالي تفخم لكون التفخيم يعني اه ناتج عن صفة الاستعلاء فيهما. فهما مفخمان - 00:43:34

اذا الاشكال وين؟ انها جاوزت المفخم وليس انها جاوزت الشديد فلذلك الشيخ لعله ذكر يعني صفة عامة. والسبب هو التأثر بالاستعلاء

اذا لمجاورتها الطاء والقاف الشديدين وسينا مستقيم ويسطو من قوله تعالى يكادون يسقون بالذين يتلون عليهم اياتنا -

00:43:53

ويسلقو من قوله تعالى ولما ورد ماء مدينا وجد عليه امة من الناس يسقون في سورة القصص طيب ليش بعض الناس بيقول مستقيم اهدا الصراط المستقيم ماذا فعل بسين ؟ القاف. فخها . فخها - 00:44:20

تعابي بفخم. طيب الان الشيخ ماذا قال قال ل المجاورتها النساء هل في كلمة مستقيم وسين مستقيم نفهم ل المجاورة النساء ولا مجاورة القاف التي بعدها ؟ القاف من اين اتها ايتها عدوى التفخيم ؟ القاف لكن انت قلت النساء. ايوا فالبعض بيجي فماذا يقول مستقيم مستقيم فماذا فعلنا - 00:44:40

وريدي القاف فخم النساء والسين التي قبلها فقال الشيخ ل المجاورتها النساء فقال الشيخ في في الهاشم وهذا يعني ملاحظة مهمة كما نبه الشيخ آآ ابو حسام قال ل المجاورة السين في مستقيم لل النساء المجاورة للقاف - 00:45:02

تمام يا اخوة من اين يحصل التفخيم للسين ؟ ل المجاورتها السين في مستقيم لل النساء المجاورة للقاف. حيث ينتقل اليها التفخيم بهذه المجاورة. اما اذا لم تكن النساء مجاوية في مفخم فلا يخشى منها انتقال التفخيم للسين - 00:45:21

قال والطاء والقاف الشديدين طيب ما علاقة الشدة هنا يا اخوانى الاصل ان يقول المفخمات تمام او المفخمتين لانه النساء اصلا غير مفخمة اذا والطاء والقاف المفخمتين لان الاشكال الذي يحصل نتيجة مجاورة الحرف المفخم - 00:45:37

لكن الشيخ لعله هنا ذكر صفة يعني آآليس شرطا ان يكون انه بهذا السبب لكن هو يذكر ان هذه صفة عامة للحرف قال وكل ذلك راجع الى اعطاء الحروف حقها ومستحقيها - 00:46:00

ثم انتقل الشارح رحمة الله تعالى للحديث عن اه او عن لشرح باب الرأى اه نحن الان في الصفحة رقم مئة وتسعة عشر. باب الرأى وضع بين حاضرتين للدلالة على انها ليست من اصل الشرح - 00:46:17

قال الناظم رحمة الله تعالى ورق الراء اذا ما كسرت كذلك بعد الكسر حيث سكت العبارات يا اخوانى التي سنقرأهاشيخ الاسلام اختصرها ويعني اعتصرها فتحتاج الى شيء من التركيز بعد ان نشرح يعني او ان نذكر انفسنا بما - 00:46:34

ما قد اخذ اخذناه سابقا في المستوى الثالث من هذه الابيات. تمام؟ اذا يا اخوانى انا حراجع معكم معاني الابيات. وبعدين بدنا نرجع نقرأهم. لأنهم في كلام شوية موسوع وفيه شيء من التفصيل والدمج. المحتاج الى شيء من الفرز حتى تكون العبارة اه سهلة الاستيعاب - 00:46:55

تمام اذا ورق الراء اذا ما كسرت قانون عام الراء اذا كسرت شو بنساوي يا شيخ عبدالرحمن؟ ورق الراء اذا ما كسرت. ما زائدة. دون النظر الى ما قبلها او بعدها منا شغل خلاص - 00:47:15

مكسورة اذا نرق. اطلاقا لا فقيد له. ورق الراء اذا ما كسرت. قال كذلك بعد الكسر حيث سكت يعني اذا كانت ساكنة وايش قبلها كسرة قال كذلك بعد الكسر حيث سكت بشرطين - 00:47:30

بشرطين ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. كيف يعني؟ يعني ما كان بعدها حرف استعلاء لكن لو كان بعدها حرف استعلاء لا ترقق. كما في قرطاس سكت وانكسر ما قبلها. شو اجا بعدها - 00:47:47

حرف استعلاء اذا ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. او كانت الكثرة ليست اصلا ها؟ قبل. اذا اذا كانت الكسرة ليست اصلية يعني في همية الوصل فانها تفخم قولوا واحدا - 00:48:06

اذا كانت الكسرة ليست اصلية كما في ارتضى لمن ارتضى. تمام خلصنا البيت بس او كانت الكسرة ليست اصل بس والخلف في فرق لكسر يوجد العبارة واضحة سهلة. واحفي تكرييرا اذا تشدد العبارة واضحة - 00:48:26

تمام خلص بلاش نقرأ هون طيب ما في مشكلة نقرأهم اه سريعا كما شرحناهم في المستوى السابق. فقط انا حطيت اللوحات حتى اذركم بها قال ورق الراء اذا ما كسرت - 00:48:45

امر الناظم بترقيق الراء اذا كانت مكسورة. التفصيل سواء كانت كسرة لازمة كما في كلمة رحلة او كانت كسرة عارضة واندرى الناس.

