

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٣

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبي الامين وعلى اله وصحبه اجمعين ربنا اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين اجمعين قال الشيخ سليمان العيوني في متن الصرف الصغير القسم الثالث فعل الامر - [00:00:04](#)

وزمانه الاستقبال تذهب ويصاغ من الفعل المضارع بحذف حرف المضارعة. كدحرج من يدحرج فكان اوله ساكنا فان كان اوله ساكنا وضعنا اوله همزة وصل تذهب من يذهب بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:25](#)

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في المجلس الثالث من مجالس شرح هذا الكتاب المفيد الموجز اللطيف متن - [00:00:49](#)

الصرف الصغير للاستاذ الدكتور سليمان ابن العزيز ابن عبدالعزيز العيوني. جزاه الله عنا خيرا اقول وبالله المستعان وصلنا الى القسم الثالث وهو فعل الامر يقول زمانه الاستقبال اذهب لان فعل الامر لا هو الفعل الذي لما يحصل اذا كان اصلا هو من يعني من - [00:01:12](#)

في الانشاء ندرس الامر على انه انواع الانشاء والانشاء الكلام الذي لما يحصل ما ما حدث بعد. كالامر والطلب والتمني الترجي كل هذا لا يحصل عند عند انشائه ما حصل بعد لذلك يسمى انشاء ولا يسمى خبرا - [00:01:41](#)

اما الخبر فهو الذي حصل وانتهى. ولذلك يصدق عليه او يحتمل الصدق والكذب. اما الانشاء فلا الصدق والكذب لانه كلام ما حصل بعد في طريقه يعني ما زال كلاما طريقه الى الحدوث - [00:02:05](#)

نعم الاستقبال اذا تذهب واقرأ واكتب نعم ويعني من علامة الامر دائما يذكر النحاة وليس الصوفيون ان من علامته قبول ياء المؤنث المخاطبة كلي واشربي وقرري عينا لاحظ هذه الافعال الجميلة - [00:02:28](#)

في سياق الخطاب الالهي لسيدتنا مريم فكولي واشربي وقرري عينا فاذا حيثما وجدنا في الامر آآ او حيثما اتصل الامر بياء فهي المؤنثة المخاطبة واحيانا يعني بعض الناس يلحنون يصلون الامر - [00:02:54](#)

بالياء ظنا منهم انه الاصل هو يعني آآ من الناقص مثلا اليائي. اذا مشى يمشي يقولون امشي امشي انت اينما تأمر المرأة ولا تأمر الرجل اشترى يشتري اشترى للمرأة. لذلك انا اذا كنت في السوق ورأيت اشترى بقل لا ما عمار انت اشترى. انا ما دخلني - [00:03:24](#)

هذا ليس امرا لي. هذه الدعاية ليست للرجل. هذه للمرأة اشترى انت والخطأ بقى الفظيع في اه عبارة التسلية. يقولون اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد هذا لحن. لحن فظيع. لانك تخاطب رب العزة. فينبغي ان تخاطبه اللهم صل - [00:03:53](#)

صل بكسرة فقط. وللأسف احيانا نجدوها في بعض المساجد مكتوبة. فاذا وجدتموها فارجو ان تصحوها. وان تنهوا عن مثل هذه الكتاب الخطاط ما يعرف يعني احيانا. والله بعض الخطاطين افهم من منا. يعني ما الخط ما شاء الله فن عظيم. لكن بعض الخطاطين - [00:04:19](#)

قد يجدون الياء هنا يعني من تمام الكلام او ما ما ينتبهون اصلا الى هذا. فينبغي ان ننتبه وان ننبه من وراءنا الى ان عبارة التسلية اللهم صل بكسر بكسر اللام فقط - [00:04:39](#)

لان هذا الفعل الامر مبني على حذف حرف العلة اذا اثبت اثبت الياء فهذه ليست حرفا. هذه ياء المؤنثة المخاطبة اللهم صل فان كان اوله ساكنا وضعنا اوله همزة وصل تذهب من يذهب - [00:04:56](#)

طبعاً فعلاً الأمر إذا أنت كيف تصوغ الأمر يصاغ المضارع من الماضي باضافة كل البارحة باضافة حرف المضارع. عندما تقول ذهب

فقط أنت اضيف احد احرف انيتو ليصبح مضارعاً اذهب وعندما تضيف لابد من تسكين - [00:05:18](#)

الكلمة يعني هنا الذال. فالكلمة اتفقنا انها اول حرف. عين الكلمة ثاني حرف. لام الكلمة ثالث حرف فانت تشكل اذا فتقول خرج يخرج

ذهب يذهب يكتب الكاف ساكنة فاذا صوت الامر حذفت - [00:05:44](#)

او لنقل احرف انيت وحذفت حرف المضارعة ايا كان. هل اربعة احرف ما في غيرن. انيت حذفته طبعاً ستبدأ الآن بساكن. اذا لابد من

اجتناب همزة الوصل. لان العربية لا تبدأ بساكن. فتقول اذهب - [00:06:12](#)

اكتب اعمل افتح فتح الله لك وعليك تقسيم الفعل من حيث الصحة والاعتلال الى صحيح ومعتل ايضاً يخصم الفعل من حيث

الصحة والاعتلال الى صحيح ومعتل الفعل من حيث الصحة والاعتلال ينقسم تسعة اقسام. هم. الصحيح وهو الخالي من حروف العلة

كرقع وسجد - [00:06:34](#)

والمعتل وهو ما فيه حرف علة كوقف وقال وسعى اذا القسمان هما وينقسم الى قسمين كبيرين قسم الى قسمين كبيرين وعن كل

قسم يتفرع اقسام اخرى فتنشأ تسعة اقسام لكن في الاصل هما قسمان - [00:07:07](#)

صحيح وهو ما خلى من احرف العلة ومعتل وهو ما احتوى او ما اشتمل على حرف من حروف العلة العلة معروفة لديكم الالف والواو

والياء هي حروف المد. هي حروف المد الالف والواو والياء. متى وجدنا في الفعل - [00:07:31](#)

حرف علة فهو معتل ومتى خلا من احرف العلة فهو صحيح. هلاً الصحيح قد يوجد فيه همز فنقول انه مهموز. وقد يوجد فيه تضعيف

