

# شرح كتاب الدقائق المحكمة (من اللامات حتى باب الضاد والظاء)

## الحلقة 6 - برنامج (مع السفارة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى نحن الان في الصفحة رقم مئة وثمانية وعشرين. واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ظللنا اه قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى واحرص على السكون اي سكون اللام - 00:00:09

قال واحرص على السكون في جعلنا ظللنا واحرص على السكون اي سكون اللام في جعلنا والنون في انعمت والغين في المغضوب مع لام ظللنا الثانية يعني الساكنة. مو الاولى المفتوحة بلا - 00:00:26

ضل هذه اللام الساكنة يعني اللام الثانية الثانية يعني الساكنة طيب لماذا؟ قال الشيخ لتحترز عن تحريكها تحريكها يعني عن قلقلتها. بعضهم يقول جعلنا انعمت مغضوبي فيقلقل الغين آآ ضلانا فيقلقل اللام - 00:00:49

وكذلك عن ادغامها عن ادغام آآ اللام في النون في ان جعلنا وضللنا. بعضهم يقول آآ يعني على وجه العجلة جعلنا ضللنا. واضح يا اخوة؟ اذا لتحترز عن تحريك كما يفعله جهلة القراء فانه من فظيع اللحن - 00:01:12

وخلص الانفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظورا عصى. وخلص انفتاح ميم قال انفتاح الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك كان فمحظورا والسين من قوله تعالى عسى ربه خوف اشتباهه بمحظور العصى. اظن يا اخواني العبارات واضحة. سبق شرحها - 00:01:34

اي اشتباه محظورا بمحظورا. وعسى بعضى لماذا؟ قال الشيخ لاشتباه الذال بالظاء والسين بالصاد للاتحاد في المخرج. فالذال والظاء تخرج من ذات المخرج والسين والصاد من ذات المخرج فلا يتميز كل واحد الا بتمييز الصفة. لا تتميز الذال عن الظاء الا بالصفات. وكذلك السين والصاد - 00:01:57

طيب ما الذي يميزها من هذه الصفات؟ قال الشيخ والذال والسين منفحتان والصاد والظاء مطبقتان فينبغي ان يخلص كتبه ان يخاف. اضطوها بالشكل ان يخلص كل واحد من الآخر بانفتاح الفم - 00:02:24

وانطباعه بحسب المنفتح والمطبق وكذا كل حرف مع اخر متحدي المخرج مختلفي الصفة. اضطوها يا اخوة بالشكل متحيدا اه كسرنا الياء لالتقاء الساكنين اصلنا متحدي المخرج. متحدي المخرج مختلفي الصفة - 00:02:42

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وراعي شدة بكاف وبت كشرركم وتتوفى فتنة قال آآ الشيخ الشارح رحمه الله تعالى وراعي شدة كائنة يعني راعي الشدة الكائنة بالكاف والتاء بكاف وبتاء كيف اراعيها؟ كيف اراعي الشدة بالكاف والتاء؟ قال بان تمنع الصوت ان يجري - 00:03:10

معهما مع بيانهما في محلها كاشير كيكم ثم ضرب امثلة على ذلك كشرركم مثال للكافي وتتوفى من قوله تعالى تتوفاهم الملائكة. قال الشيخ آآ في وهو وهو وهي ملاحظة مهمة من الشيخ محمد غياث جزاه الله خيرا نقرأها. قال والحروف المهموسة وان كانت متحركة فان اصل الهمس موجود - 00:03:41

فيها فينبغي الا يبالغ القارئ في اذهاب اصل الهمس منها حتى تصبح مجهورة كأنها دال يعني التاء مثل تاتا تاتا تتوفى تاتا تاتا فيذهب الهمس تماما او كأنها جيم مثل - 00:04:11

شرركم فيصبح صوتها شبيها بالجيم كما ذكره السيد الشيخ ابو الحسن الكردي رحمه الله تعالى. اذا يا اخواني الهمس موجود في

الكاف والتاء المتحركتين. لكنه لكن وضوح الهمس في الساكن هو اشد وضوحا منه في المتحرك - [00:04:27](#)  
لكن هل يوجد في الكاف والتاء المتحركتين هيمسون؟ نعم. وكلنا اذا بتذكروا وضعنا لوحة خاصة اه نقول هل في الكاف والتاء متحركتين همس وقارنا بين الدال والتاء وبيننا ان الدال والتاء تخرج من ذات المخرج وتتشترك معها في كل الصفات حال كونها متحركة الا وين؟ ان التاء مهموسة - [00:04:47](#)

وان الدال مجهورة والدال الساكنة فيها قلقلة لكن نحن نتكلم عن المتحرك وهذا موطن الخلاف. الشاهد من اراد الاستزادة يعود الى موضعه قال الشيخ رحمه الله وفتنة من قوله تعالى واتقوا فتنة لتصيبين الذين ظلموا منكم خاصة - [00:05:07](#)  
قال الشيخ مثالان للتاء وقس على الشدة الجهر والهمس والرخاوة والقلقلة وغيرها مما مر فيراعى في كل حرف صفة التي مر بيانها. اذا راى هذه الصفات كاملة وانما هذه اشارة. طيب لماذا خصها بالذكر الامام ابن الجزري؟ لانه لاحظ هذا الخل عند - [00:05:28](#)  
طلابه فهم يهمسون من غير ضبط لصفة الشدة. ولذلك قال وراعى شدة لانها صفة القوة. فاذا اهملت صفة القوة لن تستطيع آآ ان تأتي بها بعد ذلك اذا اتيت بصفة الضعف فاذا اتيت بالهمس كيف ستأتي بعد ذلك بالشدة - [00:05:48](#)

فلا يصح ان تقول صدرك صدرك ها سمعنا صوت الكهف وسمعنا شدته بانقطاع الصوت تماما وانقطاع النفس ايضا ثم لما بعدنا بين طرفي عضو النطق خرج ذلك الهمس المميز للكاف وهكذا - [00:06:06](#)  
ادغام المتماثلين والمتجانسين بين حاصرتين لانهما ليستا من اصل الشرح. قال الناظم الامام الجزري رحمه الله تعالى. واولي مثل وجنس ده كان ادهم كقل ربي وبلى واب النون يا اخوة تقابل التنوين في المفرد. اصل هذه الكلمة اولين اولين ما اصلها؟ اولين - [00:06:24](#)