لأنه الشيخ حيجي يتطرق لهم لما يقول كسر اصلي وعارض بس مشان يكون الكلام واضح. هون الكسرة يا اخواني لازمة. الراء

مكسورة - 00:48:59

آلكن هنا عارضة كيف يعني عارضة؟ اصل الفعل انذر. الراء ساكنة. طيب لماذا كسرنا هذه الراء؟ للتقاء الساكنة. واندري الناس اذا الكسرة هنا لازمة ولا عارضة؟ عارضة عارضة لاننا لو وقفنا عليها لرجعنا الى الاصل - 00:49:20

تمام؟ انذر فتصبح الراء ساكنة طيب او ات بعدها غير اللام غير همة الوصل. يعني مثلاً كلمة انذر قومك هل قلنا واندري قومك لا اللي بعدها متحرك فما في داعي نكسرها. لم يلتقي الساكنة - 00:49:39

فذا الكسرة هنا عارضاً. طيب قال امر الناظم بترقية الراء اذا كانت مكسورة كسرة لازمة او عارضة جحيل قال كذلك بعد الكسر حيث سكنت قال اي وايضاً رقق الراء اذا اتت ساكنة بعد كسرة اصلية كما في كلمة شرعة تستكثر بشرطين - 00:50:00

شو الشرطيين يا جماعة؟ قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء فان اتي بعدها حرف استعلاء فتفخم او كانت الكسرة ليست اصلاً. فإذا كانت هذه الكسرة التي سبقت الراء الساكنة ليست اصلية فانها تفخم - 00:50:26

تمام قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء اي رقق الراء اذا سكنت وسبقت بكسر بشرط الا يكون بعدها حرف استعلاء كما في الكلمة في العون الراء ساكنة قبلها مكسور بعدها حرف - 00:50:44

آليس من حروف الاستعلاء عين اذا ترقق فاذا وقع بعد الراء الساكنة المكسور ما قبلها في الكلمة نفسها احد حروف الاستعلاء فان الراء تكون مفخمة كما في ارصاد وفرقة - 00:51:00

الكلمات الخمس المعلومة او كانت الكسرة ليست اصلاً. اي وايضاً رققها بشرط الا يكون الكسر عارضاً يعني ليس اصلياً فان كان الكسر عارضاً فانها تفخم. ارجعوا وهكذا العبارات واضحة تعالوا لنرى كلام شيخ الاسلام - 00:51:14

الشارح رحمة الله تعالى قال نحن الان في صفحة رقم مائة وعشرين قال رحمة الله تعالى ورقق الراء اذا ما قال زائدة افيديك فائدة ما بعد اذا زائدة طيب هي زائدة لكن ليش استعملوها - 00:51:37

ها للتوكيد. واضح يا اخواني؟ طيب كيف اعرفها زائدة؟ جرد الجملة منها. ورقق الراء اذا كسرت هل تغير المعنى اذا هي زائدة ورق في الراء اذا ما كسرت. اذا هي زائدة ولكن تستخدم يستعملها العرب للتوكيد - 00:51:57

ورقق الراء اذا ما كسرت قال الشيخ ولو لروم يعني ولو اخذت بعض حركة الكسر فرقها. مثل مثال لا حيجي هداك وماليه قال ولو لقوم مثلاً والعرض الان لو وقفت على الرائي الساكنة هنا افخمتها ام ارقيقها؟ افخمتها - 00:52:16

افخمتها لانها سكنت وسبقت بحرف ساكن غير ياء وقبله مفتوح. تمام؟ فنقول والعرض طيب جبها ايش الروم ها الروم ما هو الروم؟ ان اتي الا اذا رمت بعض الحركة ات بعض الحركة. فماذا اقول؟ ما حركة الراء حال الوصل؟ لان والروم كالوصل - 00:52:43

والعرض شو سوينا في الراء رققناها فاخذت شوية من الكسر ترقق. ما دام انها اخذت شوية من الكسر فترقق شاييفين يا اخواني عبارات العلماء؟ قال ورقق الراء اذا ما كسرت قال ولو لروم يعني ولو كان لجزء من الكسر لانه هذا سؤال حيسأله الطلاب. طيب

شيخنا الان والعرض - 00:53:12

الراء وقف طيب اذا وقفت عليها بالراو ترققها طيب ليش نرققها؟ لان الروم يعامل معاملة الوصل وليس معاملة الوقف. والروم كالوصل وتتبع الالف ما قبلها والعكس بالعكس اولي اذا والروم يعامل معاملة الوصل - 00:53:36

في الوصل ماذا نفعل؟ والعرض ان الانسان الراء مكسورة نرققها قال ولو لروم او اختلاس آآآ الفرق بين الروم والاختلاس سياتي معنا ان شاء الله في اخر مبحث في هذا الكتاب آآآ عنده حذر الوقفة بكل الحركة الا اذا - 00:53:53