نقول انه مضعف. اذا ينقسم الصحيح ايضاً الى اقسام. ومن ثم فالمعتل ايضاً ينقسم الى اقسام ستين. سنراها - [00:07:52](#)

والسالم وهو الخالي من حروف العلة والهمزة والتضعيف كدخل ودحرج والمهموز. اذا السالم تستطيع ان تقول السالم هو اول اقسام

الصحيح. وهو ما خلى من الهمز والتضعيف ولا حاجة في ظني الى ان تقول ما خلى من احرف العلة لانه هو اصلاً من اقسام الصحيح

- [00:08:16](#)

والصحيح لا يكون الا اه خالياً من حروف العلة. فيكفي ان تقول السالم ماء ما خلا من الهمز والتضعيف هذا اول قسم من اقسام

الصحيح والمهموز وهو ما فيه همزة كاميرا وسأل وقرأ. كامر - [00:08:43](#)

تأمر وسأل وقرأ لاحظوا جزى الله المؤلف خيراً يأتي بالامثلة على الهمز في اول كلام وفي وسطه وفي نهايته. امر الهمزة في اول

الفعل. سأل الهمزة في وسط الفعل قرأ الهمزة في اخر الفعل - [00:09:07](#)

والمضعف وهو نوعان. مضعف ثلاثي او مضعف ثلاثي وهو ما كانت عينه ولامه من جنس كمد واز وود مضاعف الرباعي وهو ما كانت

فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس. كزلزل ووسوسة - [00:09:33](#)

وهذا الحقيقة اه اه اصطلاحنا في دراستنا خبرتكم عن دراستنا الاحصائية اصطلاحنا في هذه الدراسة على ان نسمي المضعف الثلاثي

مضعفاً والمضاعف الرباعي مضاعفاً ام يعني انت تجد المصطلحين يتداخلان عند النحاة وعند الصرفيين. فنحن قلنا لماذا لا نجعل

احدهما - [00:09:55](#)

يضاعف ويخلي المضعف مشدد المضعف. اما ذاك فمضاعف. ذاك عبارة عن مقطعين متماثلين. زل زل بل بل اذا انت تضاعف تضاعف

يعني المصطلح عادة يتساوى مع المبني يسوق المعنى. فرأينا ان هذا اكثر دلالة خلاص قلنا كل شي مشدد فهو مضعف - [00:10:24](#)

وكلشي مكرر فهو مضاعف. هذا مصطلح ولا مشاحة ان شاء الله في الاصطلاح. مضاعف الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس مد

وازي وود. وهذا كثير في العربية عد نعم - [00:10:59](#)

اه عبارة عن يكون دائماً العين واللام من جنس واحد. فلذلك يشدد لانه لا يمكن ان يجتمع حرف ثاني من جنس واحد

فيسكن الاول ويتحرك الثاني فلا يعني - [00:11:16](#)

يدغم الاول في الثاني نعم يتعذر في النطق اما مضاعف الرباعي قلنا فهو مكانة فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من

جنس. كزلزلة ووسوسة والعجيب ان كتب المعجمات اللسان لنقول والقاموس على وجهه يعني آآ في احصائيتنا لجذور -

اللغة العربية وجدنا ان الابن منظور رحمه الله يجعل المضاعف في كثير من الاحيان في سياق المضعف يعني ما يفرد به بمدخل لاحظت انت تجد مسلا بلبله في بلة الاصول بلالة وكذا تجد بلبله - [00:12:08](#)

وهدهد في هدة اه سلسلة في سلة هذا في الواقع ما جعل بعض الاحصائيات التي سبقتنا اه تقع في اه خطأ جسيم جدا اذ لم تجاوز الافعال المضاعفة هذه في احصائية سبقت اه لجزور لسان - [00:12:33](#)

العرب لم تجاوز ستين جزرا يعني العدد المضاعف طلع اه مبلغه ستون جذرا في حين وصل في احصائيتنا عدد المضاعف الى اربعمئة جذرا. يا من يهتم بالاحصاء. اكتب عندك اربعمئة وسطعشر جذرا - [00:12:59](#)

احصيتهم بنفسى جذرا جذرا بقراءة المادة لما بتقرأ المادة في ثنایا المادة ينص ابن منظور على انه وبلبله كذا وكذا. اذا هو ما فتح لها ما افرد لها مدخلا اللي احصى قبل ما اوتي من انه عدى المداخل فقط - [00:13:24](#)

العناوين وهذي سهلة. انك انت تمسك المعجم كل شي باول المادة هادا اي جزر هادا. طيب والجذور التي اه دخلت في ثنایا بعضها البعض هذه ما تكتشفها الا اذا قرأت المادة بتمامها - [00:13:45](#)

بقراءة المادة تبين ان العدد ارتفع مو الى ضعف ولا ضعفين ولا ثلاث اضعاف. من ستين الى اربعمئة وستاشر هذه عدة الجذور المضاعفة الرباعية المضاعفة في العربية والله تعالى اعلم - [00:14:05](#)

والمثال وهو ما كانت فاه حرف علة كوقف ويأس ما كانت فاؤه ارفع الله وقف ويأس سواء كان يعني مثالا واويا وقف وعد وثق اه اه نعم. واو يائيا والياء قليل ينس ويا - [00:14:26](#)

يا ترى الرياء قليل. الواو اكثر المثال الواوي والاكثر في الواقع الان يعني آآ بعد ان اتى على المضعف انتهى انتهت اقسام الصحيح بدأ باقسام المعتل المعتل اما ان يكون مثالا او اجوف او ناقصا او ان يجتمع فيه حرف - [00:14:48](#)

فيكون لفيها هو في الواقع ثلاث اقسام اساسية عادة يدرسها الطلبة. وهما قسمان اخران هما اللافيف المفروق والمفروق اقاتلكم اذا خمسة اقسام نعم لذلك نحن اقترحنا انه ما نسويه مضعف. نسويه مضاعف - [00:15:16](#)

لانه ما في شدة زلزلة وبين الشدة؟ وعبارة عن اه مضاعفة المقطع زل بل بل هل هل انت تضاعف ولا تضعف وان كان كما قلت يعني مصطلح القدماء يطلقون عليه المضاعف والمضاعف - [00:15:48](#)

