

## شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٣

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على النبي الامين وعلى الله وصحبه اجمعين ربنا وليشخنا وللمسلمين اجمعين قال [الشيخ سليمان العيوني](#) في متن الصرف الصغير القسم الثالث فعل الامر - 00:00:04

وزمانه الاستقبال تذهب ويصاغ من الفعل المضارع بحذف حرف المضارعة. كدحرج من يدحرج فكان اوله ساكننا فان كان اوله ساكننا [وضعنا اوله همزة](#) وصل تذهب من يذهب بـ [بسم الله الرحمن الرحيم](#) - 00:00:25

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم وتحية مني [اليكم](#) في المجلس الثالث من مجالس شرح هذا الكتاب المفيد الموجز اللطيف متن - 00:00:49

الصرف الصغير للاستاذ الدكتور سليمان ابن العزيز ابن عبدالعزيز العيوني. جزاه الله عنا خيرا اقول وبالله المستعان وصلنا الى القسم الثالث وهو فعل الامر يقول زمانه الاستقبال اذهب لأن فعل الامر لا هو الفعل الذي لما يحصل اذا كان اصلا هو من يعني من - 00:01:12

في الانشاء ندرس الامر على انه انواع الانشاء والانشاء الكلام الذي لما يحصل ما ما حدث بعد. كالامر والطلب والمنفي الترجي كل هذا لا يحصل عند انشائه ما حصل بعد لذلك يسمى انشاء ولا يسمى خبرا - 00:01:41

اما الخبر فهو الذي حصل وانتهى. ولذلك يصدق عليه او يحتمل الصدق والكذب. اما الانشاء فلا الصدق والكذب لانه كلام ما حصل بعد في طريقه يعني ما زال كلاما طريقه الى الحدوث - 00:02:05

نعم الاستقبال اذا تذهب واقرأ واكتب نعم ويعني من عالمة الامر دائما يذكر النهاة وليس الصوفيون ان من علامته قبول ياء المؤنث المخاطبة كلي واشربي وقري عينا لاحظ هذه الافعال الجميلة - 00:02:28

في سياق الخطاب الالهي لسيدتنا مريم فكولي واشربي وقري عينا فاذا حيئما وجدنا في الامر آآ او حيئما اتصل الامر بباء فهي المؤنثة المخاطبة واحيانا يعني بعض الناس يلحنون يصلون الامر - 00:02:54

بالياء ظنا منهم انه الاصل هو يعني آآ من الناقص مثلا اليائي. اذا مشي يقولون امشي امشي انت اينما تأمر المرأة ولا تأمر الرجل اشتري يشتري اشتري للمرأة. لذلك انا اذا كنت في السوق ورأيت اشتري بقل لا ما عمار انت اشتري. انا ما دخلني - 00:03:24

هذا ليس امرا لي. هذه الدعاية ليست للرجل. هذه للمرأة اشتري انت والخطأ بقى الفظيع في اه عبارة التسلية. يقولون اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد هذا لحن. لحن فظيع. لانك تخاطب رب العزة. فينبغي ان تخاطبه اللهم صل - 00:03:53

صل بكسرة فقط. وللاسف احيانا نجدوها في بعض المساجد مكتوبة. فاذا وجدتموها فارجو ان تصححوها. وان تنهوا عن مثل هذه الكتاب الخطاط ما يعرف يعني احيانا. والله بعض الخطاطين افهم من منا. يعني ما الخط ما شاء الله فلن عظيم. لكن بعض الخطاطين - 00:04:19

قد يجدون الياء هنا يعني من تمام الكلام او ما ما ينتبهون اصلا الى هذا. فينبغي ان ننتبه وان ننبه من وراءنا الى ان عبارة التسلية اللهم صل بكسر اللام فقط - 00:04:39

لان هذا الفعل الامر مبني على حذف حرف العلة اذا اثبتت الياء فهذا ليست حرفا. هذه ياء المؤنثة المخاطبة اللهم صل فان كان اوله ساكننا [وضعنا اوله همزة](#) وصل تذهب من يذهب - 00:04:56

طبعاً فعلاً الامر اذا انت كيف تصوغ الامر يصاغ المضارع من الماضي باضافة كل البارحة باضافة حرف المضارع. عندما تقول ذهب فقط انت اضيف احد احرف انيتو ليصبح مضارعاً اذهب وعندما تضيف لابد من تسكين - 00:05:18

الكلمة يعني هنا الذال. فالكلمة اتفقنا انها اول حرف. عين الكلمة ثاني حرف. لام الكلمة ثالث حرف فانت تشكل اذا فتقول خرج يخرج ذهب يذهب يكتب الكاف ساكنة فاذا صوت الامر حذفت - 00:05:44

او نقل احرف انيت وحذفت حرف المضارعة ايا كان. هل اربعة احرف ما في غيرهن. انيت حذفته طبعاً ستبدأ الان بساكن. اذا لابد من اجتناب همزة الوصل. لأن العربية لا تبدأ بساكن. فتقول اذهب - 00:06:12

اكتب اعمل افتح الله لك وعليك تقسيم الفعل من حيث الصحة والاعتلال الى صحيح ومعتلي ايضاً يخصم الفعل من حيث الصحة والاعتلال الى صحيح ومعتلي الفعل من حيث الصحة والاعتلال ينقسم تسعة اقسام. هم. الصحيح وهو الخالي من حروف العلة كر�� وسجد - 00:06:34

والمعتلي وهو ما فيه حرف علة كوقف وقال وسعي اذا القسمان هما وينقسم الى قسمين كبيرين وعن كل قسم يتفرع اقسام اخرى فتنشأ تسعة اقسام لكن في الاصل هما قسمان - 00:07:07

صحيح وهو ما خلي من احرف العلة ومعتلي وهو ما احتوى او ما اشتمل على حرف من حروف العلة العلة معروفة لديكم الالف والواو والياء هي حروف المد. هي حروف المد الالف والواو والياء. متى وجدنا في الفعل - 00:07:31

حرف علة فهو معتلي ومتى خلا من احرف العلة فهو صحيح. هلا الصحيح قد يوجد فيه همز فنقول انه مهموز. وقد يوجد فيه تضييف نقول انه مضعف. اذا ينقسم الصحيح ايضاً الى اقسام. ومن ثم فالمعتلي ايضاً ينقسم الى اقسام سنتين. سراها - 00:07:52 والسائل وهو الخالي من حروف العلة والهمزة والتضييف كدخل ودحرج والمهموز. اذا السالم تستطيع ان تقول السالم هو اول اقسام الصحيح. وهو ما خلي من الهمزة والتضييف ولا حاجة في ظني الى ان تقول ما خلي من احرف العلة لانه هو اصلاً من اقسام الصحيح - 00:08:16

والصحيح لا يكون الا اه خالياً من حروف العلة. فيكفي ان تقول السالم ماء ما خلا من الهمزة والتضييف هذا اول قسم من اقسام الصحيح والمهموز وهو ما فيه همزة كاميرا وسؤال وقرأ. كامر - 00:08:43

تأمر وسؤال وقرأ لاحظوا جزى الله المؤلف خيراً يأتي بالالمثلة على الهمزة في اول كلام وفي وسطه وفي نهايته. امر الهمزة في اول الفعل. سأل الهمزة في وسط الفعل قرأ الهمزة في اخر الفعل - 00:09:07

والضعف وهو نوعان. ضعف ثلاثي او ضعف ثلاثي وهو ما كانت عينه ولامه من جنس كمد واز وود مظاعف الرباعي وهو ما كانت فاؤه ولامه الاولى من جنس عينه ولامه الثانية من جنس. كزلزل ووسوسة - 00:09:33