فسنطين الفرق بين الروم والاختلاس قال او امالة وين عنا في اي ما لا؟ رأى الاصل فيها التفخيم ولكن يساوي الامالة رققناها عند حفص. كلمة واحدة يا جماعة في القرآن - 00:54:08

بس الله مجريها. الاصل يا اخواني مجرها مجرها. الاصل فيها ان تفخم. لكن لما اتت الامالة فهي وجبة للترقيق. فقلنا مجرى فرققنا الراء قال ولو لروم او اختلاس او امالة - 00:54:23

ثم قال منبها سواء اسكن ما قبلها ام تحرك رکزوا على العبارات يعني شلون اسكن ما قبلها ام تحرك يعني لا انظر متى ما كانت مكسورة ما نطلع اللي قبلها. نعم - [00:54:46](#)

سكن ما قبلها او تحرك ما لي شغل ما دام ان الراي مكسورة لا انظر الى ما قبلها ولا الى ما بعدها. فحقها ان ترقق واضح يا اخواني قال سواء اسكن ما قبلها ام تحرك - [00:55:03](#)

طب ليش قال اسكن ام؟ عادة يا اخواني هذي ام المعاذلة اه اذا استخدمت همز الاستفهام اه اسكن ما قبلها؟ لا نقول او تحرك وانما نقول ام تحرك في استعمال اهل اللغة. لكن لكن نقول اه لو قلنا - [00:55:15](#)

سواء سكن ما قبلها او تحرك لكن لو استعملنا الهمزة الاستفهام فلا بد من ان. سواء اسكن ما قبلها ام تحرك وسواء اوقع بعدها حرف استعلاء ام لا وسواء او وقع بعدها حرف استعلاء ام لا؟ اذا يا اخواني فما العباره - [00:55:32](#)

اذا كسرت الراي فلا انظر لما قبلها ولا الى ما بعدها. في حرف استعلاء ما في حرف استعلاء. مش عارف مين ما فقط ما دام انها كسرت ولو لروم او امالة فلا انظر الى ما قبلها او ما بعدها فانها ترقق قولوا واحدا - [00:55:51](#)

واضحه العباره ابو حسام؟ على الاطلاق. شيخنا تمام. ثم ضرب امثلة هذا الكلام اللي جابه سواء لروم او اختلاس او امالة سواء سكن الان به يجيب عليها امثلة مشان يوضح لنا المراد - [00:56:09](#)

قال نحو وفي الرقاب. الراي هنا مكسورة طيب وبعدها؟ قاف مفتوحة حرف استعلاء غير مكسور ما لي شغل انا في القاف. ما دام انها مكسورة لا التفت الى غيرها قال ورجالا - [00:56:23](#)

والغارمين والفجر الان عم يضرب مثال على الروم تمام يا اخوه؟ والفجر الراي تكون مفخمة حال السكون. طيب لو اعطيتها روما في الوسط اقول والفجر اذا الروم والروم كالوصول ولكن اتي ببعض الحركة. والفجر والفجر تمام - [00:56:40](#)

ترقق قال وبشرى بالامالة سواء كانت امالة كبرى او امالة صغرى فاذا اه املت فماذا افعل؟ من يميلها فمثلا انا اقرأ لحمزة كيف ينطقتها بشرى بشري واضح؟ ماذ فعلنا بالراي - [00:57:05](#)

ه؟ ماذ فعلنا بها؟ رقناها الاصل فيها بشري. هي مفخمة. نعم تمام طيب قال وبشرى بالامالة او كانت امالة صغرى كما نفعل يعني تقليلا اه كما عند ورش مثلا بشري - [00:57:27](#)

واضح؟ هذا تقليل آآ في هذه الالف فايضا ماذ فعلنا بالراي يا اخوه؟ رقنا الراي. بشري رقنا الراي. اذا قال وبشرى بالامالة اما اذا فتحت رکزوا يا اخواني رکزوا هون العباره بشكل دقيق - [00:57:47](#)

قال اما اذا فتحت او ضمت خط هيك اه خط مائل بعدهم اذا فتحت او ضمت يا جماعة ايش بصير؟ اذا كانت مفتوحة او مضمومة؟ تفخم قولوا واحدا لا من طلع عندي قبلها ولا اللي بعدها. نعم - [00:58:06](#)

تنذكروا يا اخوه؟ قلنا اذا مكسورة ترقق دون النظر لما قبلها بدون اي شرط او قيد طيب اذا كانت مفتوحة او مضمومة تفخم دون قيد او شرط قال اما اذا فتحت او ضمت انزلوا للسطر - [00:58:20](#)

واحد اثنين ثلاثة اربعة عفوا واحد ثلاثة السطر الثالث اما اذا فتحت او ضمت السطر اللي تحته اللي تحته ايش مكتوب؟ فتفخم على اصلها تمام يا اخوه بس اه انا بدبي اربط لكم العبارات مشان ما تعمل لكم اشكال. اما اذا فتحت او ضمت فتفخم على اصلها - [00:58:34](#)

طيب الان به يتكلم عن الساكن تمام الان سيتكلم عن الساكن قال اما اذا فتحت او ضمت ايه فتفخم على اصلها. طيب تعال نشوف السكون ماذ قال فيه الشيخ قال او سكت - [00:58:58](#)