انت تجد المصطلحين يتداخلان. احنا حبيننا نفرق بين المصطلحين اعطينا لكل ذي حق حقه ان صح التعبير نعم والأجوف وهو ما كانت عينه حرف علة قال وصاب وانقاد والناقص اذا الاجوف - [00:16:13](#)

حرف العلة في وسطه حرف العلة في وسطه ولا حاجة بي الى ان اذكر بان حرف العلة هذا حتما هو منقلب عن واو او ياء. هذه الالف لا تغرنكم الالف فليس في في العربية الف اصلية. كيف نعرفها؟ من المضارع - [00:16:33](#)

عندما نقول آآ قال يقول اذا هذا هذا واوي. طيب وما رأيكم بقال يقلل من القيلولة ايضا اذا قال الالف بحسب المعنى. انت تريد القول هذا تريد القيلولة؟ هذا يائي - [00:16:53](#)

بعض الافعال واوية ويائية لكن سبحانه الله بعضها بالواو والواو والياء نفس المعنى وبعضها لأ الواو له معنى والياء له معنى وهذا منبر من من جميل وبديع اللغة العربية قال يقول قولوا وقال يقلل قيلولة. اذا نام اي نعم. لذلك وهم قائلون بسورة الاعراف وهم قائلون -

[00:17:19](#)

اي في حالة القيلولة قال اقالة جعلته رباعيا هذا جعلته رباعيا صار اه اما بدي المجرد. قال بهذا النطق اذا قلت قال فيحتمل امرين ما الذي يعني يحضه لامر ما السياق - [00:17:49](#)

قال قولوا او المصدر السياق انت بحد ما بحسب السياق يظهر انه انت تريد القيلولة او تريد القول نعم ايوة اسمها قيلة نعم نعم نعم نعم جزاك الله خيرا طيب - [00:18:21](#)

والناقص وهو ما كانت لاه حرف علة كسعى ورمى وصلى واهتدى الناقص ما كانت لاه حرف علة يعني حرف العلة هنا في النهاية

يسمونه ناقصا كيف سموه ناقص؟ لانه ينقص هذا. هذا في حالة الامر - 00:18:57

يسقط حرف العلة. بصير اسعى اين الالف نقصت منه وفي في رمى ارمي وفي آآ نعم دعا ادعو ادعوا الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة. فاذا اه حرف العلة يسقط. سواء كان - 00:19:22

في الامر او المضارع المجزوم ولا تدعو مع الله الها اخر. ولا تدعو ما في واو ولا تصلي على احد لا تصلي على احد منهم مات ابدا اي نعم فلا تبدو السماحة من بخيل. ومن يتق الله - 00:19:51

يجعل له مخرجا. من يتق اللفيف وهو ما كان فيه حرفا علة وهو نوعان مفروق وهو ما فيه حرف علة بينهما حرف صحيح كوكا ووطى ومقرون وهو ما فيه حرف علة متجاوران. كهوى وهوى وحي. جميل - 00:20:13

اذا لفيف المفروق اللافيف ما كان فيه حرفا علة اذا هو اه حرف صحيح واحد فاذا كان الحرفان مفترقين وحرف والحرف الصحيح بينهما فهو اللفيف المفروق يقول ووصى وفا ووطى - 00:20:39

ومثله وقى ووعى الى اخره. اه نعم. وقى روي ان ابا حاتم السجستاني رحمه الله فسر في مسجد بغداد قوله تعالى يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة - 00:21:05

فسأله طالب كيف نقول من وقى للواحد؟ فقال قه قال فليثنين قال قيا قال في الجماعة قال قوا خلف اجمعها لنا قال قيا قو. قيا قيا قو تقول الرواية في المسجد اعرابي سمع هذا الكلام - 00:21:38

قال لصاحبه امسك عليك ثيابي وذهب الى صاحب الشرطة فقال يا مولانا في المسجد قوم من الزنادقة يقرأون القرآن بلغة الديكة ادرك شقيق ياقوت فجاء صاحب الشرطة واحاط بالمسجد ووجد ابا حاتم على حاله فسأله عما حل؟ فقال والله سئلت فاجبت -

00:22:00

تقول الرواية فامر بهؤلاء الذين سألوا فضربوا عشرا وعنف ابا حاتم وقال لا تعد لمثلها امام العامة ما بصير يعني اه هذول ما بيعرفوا كيف بياقوا اه نعم هادا ابن مالك بعد ذلك النحوي المشهور اخذ هذه الافعال وصاغها في منظومة. يقول في مطلعها اني اقول لمن - 00:22:29

ترجى شفاعته قن مستجير قياه قهقينا اني اقول لمن ترجى مودته او شفاعته ماذا يقول له؟ قيا قاف مكسورة فقط المستجيرة. طبعاً تلاحظون انه في الشطر الاول هو يمهّد لشرح الكلمة. لانه لمن يقال هذا الكلام لمن - 00:22:55

ترجى مودته او شفاعته ماذا يقول له قيا؟ اذا احمي احم المستجير انتم انتم قوهوا انت مع الياء الاولانية بدون ياء والثانية مع الياء وانتن قين. اذا في الشطر الثاني صرف الفعل بتصريفاته الخمسة - 00:23:22

بده مع الضمائر المختلفة ثم قال وقل لقاتل انسان على خطأ بمن قتلت دياه جوهدى دينا من وضع يدي ودا اذا دفع الدية يقول وقل لقاتل انسان القاتل بده يدفع الدية. وقل لقاتل انسان على خطأ به - 00:23:50

قتلت دياه دوه ديدينا اني ذهبت الى الخياط قلت له شي الثوب ويك شياه شوه شيشينا وش هالثوب اذا خاطه شي ثوب ويك شياه وشو هو شيشينا. وان هم لم يعوا قولتي اقول لهم عل قول مني عياه عوهوا عيعيين. يعني اذا كان الكلام هذا - 00:24:14

لك شو عم شو عم يحكي؟ اذا ما وعوا قام دغري هو قبل ما يحكوا عليه تناولن. قال لك اه وان هم لم يعوا قولتي القول مني عياه عوه ثم استمر الى ان بلغ عشرة افعال. ضمنها را الرأي مني - 00:24:38