فلما اضيفت حذف حذف النون للاضافة. واولي مثل اضيفت الى مثل فحذفت النون للاضافة. واولي مثل قال الشيخ رحمه الله واولي مثل وجنس ان سكن قال الشيخ ولو سكونا عارضا. كيف يعني ولو سكونا عارضا - [00:06:52](#)  
قال الشيخ ولو سكونا عارضا كما نفعل مثلا الرحمن الرحيم ملك يوم الدين نحنا عم نقرأ للسوسي الرحمن الرحيم او مثلا كيف فعل ربك كيف فعل؟ الفاء الاولى في كلمة كيف ما اصلها؟ كيف - [00:07:14](#)  
مفتوحة الفاء صح طيب لما اردنا ان ندغمها سكنها الاصل فيها ما هي؟ هي الاصل فيها الفتح واضح؟ لماذا سكنها للادغام. طيب في سكون عارض اخر؟ اه في سكون عارض لاجل الوقفة - [00:07:34](#)  
واضح يا اخواني؟ في سكون عارض لاجل الوقف وسكون عارض لاجل الادغام كما بينا في اللقاء السابق. على كل سيأتي الان معنا تفصيل لهذه العبارات قال واولي مثل وجنس ان سكن - [00:07:50](#)

ولو سكونا عارضا. اضغم انت. ليش قال انت؟ حتى لا يقرأها. اه البعض ادغم تمام اه اذا الاول من المتماثلين والاول من المتجانسين ان سكن ادمغمه بالثاني. قال والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس - [00:08:04](#)  
واصطلاحا اصال حرف ساكن بحرف متحرك. بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان طبعا يا اخوة لو قلنا هنا المخرج اه كما وضع الشيخ ايمن جزاه الله خيرا في التجويد المصور لكان اولى. لانه في بعض الحروف لا تخرج من اللسان كالباء مثلا وليكتب بينكم شفوية - [00:08:28](#)

واضح فنقول يرتفع المخرج عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين. ايش يعني بوزن حرفين؟ الحرف المشدد مكون من حرفين. الاول ساكن والثاني متحرك واعلم ان الحرفين واعلم ان الحرفين المنطقيين الان يتكلم الشيخ ان الحرفين من حروف العربية اذا التقيا. ما الذي يمكن ان ينتج - [00:08:50](#)

من هذا الالتقاء اما ان يكون الاول هو ذاته الثاني يعني حرفان متماثلا او ان يكون الاول والثاني من مخرج واحد يتميزان بالصفات او ان يكونا متقاربان في المخرج وفي الصفة - [00:09:13](#)  
والحالة الرابعة ان يكونا متباعدين في المخرج وفي الصفة تمام فقال الشيخ رحمه الله واعلم ان الحرفين الملتقيين اما ان يتماثل بان يتفق مخرجا وصفة كالبائين واللامين اضرب بعصاك وليكتب بينكم - [00:09:27](#)

قل لا اجد اللامين او يتجانسا بان يتفقا مخرجا لا صفة فيختلفان في بعض الصفات كالتاء والتاء. بماذا بماذا يختلف الطاء عن التاء  
عطاء مستعلم مطبق مقلقل. طيب التاء مستفل؟ منفتح - [00:09:46](#)

مهموس والطاء مجهور. اذا الطاء شديد مجهور مستعل مطبق مقلقل طيب التاء مهموس شديد مهموس منفتح مستفل وكالطاء  
والطاء يشتركان في المخرج لكن يختلفان في الصفات وكلام والراء عند الفراء الفراء آآ عنده عدة مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا  
فجعل - [00:10:05](#)

اللام والنون والراء من مخرج واحد. فهذا عنده من قبيل المتجانسين قال او يتقاربا مخرجا وصفة كالدال والسين. وكالضاد والشين  
وكلام والراء عند سيبويه. فهذه ماذا يراها؟ قال الشيخ هذه حروف متقاربة في المخرج وفي الصفة - [00:10:35](#)  
قلنا يا اخواني المتقاربان قد يتقارب في المخرج والصفة او يتقارب في المخرج دون الصفة او يتقارب في الصفة دون المخرج كما  
شرحنا هذا في اثناء شرحنا لتحفة الاطفال. قال فالتماثلان والمتجانسان الخاليان عما يأتي. كيف الخالي - [00:10:58](#)  
عما يأتي يعني عم يقول انا بعد شوية حذرك لك حاجة اذا اتى حرفان متماثلان بس بشرط اه يعني حذرك لك بعد شوية شرط ما يكون  
موجود اللي هو ايش - [00:11:18](#)

واب في يوم. يعني اذا كان الاول حرف مد باختصار تمام؟ عم بقل لك فالتماثلان والمتجانسان الخاليان عما يأتي بان يكون يعني  
المتماثلان واو واو. اذا كان الاول ماديا فلا ادغام - [00:11:36](#)  
فقال الشيخ فالتماثلان والمتجانسان الخاليان عما ياتي مما سيذكر من شروط بعد قليل اذا سكن الاول منهما ادغم في الثاني وضرب  
امثلة على ذلك فقال كقل ربي هذا مثال للمتجانسين على رأي الفراء. طبعا الامام الجزري هل في مخارج الحروف اخذ برأي الفراء ولا  
برأي الجمهور - [00:11:50](#)

على رأي الجمهور فاللام والراء عنده متقاربان وليسا بمتجانسين واضح اه فمثال للمتجانسين على رأي الفراء وبمل مثال بل لا يخافون  
مثال للمتماثلين كقل ربي وبلى طيب قال واب ايش يعني واب؟ اي اظهر المثلين الحرفين اي اظهر الحرفين المتماثلين - [00:12:12](#)  
قال واب انت اب متى نظهر؟ قال في يومي قالوا مع قالوا وهم ايش الفرق بين المثال الاول والثاني كلاهما التقى حرفان متماثلان ياء  
وياء واو واو. اول حرف. ها كلاهما الاول حرف مد. لكن ضرب مثالا يائيا. في - [00:12:39](#)

يومي ومثالا وويوا قالوا وهم قال في يوم مع قالوا وهم ونحوهما مما اجتمع فيه يا ان او واوان واوولهما حرف مد وان اجتمع فيه  
مثان لنلا يذهب المد بالادغام - [00:13:05](#)