طب اذا سكت؟ بس سكت؟ بدننا نروح نشوف عاد ايش قبلها وايش بعدها قال او سكت يعني اذا سكت الراي ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال او ياء ساكنة - [00:59:15](#)

او كسرة وان وقع بينهما ساكن فتفخم على اصلها يا شيخنا كثير هيك دمجهم هنعيد قال اما اذا فتحت او ضمت خلاص يا شيخنا ابو حسام؟ هذا جمع. فتحت ابو مت فتفخم على اصلها. خلصنا منها؟ باقي الان السكون - [00:59:33](#)

قال او سكت طبعا الامام عارف انه العبارة مدمجة فلذلك بعد شوية حيضرب امثلة يوضح المراد فقال او سكتت لكن ذكروا تلات حالات ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال - [00:59:55](#)

طيب اذا اجي قبلها حرف وما مثال اذا اجي قبلها حرف ومد؟ بشري يا جماعة اذا اجي قبلها حرف وماء ترقق ترقق او ياء ساكتة. تراب. خبيث. او كسرة طيب تعالى نشوف الامثلة مشان توضح لنا الفكرة ثم نعود لقراءة العبارة كاملة - [01:00:20](#)

قال فتفهم على اصلها فان كان شيء من ذلك واحد من هذه الموانع المذكورة التي ذكرها الشيخ. عم بيقول الشيخ بشرط ما كان قبلها حالة سكونية حرف مال. او ياء ساكتة او كسرة - [01:00:41](#)

نعام الان بده يجيب لنا امثلة قال فان كان شيء من ذلك من هذه الموانع نحوه يعني مثل الغار والنهار حال الامالة. الان هذا المثال الاول وهو الحالة الاولى. قال ولم يكن قبلها حالة سكونها حرف ممان. جاب لنا مثالين على وجود الامالة - [01:00:55](#)

قال نحو الغير لمن يمليها النهير فماذا فعلنا بالرأي يا اخوة رققناها حال الامالة قال وخير وقدير وخير هون ماذا سبق الراء الساكتة ياء ساكتة طيب الحالة الثالثة قال والذكر - [01:01:15](#)

قال او كسرة. الان الراء يا اخوة ماذا سبقة مين؟ ساكن وقبله مكسور. فقال الشيخ او كسرة وان وقع بينهما ساكن فجب لنا مثال الذكر واضح يا جماعة قال او سبقة كسرة سواء كانت مباشرة - [01:01:42](#)

قبلها مباشرة او كان قبلها ساكن وقبله كسر قال والذكر شو صار في الراء؟ الراء ساكتة سبقت بكاف ساكتة قبلها مكسور فماذا؟ فترقق قال رققت يا شيخنا هذا رققت جواب مين - [01:02:02](#)

فان كان شيء من ذلك رققت طيب الشيخ ابو حسام عم بقول شيخنا بدننا اعادة من عيد قال اما اذا فتحت سبحان من اعطاهم يعني اخوانى انظر كيف يجمع الكلام آآ جمعا فيختصر العبارة يعني شوف كم اللي احنا عم نحكي لحتى نشرح هذه العبارة - [01:02:27](#)

اما اذا فتحت او ضمت ايش؟ فتفهم على اصلها. ايش يعني فتفهم على اصلها؟ لأن الاصل في الراء يا اخوانى التفخيم ام الترقيق؟ هو الترقيق ها؟ هو اذا تذكرون لما شرحناه قلنا ثلاثة اقوال - [01:02:50](#)

منهم من يرى انها مفخمة باعتبار ان اكثر حالات الراء في نطق العرب مفخمة مو الها تمن حالات تفخيم وبعضهم يرى انها مستفلة فالاصل فيها الترقيق. وبعضهم يرى انها بحسب وضعها - [01:03:04](#)

اه ان كانت اه مكسورة فترققى. مفتوحة مضمومة تفخم. ساكتة ننظر الى ما قبله وما بعدها. فاي اذا زادت القوة فخمنها واذا زاد يعني التضعيف رققناها تمام آآ لكن قلنا رأي الجمهور ما هو يا اخوة؟ الاصل فيها التفخيم - [01:03:19](#)

الاصل فيها التفخيم. لذلك قال الشيخ فتفهم على اصلها. ركز معنا شيخنا شيخ محمد. قال اما اذا فتحت او ضمت فتفهم او سكتت او سكتت بشرط الا يكون قبلها حرف ما مثل الغير والنمير - [01:03:40](#)

فانها ترقق او كان قبلها ياء ساكتة كما في خير وخير وقدير تمام فانها ترقق فيها يعني لو سبقة فانها ترقق. الثالثة قال او كسرة سواء كانت مباشرة او كان بينهما ساكن وقبل كسر؟ - [01:04:00](#)

فانها ترقق ايضا اذا كانت ساكتة فانها تفخم بشرط ما يصير فيها تلات شغلات هاي لماذا يا ساكتة؟ اذا متى تفخم اذا فتحت او ضمت او سكتت بشرط الا يكون هذه الشروط قد وقعت - [01:04:18](#)