وهذا الوحيد يلي مو لفيف مفروق لكنه ضمن الافعال احنا بالعسكرية اذكر انه يكون يمين ره خدمت عسكرية؟ يمين ره. يعني انظر رأى يرى رأى ليس لفيفا لكنه تسقط همزته ويبقى على بالامر على حرف واحد فيضيفون له الهاء - 00:24:58

اما هو يراه يعني انظر لذلك في الامر هذا العسكري يمين ره يسار راء الرأي مني ومن اطرف ما قاله في هذه الابيات قوله وان اردت الونا وهو الفتور يشرح الونا - 00:25:24

وان اردت الونا وهو الفتور فقل ني يا خليلي نياه نوه نينا اذا اردت الفتور وهو الوني فقل ني يا خليلي وان اردت الوني وهو الفتور فقل ني يا خليلي نيام نو نينار - 00:25:54

ربنا جل وعلا يقول وهذا ولا تنيا في ذكرني على فكرة اربعة من هذه الافعال ذكرت في القرآن وقى ووانا ووعى الرابع هادا قلنا تنياه وقوا انفسكم وتعيها ازن واعية وممنوعة - [00:26:14](#)

وفا في قوله تعالى اوفوا يعني مزيد. هل هل ذكر مجردا؟ انا بذكر ضابطها انه اربعة. لكن الان فاتني الرابع والله اي نعم الذي وفي هدي بس مشددة مضاعف وصفة يعني فيه زيادة التضعيف. اه لكن قد تكون هي الرابعة نعم. على كل واه - [00:26:45](#)

اوفوا هاي اوفى اه كمان مزيد تفضلوا فقط ناقص. نحن نتناول الفيف المفروغ. اه ثم يقول وان امرت بوأي ما الوئ الوعد وان امرت بوئي للمحب فقل اي من تحب اياه او هو اينينا - [00:27:21](#)

عبارة عن همزة ومكسورة واذا قلت لك يعني عد من تحب هذا بسموه بالفرنسية عد من تحب اياه اثنين اوه يعني جمع اي انت عيدي ايننا عدنا عدنا اي نعم. هذه الافعال ذكرها اه صاحب - [00:27:54](#)

كان شيخنا الشيخ صالح الفرفور رحمه الله اخبرني بانها مذكورة في حاشية الخضر على ابن عقيل ابن عقيل من اشهر شروح الالفية تعلمون له حاشية لطيفة اسمها حاشية الخصري. الشيخ الخصري اه صنع حاشية في هذه الحاشية - [00:28:23](#)

ثم قرأت هذه الافعال الخمسة باشارة من شيخنا رحمه الله. وجزاه عنا خير الجزاء ثم عندما احصينا الافعال بالحاشية عشرة افعال. ومنها راه وهو ليس منها في الواقع. فاذا تسعة هي - [00:28:41](#)

في الاحصاء تبين انها الضعف تمتناش اذا فات ابن مالك تسعة فرحت ابحت عن هذه التسعة فوجدت مثلا وطايطي لأ ووصى يصل اصف بالصاد ووا ووحى يحي ووسى يسي ووخى يخي يخي - [00:29:02](#)

ووقايتي كي نظمتها كتبت مقالا حولها فسميته تجدونه في الشابكة. اذا اذا كتبت بسمه بني من الافعال وضعناها في المجموعة ما بني من الافعال على حرف واحد. بس انت اسأل العم جوجل هذا اليوم يعني ما شاء الله اه - [00:29:32](#)

يأتيك قبل ان يرتد اليك طرفك اكتب ما بني من الافعال على حرف واحد اه تأتيك هذه المقالة بعنوان ما بني من افعال حرف واحد وقد ذيلتها في النهاية بنظم - [00:29:55](#)

حكيت فيه نظم ابن مالك فقلت اني اقول لمن طالت قطيعته الرحمة ويك صياغ صوه صيصينا وصى رحمه اذا وصلها وان امرت بكسب اي بكتابة للكتاب فقل وان امرت بكتب الكتاب فقل حي يا صديقي حياه حوه حي حيننا. وحى يحي اذا كتب - [00:30:14](#)

وحا وحاه وان وشيت بقوم مفسدين فقل في بمعنى وشري سيبه المسية ثياه ثوه ثيننا تقول من الايام في خفر ميا خليل ميهمه مينا ايش؟ من الايش الايام نسيته انا الايات. كذا تقول من الايام في خفر يا خليلي ميا موه ميمينا - [00:30:42](#)

وما يمي اذا اشار آا اشارة آا المستحي. اي نعم. وان اشرت بقصد للمسير فقل حي خيط ضربة اقصد هذا الدرب وان فرغت من الاحرام نودي بي سر رأسه حالا سياه سوه سيسينا. فاز المحلقون - [00:31:24](#)

احرمت نسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا العمرة والحج اذا احرمت بعد الاحرام بدك الافضل الحلق ما هيك ؟ فهذا الحلق بده موسى. وسى رأسه بالموسى اذا حلقه الرأس حالا سياه سوه سيسينا الى ان يعني يقول للابسي ثوب بعد طول بلا هي ثوب ويكهاهينا - [00:31:50](#)

الوها وها الثوب اه بلية. اه نعم. وكى وقل لمن يكثر الاسراف في الكيس الحديس الشريف لا توكي فيوكى عليك لكن رسولنا استعمل فعل مزيدنا. اوكى والمجرد منه وكا وكل كيس - [00:32:20](#)

شو معناة وقل كيس؟ عقد. عقده اه يعني ربطه نحن بنقول حتى عنا بالعامية بالشام بقل لك اه شائق اسمعوا يا ماهر يعني ايده مقطر يعني اذا واحد بده يصفه هدي من الكنايات - [00:32:43](#)

المستعملة من الكنايات انه والله فلان شائق كيسه. موفر مقتصد اه نعم. وقل لمن يكثر الاسراف. لا احنا ما نقول لهادا بنقول لمن يكثر الاسراف اذا واحد بطران وعما يسرف بنقول له كل كيسا. يعني اربط كيسك شوي. كياه كوه كيكيئا. اه نعم - [00:33:03](#)

طيب يا سيدي تفضلوا ومقرون وهو ما فيه حرف علة متجاوران. نعم هنا تجاور الحرفان هو يهوى او هو يهوى وهوى يهوى كلاهما شوفو كل واحد بمعنى هوية يهوى هوية شو يعني - [00:33:25](#)