يعني يا اخواني لو قلنا في مثالا في يومي في يومي ماذا فعلنا؟ اذهبنا حرف المد فيا فيا ذهابا المد فكيف اذهبتة؟ كيف تدغم حرفا  
مقدرا اللي هو مين؟ الياء المدية. في حرف محقق الياء المفتوحة - [00:13:24](#)

هذا مقدر وهذا محقق كيف تدغمها كذلك قالوا وهم لا تقل قالوا وهم. طيب سؤال مهم لو كان الاول واوا لي نية. والثاني واو  
مفتوحة. هل لدغم ها؟ مثال ها واذا كالوهم او وزنوهم فكيف نقرأها - [00:13:43](#)

او وزنوهم يخسرون. كالوهم اوى. ليش ادغمنا لان الاول محقق والثاني محقق فالاول محقق اه يخرج كالوهم او بانضمام الشفتين  
الى الامام والثاني وزنوهم بالشفيتين. اذا كلاهما محقق فتحقق الادغام. واضح يا اخواني - [00:14:09](#)

قال لان لا يذهب المد بالادغام وابن اللام الان اذا في يوم مع قالوا وهم خلصنا. ثم قال الشيخ واب يعني وين قال وابن اللام في  
نحوي. قل نعم هذا الان المثال اللام في عند النون - [00:14:34](#)

قال الشيخ وان اجتمع فيهما متقاربان او متجانسان اللام والنون يا جماعة متقاربان ولا متجانسان ها؟ متقاربان عند الخليل ومن  
وافقه ومتجانسان على رأي الفراء. ومن وافقهم. واضح فشم المذهبين. فقال وان اجتمع فيهما متقاربان او متجانسان. حتى ولو ما  
متقاربين او متجانسين قال اظهرهما. وابن اللام في نحو - [00:14:54](#)

قل نعم اظهرها. حتى لو كانوا متقاربين على رأي من قال انهما متقاربان او متجانسين على من رأى ذلك طيب ليش يا شيخنا قال لان  
النون لا يدغم فيها شيء مما ادغمت هي فيه - [00:15:26](#)

النون يا جماعة وبين ادغمت في حروف يرملون فيقول الشيخ لان النون لا يدغم فيها شيء مما ادغمت هي فيه يا اخواني بعض علماء الصرف يضعون قواعد ناتجة عن استقراء الناقص. احيانا يعني يتفرغ آآ يعني العالم فيستقرأ - [00:15:43](#)

جميع مفردات المبحث ثم يستخرج قاعدة احيانا وهذا من سمة البشر فسمتنا النقص والعجز فاحيانا لا يحيط بكل المفردات التي تتعلق بهذه القاعدة فيستخرج قاعدة يكون تكون ناتجة عن استقراء الناقص - [00:16:07](#)

فلا تشمل جميع المفردات شو معنى هذا الكلام الان الشيخ عم يقول قال لان النون لا يدغم فيها شيء مما ادغمت هي فيه. النون لا يدغم فيها شيء من حروف يرملون - [00:16:28](#)

فقال طيب اجينا الان كيف بندغم؟ طيب لام التعريف؟ الان سيذكرها الشيخ. نقرأها كلها وبعدين بنرجع بنفصل قال نحو الميم والواو والياء فاستوحش ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف كالنار. ليش ادغمت اللام في النون هون - [00:16:43](#)

ما هو الشيخ عم يقول النون لا تدغم في شيء مما ادغمت هي فيه طب عجب ادغمت الان من لام في النون في نحو انما ادغم لام التعريف كالنار والناس. قال ليش؟ قال لكثرتها - [00:17:07](#)

اه يعني احيانا تكون التعليقات غير مقبولة قال واما ادغام الكسائي اللام فيها في نحو هل ننبئكم؟ الكساء يدرن هل ننبئكم كيف يقرؤها؟ هل ننبئكم؟ يدغمها وايضا بل نتبع كيف يفعلها؟ بل نتبع - [00:17:23](#)

طيب كيف بدك تعلمنا اياها يا شيخنا هي هون؟ قال فمن تفرداته لكن في الحقيقة يا اخوة ان هذا القاعدة اه لا يوجد فيها استقراء كامل. واضح؟ يعني هذه العبارة ان النون لا تدغم في شيء مما ادغمت فيه - [00:17:42](#)

ليست قاعدة مطردة في كل المفردات. وضرب هو امثلة يرد بها على هذا ولكن عللها نظرا يعني قول بعض اهل العلم او بعض علماء الصرف بها يعلل لهم قولهم وما ذهبوا اليه - [00:17:59](#)

قال وابن الحاء في سبحه ان لا يدغم حرف حلقي في حرف ادخل منه يعني حروف الحلق في مشقة في ادغامها. فكيف تدغم حرف حلقي في واحد اكثر عمقا منه - [00:18:14](#)

فالحاء والهاء ايهما اكثر دخولا الهاء اكثر دخولا في الحلق فكيف تدغم الحاء فيها يعني كيف اذا بدى ادغم الحاء في الهاء كيف تخرج سبحه تمام سبه. نعم هذا تجده عند بعض العجم يقرأونها هكذا لكن انا بشوفه عند بعض من يقرأ خطأ من اهل العربي يعني من اصحاب اللسان العربي - [00:18:29](#)

المهجن او يعني المستعجل كيف يقرأها؟ سبحه يدغم الاول يدغم الثاني في الاول. بدل ان يدغم الحاء في الهاء فتخرج هاء مشددة. يدغم الهاء في الحاء فتخرج حاء مشددة وكلاهما خلل - [00:18:54](#)

قال الشيخ ان لا يدغم حرف حلقي في حرف ادخل منه اي اعظم منه اكثر دخولا في الحلق والهاء ادخل من الحاء ولان حروف الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبتها ولهذا لم تدغم الغين في القاف نحو لا تزغ قلوبنا. لا تزغ - [00:19:11](#)

قلوبنا بعد ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ان هديتنا. فلم تدغم الغين في القاف قال قال وابني اللام في قوله تعالى فالتقم بين اللام هنا ووضحها لتباعد المخرجين اللام والتاء - [00:19:29](#)

يعني من مخرجين؟ مخرج اللام ان ادغام يستدعي خلط الحرفين ويصيرهما حرفا واحدا مشددا الان سيذكر عبارة انا ساقرأها ثم بعد ذلك ساوضحها على آآ العرض. تمام قال الشيخ فان كانا مثلين والاول ساكن ففيه عمل واحد وهو الادغام - [00:19:48](#)