وهذا الحقيقة اه اصطاحتنا في دراستنا خبرتكم عن دراستنا الاحصائية اصطاحتنا في هذه الدراسة على ان نسمي المضعف الثلاثي مضعفاً والمضعف الرباعي مضعفاً ام يعني انت تجد المصطلحين يتداخلان عند النهاية وعند الصرفين. فتحن قلنا لماذا لا نجعل احدهما - 00:09:55

يضعف ويخللي المضعف مشدد المضعف. اما ذاك فمضاعف. ذاك عبارة عن مقطعين متماثلين. زل زل بل اذا انت تضاعف تضاعف يعني المصطلح عادة يتساوى مع المبني يسوق المعنى. فرأينا ان هذا اكثراً دلالة خلاص قلنا كل شيء مشدد فهو مضعف - 00:10:24 وكلشي مكرر فهو مضاعف. هذا المصطلح ولا مشاحة ان شاء الله في الاصطلاح. مضاعف الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس مد واز وود. وهذا كثير في العربية عد نعم - 00:10:59

اه عبارة عن يكون دائماً العين واللام من جنس واحد. فلذلك يشدد لانه لا يمكن ان يجتمع حرف ثانٍ من جنس واحد فيسكن الاول ويتحرك الثاني فلا يعني - 00:11:16

يدغم الاول في الثاني نعم يتعدز في النطق اما مضاعف الرباعي قلنا فهو مكانة فاؤه ولامه الاولى من جنس عينه ولامه الثانية من جنس. كزلزلة ووسوسة والعجيب ان كتب المعجمات اللسان لنقول والقاموس على وجه يعني آآ في في احصائيتنا لجذور -

اللغة العربية وجدنا ان الابن منظور رحمة الله يجعل المضاعف في كثير من الاحيان في سياق المضاعف يعني ما يفرده بمدخل لاحظت انت تجد مسلا ببلة في بلة الاصول بلاله وكذا تجد ببلة - 00:12:08

وهدده في هدة اه سلسلة في سلة هذا في الواقع ما جعل بعض الاحصائيات التي سبقتنا اه تقع في اه خطأ جسيم جدا اذ لم تجاوز الافعال المضاعفة هذه في احصائية سبقت اه لجزور لسان - 00:12:33

العرب لم تجاوز ستين جزرا يعني العدد المضاعف طبع اه مبلغه ستون جزرا في حين وصل في احصائيتنا عدد المضاعف الى اربعينية جزرا. يا من يهتم بالاحصاء. اكتب عندك اربعينية وسطعشرين جزرا - 00:12:59

احصيتم بنفسي جزرا جزرا بقراءة المادة لما بتقرأ المادة في ثنايا المادة ينص ابن منظور على انه وبللة كذا وكذا. اذا هو ما فتح لها ما افرد لها مدخلا اللي احصى قبل ما اوتي من انه عدى المداخل فقط - 00:13:24

العناوين وهذى سهلة. انك انت تمسك المعجم كل شي باول المادة هادا اي جزر هادا. طيب والجذور التي اه دخلت في ثنايا بعضها البعض هذه ما تكتشفها الا اذا قرأت المادة بتمامها - 00:13:45

بقراءة المادة تبين ان العدد ارتفع مو الى ضعف ولا ضعفين ولا تلات اضعاف. من ستين الى اربعينية وستاشر هذه عدة الجذور المضاعفة الرباعية المضاعفة في العربية والله تعالى اعلم - 00:14:05

والمثال وهو ما كانت فاءه حرف علة كوقف ويأس ما كانت فاءه ارفع الله وقف ويأس سواء كان يعني مثلا واويا وقف وعد وثق اه نعم. واو يائيا والياء قليل يئس ويا - 00:14:26

يا ترى الرياء قليل. الواو اكثرا المثال الواوي والاكثر في الواقع الان يعني آآ بعد ان اتى على المضاعف انتهت اقسام الصحيح بدأ باقسام المعتل المعتل اما ان يكون مثلا او اجوف او ناقصا او ان يجتمع فيه حرف - 00:14:48

فيكون لفيفا هو في الواقع تلات اقسام اساسية عادة يدرسها الطلبة. وهم قسمان اخران هما اللافيف المفروق والمقرنون اقاتلكم اذا خمسة اقسام نعم لذلك نحن اقتربنا انه ما نسميه مضاعف. نسميه مضاعف - 00:15:16

لانه ما في شدة زلزلة وبين الشدة؟ وعبارة عن اه مضاعفة المقطع زل زل بل هل انت تضعف ولا تضعف وان كان كما قلت يعني مصطلح القدماء يطلقون عليه المضاعف والمضاعف - 00:15:48

انت تجد المصطلحين يتداخلان. احنا حبينا نفرق بين المصطلحين اعطيينا لكل ذي حق حقه ان صح التعبير نعم والأجوف وهو ما كانت عينه حرف علة قال وصاب وانقاد والناقص اذا الاجوف - 00:16:13

حرف العلة في وسطه حرف العلة في وسطه ولا حاجة بي الى ان اذكر بان حرف العلة هذا حتما هو منقلب عن واو او ياء. هذه الالف لا تغرنكم الالف فليس في في العربية الف اصلية. كيف نعرفها؟ من المضارع - 00:16:33

عندما نقول آآ قال يقول اذا هذا هذا واوي. طيب وما رأيكم بقال يقيل من القليلة ايضا اذا قال الالف بحسب المعنى. انت تريد القول هذا تريد القليلة؟ هذا يائي - 00:16:53

بعض الافعال واوية ويائية لكن سبحان الله بعضها بالواو والواو والياء نفس المعنى وبعضها أ الواو له معنى والياء له معنى وهذا منبر من من جميل وبديع اللغة العربية قال يقول قولا وقال يقيل قليلة. اذا نام اي نعم. لذلك وهم قائلون بسورة الاعراف وهم قائلون - 00:17:19

اي في حالة القليلة قال اقالة جعلته رباعيا هذا جعلته رباعيا صار اه اما بدبي المجرد. قال بهذا النطق اذا قلت قال فيحتمل امرين ما الذي يعني يمحضه لامر ما السياق - 00:17:49

قال قولا او المصدر السياق انت بحد ما بحسب السياق يظهر انه انت تريد القليلة او تريد القول نعم ايوج اسمها قيلة نعم نعم نعم جراك الله خيرا طيب - 00:18:21

والناقص وهو ما كانت لامه حرف علة كسعى ورمى وصلى واهتدى الناقص ما كانت لامه حرف علة يعني حرف العلة هنا في النهاية

يسمونه ناقصاً كيف سموه ناقص؟ لانه ينقص هذا. هذا في في حالة الامر - 00:18:57

يسقط حرف العلة. بصير اسعى اين الالف نقصت منه وفي في في رمي ارمي وفي آآنعم دعا ادعوا الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة. فإذا اه حرف العلة يسقط. سواء كان - 00:19:22

في الامر او المضارع المجزوم ولا تدعوا مع الله الها اخر. ولا تدعوا ما في واو ولا تصلي على احد لا تصلي على احد منهم مات ابدا اي نعم فلا تبدو السماحة من بخيل. ومن يتق الله - 00:19:51

يجعل له مخرجاً. من يتق اللفيف وهو ما كان فيه حرف علة وهو نوعان مفروق وهو ما فيه حرف علة بينهما حرف صحيح كوفا ووطى ومقرن وهو ما فيه حرف علة متجاوران. كهوى وهو ويحيى جميل - 00:20:13

اذا لفيف المفروق اللافيف ما كان فيه حرف علة اذا هو اه حرف صحيح واحد اذا كان الحرفان مفترقين وحرف والحرف الصحيح بينهما فهو اللفيف المفروق يقول ووصى وفا ووطى - 00:20:39

ومثله وقى ووعى الى اخره. اه نعم. وقى روي ان ابا حاتم السجستاني رحمه الله فسر في مسجد بغداد قوله تعالى يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة - 00:21:05