احب وهوى والعياذ بالله سقط هوى يهوى وهوى يهوى فما كان يعني مكسورا في الماضي ينبغي ان يكون مفتوحا في المضارع.
والعكس صحيح مكانا مفتوحا في المضارع هوى. ينبغي ان يكسره - [00:33:50](#)

مكسورة في المكان المفتوحة في الماضي هو مكسور في المضارع هوا يهوى وهوى هيجام وهوى بعدها يهوى وحي نعم تقسيم
الفعل من حيث التصرف والجمود الى متصرف وجامد الفعل من حيث التصرف والجمود ينقسم ثلاثة اقسام - [00:34:09](#)
التام التصرف وهو ما اتى منه صور الفعل الثلاثة الماضي والمضارع والامر وهو اكثر الافعال فذهب يذهب اذهب نعم اكثر الافعال
ياتي منها الماضي والمضارع والامر. فهي تمت التصرف والناقص التصرف وهو ما اتى منه صورتان فقط - [00:34:35](#)
وهو نوعان النوع الاول ما اتى منه ماض ومضارع دون الامر. تكاد يكاد. نعم هذا ناقص كاد يكاد ما في كد ما في امر منه ليس منه
امر. اه نعم. وكذا يعني اه اه فتى واه - [00:34:58](#)

ما زال بمعنى ما زال نفسها اما زال يزول غيره. اه نعم والثالثة والثاني النوع الثاني ما اتى منه مضارع وامر دون الماضي. وهما فعلان
يدع دع ويذر نعم هذان فعلان قالوا لا ثالث لهما في العربية آآ ليس منهما ماض لم يأت الماضي منهما. وهذا غريب - [00:35:21](#)
لانه الماضي هو الاصل. قلنا الماضي اولا ثم المضارع يعني اذا كان المضارع مستعملا فالماضي ينبغي ان يكون في هاي عبارة ابن جني
عن بعض التصريفات بقل لك انه اذا ذكر كذا المصدر في الكف او فالماضي المفروض هذا - [00:35:50](#)
من باب اولى يعني من بداة لكن اه حكموا بانه لا ماضي لهما. علما بانه كما قلت في محاضرة الاولى اه ثمة شواهد وان كانت قليلة
ورد فيها وداعا كالقراءة الشاذة ما ودعك ربك وما قلى وكقول الشاعر - [00:36:10](#)
اي نعم ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه. اه فهذا حتى المصدر هم يقولون المصدر يأتي مع ان المصدر جاء
في حديث صحيح. يعني نقوم عن وجعهم - [00:36:30](#)

ما هيك تركيبهم الجمعيات وودعهم الصدقات بمعنى تركهم نعم والجامد وهو ما اتى منه سورة واحدة وهو ثلاثة انواع النوع الاول ما
جمد على صورة الماضي كليس النوع الثاني ما ما جمد على سورة الماضي ليس - [00:36:47](#)
نعمة وبئس واه عسى نعم. هذه محفوظة يعني البارحة سألتني اخ كريم انه ما القاعدة؟ لا قاعدة لها انت انت تحفظ فقط الجامد واما
المتصرف فهو كل الافعال. ما يعني لا لا لا يحتاج الى قاعدة المتصرف. انما تحفظ الجامد وما عدا ذلك - [00:37:15](#)
جامد كله على اصابع اليد الواحدة يحفظ النوع الثاني ما جمد على صورة المضارع يهيط يهيط وهيطا وما زال في هيط وميت
وهياط ومياط قالوا هذا اميت تصريفه الا في هذه في هذا الحال مع مع المياط - [00:37:38](#)
مميتة تصريفه فليس منه الا يهيط يهيط وذكرته هذه العبارة ما زال في هيط وميط اي في آآ صراخ وجلبة وشر وجلبة او في دنو
وتباعد قالوا وميض او هياك ومياط دنو وتباعد - [00:38:04](#)

نعم النوع الثاني ما جمد على صورة المضارع كيهيط النوع الثالث ما جمد على صورة الامر كهاتي. هاتي هذي ما ذكر منه الا هذا. ما
في هات العربية الا في يعني كمان اه - [00:38:34](#)

اثار قليلة قالوا هات اشتقاقه من هات يهاتي نعم آآ كل شيء من فعلها آآ العرب اमतوه. اमत العرب كل شيء من فعلها الا هاتي في الامر
وقد جاء في الشعر لله ما يعطي وما يهاتي - [00:38:54](#)
بالله ما يعطي وما يهاتي اي بالله ما يأخذ ما يعطي وما يأخذ تقسيم الفعل من حيث اللزوم والتعدي الى لازم ومتعد الفعل
من حيث اللزوم والتعدي ينقسم قسمين - [00:39:20](#)

اللازم وهو الذي يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا به كقعد زيد وقام. قعد زيد وقام بعد فقام ونام هذا لا لا يحتاج الى مفعول به انما
تكتمل الجملة بالفاعل ولذلك قالوا الجملة الفعلية ركنان - [00:39:46](#)

لا ثالث لهما. المفعول ليس ركنا. هو من مكملات الجملة. فاذا كان الفعل متعديا لابد من المفعول على انه ليس بركن. انما هو مكمل من
المكملات. فاذا قلت نجح الطالب - [00:40:11](#)

لازم فرح الوالد لازم شرف الامر لازم. كل هذه افعال لازمة لا تحتاج الى مفعول به نعم والمتعدي وهو الذي يرفع فاعلا وينصب مفعولا

به فسمع زيد القرآن وقرأه وحفظه - 00:40:27

سمع زيد ماذا سمع؟ يعني دائما نحن نسأل عن المفعول او غالبا تسأل عن المفعول بماذا؟ تسأل عن الفاعل بمن؟ من فعل وماذا فعل من فعل من سمع من كتب؟ ماذا سمع؟ ماذا كتب؟ سمع زيد القرآن ماذا سمع اذا؟ سمع - 00:40:53

القرآن مفعول به. ماذا كتب؟ كتب الواجب فالواجب مفعول به. يعني غالبا تسأل عن المفعول به بماذا ودائما تسأل عن الفاعل بمن؟ انا اقول غالبا لانه احيانا يكون المفعول اه عاقلا والعقل لا يسأل عنه لماذا - 00:41:17