او متحرك فعملان اسكان وادغام وان كانا غير مثلين والاول ساكن فعملان قلب وادغام او متحرك فثلاثة اعمال اسكان وقلب وادغام فالساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي اضغاما صغيرا والمتحرك اضغاما كبيرا - [00:20:15](#)

العبارة محتاجة الى بيان. اليس كذلك؟ طبعا طيب تعالوا لنرى ما على اللوحة مثال اضرب بعصاك. ركزوا معي جيدا الله يرضى عليكم التقى بآ ساكن بماء مكسور تحقق شرطة الادغام ولا؟ متماثلان صح؟ متماثلان - [00:20:41](#)

الاول ساكن والثاني متحرك هل يوجد ما يمنع من الادغام؟ الاول حرف مد شي؟ لا طيب الاول ساكن ايه نعم تحقق شرط الادغام؟ ان يسكن الاول والا يكون حرف مد. معنا يا شيخ براء - [00:21:02](#)

إذا ان يسكن الاول والا يكون حرف مد. الشرط محقق؟ نعم إذا ما الذي التقى يا اخواني في هذا المثال؟ لاحظوا التقى باء ساكن بماء مكسور. هل هناك شيء ما يمنع الادغام - 00:21:14

إذا مباشرة ندغم اضرب بعصاك تمام يا شيخ عبد الرزاق اضرب بعصاك. ركزوا لي فيها لانها ملاحظة مهمة. نعم إذا اضرب بعصاك. كم عمل قمنا؟ بكم عمل قمنا عمل واحد شو العمل اللي قمنا فيه؟ عمل واحد ادغمنا بس - 00:21:28

طيب شيخنا شلون يعني؟ طيب خلينا نشوف الثاني وحيثوضح معنا. تمام طيب إذا كم عمل قمنا فيه يا اخوة؟ عمل واحد هو الادغام طيب تعالوا لنشوف مثال اخر كما في قوله تعالى كيف فعل ربك عند من يدغم كالسوسي مثلا - 00:21:48

الان كيف يفعل السوسي الان شو اللي التقى يا اخواني في هذا المثال؟ ما الذي التقى؟ التقى حرفان متحركان طيب وحتى ندغم ماذا نفعل؟ دائما يا اخواني ركز جيدا حتى ندغم. اولا بده يكون الاول من جنس الثاني. بدك تعملهم كلهم اتنين متل - 00:22:06

البعض ركز بدك تعمل لهم اللاتنين متل بعض تمام الثاني الاول ساكن بعدين بتدغم طيب الان اتينا الاول مفتوح ماذا نفعل به إذا

الحركة الاولى ايش سويت الخطوة الاولى ماذا فعلت؟ هذا المتحرك سكنته - 00:22:26

إذا الخطوة الاولى الاول المتحرك سكنته فاصبحت بدل كيف فعل ايش صارت؟ كيف؟ كيف؟ كيف سكنته تمام طيب والان الثاني يبقي متل ما هو مفتوحة الان شو صار معي؟ الاول ساكن والثاني متحرك تحقق الادغام فانتقل الى الخطوة الثانية فتصبح -

00:22:53

كيف فعل تمام يا جماعة إذا كم عملا قمت به في الحالة الثانية يا شيخ عبد الرزاق؟ الاول ايش بنسميه اسكان والثاني ادغام عرفنا شو معنى عبارات الايمان قال إذا كنا متماثلين والاول ساكن فعمل واحد هو الادغام. مباشر اول ساكن والثاني متحرك متحقق الشرط - 00:23:18

لما جينا عالمثال الثاني الاول متحرك والثاني متحرك. فانا محتاج لعمل اول ان اسكن الاول. كيف؟ فسكنته. هذه الخطوة الاولى.

اسكان والخطوة الثانية الان الاول ساكن والثاني متحرك فادغمتهما. كيف فعل - 00:23:46

واضحة طيب ماذا لو اتينا لمثال اخر لنرى من غير المتماثلين. خلصنا المتماثلين. كلمة مثلا اركب معنا اركب معنا. باء ساكنة والميم ها

مفتوحة طيب هذول حرفين متماثلين لا والله ما متماثلين - 00:24:03

طيب اه حرفين ايش وضعهم مخرج واحد. طب الان اتينا الى الحرفين المتجانسين الباء والميم يخرجان من الشفتين واضح طيب

هما متجانسان ايه الحق فيهم ان يدغما هل الايسر لك في اللفظ ان تقول اركب معنا ولا اركب معنا - 00:24:26

الادغام ايسر؟ الادغام ايسر طيب انا جيت بدى اضغمهم لكن ماذا افعل حتى اضغم الان ما الذي التقى يا شباب باء ساكن بميم حتى

ادغم لازم شو اسوي يا جماعة شو قلت لكم الملاحظة؟ ان يكون الاول من جنس الثاني - 00:24:47

طيب الاول باء ماذا افعل؟ حتى يكون من جنس الثاني اقبله ميم ساكنة. هذا مو باء ساكنة. ها شوفوا شوفوا كيف قلبناه. الخطوة

الاولى ايش بسوي؟ اقبله ميم ساكنة هي باء ساكنة ايش سويتها - 00:25:06

قلبت ميم ساكنة. طيب وهديك الميم المتحركة تبقى كما هي فالتقت الان ميم ساكنة مع ميم مفتوحة خلاص رجعنا تحقق شرط

الادغام الان فماذا افعل اتينا الى الخطوة الثانية الا وهي - 00:25:23

الادغام. فاصبحت اركا معنا. إذا كم عمل يا شيخ معاذ عملان قلب قلب قلبت الباء الساكنة ميم ساكنة يعني قلبت الباء بالحرف الاول

من جنسي الثاني وضحت شيخنا تمام. إذا الان متجانسان. الاول ساكن عملان. قلب. قلب. هذا هو القلب - 00:25:41

ثم الادغام جميل طيب الان ماذا لو كان متحركين مثلا إذا اتينا الى قوله تعالى لقول رسول وردنا ان ندغمهما ما الذي التقى الان التقت