فانها تفخم واضح؟ ما هي الشروط؟ قال اذا اه سبقت بحرف ممان طيب او ياء ساكتة او كسرة وبالتالي طب اذا حصل هذا اذا حصل فانها ترقق او ساكن قبله موسى. قال فان كان شيء من ذلك نحو الغير والنمير حال الامالة وخير وقدير وخير - [01:04:39](#)

هذا الحالة الثانية انه قبلها ياء ساكت الراء ساكتة آآ والذكر رققت يعني فان كان شيء من ذلك رققت طيب قال وبعده معلوم من قوله كذلك ترقق الراء الواقعه بعد الكسر حيث سكتت. اعني اذا سكتت الراء وبعد الكسر فان - [01:05:07](#)

قال وبعده معلوم من قوله كذلك ترقق الراء الواقعه بعد الكسر حيث سكتت بشرطين كما ذكرنا في اللوحات ان لم تكن من قبل حرف السعلة او كانت الكسرة ليست اصلا. قال الشيخ الشارح - [01:05:26](#)

ان لم تكن اي الراء واقعة من قبل حرف السعلة او ما كانت الكسرة ليست اصلا. قال الشيخ مبين المعنى يعني وكانت الكسرة قبلها

الازمة اذا كانت الكسرة قبلها لازمة يعني ساكنة وقبلها كسر لازم. نحو فرعون فانها ترقق - [01:05:46](#)  
يعني وكانت الكسرة قبلها لازمة النحو فرعون ومرية فان وقعت قبل حرف استعلاء الواقع منه عم بقول الشيخ اذا وقعت الان الراء  
ساكنة وقبلها كسر اصلي لكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور - [01:06:07](#)

قال الشيخ فان وقعت قبل حرف استعلاء طيب هاي وين في القرآن؟ قال والواقع منه بعدها في القرآن من حروف الاستعلاء ثلاثة  
الكاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس وبالمرصاد. وان ربك لم بالمر - [01:06:26](#)

طيب شيخي ارصادا ليش ما ذكرها او ليست اصل ده كان الصائم. لانه ذكر الصاد؟ قال بيكونها ساكنة وقبلها كسر اصلي بعدها صاد.  
نعم اذا هذه الحروف الثلاثة من حروف الاستعلاء بعدها. الكاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس ولبيل مرصاد - [01:06:41](#)  
او اذا هذه الحالة الاولى ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. طيب اذا كانت من قبل حرف استعلاء يا جماعة يعني كانت قبل حرف  
استعلاء سكتت وقبلها كسر اصلي وبعدها حرف استعلاء تفخم. تفخم - [01:07:00](#)

تمام ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكثرة ليست اصلها. قال الشيخ مبينا او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا  
وارجعوا ونحو ان ارتبتهم وامروا تابوا. فخمت - [01:07:14](#)

اذا عبید مجر الحالات وعم يذكرها بعبارة مختصرة ملخصة قال ثم بين ما وقع فيه خلف ذكر التفخيم عفوا ذكر الترقيق وانت في  
ذهنك اعرف التفخيم فزاحم بالذكاء لتفضيل. الحقيقة ما ذكرت تفخيم ايوة اذا ذكر الترقيق وذكر المختلف فيه وحط لك انت تعرف  
المفخم لانه - [01:07:34](#)

اه اربع حالات والمختلف فيه حالة ستة. طيب والمفخم؟ ثمان حالات. انه اكتر؟ الاكتر. التفخيم. فلذلك نظم الاقل. التدقير والمختلفة  
فيه ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال - [01:08:02](#)

لانه الان عم بيقول او كانت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء بده يذكر انه اذا كان في بعده حرف استعلاء لكنه مكسور فماذا يكون  
قال والخلف في فرق لكسر يوجد واخفي تكريرا اذا تشدد. قال الشيخ رحمة الله والخلف - [01:08:20](#)

ثابت يعني عن ائمة الاداء في راء فرق كالطود العظيم في سورة الشعراة قال فتفخم لحرف الاستعلاء اخواني كلمة فتفخم الضمة  
على التاء وليس على الفاء. في خطأ في الطباعة. اضبطوها بارك الله فيكم فا تو - [01:08:37](#)

الضمة على التاء لكنها في النسخة التي بين ايديكم في خطأ مطبعي وضفت على الفاء قال والخلف ثابت في رائي فرق كالطود  
العظيم فتفخم لحرف الاستعلاء يعني مراعاة لحرف الاستعلاء. يا اخواني الان الراء ساكنة. قبلها الفاء تجذبها - [01:08:58](#)

نحو الترقيق والكاف ماذا تفعل؟ تجذبها نحو التفخيم مستعملة لكن هذه القاف مكسورة فجاز فيها الوجهان التفخيم  
والترقيق قال وترقق لكسر يوجد في القاف والخلف ثابت في راء فرق - [01:09:18](#)

فتضم لحرف الاستعلاء لانه بعد حرف الاستعلاء تفخم. لكن قال وترقق لكثر حرف الاستعلام لكسر يوجد في وين؟ القاف. في القاف  
وانما لم يختلفوا في غيره كفرقة وقرطاس لانتفاء كسر لانتفاء حرف الاستعلاء فيه. ما ممكن ينكسر حرف الاستعلاء -  
[01:09:40](#)