فسأله طالب كيف نقول من وقى للواحد؟ فقال له قال فليثينين قال قيا قال في الجماعة قال قوا خلف اجمعها لنا قال قي قيا قو. قي قيا قو تقول الرواية في المسجد اعرابي سمع هذا الكلام - 00:21:38

قال لصاحب امسك عليك ثيابي وذهب الى صاحب الشرطة فقال يا مولانا في المسجد قوم من الزنادقة يقرأون القرآن بلغة الديكة ادرك شقيق ياقوت فجاء صاحب الشرطة واحاط بالمسجد ووجد ابا حاتم على حاله فسألته عما حل؟ فقال والله سئلت فاجبت - 00:22:00

تقول الرواية فامر بهؤلاء الذين سألوا فضربوا عشرا عشرا وعنف ابا حاتم وقال لا تعد لمثلها امام العامة ما بصير يعني اه هذول ما بيعرفوا كيف بياقو اه نعم هادا ابن مالك بعد ذلك النحوي المشهور اخذ هذه الافعال وصاغها في منظومة. يقول في مطلعها اني اقول لمن - 00:22:29

ترجى شفاعته قن مستجير قياد قهقينا اني اقول لمن ترجى مودته او شفاعته ماذا يقول له؟ قي قاف مكسورة فقط المستجيرة. طبعاً تلاحظون انه في الشطر الاول هو يمهد لشرح الكلمة. لانه لمن يقال هذا الكلام لمن - 00:22:55

ترجى مودته او شفاعته ماذا يقول له قي؟ اذا احمس المستجير انتم قوهوا انت مع الياء الاولانية بدون ياء والثانية مع الياء وانتن قين. اذا في الشطر الثاني صرف الفعل بتصريفاته الخمسة - 00:23:22

بده مع الضمائر المختلفة ثم قال وقل لقاتل انسان على خطأ بمن قتلت ديه جوهدي دينا من وضع يدي ودا اذا دفع الديمة يقول وقل لقاتل انسان القاتل بده يدفع الديمة. وقل لقاتل انسان على خطأ به - 00:23:50

قتلت ديه دوه ديدينا اني ذهبت الى الخياط قلت له شي الثوب ويك شيه شوه شيشينا وش هالثوب اذا خاطه شي ثوب ويك شيه وش هو شيشينا. وان هم لم يعوا قولي اقول لهم عل قول مني عياد عوهوا عييبيين. يعني اذا كان الكلام هذا - 00:24:14

لك شو عم شو عم يحكي؟ اذا ما وعوا قام دغري هو قبل ما يحكوا عليه تناولن. قال لك اه وان هم لم يعوا قولي القول مني عياد عوه ثم استمر الى ان بلغ عشرة افعال. ضمنها را الرأي مني - 00:24:38

وهذا الوحيد يلي مو لفيف مفروق لكنه ضمن الافعال احنا بالعسكرية اذكر انه يكون يمين ره خدمت عسكرية؟ يمين ره. يعني انظر رأى يرى رأى ليس لفيفاً لكنه تسقط همزته ويبقى على بالامر على حرف واحد فيضيفون له الاهاء - 00:24:58

اما هو يراه يعني انظر لذلك في الامر هذا العسكري يمين ره يسار راء الرأي مني ومن اطرف ما قاله في هذه الابيات قوله وان اردت الونا وهو الفتور يشرح الونا - 00:25:24

وان اردت الونا وهو الفتور فقل نبي يا خليلي نيه نوه نينا اذا اردت الفتور وهو الونى فقل نبي يا خليلي وان اردت الونى وهو الفتور فقل نبي يا خليلي نيم نينار - 00:25:54

ربنا جل وعلا يقول وهذا ولاتنبا في ذكري على فكرة اربعة من هذه الافعال ذكرت في القرآن وقى ووانا ووعى الرابع هادا قلنا تنبأ  
وقوا انفسكم وتعيها ازن واعية وممنوعة - 00:26:14

وفا في قوله تعالى اوفوا يعني مزيد. هل ذكر مجرد؟ انا بذكر ضابطها انه اربعة. لكن الان فاتني الرابع والله اي نعم الذي وفي  
هدي بس مشددة مضاعف وصفة يعني فيه زيادة التضييف. اه لكن قد تكون هي الرابعة نعم. على كل واه - 00:26:45  
اووفا هاي اوفى اه كمان مزيد تفضلوا فقط ناقص. نحن نتناول الفيف المفروغ. اه ثم يقول وان امرت بوأي ما الوى الوعد وان امرت  
بوئي للمحب فقل اي من تحب ايات اوهو اييينا - 00:27:21

عبارة عن همزة ومكسورة واذا قلت لك يعني عد عد من تحب هذا بسموه بالفرنسية عد من تحب ايات اثنين اوه يعني جمع اي انت  
عيدي اينا عدنا اي نعم. هذه الافعال ذكرها اه صاحب - 00:27:54

كان شيخنا الشيخ صالح الفرفور رحمه الله اخبرني بانها مذكورة في حاشية الخضر على ابن عقيل ابن عقيل من اشهر شروح الالفية  
تعلمون له حاشية لطيفة اسمها حاشية الخضري. الشيخ الخضري اه صنع حاشية في هذه الحاشية - 00:28:23  
ثم قرأت هذه الافعال الخمسة باشارة من شيخنا رحمه الله. وجزاه عنا خير الجزاء ثم عندما احصينا الافعال بالحاشية عشرة افعال.  
ومنها راه وهو ليس منها في الواقع. فازا تسعه هي - 00:28:41

في الاحصاء تبين انها الضعف تمنتاش اذا فات ابن مالك تسعه فرحت ابحث عن هذه التسعه فوجدت مثلا وطايطي لـ ووصى يصل  
اصل بالصاد وصا ووحى يحيى ووسى يسي ووخي يخي - 00:29:02

ووقايتها كي نظمتها كتبت مقالا حولها فسميتها تجدونه في الشابكة. اذا اذا كتبتم بسمة بنى من الافعال وضعناها في المجموعة ما  
بني من الافعال على حرف واحد. بس انت اسأل العم جوجل هذا اليوم يعني ما شاء الله اه - 00:29:32  
يأتيك قبل ان يرتد اليك طرفك اكتب ما بنى من الافعال على حرف واحد اه تأتيك هذه المقالة بعنوان ما بنى من افعال حرف واحد  
وقد ذيلتها في النهاية بنظم - 00:29:55

حكيت فيه نظم ابن مالك فقلت اني اقول لمن طالت قطبيعته الرحمة ويك صياغ صوه صيصينا وصى رحمه اذا وصلها وان امرت  
بكسب اي بكتابة للكتاب فقل وان امرت بكتب الكتاب فقل حي يا صديقي حياد حوه حي حينا. وحى يحيى اذا كتب - 00:30:14

وحا وحاه وان وشيت بقوم مفسدين فقل في بمعنى وشري سبيبه المسيء ثياب ثوه ثيثنينا تقول من الایماء في خفر ميا خليل ميهمه  
مينا ايش؟ من الايش الایماء نسيته انا الایيات. كذا تقول من الایماء في خفر يا خليلي مياه موه ميمينا - 00:30:42

وما يمي اذا اشار آآ اشاره آآ المستحي. اي نعم. وان اشرت بقصد للمسير فقل خي خيط ضربة اقصد هذا الدرب وان فرغت من  
الاحرام نودي بي سر رأسه حالا سياه سوه سيسينا. فاز المحلقون - 00:31:24

احرمت نسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا العمرة والحج اذا احرمت بعد الاحرام بدك الافضل الحلق ما هيك؟ فهذا الحلق بده  
موسى. وسى رأسه بالموسى اذا حلقه الرأس حالا سياه سوه سيسينا الى ان يعني يقول للابسي ثوب بعد طول بلا هي ثوب  
ويكهياهينا - 00:31:50