والله قابلت زيدان من قابل فبتصير لابد من من هنا. يعني هي تقريبيه المسألة حتى بس اه تنتظم في الذهن. اما ليس مضطربة بان المفعول اذا كان عاقلا لا يصح السؤال عنه بماذا - 00:41:39

وضوابطها الاتصال بهاء الغائب. ضابطهما يعني الضابط المتعدي واللازم الاتصال بهاء الغائب. نعم وضابطهما الاتصال بهاء الغائب فالفعل المتعدي يتصل بها كسمعه نعم واللازم لا يتصل بها فلا يقال قعدة. نعم - 00:41:59

يعني هذا من ابسط الضوابط ومن اكثرها مرونة كل منا بفطرته السليمة يقف على اللازم والمتعدي. لا يحتاج الامر منك الا ان تصل الفعل بضمير. هل يقبل الضمير او لا؟ يعني وتقول فرح. بتصير تقول فرحه - 00:42:29

نام نامه ماذا نام؟ نامه اذا اللازم لا يقبل هذه الهاء. في حين كتب كتبه سمع سمعه قرأ قرأه رأى رأى اخذ اخذه تقبل براحة باريحية. المتعدي يقبل فهذه الهاء هي مفعوله - 00:42:49

هذه الهاء هي مفعوله. اما اللازم وبقول طفح الكيل. طفح الكيل. ماذا طفحه فرحة فرحة شو؟ شرف شرفه يعني الهاء هنا لا يقبلها الفعل لذلك انت تحكم بانه فعل لازم - 00:43:16

تقسيم الفعل من حيث ذكر الفاعل الى مبني للمعلوم ولل مجهول الفعل من حيث ذكر الفعل الفعلي وعدم ذكره ينقسم قسمين المبني للمعلوم وهو ما ذكر فاعله فحفظ محمد القرآن والمبني للمجهول وهو ما لم يذكر فاعله. وانيب عنه غيره كحفظ القرآن - 00:43:43

نعم. اذا ما ذكر فاعله فهو مبني للمعلوم وما لم يذكر فاعله فهو مبني للمجهول. وطبعا هذا كثير في القرآن لذلك قالوا يفضل ان نقول مبني لما لم يسمى فاعله - 00:44:09

يعني او مبني للمفعول. فتأدبا مع كلام الله والا هو الصلة احيانا لا مشاحة في الصلاح. اذا قلت مبني للمجهول تكون اخذت المصطلح كما هو فحفظ القرآن واوحى الي انه استمع نفر من الجن اوحى - 00:44:27

وقيل قيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر كل هذه افعال مبنية لما لم يسمى مبنية نعم لما لم يسمى فاعله طيب والذي ينوب عن الفاعل اربعة اشياء - 00:44:51

الاول قبل النيابة عن الفاعل لابد لنا ان نذكر ان هناك افعال ان هناك افعالا بنيت للمجهول ولم تستعمل الا كذلك يعني لازمت البناء للمجهول. كقولنا عني بالامر ونتج اه نعم نتجت - 00:45:13

الناقة وزهي فلان بمعنى تكبر علينا. زهي وحمى فلان اصابته الحمى وفولج اصابه الفالج والعياذ بالله اللهم انا نسألك السلامة ونسألك العفو والعافية والمعافة الدائمة لنا ولجميع المسلمين جنة اذا اصابه الجنون - 00:45:39

وهذه لا لا يعني ليس للمرء حيلة فيها. فهي تأتيه نسأل الله السلامة اه قضاء ولزك مبنية للمجهول. ما ما نقول جنة وما جن. هو جنة شيء ما جعله مجنونا - 00:46:07

جنة وحمى كذلك وفلج كذلك اي نعم وغم الهلال الهلال وامتنع لونه هذه تلازم البناء للمجهول. طبعا سيمر معنا الان آ آ الية البناء للمجهول ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي - 00:46:27

وضم الاول وفتح ما قبل الآخر. هذا كلكم تعرفونه لا لكن هنا تلاحظون ان هذه الافعال لا تذكر الا كذلك. لازم انت تضم اولها ما قبل اخرها عندما تستعملها واشتهر لا والله قالوا اشتهر خلافا هذا هذا يعني اظن - 00:46:47

منها اشتهر انا هيك اه اظن انه اشتهر هذا اشتهر بين الناس انه مبدوء المجهول. والصواب اشتهر تمام تمام عما اشتهر انا والله عهدي بها قديم لكن هذي اللي اللي اذكر فيها انه انه هو فعلا اشتهر عند الناس بالبناء للمجهول وينبغي ان يكون مبني - 00:47:08

والذي ينوب عن الفاعل اربعة اشياء الاول المفعول به ولا يكون غيره مع وجوده نحو قضي الامر. اذا ما ينوب عن الفاعل اربعة اشياء
الاصل اذا وجد المفعول ما ينوب الا المفعول - [00:47:49](#)

المفعول موجودا فهو اولى المكملات بالنيابة عن الفاعل. لانه لا بد في البناء المجهول لا بد ان ينوب الفاعل احد هذه الاشياء. اذا كان
الفعل متعديا فالمفعول هو النائب والله كان الفعل لازما نحتاج الى غيره - [00:48:13](#)

نعم قضي الامر قضي الله الامر. قضي الامر. نعم كسر الولد الزجاج كسر الزجاج. نعم الثاني المفعول المطلق جلس جلوس طويل
المفهوم المطلق لاحظوا جلس فلان جلوسا طويلا اذا بنيت لي المفعول اه جلس لازم - [00:48:36](#)

فانت مضطر هنا ان تنيب المصدر مفعول مطلق. مفعول المطلق هو المصدر اخوانا حيث ما ذكر المفهوم المطلق فهو المصدر نعم
تدبروا معي قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة - [00:49:05](#)

حملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة ما النائب الاية الاولى علي فاعل وما النائب في الاية الثانية الاية فاذا نفخ في الصور نفخة
النائب هنا نفخة وهو المصدر اذا نفخ اسرافيل نفخة هكذا الاصل - [00:49:24](#)

اذا بنيناه للمعلوم نفخ اسرافيل نفخة. اذا نفخة مفعول مطلق. لما بني الفعل المجهول المصدر نائبا للفاعل. طب لماذا لم يكن في في
الاية التالية ايضا الدكة دكتا دكة لماذا لم تكن دكة نائبا للفاعل - [00:49:57](#)