معي لام مضمومة لقول وراء مفتوحة لقول را. لقول رسول - 00:26:08

طيب اردت ان ادغم ماذا افعل اول حاجة ايش مسوي اولا اسكن هذا المضمون. الخطوة الاولى اسكنه بدل لقول رسول صارت لقول

رسول إذا الخطوة الاولى سكنت اللام المضمومة وبعدين يا جماعة لحتى ادغم يجب ان يكون الاول من جنس الثاني - 00:26:35

فماذا افعل؟ نقلبك ها الاول من جنس الثاني فتصبح اللام الساكنة راء ساكنة بدل لقول اصبحت لقول تمام فسكنت الاول لقول لقول



لقول اسكان ثم قلبن الان شو صار معنا تحقق شرط الادغام؟ الراء الاولى ساكنة والراء الثانية مفتوحة. اذا ندغم الرسول - 00:27:00

يا اخوة اذا الخطوة الثالثة لقول رسول اولاً سكناً ثم قلبنا ثم ادغمنا. ثلاثة اعمال اسكان وقلب وادغام اتوضحت الفكرة طيب تعالوا لنشوف نقرأها الان ان شاء الله تصبح قابلة للهضم ما هيكم؟ مهم وبجب الاختبار. طيب - 00:27:33

قال اه طيب انا حرجع في اللوحات وامشي معاهن لوحة لوحة. تمام يا اخوة؟ حمشي معكم لوحة لوحة ونحن عم نقرأ طيب سنعود الى آ اللوحة الاولى ها الان سنبدأ بمثال اضرب بعصاك. ونشوف ماذا قال الشيخ - 00:27:58

قال فان كانا مثلين والاول ساكن. مثلين الان الباء اضرب بعصاك. مثلين والاول ساكن. كم عمل فيه قال ففيه عمل واحد. شايفين العمل الواحد على اللوح شايفينها عمل واحد وهو الادغام. طيب - 00:28:16

قال او متحرك يعني مين متحرك؟ اي اذا كان الحرف الاول متحركا واضح يعني متماثلين والاول متحرك مثل كيف فعل كما تلاحظون على اللوحة كيف فعل طيب الان شو التقى يا شيخ صالح - 00:28:36

تاء مفتوحة بفاء مفتوحة. طيب ماذا افعل حتى ادغم؟ لازم نسكن الاولى قال او متحرك فعملان اسكان هذا هو الاسكان قال وادغام هذا هو الادغام واضح ثم قال الشيخ وان كانا غير مثلين يعني متجانسين او متقاربين وان كانا غير مثلين - 00:28:56

والاول ساكن مثاله اركب معنا غير مثلين والاول ساكن فماذا افعل باء ساكنة وميم مفتوحة ما بينفع. بدي اقلب الباء الساكنة ميم ساكنة قال فعملان قلب اي اقلب الحرف الاول من جنس الثاني - 00:29:21

قلب ثم بعد ذلك هاي الخطوة الاولى ثم الخطوة الثانية قلب وادغام. اذا عملان قلب وادغام الحالة الثالثة قال او متحرك يعني اذا كان الاول والثاني كلاهما متجانسان او متقاربين ولكن الاول يا شيخ معاذ متحرك - 00:29:43

كما في مثال لقول رسول هذان الحرفان المتقاربان قال فثلاثة اعمال له شو بدي اسويها؟ قال اسكان اسكن اللام اصبحت لقول والثانية تبقى على حالها طيب وقلب اللام الساكنة شو بدي اقلبها من جنس التي بعدها؟ فاصبحت يا شيخ براق لقول اصبحت راء ساكنة - 00:30:04

الان اصبحت الراء الاولى ساكنة والثانية متحركة تحقق شروط الادغام. الان ثالثا ندغم لقول الرسول اذا ثلاثة اعمال قال او متحرك فثلاثة اعمال اسكان وقلب وادغام فالساكن اقل عملاً من المتحرك ومن ثم سمي اضغاما صغيرا والمتحرك اضغاما كبيرا - 00:30:34

وهذا شرحناه ايضا في تحفة الاطفال التمييز بين الادغام الصغير والادغام الكبير قال الشيخ مضيفا بعض المعلومات المتعلقة بالتقاء الحروف والحروف من حيث هي قسمان قمرية وشمسية وكل منهما اربعة عشر حرفا. تتذكروا كنا حكينا على القمرية والشمسية ومن اين اتت؟ اصولها ذاك ذكرتم؟ طيب - 00:31:02

وكل منهما اربعة عشر حرفا فالقمرية يجمعها قولك ابغي حجك وخف عقيمه. اي اطلب حجا لا رفث في في ولا لا فسوق ولا جدال ابغي حجك واخف عقيمه. يعني اطلب حجا صافيا من الرفث والفسوق وخف عقيمه اي ما يفسد حجك - 00:31:27

وتظهر لام التعريف عندها والشمسية ما عداها وتندغم فيها لام التعريف. بهذا انهى الامام الحديث عما يتعلق كامل تلقائي الحروف رحمه الله تعالى ورضي عنه. ثم انتقل الشارح رحمه الله تعالى لشرح باب الضاد والظاء - 00:31:48

فقال رحمه الله تعالى ولما فرغ رحمه الله تعالى اي الناظم من ذلك اخذ يحرض. ايش يحرض؟ اي يحث على معرفة الضاد من الظاء فقال لما رآه من الخلط الذي يقع عند الطلبة بين الضاد والظاء - 00:32:08

فقال وضاد باستطالة ومخرجي ميز من الظاء والضاد باستطالة ومخرج. طيب ايش رأيكم نشوف اللوحة حتى يتوضح معنا المقصود. قال الناظم وضاد باستطالة انا لونتها بالوان مختلفة حتى تكون واضحة عندكم - 00:32:26

قال باستطالة ومخرج ميز من الظاء يعني ما الذي يميز الضاد من الظاء؟ ما الذي يميزها المخرج وصفة الاستطالة. تعالوا لنقارن الضاد من اين يخرج من حافة اللسان مع ما يجاورها من الاضراس العليا. طيب الظاء من اين يخرج؟ من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. اذا اول ما يميز بين الضاد - 00:32:46

والظاء الفصيحتين هو المخرج طيب بالنسبة للصفات الضاد والظاء كلاهما مجهور الضاد والظاء كلاهما مستعلم كلاهما