الوها وها الثوب اه بليلة. اه نعم. وكي وقل لمن يكثر الاسراف في الكيس الحديس الشريف لا توكي فيوكى عليك لكن رسولنا استعمل  
 فعل مزيدنا. اوكي والمجرد منه وكا وكل كيس - 00:32:20

شو معناه وقل كيس؟ عقد. عقد اه يعني ربطه نحن بنقول حتى عنا بالعامية بالشام بقل لك اه شانق اسمعوا يا ماهر يعني ايده مقطر  
يعني اذا واحد بده يصفه هدي من الكنيات - 00:32:43

المستعملة من الكنيات انه والله فلان شانق كيسه. موفر مقتضى اه نعم. وقل لمن يكثر الاسراف. لا احنا ما نقول لهادا بنقول لمن يكثر  
الاسراف اذا واحد بطران وعما يسرف بنقول له كل كيسا. يعني اربط كيسك شوي. كياد كوه كيكينا. اه نعم - 00:33:03

طيب يا سيدى تفضلوا ومقرون وهو ما فيه حرف علة متجاواران. نعم هنا تجاور الحرفان هوى يهوى او هوى يهوى وهوى  
كلاهما شوفو كل واحد بمعنى هوية يهوى هوية شو يعني - 00:33:25

احب وهو العياذ بالله سقط هو يهوي وهو يهوي فما كان يعني مكسورا في الماضي ينبغي ان يكون مفتوحا في المضارع.  
والعكس صحيح مكانا مفتوحا في المضارع هو. ينبغي ان يكسره - 00:33:50

مكسورة في المكان المفتوحة في الماضي هو مكسور في المضارع هوا يهوي وهو هيجام وهو يهوي بعدها يهوي وهي نعم تقسيم الفعل من حيث التصرف والجمود الى متصرف وجامد الفعل من حيث التصرف والجمود ينقسم ثلاثة اقسام - 00:34:09

النام التصرف وهو ما اتى منه صور الفعل الثلاثة الماضي والمضارع والامر وهو اكثرا الفعال فذهب يذهب نعم اكثرا الفعال يأتي منها الماضي والمضارع والامر. فهي تمت التصرف والناقص التصرف وهو ما اتى منه صورتان فقط - 00:34:35

وهو نوعان النوع الاول ما اتى منه ماض ومضارع دون الامر. تقاد يقاد. نعم هذا ناقص كاد يقاد ما في كد ما في امر منه ليس منه امر. اه نعم. وكذا يعني اه اه فتن واه - 00:34:58

ما زال بمعنى ما زال نفسها اما زال يزول غيره. اه نعم والثالث والثاني النوع الثاني ما اتى منه مضارع وامر دون الماضي. وهمما فعلان يدع دع ويذر نعم هذان فعلان قالوا لا ثالث لهما في العربية آآ ليس منهما ماض لم يأت الماضي منهما. وهذا غريب - 00:35:21

لانه الماضي هو الاصل. قلنا الماضي اولا ثم المضارع يعني اذا كان المضارع مستعملا فالماضي ينبغي ان يكون في هاي عبارة ابن جني عن بعض التصريفات بقل لك انه اذا ذكر كذا المصدر في الكف او فالماضي المفروض هذا - 00:35:50

من باب اولى يعني من بداهة لكن اه حكموا بأنه لا ماضي لهما. علما بأنه كما قلت في محاضرة الاولى اه ثمة شواهد وان كانت قليلة ورد فيها وداعا كالقراءة الشاذة ما ودعك ربك وما قل وقول الشاعر - 00:36:10

اه نعم ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه. اه فهذا حتى المصدر هم يقولون المصدر يأتي مع ان المصدر جاء في حديث صحيح. يعني تقوم عن وجمعهم - 00:36:30

ما هيكل تركيهم الجمادات وودعهم الصدقات بمعنى تركهم نعم والجامد وهو ما اتى منه سورة واحدة وهو ثلاثة انواع النوع الاول ما جمد على صورة الماضي كليس النوع الثاني ما ما جمد على سورة الماضي ليس - 00:36:47

نعمه وبئس واه عسى نعم. هذه محفوظة يعني البارحة سألي اخ كريم انه ما القاعدة؟ لا قاعدة لها انت انت تحفظ فقط الجامد واما المتصرف فهو كل الفعال. ما يعني لا لا يحتاج الى قاعدة المتصرف. انما تحفظ الجامد وما عدا ذلك - 00:37:15

جامد كله على اصابع اليدين الواحدة يحفظ النوع الثاني ما جمد على صورة المضارع يهيط يهيط وهيطا وما زال في هيط ومييت وهيط ومياط قالوا هذا اميته تصريفه الا في هذه في هذا الحال مع مع المياط - 00:37:38

مميطة تصريفه فليس منه الا يهيط هيطا وذكرت هذه العبارة ما زال في هيط ومييت اي في آآ صراخ وجبلة وشر وجبلة او في دنو وتباعد قالوا وميظ او هيلاك ومياط دنو وتباعد - 00:38:04

نعم النوع الثاني ما جمد على صورة المضارع كيهيط النوع الثالث ما جمد على صورة الامر كهاتي. هاتي هذى ما ذكر منه الا هذا. ما في هات العربية الا في يعني كمان اه - 00:38:34

اثار قليلة قالوا هات اشتقاقة من هات يهاتي نعم آآ كل شيء من فعلها آآ العرب اماتوه. امات العرب كل شيء من فعلها الا هاتي في الامر وقد جاء في الشعر لله ما يعطي وما يهاتي - 00:38:54

بالله ما يعطي وما يهاتي اي بالله ما يأخذ ما يعطي ما يعطي وما يأخذ تقسيم الفعل من حيث اللزوم والتعدي الى لازم ومتعد الفعل من حيث اللزوم والتعدي ينقسم قسمين - 00:39:20

اللازم وهو الذي يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا به كقعد زيد وقام. قعد زيد وقام ونام بعد فقام ونام هذا لا لا يحتاج الى مفعول به انما تكتمل الجملة بالفاعل ولذلك قالوا الجملة الفعلية ركنا - 00:39:46

لا ثالث لها. المفعول ليس ركنا. هو من مكملات الجملة. فإذا كان الفعل متعديا لابد من المفعول على انه ليس بركن. انما هو مكمل من المكملا. فإذا قلت نجح الطالب - 00:40:11

لازم فرح الوالد لازم شرف الامر لازم. كل هذه افعال لازمة لا تحتاج الى مفعول به نعم والتعدي وهو الذي يرفع فاعلا وينصب مفعولا

00:40:27 به فسمع زيد القرآن وقرأه وحفظه -

سمع زيد ماذا سمع؟ يعني دائمًا نحن نسأل عن المفعول او غالباً نسأل عن المفعول بماذا؟ تسأل عن الفاعل بمن؟ من فعل وماذا فعل من فعل من سمع من كتب؟ ماذا سمع؟ ماذا كتب؟ سمع زيد القرآن ماذا سمع اذا؟ سمع - 00:40:53

القرآن مفعول به. ماذا كتب؟ كتب الواجب فالواجب مفعول به. يعني غالباً نسأل عن المفعول به بماذا دائمًا نسأل عن الفاعل بمن؟ انا اقول غالباً لانه احياناً يكون المفعول اه عاقلاً والعلاق لا يسأل عنه لماذا - 00:41:17

والله قابلت زيدان من قابل فبتصير لابد من من هنا. يعني هي تقريرية المسألة حتى بس اه تنتظم في الذهن. اما ليس مضطربة بان المفعول اذا كان عاقلاً لا يصح السؤال عنه بماذا - 00:41:39

وضوابطها الاتصال بهذه الغائب. ضابطهما يعني الضابط المتعدي واللازم الاتصال بهذه الغائب. نعم وضابطهما الاتصال بهذه الغائب فال فعل المتعدي يتصل بها كسمعه نعم واللازم لا يتصل بها فلا يقال قعدة. نعم - 00:41:59