ان وجدت الفاعل وجد المفعول الله الارض والجبال دكتا دكة فلما دكتا اذا ناب المفعول عن الفاعل وبوجود المفعول لا
مجال لان يلوم المصدر. بقي المصدر وجمعت الارض والجبال فدكت دكة - [00:50:22](#)

دكة بقيت مصدرا منصوبا اما بالاية الاولى اصبح المصدر نائبا للفاعل. نفخة تدبر الفرق بين نفخة ودكة نفخة مرفوعة لانها هي نائب
الفاعل. ودكة منصوبة لانها بقيت على مصدريتها هي المصدر والنائب عن الفاعل هو الفاعل دكتا الفاعل يلي كان بالاصل مفعولا به -
[00:50:51](#)

الثالث ظرف الزمان او ظرف المكان فجلس اليوم نعم يمكن ان ينوب على قلة جلس اليوم وجلس امام الاستاذ يعني قليلة تبدو
مصنوعة عبارة مصنوعة لكن يمكن ان يكون ذلك - [00:51:20](#)

الجار المجرور الرابع الجار والمجرور. كجلس في البيت حديث القرآن اذا نودي للصلاة نودي للصلاة هاي جاره مجرور اه ناب مناب
الفاعل نودي للصلاة. نعم وبناء الماضي بضم اوله وكسر ما قبل اخره كحفظ - [00:51:49](#)

وبناء المضارع بضم اوله وفتح ما قبل اخره كيحفظ هذا الاساس الاصل في بناء الماضي ضمه الاول وكسر ما قبل الاخر والاصل في
بناء المضارع المجهول ضم الاول وفتح ما قبل الاخر. وارجو ان ننتبه الى - [00:52:16](#)

وجوب اتحاد ذلك يعني مو ضم الاول وحده لا يبيني للمجهول لذلك ما ينبغي ان نتورط في بعض الناس خلص سافوه مضمون اول
حكموا عليه بانه مبني المجهول. لا يا اخي امبارح قلنا انه كل رباعي مضموم - [00:52:37](#)

كل رباعي في العربية المضموم الاول انت المضارع ها عم نحكي عن المضارع الرباعي يخرج ينزل يعطي يكرم يقدم كل هذا
مضمون الاول. ما ما انبنى لابد اذا اردت ان تبنيه المجهول من فتح ما قبل الاخر. يقدم يخرج يؤخذ - [00:52:56](#)

اذا فاذا اجتمع له مع ضم اوله فتح ما قبل اخره حكمنا بانه مبني للمجهول. اذكر ان مسألة اه يعني والله استازة لغة عربية كبيرة يعني
حكمت بانه الفعل مبني المجهول في حديثس. اني واخي اه عقيل - [00:53:25](#)

لا نساب احدا لا نسب احدا مبني المجهول؟ حكمت انه مبني وجود تركيا. يا اخي والله مو مبني قال لا يعني هي معها حق مبدئيا
يعني صعب تقني بس اذا الاستاذ لازم يقتنع دغري اصلا وسابب - [00:53:45](#)

نسابق مش نسابق فهي آآ خدعتها الضمة على نساب وظنت وطبعا اجت مع الضمة انه الفعل مضعف يعني هذا البس الامر احسنت
مبني خضار هذا اللي قلنا انه انت اعربي احدا لا نسب مش احدا - [00:54:07](#)

فيعني هون العلة نعم والله اختصارا نقول هم ونائب الفاعل وفكها الله. ان البصريون في هذا لهم يعني آآ حتى بالتعليق آآ وقت
بيقول لك الحمد لله. لله جار نجوم وتعلقان بخبر مقدر محذوف تقديره الحمد كائن لله. لكن نحن انا اختصارا اقول مذهب -

كوفيين هنا هو الاولى انه هو خطأ خلص هو ناب ما ناب الخبر. نقول شبه الجملة هي الخبر يكفي ان ان اشير اليها انها الخبر ولا داعي للتعليق تعليق بخبر محذوف تقديره نقدر ونؤول. لا انا بقول هي الخبر وانتهى - [00:55:20](#)

والله تعالى اعلم على كل حال. يعني كمان تلك وجه يعني معتمد عند طيب هذا بناء الماضي قلت هذا الاصل. في بناء الماضي انه يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. لكن هناك بعض التفصيلات ذكرتها كتب الصرف لما - [00:55:40](#)

الماضي يبدأ بتاء تعلم كيف نبني تعلم للمجهول بضم اوله كسر ما قبل اخره بس بنضيف لضم اول وضم الثاني. تعلم تو عو تعلم بتصير تو كل ما وتقدمت وقدم وتدرجت دحرج. اذا اذا بدأ الفعل بتاء زائدة ضم ثانيه ايضا - [00:55:57](#)

واذا كان مبدوءا بهمزة وصل ضم ثالثة استخرج استخرج فاستخرج بدك تصير تضم الثالثة اللي هو التاء وانطلق انطلق اذا ضمنت الثالث. يا اول حرف ساكن بعد الهمزة الوصل - [00:56:26](#)

طيب اذا كانت عينه الفة يعني اذا كان اجوف كيف تبنيه للمجهول ايوه قال بصير قيل باع بيع صام صيم رمضان. ليتاوى هل ينفع شيء الليت ليت شبابا بيع فاشترت - [00:56:51](#)

ليت شبابا بيع يعني يا ريت تروح بالجمعية بتلاقي لك ثلاث شبابك كيسين شباب بتشتريهن ويا دار ما دخل يكشب ليت هذه امنية والا ليت الشباب يعود يوما فاخبرهم بما فيها المشيب. لا ليت لحتعمل ولا لو لحتعمل - [00:57:18](#)

ليت وهل تنفع شيئا ليت؟ ليت شبابا بوعا في رواية اخرى فاشترت بوعا. ايضا بوع مبني للمجهول هادا على الاصل. قال لك ليش لحتى اكسر وروح الالف سويها ياء لا بذكرها على الاصل بوعة - [00:57:38](#)