مطبق بقيت صفة زائدة في الضاد هي صفة الاستطالة. صفة الاستطالة تميز بين الضاد والطاء. فالضاد تتميز - [00:33:12](#) مخرجي وبصفتي الاستطالة ولذلك قال الناظم والضاد بماذا؟ باستطالة ومخرج ميز من الطاء. ثم قال الله تعالى وكلها تجي يعني كل المواضع التي اتت ظائية في القرآن ساتي بها الان مذكورة في هذه الابيات. طيب ليش ما جاب التي بالضاد - [00:33:34](#) انها ها؟ لانا اكثر دائما هو ينظم الاقل. واضح يا اخواني قال والضاد باستطالة ومخرج ميز. اي ميزها بهما. يعني ميز الضاد من الطاء بمخرج والاستطالة من الطاء وكلها اي اطاءات التي في القرآن تجي - [00:33:59](#)

آآ هذه محذوفة الهمزة اصلها تجيء قال تجي في سبعة ابيات يعني سيذكر الان سبعة ابيات تميز مواضع الطاء في القرآن قال وقد اخذ في بيانها فقال فظعني ظل الظهر عظم الحفظ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ - [00:34:20](#) قال الشيخ في الظعن ولم يأتي منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة النحل يوم ظعنكم اخواني آآ ابيات الضاد والطاء فقط آآ الصعوبة في حفظها اما فهمها فهي امر يسير من اسهل ما يكون. هو يذكر لك اين اتت مواضع الطاء في - [00:34:43](#) القرآن الكريم فقط وانت حين تسمع ظعنكم الحافظ لكتاب الله وين اجت ظعنكم؟ ظعنكم يوم ظعنكم ما في غيرها. واضح اذا الا قوله تعالى في سورة النحل يوم ظعنكم قال ظلوا وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا. اكتبوا يا اخواني فوق تصحيح -

[00:35:01](#)

لانه الامام شيخ الاسلام زكريا الانصاري يا اخواني لا عنده اه المكتبة الشاملة ولا عنده اه مصحف المدينة للنشر الحاسوبي ولا عنده جوجل وحتى يشوف كم مرة فاستعرضها في خاطره هنا هنا حتى حصرها في اثنين وعشرين موضعا. والاصل انها اربعا وعشرون موضعا. فاكتب وقع منه في - [00:35:21](#)

في القرآن اربع وعشرون موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة وظللنا عليكم لذلك الشيخ قال اولها في سورة البقرة خلاص والباقي يعني لا حاجة لذكره صار معلوما فقط من اجل ان تستوعب المعنى - [00:35:43](#)

قال ومنه الذلة وقع منه في القرآن موضعان فالجملة اربع وعشرون موضعا. قوله تعالى اذا يا اخواني نحن قلنا هون ظلوا وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا واضيف لهما موضعان هنا كم صار كلهم؟ كما قلنا في البداية؟ اربع وعشرون موضعا - [00:36:01](#) يعني بجمع المواضع. واضح يا اخواني؟ اربع وعشرون موضعا بجمع المواضع اذا وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة وظللنا عليكم ومنه الظلة. وقع منه في القرآن موضعان فاصبحت - [00:36:23](#) كلها هي اربعة وعشرون موضعا اه قوله تعالى في الاعراف كانه ظله وقوله في الشعراء يوم الظلة قال اه الشيخ رحمه الله في الظعن ظل الظهر بضم الطاء وليس الظهر بفتح الطاء - [00:36:42](#)

الظهر يعني وقت الظهيرة وهو انتصاف النهار وقع منه في القرآن موضعان قوله في النور وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة. وقوله في الروم وحين تظهرون عظم وليس بفتح العين العظم - [00:37:02](#) وانما عظم من العظمة وقع منه في القرآن مئة وثلاثة مواضع. اكتب فوق تصحيح مئة وثلاثة عشر موضعا. طبعا مذكور هذا في الهامش اولها قوله تعالى في البقرة ولهم عذاب عظيم - [00:37:17](#)

الحفظ وقع منه في القرآن اثنان واربعون موضعا اه انظروا التعليق في الهامش رقم اربعة. ماذا كتب الشيخ الصحيح اربعة واربعون موضعا. اولها قوله تعالى في البقرة ولا يؤوده حفظهما - [00:37:40](#)

ايقظ من اليقظة ولم يأتي منه في القرآن الا قوله تعالى في الكهف وتحسبهم ايقاظا وانظر من الانذار وهو التأخير. يعني آآ استندت مني مالا اتيت الي بعد مدة وقلت يعني اجد مشقة في دفعها في هذا الشهر. فانظرني اسبوعا يعني اخري - [00:37:58](#) من الانذار وهو التأخير وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا في الهامش كتب الشيخ والصحيح تسعة عشر موضعا اذن يا اخوة دائما تنبهوا للملاحظات التي في الهامش لضبط العدد - [00:38:23](#)

اه والصحيح تسعة عشر موضعا. اولها قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون عظم اه وانظر عظم ظهر اللفظ. عظم هو العظم. وقع منه في القرآن قال الشيخ اربعة عشر موضعا - [00:38:39](#)