يعني هذا من ابسط الضوابط ومن اكثراها مرونة كل منا بفطرته السليمة يقف على اللازم والمتعدي. لا يحتاج الامر منك الا ان تصل الفعل بضمير. هل يقبل الضمير او لا؟ يعني وتقول فرح. بتصير تقول فرحه - 00:42:29

نام نامه اذا نام؟ نامه اذا اللازم لا يقبل هذه الهاء. في حين كتب كتبه سمع سمعه قرأ قرأه رأى رأه اخذ اخذه تقبل براحة باريجية. المتعدي يقبل وهذه الهاء هي مفعوله - 00:42:49

هذه الهاء هي مفعوله. اما اللازم وبقول طفح الكيل. طفح الكيل. ماذا طفحه فرحة فرحة شو؟ شرف شرفه يعني الهاء هنا لا يقبلها الفعل لذلك انت تحكم بانه فعل لازم - 00:43:16

تقسيم الفعل من حيث ذكر الفاعل الى مبني للمعلوم وللمجهول الفعل من حيث ذكر الفعل الفعلي وعدم ذكره ينقسم قسمين المبني للمعلوم وهو ما ذكر فاعله فحفظ محمد القرآن والمبني للمجهول وهو ما لم يذكر فاعله. وانيس عن غيره حفظ القرآن - 00:43:43 نعم. اذا ما ذكر فاعله فهو مبني للمعلوم وما لم يذكر فاعله فهو مبني للمجهول. وطبعاً هذا كثير في القرآن لذلك قالوا يفضل ان نقول مبني لما لم يسمى فاعله - 00:44:09

يعني او مبني للمفعول. فتأديباً مع كلام الله والا هو الصلة احياناً لا مشاحة في الصالح. اذا قلت مبني للمجهول تكون اخذت المصطلح كما هو فحفظ القرآن واوحي الي انه استمع نفر من الجن او حي - 00:44:27

وقيل يا ارض ابليع ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر كل هذه افعال مبنية لما لم يسمى مبنية نعم لما لم يسمى فاعله طيب والذي ينوب عن الفاعل اربعة اشياء - 00:44:51

الاول قبل النيابة عن الفاعل لابد لنا ان نذكر ان هناك افعالاً بنيت للمجهول ولم تستعمل الا كذلك يعني لازمت البناء للمجهول. كقولنا عني بالامر ونتج اه نعم نتجت - 00:45:13

الناقة وزهي فلان بمعنى تكبر علينا. وهي وحى فلان اصابته الحمى وفوج اصابه الفالج والعياذ بالله اللهم انا نسألك السلامة ونسألك العفو والعافية والمعافاة الدائمة لنا ولجميع المسلمين جنة اذا اصابه الجنون - 00:45:39

وهذه لا يعني ليس للمرء حيلة فيها. فهي تأتيه نسأل الله السلامة اه قضاء ولذلك مبنية للمجهول. ما ما نقول جنة وما جن. هو جنة شيء ما جعله مجنونا - 00:46:07

جنة وحى كذلك وفوج كذلك اي نعم وغم الهلال الهلال وامتنع لونه هذه تلازم البناء للمجهول. طبعاً سيمر معنا الان آآآلية البناء المجهول ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي - 00:46:27

وضم الاول وفتح ما قبل الآخر. هذا كلكم تعرفونه لا لكن هنا تلاحظون ان هذه الافعال لا تذكر الا كذلك. لازم انت تضم اولها ما قبل اخرها عندما تستعملها واشتهر لا والله قالوا اشتهر خلافاً هذا هذا يعني اظن - 00:46:47

منها اشتهر انا هيكل اه اظن انه اشتهر هذا اشتهر بين الناس انه مبدوع المجهول. والصواب اشتهر تمام تمام اما اشتهر انا والله عهدي بها قديم لكن هذى اللي اذكر فيها انه هو فعلاً اشتهر عند الناس بالبناء المجهول وينبغي ان يكون مبني - 00:47:08

والذي ينوب عن الفاعل اربعة اشياء الاول المفعول به ولا يكون غيره مع وجوده نحو قضي الامر. اذا ما ينوب عن الفاعل اربعة اشياء  
الاصل اذا وجد المفعول ما ينوب الا المفعول - 00:47:49

المفعول موجودا فهو اولى المكمالت بالنيابة عن الفاعل. لانه لا بد في البناء المجهول لا بد ان ينوب الفاعل احد هذه الاشياء. اذا كان  
الفعل متعديا فالمفهول هو النائب والله كان الفعل لازما نحتاج الى غيره - 00:48:13

نعم قضي الامر قضي الله الامر. نعم كسر الولد الزجاج كسر الزجاج. نعم الثاني المفعول المطلق جلس جلوس طويل  
المفهوم المطلق لاحظوا جلس فلان جلوسا طويلا اذا بنيت لي المفعول اه جلس لازم - 00:48:36

فانت مضطرا هنا ان تنيب المصدر مفعول مطلق. مفعول المطلق هو المصدر اخوانا حيث ما ذكر المفهوم المطلق فهو المصدر نعم  
تذربوا معي قوله تعالى فاذا نفح في الصور نفحة واحدة - 00:49:05

حملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة ما النائب الاية الاولى على فاعل وما النائب في الاية الثانية الاية فاذا نفح في الصور نفحة  
النائب هنا نفحة وهو المصدر اذا نفح اسرافيل نفحة هكذا الاصل - 00:49:24

اذا بنيناه للمعلوم نفح اسرافيل نفحة. اذا نفحه مفعول مطلق. لما بني الفعل المجهول المصدر نائبا للفاعل. طب لماذا لم يكن في في  
الاية التالية ايضا الدكة دكتا دك لماذا لم تكن دكة نائبا للفاعل - 00:49:57

ان وجدت الالف وجد المفعول الله الارض والجبال دكتها مفعول موجود فلما دكته اذا ناب المفعول عن الفاعل وبوجود المفعول لا  
مجال لان يلوم المصدر. بقي المصدر وجمعت الارض والجبال فدكت دكة - 00:50:22

دكة بقيت مصدرا منصوبا اما بالاية الاولى اصبح المصدر نائبا للفاعل. نفحه تذرب الفرق بين نفحه ودكة نفحه مرفوعة لانها هي نائب  
الفاعل. ودكة منصوبة لانها بقيت على مصدريتها هي المصدر والنائب عن الفاعل هو الالف دكتا الالف يلي كان بالاصل مفعولا به -  
00:50:51

الثالث ظرف الزمان او ظرف المكان فجلس اليوم نعم يمكن ان ينوب على قلة جلس اليوم وجلس امام الاستاذ يعني قليلة تبدو  
مصنوعة عبارة مصنوعة لكن يمكن ان يكون ذلك - 00:51:20

الجار المجرور الرابع الجار والمجرور. كجلس في البيت حديث القرآن اذا نودي للصلوة هاي جاره مجرور اه ناب مناب  
الفاعل نودي للصلوة. نعم وبناء الماضي بضم اوله وكسر ما قبل اخره حفظ - 00:51:49

وببناء المضارع بضم اوله وفتح ما قبل اخره كيحفظ هذا الاساس الاصل في بناء الماضي ضمه الاول وكسر ما قبل الآخر والاصل في  
بناء المضارع المجهول ضم الاول وفتح ما قبل الآخر. وارجو ان ننتبه الى - 00:52:16

وجوب اتحاد ذلك يعني مو ضم الاول وحده لا يعني للمجهول لزلك ما ينبغي ان تنتورط في بعض الناس خلص سافوه مضمون اول  
حكموا عليه بأنه مبني المجهول. لا يا اخي امبارح قلنا انه كل رباعي مضمون - 00:52:37