قال الشيخ واخفي تكريرا للراء اذا تشددوا يعني الراء البعض حين ينطقها متحركة فيقول آآ رمضان رمضان فيكررها لكن لو اتي الى  
المشدد يزداد هذا التكرير بشكل كبير فيقول الرحمن يجعل من الراء الواحدة خمس راءات ست راءات - [01:10:03](#)

قال الشيخ واخفي تكريرا وكنا قد فصلنا في لقائنا السابق الحديث عن صفة التكبير وانها لابد من الاتيان بها على الوجه المراد عند  
ائمة الاداء واخفي تكريرا لرضائي اذا تشددوا - [01:10:31](#)

قال مكي ابن ابي طالب هذا الامام الذي امض في مصر عشر سنوات يتعلم القراءة ثم عاد الى بلاد الاندلس واصبح اماما في قراءة آآ<sup>آ</sup>  
هناك رحمة الله تعالى وهو امام يعني ومراجع في علم القراءة - [01:10:45](#)

قال مكي ابن ابي طالب القيسي يجب على القارئ اخفاء تكرير الراء. فمتي اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف  
حرفين. في يقول مثلا آآ مرحمة الرحمن جعل من المتشدد حروفا خمس ست راءات. ومن المخفف الساكن - [01:11:02](#)

مرحمة بيعملهم رائين حرفين واضح يا اخواني؟ اذا يحتاط احدنا من المبالغة في تكرير الراي فان هذا من منهي عنه قال الشارح  
رحمه الله تعالى آآ معلقا على كلام الامام ابن الجوزي رحمه الله على نظمه وفخم اللام من اسم الله عن فتح نوضا منك عبد الله نحن  
في صفحة - 01:11:29

رقم مئة واربعة وعشرين وفخم اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم سمع من العرب اه النداء بيان نداء يا الله وسمع منهم يلا وهذا  
فصحيح مثل ما نقول يلا نروح عفلان مكان هذا ايضا فصحيح. واياضا يا الله - 01:11:54

وسمع منهم النداء بغير الاذات ولكن باضافة الميم. اللهم فهذه تعامل قال الشيخ وفخم اللام باسم الله وان زيد عليه ميم فلها ذات  
الحكم. يعني اللهم تعامل نفس معاملة لفظ الجلالة - 01:12:15

قال وفخني اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم ان وقعت عن ايش يعني؟ اه وفخم اللام باسم الله عن فتح يعني قال الشيخ ان  
وقعت بعد فتح او ضم يعني اذا اتت لام لفظ الجلالة بعد فتح او ضم لكن الشيخ بالكلام - 01:12:35  
قال هكذا وان زيد عليه ميم ان وقعت عن اي بعده ان وقعت بعده واضح العبارة كيف صار يعني عن قال الشيخ اي ما معنى هذه عن  
اي بعده ان وقعت بعد فتح نوضا منك عبد الله بفتح الدال وضمها - 01:12:58

كيف بفتح الدال او ضمها عبد الله عبد الله. آآ قال اني عبد الله تمام ويصح عبد الله بحسب ما جاء في كتاب الله. فاما ان نقرأها  
بالضم او بالفتح. فيكون منصوبا او مرفوعا - 01:13:16

على الحكاية نحو قال الله واذ قالوا اللهم قال الشيخ معللا لماذا نفحمنها؟ قال لمناسبة الفتح والضم التفخيم المناسب للفظ الله فلا  
يصح ان تقول انه الله واضح فقال لمناسبة الفتح والضم التفخيم - 01:13:33  
المناسبة للفظ الله. اما اذا وقعت رکزوا يا اخوة قال اما اذا وقعت بعد كسرة حطوا فوقها واحد ولو منفصلة حطوا اتنين فوقها او  
عارضة ضعوا فوقها ثلاثة تلات اشياء - 01:13:59

قال اما اذا وقعت بعد كسرة. الان الشيخ ضرب ثلاثة امثلة لثلاث حالات قال اما اذا وقعت بعد كسرة ولا منفصلة او عارضة نحو الله.  
ها يا اخواني شو؟ لام لفظ الجلالة شو وقعت؟ بعد كسر مباشر اللام - 01:14:17  
للله. فهذه هي اللي حاطينها فوقها واحد بعده كسرة قال ولو منفصلة يعني لو كانت الكسرة منفصلة عن لفظ الجلالة ضرب عليها مثال  
قال الشيخ افلاه؟ ما الذي حال بين الكسرة ولفظ الجلالة - 01:14:34

الياء المحذوفة للتقاء الساكنين افي هذه الياء حذفناها للتقاء الساكنين. فهذه الياء حالت بين الكسرة وبين لام لفظ الجلالة افي الله  
فالشيخ عم بيقول حتى لو كانت الكسرة ايش ؟ قال ولو منفصلة - 01:14:54  
قال وافي الله شك؟ ثم قال وقل الله اه هاي يا جماعة اللام؟ قال الشيخ بعد كسرة ولو منفصلة شفنا مثال افي الله شك او  
عارضه كيف يعني عارضة؟ ما اصل اللام - 01:15:12