اه وتأملوا الهامش الصحيح خمسة عشر موضعا اولها قول اذا وقع منه في القرآن خمسة عشر موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وانظروا الى العظام ظهري وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا. وتأملوا الهامش الصحيح ستة عشر موضعا - [00:38:56](#) اولها قوله تعالى في البقرة كتاب الله وراء ظهورهم اللفظي لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة قاف ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد. اللهم سد قلوبنا والسنتنا - [00:39:19](#) ظاهر لظى شواذ كظم ظلما اغلو الظلام ظفر انتظر ظلما. ظاهر ضد الباطن ظاهر ضد الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع وقع منه في القرآن ستة مواضع اكتبوا يا اخوة في الاعلى - [00:39:36](#) والصحيح اربعة عشر موضعا هذه لم يكتب عنها شيء في الهامش فاكتبوا التصحيح وقع منه في القرآن ستة مواضع اشارة الى اعلى والصحيح اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في الانعام وذروا ظاهر الاثم - [00:39:59](#) وايضا اتى بمعنى الاعانة وبمعنى الاعانة وقع منه في القرآن ثمانية مواضع ضعوا اشارة الى اعلى اكتبوا والصحيح اثنا عشر موضعا والصحيح اثنا عشر موضعا وبمعنى الاعانة وقع منه في القرآن اثنا عشر موضعا. اولها قوله تعالى في البقرة تظاهرون عليهم بالاثم - [00:40:19](#) والعدوان وبمعنى العلو وقع منه في القرآن ستة مواضع اكتبوا والصحيح خمسة مواضع اولها قوله تعالى في براءة ليظهره على الدين كله وبمعنى الظفر يعني الفوز والغلبة وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع. ضعوا اشارة الى اعلى واكتبوا. والصحيح اربعة مواضع - [00:40:43](#) اولها قوله تعالى في براءة كيف وان يظهروا عليكم يعني يغلبوكم ويفوزوا عليكم ويظفر عليكم وقوله في التحريم واظهره الله عليه الان اظهره يا اخواني هذا ليس بمعنى الظفر واضح وليس بمعنى الظهور يعني الغلبة واظهره الله يعني اطلعه الله عليه - [00:41:14](#) واضح؟ لذلك اقرأوا ما في الهامش ملاحظة مهمة اظهره في هذه الاية بمعنى اطلعه لا بمعنى اظفره فليظفر فليظفر عفوا فليظفر كيف ساقها الشارع مع الامثلة التي بمعنى الظفر؟ يعني ساقها خطأ هنا الشيخ - [00:41:41](#) وبمعنى اكتبوا يا اخواني تحت في الاسفل الان تحت هذه الملاحظة تحت هذه الملاحظة في الهامش وبمعنى الاطلاع وبمعنى الاطلاع ثلاثة مواضع اولها في سورة النور الاية واحد وثلاثين او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء اي لم يطلعوا - [00:41:58](#) او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وبمعنى الظهار وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع وهذا العدد صحيح وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللائيت يظهرون منهن. وقوله تعالى في - [00:42:30](#) طبعا الدال هنا يصح فتحها وكسرهما. المجادلة او المجادلة. لذلك لو فتحت المصحف بتشوفوا الدال ما عليه لا فتحة ولا كسرة. لجوازي يعني بالفتح والكسر في في ناس ممكن يعالج وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع. اذا وبمعنى الظهار وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع. وهذا العدد صحيح هي ثلاثة مواضع فعلا - [00:43:01](#) اولها قوله تعالى في الاحزاب نحن الان نقرأ في صفحة رقم مائة وثلاثة واربعين اولها قوله تعالى في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللائيت يظهرون منهن وقوله تعالى في المجادلة الذين يظهرون منكم - [00:43:23](#) والذين يظهرون من نسائهم ايضا في سورة المجادلة لظى وقع منه في القرآن مواضع. قوله تعالى في المعارج كلا انها لظى. وقول آآ وقول تعالى في الليل فانذرتكم نارا تلظى - [00:43:43](#) صواب بضم الشين وكسرهما. يعني يصح ان نقرأها شواذ لمن كان يقرأ لابن كثير اما للبقية فانهم يقرؤونها بضم الشين سوى ظو. فقال الشيخ بضم الشين وكسرهما. من يكسرهما؟ ابن كثير - [00:44:07](#) رحمه الله لهب ما معنى الشواذ؟ قال لهب لا دخان معه. ولم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة الرحمن يرسل عليكم شواغ من نار كظم ايش يعني الكظم؟ يعني ان تجترع اه يعني غضبك وان تحبسه - [00:44:26](#) حبس الغضب وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى في ال عمران والكاظمين الغيظ ظلم وقع منه في القرآن مئتان واثنان وثمانون موضعا اه كتب الشيخ اه الصحيح مئتان وثمانية وثمانون ولكنني وجدت تعديلا ايضا اه من اه شيخنا الدكتور ايمن السويد



ونفع به الامة اه احصاها احصاءا دقيقا فوجدها في مائتين وتسعة وثمانين موضعا. لذلك اكتبوا يا اخواني في الاعلى وقع منه في

القرآن اشارة الى اعلى وقع منه في القرآن مئتان وتسعة وثمانون موضعا - 00:45:16

اولها قوله تعالى في البقرة فتكونا من الظالمين اغلظ من الغلاظة وقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا. اولها قوله تعالى في ال عمران

غليظ القلب ظلام اغلو الظلام وقع منه في القرآن مئة موضع - 00:45:34

آ ذكر الشيخ في الهامش وآ تنبهوا الى هذا التصحيح والصحيح اكتبوا يا اخوة كما قاله المهدوي وغيره ستة وعشرون موضعا. فقط

انت حط اشارة الى الهامش. يعني الهامش في الغالب صحيح. في بعض المواضع فيها بعض الخلل سابيين - 00:45:56

بدل مائة موضع ستة وعشرون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ظفر باسكان الفاء مخففا وضمها

افصح يعني ظفر وظفر بضم الفاء واسكانها طبعها لماذا اسكنها؟ مراعاة للوزن الشعري - 00:46:12

باسكان الفاء مخففا وضمها افصح لم يأتي منه في القرآن الا قوله تعالى في الانعام حرمنا كل ذي ظفر. انتظر من الانتظار مكتوب يا

اخواني بمنع الارتقاب يعني فيها خطأ املائي. بدل بمنع اكتبوا بمعنى فوقها. الارتقاب وضعت كسرة على القاف والاصل فتحة -

00:46:39

بمعنى الارتقاب وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا. اولها قوله تعالى في الانعام قل انتظروا انا منتظرون طبعها يا اخوان نحن نقرأ

نعجل لاننا شرحنا هذا بتفصيل سابقا فقط نحن نمر يعني آ قراءة للكتاب حتى نمر عليه كاملا - 00:47:04

قال ظما وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براءة لا يصيبهم ظمأ وقوله في طه وانك لا تظلمأ فيها. وقوله في النور

يحسبه الظمآن ماء اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى عظيم ظل النحل زخرف سواء - 00:47:27

اظفر من الظفر بفتح الظاء والفاء بمعنى النصر لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الفتح من بعد ان اظفركم عليهم ظنا كيف

جاء. يعني كيف يعني كيف جاء - 00:47:54

ظنا كيف جاء بالقصر؟ يلا يا جماعة شو بنقول بالقصر بالقصر لين شوفوها اظفر ظنا كيف جاء وعظ سوى. ها بالقصر للوزن طيب

ايش يعني كيف جاء يعني كيف تصرف - 00:48:13

سواء جاء بصيغة الفعل فعل امر فعل مضارع جاء بصيغة المصدر باي صيغة اتى ظنا كيف جاء؟ اي كيف تصرف؟ ولو بمعنى العلم