كل رباعي في العربية المضمون الاول انت المضارع ها عم نحكي عن المضارع المضارع الرباعي يخرج ينزل يعطي يكرم يقدم كل هذا  
مضمون الاول. ما ما ابني لابد اذا اردت ان تبنيه المجهول من فتح ما قبل الآخر. يقدم يخرج يؤخذ - 00:52:56

اذا فاذا اجتمع له مع ضم اوله ففتح ما قبل اخره حكمنا بأنه مبني للمجهول. اذكر ان مسألة اه يعني والله استاذة لغة عربية كبيرة يعني  
حكمت بأنه الفعل مبني المجهول في حديث. اني واخي اه عقلا - 00:53:25

لا نسب احدا لا نسب احدا مبني المجهول؟ حكمت انه مبني وجود تركيا. يا اخي والله مو مبني قال لا يعني هي معها حق مبدئيا  
يعني صعب تقني بس اذا الاستاذ لازم يقتنع دغري اصلا وساب - 00:53:45

نسابق مش نسابق فهي آخذتها الضمة على نسب وظنت وطبعا اجت مع الضمة انه الفعل ضعف يعني هذا البس الامر احسنت  
مبني خضار هذا اللي قلنا انه انت اعربي احدا لا نسب مش احد احدا - 00:54:07

في يعني هون العلة نعم والله اختصارا نقول هم ونائب الفاعل وفكها الله. ان البصريون في هذا لهم يعني آآ حتى بالتعليق آآ وقت  
بيقول لك الحمد لله. لله جار نجوم وتعلقان بخبر مقدر محدود تقديره الحمد كائن لله. لكن نحن انا اختصارا اقول مذهب -

كوفيدين هنا هو الاولى انه هو خطأ خلص هو ناب ما ناب الخبر. نقول شبه الجملة هي الخبر يكفي ان اشير اليها انها الخبر ولا داعي للتعليق بخبر محدود تقديره نقدر ونؤول. لا انا بقول هي الخبر وانتهى - 00:55:20

والله تعالى اعلم على كل حال. يعني كمان تلك وجهه يعني معتمد عند طيب هذا بناء الماضي قلت هذا الاصل. في بناء الماضي انه 00:55:40 يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. لكن هناك بعض التفصيات ذكرتها كتب الصرف لما -

الماضي يبدأ بتاء تعلم كيف نبني تعلم للمجهول بضم اوله كسر ما قبل اخره بس بنضييف لضم اول وضم الثاني. تعلم تو عو تعلم 00:55:57 بتصرير تو كل ما وتقدمت وقدم وتدحرجت درج. اذا اذا بدأ الفعل بتاء زائدة ضم ثانية ايضا -

واذا كان مبدوعا بهمزة وصل ضم ثالثه استخرج فاستخرج بدك تصير تضم الثالثة اللي هو التاء وانطلق انطلق اذا 00:56:26 ضميت الثالث. يا اول حرف ساكن بعد الهمزة الوصل -

طيب اذا كانت عينه الفة يعني اذا كان اجوف كيف تبني للمجهول ايوة قال بصير قيل باع بيع صام صيم رمضان. ليتاوي هل ينفع 00:56:51 شيء الليت ليت شبابا بيع فاشتريت -

ليت شبابا بيع يعني يا ريت تروح عالجمعية بتلاقي لك تلات شبابك كيسين شباب بتشتريهن ويادار ما دخل يكشب ليت هذه امنية 00:57:18 والا ليت الشباب يعود يوما فاخبرهم بما فيها المشيب. لا ليت لاحتعلم ولا لو لاحتعلم -

ليت وهل تنفع شيئا ليت؟ ليت شبابا بوعا في رواية اخرى فاشتريت بوعا. ايضا بوع مبني للمجهول هادا على الاصل. قال لك ليش 00:57:38 حتى اكسر وروح الالف سويها ياء لا بذكرها على الاصل بوعة -

هذه رواية وهي الاجود لعلها ليت الشباب منبوعة فاشتريت القسم الرابع صرف الاسماء في هذا القسم ندرس موضوعات وتقسيمات 00:57:59 صرفية للاسم وهي ستة تقسيم الاسم الى صحيح ومعتلى وتقسيم الاسم الى مذكر ومؤنث. وتقسيم الاسم الى مفرد ومتثنى وجمع -

وتقسيم الاسم الى جامد ومشتق والتصدير والنسب تقسيم الاسم من حيث صحة اخره واعتلاته. اذا بدأ بالقسم الاول وهو الصحيح 00:58:25 والمعتلى من الاسماء. كما ان للافعال كما ان من الافعال -

آ صحيحا ومعتلا فان من الاسماء الصحيح والمعتلى. هم تقسيم الاسم من حيث صحة اخره واعتلاته الى صحيح وشبه صحيح 00:58:42 ومقصور ومنقوص وممدود الاسم من حيث صحة اخره واعتلاته ينقسم خمسة اقسام -

المقصور وهو اسم معرب مختوم بالف لازمة كالعصا المسعى المستشفى. لاحظوا كل كل اسم معرض مختوم بالف لا مختوم بالف 00:59:05 لازمة فهو مقصور سواء كانت في الالف طويلة او الف يائية -

ترسم على هيئة الياء ونقول عنها نحن في آآ في سلاحنا المعاصر مقصورة اذا المقصود مو ما يقتصر على الالف المقصورة. لا المقصود 00:59:29 سواء من ضيقات الالف ممدودة او مقصورة فهو يسمى اسم -

يسمى اسمما مقصورا نعم. العصا ممدودة الاليفون. لكن المسعى والمستشفى هذه مقصورة. نسميهنا نحن في عرفنا الان. اه هي الف لينة 00:59:48 مقصورة لاننا نرسمها على هيئة الياء. طبعا اه تدرؤن كيف قاعدة رسم الالف في نهاية الكلمة -

الالف متى نرسمها طويلة ومتى نرسمها؟ نعم على هيئة الياء بدون نقطتين طبعا بدون نقطتين ارجوكم يعني اعجب ما اقع اقف عليه 01:00:11 واقع اه عليه ان انه ترسم الياء بدون نقطتين -

علي ما بحطوا له نقطتين وعلى بحطوا لا نقطتين اه والله بيجي الواحد ليطلع من من جلده لماذا هذا علي بده نقطتين واجبة. يا 01:00:29 اخوانا لا تهملوهما. وعلى والى لا تحتاج الى نقطتين. والا -

في لبس وقعنا في لابس وفي حي صبيص اي والله شو القاعدة؟ تفضلوا مولانا اذا كانت اذا كان الكلمة ثلاثة ينظر الى اصلها اذا 01:00:48 كانت واوي الالف دنا يدنو اذا لازم ارسمها بالف طويلة -

نعم على يعلو على الفعل ها اما على الحرف بالف مقصودة. على يعلو بنتقول جل وعلا ما بيصير ترسمها جل وعلا. على من على يعلو

وهذا فعل، فإذا الفه طويلة. طيب دعا - 01:01:20

داععش لون برسموا ممدوبي انا لما تكون عالسبورة بكتبلن ايها بالجامعة دعا وبحط الالف هيك لآخر السبورة من من من حرقان قلبي  
لاتهن تلات ارباع الطالب برسمواه دعا مقصورة. هي ممدودة انه يدعوه. المضارع يدعوه. دعوه - 01:01:42

ساعة ساعة من المضارع ما اعرفها. ما في ما في يسعي ايوة اذا فاتك المضارع اذا فاتك معرفة الالف من المضارع فقلبها على على اه تصريفاتها اما من كما تفضلت سعي السعي سعيا. عم قول سعي بين الصفا والمروة. فالسعي اذا يائية فبرسما اه الف مقصورة -

01:02:02

اه بلا نقطتين بلا نقطتين نعم. سعي يسعى سعي والسعى سعيت. ايضا اعرفها اذا السبب الفعل الى نفسى. اسند الفعل الى التاء.