اصلها الاسكان طيب لماذا كسرت للتقاء الساكنين؟ اذا الكسر في اللام هنا عارض لك رضي الله عنهم شوف على السطرين لخص لك  
بحث بتلاقي تفاصيل وتشعبات وقل الله فترقق على اصلها - 01:15:29  
خلصنا وقد ترقق الان عبيلفت المثال الى شيء اخر. قال وقد ترقق اي لام لفظ الجلالة. اذا كان قبلها اماملة كبرى وذلك في قراءة  
السوسي في احد وجهين نحو نرى الله - 01:15:50

يا اخواني نرى الله اه لو وقفنا عليها يميلها حمزة والكسائي وخلف العاشر اذا وقفوا عليها ها رکزوا اذا وقفوا على كلمة نرى كيف  
يقرأونها؟ نرى كيف يقرأونها؟ نرى - 01:16:09

طيب الاصل ان احنا كيف نقرأها لحفظ؟ نرى الله وصلا ووقفوا فلو وقفنا نقول نرى نرى ولو وصلنا لقينا طه تمام طيب ماذا يفعل  
حمزة والكسائي وخلف العاشر اذا وقفوا عليها يميلونها نرى اذا وصلوا يفخمونها فيقولون نرى الله جميل - 01:16:27  
طيب الشيخ الان ماذا يقول وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين. السوسي له وجه كوجه الثالثة حمزة والكسائي والعشر الوجه  
الاول مثل حمزة والكسائي والعشر. اللي هو ايش الوجه - 01:16:52

ها الامالة حال الوقف وفي حال الوصل يبقى التفخيم نرى الله اذا وقفوا نرى طيب الوجه الثاني اللي الشيخ الان عم يحكى عنه قال وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين - [01:17:07](#)

كحفص يعني. الوجه الثاني اما يقول نرى وفي حال الوصل له وجهان اما ان يقول ناريلا او ان يقول نرى الله له فيهما وجهان. لذلك قال الشيخ في احد وجهين منقوله عن السوسي لكن الشيخ هنا قال وذلك في قراءة السوسي. والاصل يا اخواني ان نقول في رواية - [01:17:21](#)

لان السوسي راو وليس بقارئ كما في اصطلاحات آآ اهل الاداء. لكن نحن ما بنحتاج التفصيل فيها طويلا لعلنا لاحقا ان شاء الله ان كتب الله ولنا بقاء ولقاء وذلك في قراءة السوسي والاولى ان نقول في رواية السوسي عن ابي عمرو في احد وجهين نحو نرى الله فالسوسي - [01:17:45](#)

له الوجه الاول بالامالة حال الوقف اه وحال الوصل يفخم كما حمزة والكسائي والعasher وله وجه ثان اما نرلها او نرى الله. فاشار الشيخ اشارة الى هذا وقال وقد ترقق وقد ترقق اذا كان قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين نحو نرى الله - [01:18:04](#)

طيب وحرف الاستعلاء مكتوب احكام متفرقة في اعلى الصفحة رقم مئة وستة وعشرين وهذا ليس من اصل الشرح وحرف الاستعلاء فخ وخصوصا لطريق اقوى نحو قال والعصا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى - [01:18:27](#)

حرف الاستعلاء فخ وخصوصا انت ايش حتى لا يقول البعض فخم تمام؟ وحرف الاستعلاء فخم انت واخصوص انت الطلاق قال بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل. تتذكروا لما حكينا عن هاي العبارة وبين - [01:18:48](#)

لا الدراسة صحيح؟ اصلها شو سوينا؟ نقلنا حركة الهمزة الى الساكن قبلها واكتفينا بها عن همزة الوصل فقلنا لا الدراسة وكذلك هنا نفس العبارة ونفس الشرح يعني واخصوصي الحروف ما معنى هذه العبارة؟ حرف الاستعلاء فخم. الحروف المستعملة. ما الفرق بين الاستعلاء والتفخيم؟ الاستعلاء صفة لازمة - [01:19:12](#)

التفخيم صفة عارضة الاستعلاء حق التفخيم مستحق فحرف الاستعلاء هذا حق مع مستحقه ماذا يترب على كونه مستعليا؟ فخممه. فخممه قال آآ واخصوصي الحروف المطبقة من بين سائر الحروف من حروف الاستعلاء تكونها اقوى تفخيمها من غير المطبقة. اظن العبارة واضحة - [01:19:35](#)

لاننا نحن الحروف المستعجلة نفحمنها. اما المستعملة المطبقة نخصها بزيادة تفخيم عن الحروف المستعملة اه بالعموم لكونها مطبقة فمن حقها ان يزداد في تفخيمها ثم ضرب الشيخ مثالين الامام الجزري رحمه الله قال نحو القاف من قال والصادم العصا - [01:19:59](#) يعني ضرب مثالين فقال الشيخ الشارح الاول لغير المطبق من حروف الاستعلاء. الثاني مثال للمطبق منها اضرب مثالين لحرف مستعمل منفتح والثاني لحرف مستعمل مطبق نحو قال مستعمل منفتح والعصا مستعمل مطبق - [01:20:22](#)