كيف يعني ولو بمعنى العلم اذا كان لديكم اذا كان لديك امران متساويان في الاحتمال. ممكن يحصل هيك ممكن يحصل هيك

باحتمال متساو. فماذا نسمي؟ ماذا تقول - 00:48:31

اشك اشك ان كذا قد وقع. لان احتمال الوقوع يساوي احتمال عدد الوقوع. عدم الوقوع. فاذا كان يعني الامران المحتملان عندك

فنسميه ماذا؟ الشك. انا اشك طيب آ اذا الان قال الشيخ ولو بمعنى العلم الهيكله فقط من اجل اه عبارة اه ولو بمعنى العلمي. طيب

اذا رجح لديك احد الاحتمالين على - 00:48:57

لأ رجح بنسبة. الظن. ها ايش اسمه هذا اذا اردت ان تعبر عن هذا فتقول اظن ان الامر كذا ايش؟ يعني صارت عندك غلبة لكن ليست

غلبة تامة. مو بنسبة مئة في المئة - 00:49:27

فتقول ظن لكن اذا كنت تغلب او غلب آ على ظنك شوف الظن سبعين ثلاثين مثلا فالان هذا الظن ازداد ازداد حتى اصبح صفر مئة

فاصبحت تجزم بوقوع شيء من هذين الاحتمالين والثاني مطلقا لم يقع ماذا تقول؟ اعتقد - 00:49:44

لذلك في الاعتقاد لا يكون الا جازما. فاجزم واعتقد ان كذا قد وقع واضح؟ فاحد الاحتمالين لم يعد هناك احتمالان. هذا وقع وهذا لم

يقع. تمام اذا قال الشيخ ولو بمعنى العلم فلو اجت ظنا كما في قوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم - 00:50:08

فاتت بصيغة الظن وتعني اليقين. الذين يعتقدون انهم ملاقوا ربهم فقال ولو بمعنى العلم وقع منه في القرآن سبعة وستون موضعا.

اكتبوا يا اخوة والصحيح كما في الهامش. تسعة وستون موضعا - 00:50:28

اولها قوله تعالى في البقرة الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم وعظ مكتوب بمنعة ايضا نفس الخطأ السابق خطأ املائي. صححوه نحن

في الصفحة مئة واربعة وخمسين. وعظ بمعنى. حطه تحته خط واكتبوا الصحيح في الاعلى - [00:50:44](#)

بمعنى التخويف من عذاب الله بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في ثوابه. وقع منه في القرآن تسعة مواضع اولها قوله تعالى في البقرة وموعظة للمتقين وقع منه في القرآن تسعة مواضع انظروا في الهامش - [00:51:03](#)

الصواب خمسة وعشرون موضعاً. والصواب خمسة وعشرون موضعاً سوى عشرين من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن عضين فانه بالضاد وهو جمع عظة. ايش العظة التفرق اي ان المشركون - [00:51:26](#)

يتفرقوا في رأيهم في القرآن كما قال الشيخ وهو جمع عظة اي فرقة اي متفرقين فيه المشركون تفرقت ارائهم واحكامهم على فقال بعضهم سحر وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة وامن بعضهم ببعضه وكفر بعضهم ببعضه. واضح يا اخواني - [00:51:49](#)

قال الشيخ والاستثناء في كلام الناظم منقطع ايش يعني الاستثناء في كلام الناظم منقطع الان يا اخواني سوى عشرين يعني يقول الشيخ ووعظ سوى عشرين. كل ما جاء بمعنى الوعظ التذكير والتخويف بالله - [00:52:08](#)

فهو بالطاء سوى عشرين. طيب عشرين هل هي من الوعظ ليست من الوعظ. قراءة اثنان. طيب كيف استثنائها؟ يعني قبل قراءة جزء. ما له علاقة بالطاء قال سوى عظيم. لذلك قال الشيخ والاستثناء في كلام الناظم منقطع. هاي محتاجة الى تفصيل يا اخوة. لانه متعلق بالعربية - [00:52:28](#)

ركزوا معي يا اخواني التفريق ما بين الاستثناء المنقطع وما بين الاستثناء المتصل. امرهم ترى سهل جدا جدا الاستثناء المتصل طبعاً الاستثناء يا اخوة يقسمه اهل اللغة الى عدة اقسام منهم من يجعله في خمسة ومنهم من يجعله في ثلاثة المتصل والمنفصل - [00:52:49](#)

افرغ ومنهم من يقسم المتصل الى قسمين. التفاصيل طويلة في اللغة ما ما بهما. نحن بس بهما ما معنى متصل ما معنى منفصل اه او منقطع عفوا ما المتصل وما المنقطع؟ ما هو الاستثناء المتصل؟ الاستثناء المتصل هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه - [00:53:07](#)

مثال ربح المتسابقون الا سعيداً. سعيد كان من من ضمن المتسابقين من ضمنهم صح هو من جنس المتسابقين. فاذا قلت ربح المتسابقون الا سعيداً شو بنسمي هذا الاستثناء متصل لان المستثنى سعيد من نفس جنس المستثنى منه - [00:53:28](#)

من نفس الجماعة لكن الاستثناء المنقطع هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه. يعني ان اقول جاء الضيوف الا امتعتهم. هل الامتعة من جنس الضيوف حضر اه الطلاب الا كتبهم - [00:53:47](#)

طب الكتب هي من جنس الطلاب يا جماعة الكتب من جنس الطلاب ليست من جسة الطلاب. لذلك ايش بنسميه استثناء منقطع لان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه جاء الطلاب الا خالداً - [00:54:08](#)

هذا استثناء متصل ولا منقطع؟ متصل لانه خالد من الطلاب واضح اه طيب الان وعظ سوى عشرين هذا استثناء منقطع ولا متصل؟ متصل ها؟ ليس من جنسي اذا استثناء منقطع. عرفنا لماذا قال الشيخ العبارة - [00:54:24](#)

قال والاستثناء في كلام الناظم منقطع. طيب يا شيخنا ليش جفته؟ ليش قلت سوى عشرين؟ لان البعض يخطى به فينطقه طاء واضح لان عشرين الذي هو جمع عظة ليست من الوعظ - [00:54:43](#)