سعيت دعوهت ، ميت ، ميت وما ، ميت اذ ، ميت - 01:02:29

الآلاف ياء الاصناف، نرسمها مقصورة تان مثل، قضي، يقضى.. اذا لازم يبقى، السمة مقصورة - 01:02:50

الالف ياء الاصل نرسمها مقصورة مثل قضى يقضى. اذا لازم يبقى السمة مقصورة - 01:02:50

رمي يرمي مقصوراً وهذا جزأك الله خيراً هاظاً اللاثي الرباعي الخامس السادس هذا لا حاجة للنظر فيه البتة. ارسمها مقصورة

01:03:17 **وانـت مـغمـض العـيـنـين ما فـوقـ الثـلـاثـيـ مـقـصـورـ دـائـمـةـ مـشـفـيـ حـبـلـيـ اـنـشـيـ ذـكـرـيـ بـشـرـيـ. هـادـيـ كـلـهـاـ فـوقـ الثـلـاثـيـ**

ارسمها مقصورة وانتهى. اذا فقط ينظر الى اصلها اذا كانت الكلمة ثلاثة. فقط. وهذه مسألة تريحنا. واستنسنوا يعني بعض الكلمات

موسيقى وفرنسا الاعجمية ما هيّك الا ما سبق بالياء احسنت - 01:03:48

نعم نعم دنيا لانه اذا قلت دنيا ورسمتا مقصورة صار ياءين ورا بعض فما استحبوها لذلك قالوا في مثل هذا ترسم اي نعم ممدودة

طيب والمنقوص وهو اسم مغرب مختوم بباء لازمة قبلها كسرة - 01:04:07

كالقاضي والممدود لاحظوا المنقوص اسم مغرب مختوم بباء زائدة ما كان مختوما بباء لاز

01:04:34 يا يا المتكلم كتافي تقول والله هذا منقوص لا هذا مو منقوص. هذه الياء ياء -

المتكلم او والله اه انا كويتي يا النسبة هاي ليست لازمة. هذه ياء النسبة. انا سوري. هذه ياء

تسمية منقوصة. طيب ليش سميناه منقوصا؟ لماذا سمي الاسم منقوصا - [01:04:56](#)

لأنه أخره بده ينقص. لا ينقص متى إذا كان نكرة في حالة الرفع وفي حالة الجر. تقول حكم

ومررت بقاض اين الياء؟ نقصت تقصي الياء اذا فلذلك سمى منقوصا لانه ينقص منه - 01:05:22

تنقص منه ياءه اذا كان نكرة نكرة في حالتي

هذا محام وذاك راع كلكم راع - 01:05:50

راغ منقوص قدانما هده المنقوص نقدر الحركات على يانه المحدوده كلهم راغ ديف نعرتها؟ قرار بس علامه رفعه الصمه المقدره ع

البياء المحدودة. اه نعم. جزاك الله حيرا نعم والممدود وهو اسم مغرب محظوم بهمزة قبلها الف زاندة دابتداء وحرماء - ١٧:٥٦

نعم. الممدود ما حتم بهمرة قبليها ألف رانده ابتداء حمراء اه نعم هدا اه

بالصحيح هو اسم مغرب محتوم بياء أو و قبهما سuron. كطبي وهدي - 01:00:45

هذا سميه او سمى سببها بالصحيح؛ لأن ابياء والواو هما اعد حرفًا صحيحة في الواقع. لحرفاً مني تحررت الواو او ابياء

حرفي من حروف العربية يعني اما بقول يوم ما عاد هي حرف مد لم عدد حرف عله. بقول طبي طبيان طبي - ٠١.٥٧.١٣

الخوارزميات هي علم حاسوب يدرس طرق حل المسائل وطرق تحليلها وتقدير مدة حلها.

الذى تأتى على كل الأشكال والأنواع فى المدارس والجامعة والكلية

مکالمہ ملکی یجب اکتوبر 2017ء

ابن السراج قرر هذه القاعدة فجاءه يعني طالب مجتهد وقال له فاذا قلت مثلا - 01:08:40

اليست اليافان؟ قال والله لو مدت صوتك الى العصر ما كانت الا الف واحدة من هون للعصر. هي الف بس عم تمد الصوت فيها. مو معناتها صارت الفان او صارت الفين او تلات اليافات او اربع اليافات او خمس الوفات. هي الف - 01:09:04

اذا الالف لا تقبل الحركة فلا تنتقل من حالة المصوت الى حالة الصامت. تبقى مصوتة ما بقيت الفا اما الواو والياء فانه فانهما تنتقلان الى حالة الصامت. اذا تحركتا متى تحركت الواو؟ والياء اصبحتا حرفين صامتين - 01:09:25

متشا لحروف الصحاح تماما. اه نعم. ظبي ظبي ظبي. اه نعم. يوم الله ولكنني نحلته لبعدي دائما المحبون يشكون النحول وانبرى جسدي انهد خاطري والى اخره ايه فقال لك فاصبحت الفا - 01:09:52

ليس بمكن التحرير ما بتحرك قلوب الف اه نعم وال الصحيح وهو ما سوى ما سبق كرجل وجزع ومسعاه انا عندي جزء وال الصحيح وهو ما سوى ما سبق. كرجل وجزع ومسعى وقارئة وقاضية. نعم هذا صحيح. ليس فيه اه - 01:10:23

ما سبق تقسيم الاسم حيث التذكير والتأنيث تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث الى مذكر ومؤنث. هم الاسم من حيث التذكير والتأنيث ينقسم الى مذكر ومؤنث ويعزز المذكر عن المؤنث اشياء كثيرة - 01:10:49

كالضمير واسم الاشارة والتصغير والنتع كهو زيد العالم وهي هند العالمة مما نميز المذكر المؤنث اما بالضمير هو وهي. فاذا كان المذكر هو ما بصير يقول هو آه هند لا هو زيد وهي هند اذا الضمير يساعد في معرفة التذكير وكذلك الاشارة - 01:11:09

هذا وهذه من ابرز ما يميز المذكر والمؤنث. الاشارة هذا وهذه. وكذا النتع نت العندما نت التصغير التصغير نقول في تصغير زيت زويد. اما تصغير هند هنيدة الهنيد هنيدة فاذا تأكيل التاء التي كانت غير موجودة بهم ما في تاء ما في عالمة تأنيس - 01:11:37

لكن متى صغرتها ردت اليها التاء لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها نعم زينب زينبة لكن هو يعني اه مما يستأنس به نعم الاسم المذكر هو ما كان مسماه مذكرا وهو نوعان - 01:12:06

الاول مذكر المعنى واللحوظ كزيد وعاقل الثاني مذكر المعنى مؤنث اللحوظ يا حمزة وعلماء وجرحى. اذا اما الاول مذكر للمعنى واللحوظ. يعني هو في المعنى الفحوى مذكر. وفي اللحوظ ايضا ليس فيه عالمة تأنيس. اما الثاني فهو في المعنى مؤنث - 01:12:46

اسف في المعنى مذكر لكن في اللحوظ في عالمة تأنيث. حمزة حمزة وهو سيد الشهداء في عالم التأنيث. فهو مؤنث لفظي لكنه في الحق مذكر. نعم علماء جرحى فيها الف. الف هاي بسموها الف التأنيث المقصورة. لكن هي بالواقع جمع - 01:13:11

ريح فالجريح مذكر والعالم مذكر نعم والاسم المؤنث هو ما كان مسماه مؤنثا. وهو نوعان. الاول مؤنث المعنى واللحوظ كفاطمة وحبلى وحسناه. ايضا هذا اذا كان معناه مؤنثا لفظه مؤنث. فهذا مؤنث اللحوظ والمعنى. فاطمة فيها عالمة - 01:13:37

ستار حبل فى عالمة المقصورة. حسناء فيها الالف الممدودة. وكل واحدة من هذه العلامات كل مثال يشير الى عالمة من علامات التأنيث والثاني الثاني مذكر المعنى مذكر اللحوظ كهند وطالق. نعم هو مؤنث المعنى هند حتما مؤنثة. لكن لم - 01:14:04