قال الناظم وبين الطلاق من احط مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع قال الشارح رحمه الله تعالى وبين الطلاق في الطاء من قوله تعالى فقال احط احط مع قوله تعالى لئن بسقت بسطت بسطت واضح - [01:20:45](#)

ونحو ذلك ونحو ذلك لماذا نبين الطلاق؟ قال لان لا تشتبه الطاء بالباء المجانسة لها باتحادهما في المخرج. نحن يا اخواني امام تلات حالات التقت الطاء المستعجلة المطبقة بالباء المستفيلة - [01:21:11](#)

اه عفوا بالباء المستفيلة المنفتحة. قلنا الطاء المستعني المطبقة بالباء المستفتحة. التقت فنحن امام تلات حالات اما ان ندغمها اضغاما كاملا فنقول احط بست وهذا لا يفعله احد من العرب - [01:21:31](#)

اما ان نظهر فنقول احطت بسطت وهذا لا يفعله احد من العرب. بقي الحالة الثالثة ما هي ان ندغم اضغاما الناقصا لانه لا يصلح اضغاما الحرف القوي في الضعيف اضغاما كاملا. نعم - [01:21:49](#)

فندغم اضغاما ناقصا. ايش الداغم الناقص؟ ان ندغم حرف قوي الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة في القوي فنطبق على طاء ونجافي المخرج عن تاء احوط تو - [01:22:06](#)

نطبق على طاء ونجافي عن تاء هما مشتركان في المخرج. احوط تمام قال لان لا تتشبه الطاء بالباء المجانسة لها باتحادهما في المخرج. والخلف ايش الخلف قال والخلف بنخلقكم وقع اي وجد خلاف بين اهل الاداء في هذه الكلمة - 01:22:26

لان التقت القاف مع الكهف كمان نحن امام تلات حالات. اما ان نقول نخلقكم. وهذا لان يفعله احد من العرب واما ان نضغم اضغاما كاملا فنقول نخلقكم او الثالث ان ندغم ادغاما ناقصا فنقول نخلقكم - 01:22:51

تمام؟ تعالوا لننشوف ايها اه من هذه الاحوال الثلاثة مقبول قلنا الاول ان تظهر لا يفعله احد من العرب. لان القاف والكاف حرفان قربان فلابد ان تدمغهما اذا القاف والكاف - 01:23:12

بدنا نعمل ادغام. اظهار ما يبنفع فاما ان ندغم اضغاما كاملا او ناقصا. انظر ماذا قال الشيخ. عرفت وبين الخلف وبين يعني؟ بالادغام الكامل او الادغام الناقص. تمام؟ قال والخلف في ابقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها - 01:23:27

اه ايش يعني؟ ان ادغامها اضغاما ناقصا. ان ابقي صفة الاستعلاء فاقول نخلوكم والخلف في ابقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها بنخلقكم من قوله تعالى الم نخلقكم ايه يا جماعة ايش محظوظ على الكاف - 01:23:45

شابة، لازم يكون. صحيح؟ العام كامل. حفص قال وقع ايش يعني الخلف في الادغام الكامل او الادغام الناقص وقع بين اهل الاداء. طيب قال وعدم ابقاءها. مين يعني؟ اي عدم ابقاء صفة الاستعلاء. نعم. في القاف. نهائي. وعدم ابقاء صفة الاستعلاء في القاف اولى. كما قاله الناظم في تمهيد - 01:24:01

يعني الناظم شيخ الامام ابن الجداري رحمه الله ذكر هذا في التمهيد ماذا قال في التمهيد؟ تعالوا لنقرأ آما هو مكتوب في الهاشم الملاحظة رقم واحد التمهيد في علم التجويد قال فيه الناظم الامام الجزري رحمه الله الاول يعني المذهب الاول في كلمة نخلقكم ابقاء صفة الاستعلاء يعني مخلوق - 01:24:29

قم وهذا مذهب مكي وغيره او مذهب مكي وغيره والثاني مذهب الداني ومن والاه. ايش المذهب الثاني؟ الادغام الكامل نخلقكم ثم قال قلت كلها حسن الامام الجزري ماذا يقول؟ كلها حسن. وبالاول اخذ البصريون وبالثاني اخذ الشاميون. طيب وماذا يختار الامام الجزري؟ قال واختيار الثاني - 01:24:52

ما اختاره انا هو القول الثاني بالادغام الكامل وفaca للداني. والجماعة هذا التمهيد كتبه امتى؟ في اوائل طلبه وقال في النشر اللي هو في الاخير وقال في النشر الادغام المحضر اصح روایة واوجه قياسا - 01:25:21

اكد لان حفظا ايتها الاحبة طرقه التي وصلتنا عن الامام حفص اتنين وخمسين طريق كل هذه الطرق ليس فيها من روى ابقاء صفة الاستعلاء. يعني من روى الادغام الناقص. نعم - 01:25:41

لان من روى الادغام الناقص من هو؟ مكي بن ابي طالب وابن مهران وهذا من الطرق المعتمدة لحفظ ولذلك سواء قرأت من الشاطبية او من الطيبة من اي طريق قرأت لحفظ فانت ملزم بماذا - 01:25:57

ها؟ فانت ملزم بالادغام الكامل. نخلقكم واضح يا اخواني - 01:26:13