لظ مذكر لفظها لظلم مذكر. هند ما في عالمة تأنيث. نعم وكذلك طالق ما في عالمة تأنيس لا فيها تاء ولا فيها الف. التأنيس نعم والمؤنث من حيث الحقيقة والمجاز نوعان. الاول مؤنث حقيقى. وهو ما يلد او يبيض. كفاطمة - 01:14:33

ونفساء ونقاقة اذا تعريف المؤنث الحقيقى ما يلد او يبيض هذا اصل التأنيث لا يكون التأنيث حقيقا الا في هذا. فاطمة تلد نفساء نعم تلد نقاقة تلد آه ا atan بقرة آه - 01:14:57

سمكة كل هذا اما ان يبيض او دجاجة تبيض. كل هذا مؤنث اه حقيقى اما المؤنث المجازي الثاني مؤنث مجازى. وهو ما لا يلد ولا يبيض. اي. كسيارة وعلماء وجرحى. السيارة لا تلد ولا - 01:15:22

وتتعرض احيانا للشو اسمه بـ العواصف هاي نسأل الله السلامه نعم علماء جرحى عالمة التأنيث ولكنها لا ينطبق عليها منطبق على المؤنث ومن ذلك الشمس يعني هذه ايضا عالمة تأنيس موجودة فيه الا انها مؤنث مجازى - 01:15:45

هذا الشمس لذلك يصح فيها نعم ويصح فيها حتى طلع الشمس وطلعت الشمس طلع الشمس مؤنث المجازي يصح ان تؤنس معه الفعل وان تذكره نعم وللتأنيث ثلاثة علامات. الاولى تاء التأنيث كرقية - 01:16:18

وذاهبة ورقية الاولى تاء التأنيث كرقية وذاهبة. نعم، تأنيس هي العلامة الاشهر من علامات التأليف طالبة مؤمنة قاتنة عابدة راكعة كل هذه تصير يعني الطالب مؤمن نعود الى التذكير - [01:16:38](#)

الثانية الثانية الف التأنيث المقصورة كسلمي وجراحي. الف التأنيث المقصورة لاحظوا الف التأنيس المقصورة زائدة لانك انت عندما تحذف علامة الالف هذى انه اذا حذفتها سلم لك الاسم يعني الجذر جذر الكلمة يعود. سلمى من سلمى - [01:17:11](#)  
وجراحي من جراحي وبشري من بشرى لكن هدى بالله عليك مما هدى هادي اصلية ما يصح ان نقول في هدى هذه الف تأنيث لذلك انت تقرأ في قوله تعالى هدى وبشرى - [01:17:37](#)

هدى قبلت التنوين لأنها الف اصلية وليس الف التأنيث. اما بشرى فلم تقبل التنوين لأنها الف والمعلوم عند علماء النحو اهل متى انتهت الكلمة بالف التأنيس المقصورة؟ منعت من الصرف - [01:17:57](#)

لا تقبل التنوين. لذلك انت تقرأ هدى وبشري اذن منونه بشرى مو منونه لا تقبل التنوين هذا الفرق الثالثة الف التأنيث الممدودة كحمراء واصدقاء حمراء نعم واصدقاء هذه الف التأنيس الممدودة. وهي الهمزة بعد الف آآ ممدودة - [01:18:17](#)  
هذى انواع علامات التأنيث نعم والاسم من حيث لازم لان موقف حسن نشوف الصفتين هدوبي لانه ما فيهن شي ان شاء الله نصل للاسماء المشتقة والاسم من حيث الافراد والتثنية والجمع الى مفرد ومثنى وجمع - [01:18:42](#)

الاسم من حيث الافراد والتثنية والجمع ينقسم ثلاثة اقسام المفرد وهو ما دل على واحد او واحدة يا محمد وكتاب وسعاد ورسالة والمثنى وهو الاسم الدال على اثنين او اثننتين بزيادة الف ونون او ياء ونون. كمحمدان وكتابان - [01:19:04](#)  
وسعدان ورسالتان. هذا واضح اذا المفرد ما دل على واحد مثنى ما دل على اثنين بزيادة الف ونون او ياء ونون حسب اعراب رأيت محمدين وجاء محمدان. طيب والجمع وهو ثلاثة انواع. النوع الاول جمع المذكر السالم. وهو الاسم الدال على اكثري من اثنين - [01:19:28](#)

بزيادة واو ونون او ياء ونون كمحمدون ومجتهدون النوع الثاني. هذا الجمع جمع المذكر السالم. زيادة واو ونون او ياء ونون طبعا للاعراب. جاء محمدون رأيت محمدين مررت محمدين - [01:19:55](#)

النوع الثاني جمع المؤنث السالم. وهو الاسم الدال على اكثري من اثنين او اثننتين او اثنين. بزيادة الف وتأء كفى ومجتهدات وكتيبات النوع الثالث جمع التكسير وهو الاسم الدال على اكثري من اثنين او اثننتين بتغيير لفظ مفرده - [01:20:17](#)

وجعله على بناء من ابنية جمع التكسير السبعة والعشرين كقمر واقمار وكتاب وكتب وشمس وشموس ورجل ورجال جميل من اذا ما الفرق الجوهرى بين الجمع السالم وجمع التكسير؟ المفرد تغير صورة المفرد. ما سلم مفرد فهو جمع سالم. انما سمي الجمع سالما لان المفرد يسلم - [01:20:41](#)

قد تضيف واو ونون على المفرد سالم سالمون. ضيف الواو والنون اذا ازلت اللواء والنون رجع المفرد كما هو. لكن كتب ماذا اظفت انت؟ كتاب يعني صورة المفرد لم تسلم - [01:21:10](#)

المفرد كتاب والجمع كتب اذا اختلفت سورة المفرد تماما. عامل وعمال بناء وابناء شمس وشموس كل هذه جموع التكسير كسر الاسم. لم يعد لم تعد آآ صورة الاسم سالمة. لم تعد صحيحة - [01:21:30](#)

اختلفت صورة رسم المفرد اسف اختار سورة المفرد فسمي مكسرا. سمي جمع تكسير من هنا جاءت هذه التسمية نعم تقسيم رسم من حيث الجمود والاشتقاق تفضلوا تقسيم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق الى جامد ومشتق - [01:21:57](#)

ينقسم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق الى قسمين الاول الاسم المشتق وهو الذي اشتق من غيره وهو ثمانية انواع. هم. النوع الاول اسم الفاعل النوع الثاني صيغة المبالغة النوع الثالث اسم المفعول - [01:22:19](#)

النوع الرابع الصفة المشبهة النوع الخامس اسم التفضيل النوع السادس والسابع اسم المكان واسم الزمان النوع الثامن اسم لالة. هذه المشتقات هذه المشتقات اللي قلنا انها مشتقات قياسية. وهذه من جميل وبديع وبديع خصائص العربية. انك - [01:22:39](#)  
تأخذ من كل اه فعل هذه المشتقات الثمانية. اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة المشبهة واسم التفضيل واسم اي الزمان

والمكان واسم الله. والثاني الاسم الجامد. وهو ما لم يؤخذ من غيره - [01:23:06](#)

وهو نوعان النوع الاول اسم الجنس النوع الثاني المصدر وهذا الكلام على الاسماء المشتقة والاسماء الجامدة. الان سيشرع بالكلام على الاسماء المشتقة والاسماء الجامدة نوعا نوعا واسما اظن ان هذا الموقف يعني آآ موقف حسن بشن وآآ نسأل الله سبحانه وتعالى - [01:23:29](#)

ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما وان يفرج عنا ما همنا وما اغمنا انه سميع مجيب. والحمد لله رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله - [01:24:01](#)

اله وصحبه اجمعين - [01:24:21](#)