هذه رواية وهي الاجود لعلها ليت الشباب منبوذة فاشترت القسم الرابع صرف الاسماء في هذا القسم ندرس موضوعات وتقسيمات صرفية للاسم وهي ستة تقسيم الاسم الى صحيح ومعتل وتقسيم الاسم الى مذكر ومؤنث. وتقسيم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع -

[00:57:59](#)

وتقسيم الاسم الى جامد ومشتق والتصدير والنسب تقسيم الاسم من حيث صحة اخره واعتلاله. اذا نبدأ بالقسم الاول وهو الصحيح والمعتل من الاسماء. كما ان للافعال كما ان من الافعال - [00:58:25](#)

آ صحيحا ومعتلا فان من الاسماء الصحيح والمعتل. هم تقسيم الاسم من حيث صحة اخره واعتلاله الى صحيح وشبه صحيح ومقصود ومنقوص وممدود الاسم من حيث صحة اخره واعتلاله ينقسم خمسة اقسام - [00:58:42](#)

المقصود وهو اسم معرب مختوم بالالف لازمة كالعصا المسعى المستشفى. لاحظوا كل اسم معرض مختوم بالالف لا مختوم بالالف لازمة فهو مقصور سواء كانت في الالف طويلة او الف يائية - [00:59:05](#)

ترسم على هيئة الياء ونقول عنها نحن في آ في سلاحنا المعاصر مقصورة اذا المقصود هو ما يقتصر على الالف المقصورة. لأ المقصود سواء من ضيقات الالف ممدودة او مقصورة فهو يسمى اسم - [00:59:29](#)

يسمى اسما مقصورا نعم. العصا ممدودة الالفون. لكن المسعى والمستشفى هذه مقصورة. نسميها نحن في عرفنا الان. اه هي الف لينة مقصورة لاننا نرسمها على هيئة الياء. طبعا اه تدرن كيف قاعدة رسم الالف في نهاية الكلمة - [00:59:48](#)

الالف متى نرسمها طويلة ومتى نرسمها؟ نعم على هيئة الياء بدون نقطتين طبعا بدون نقطتين ارجوكم يعني اعجب ما اقع اقف عليه واقع اه عليه ان انه ترسم الياء بدون نقطتين - [01:00:11](#)

علي ما بحطوا له نقطتين وعلى بحطوا لا نقطتين اه والله بيحي الواحد ليطلع من من جلده لماذا هذا لماذا علي بده نقطتين واجبة. يا اخوانا لا تهملوهما. وعلى والى لا تحتاج الى نقطتين. والا - [01:00:29](#)

في لبس وقعنا في لبس وفي حي صبيص اي والله شو القاعدة؟ تفضلوا مولانا اذا كانت اذا كان الكلمة ثلاثية ينظر الى اصلها اذا كانت واوي الالف دنا يدنو اذا لازم ارسما بالالف طويلة - [01:00:48](#)

نعم على يعلو على الفعل ها اما على الحرف بالالف مقصودة. على يعلو بتقول جل وعلا ما بيصير ترسما جل وعلا. على من على يعلو

وهذا فعل. فاذا الفه طويلة. طيب دعا - 01:01:20

داعش لون برسموا ممدودي انا لما يكون عالسبورة بكتبلن اياها بالجامعة دعا وبحط الالف هيك لآخر السبورة من من من حرقان قلبي لانه ثلاث ارباع الطلاب برسموه دعا مقصورة. هي ممدودة انه يدعو. المضارع يدعو. دعوة - 01:01:42

ساعة ساعة من المضارع ما اعرفها. ما في ما في يسعي ايوه اذا فاتك المضارع اذا فاتك معرفة الالف من المضارع فقلها على على اه تصريفاتها اما من كما تفضلت سعي السعي سعي. عم قول سعي بين الصفا والمروة. فالسعي اذا اذا يائية فبرسما اه الف مقصورة -

01:02:02

اه بلا نقطتين بلا نقطتين نعم. سعى يسعى سعي والسعي سعيت. ايضا اعرفها اذا السبت الفعل الى نفسي. اسند الفعل الى التاء.

سعيت دعوت رميت رميت وما رميت اذ رميت - 01:02:29

تقليبات تصريفات الكلمة تدلك على اصل الالف وهادي هادي هادي دلالة جميلة ايضا ان تسند الفعل الى التاء تفضلوا نعم فاذا كانت الالف ياء الاصل نرسمها مقصورتان مثل قضى يقضي. اذا لازم يبقى السمة مقصورة - 01:02:50

رمى يرمى مقصورا وهكذا جزاك الله خيرا هاظا الثلاثي الرباعي الخماسي السداسي هذا لا حاجة للنظر فيه البتة. ارسمها مقصورة وانت مغمض العينين ما فوق الثلاثي مقصور دائمة مشفى حبلى انثى ذكرى بشرى. هادي كلها فوق الثلاثي - 01:03:17

ارسمها مقصورة وانتهى. اذا فقط ينظر الى اصلها اذا كانت الكلمة ثلاثية. فقط. وهذه مسألة تريحنا. واستسنوا يعني بعض الكلمات موسيقى وفرنسا الاعجمية ما هيك الا ما سبق بالياء احسنت - 01:03:48

نعم نعم دنيا لانه اذا قلت دنيا ورسمتا مقصورة صار ياءين ورا بعضن فما استحبوها لذلك قالوا في مثل هذا ترسم اي نعم ممدودة طيب والمنقوص وهو اسم معرب مختوم بياء لازمة قبلها كسرة - 01:04:07

كالقاضي والممدود لاحظوا المنقوص اسم معرب مختوم بياء زائدة ما كان مختوما بياء لازمة لازمة شو يعني اللازمة؟ يعني ما تكونوا يا يا المتكلم كتابي تقول والله هذا منقوص لا هذا مو منقوص. هذه الياء ياء - 01:04:34

المتكلم او والله اه انا كويتي يا النسبة هاي ليست لازمة. هذه ياء النسبة. انا سوري. هذه ياء النسبة. فاذا بدها تكون الياء لازمة حتى تسميه منقوصة. طيب ليش سميناه منقوصا؟ لماذا سمي الاسم منقوصا - 01:04:56

لانه اخره بده ينقص. لا بينقص. ينقص متى اذا كان نكرة في حالة الرفع وفي حالة الجر. تقول حكم قاض في المسألة وين الياء ومررت بقاض اين الياء؟ نقصت تنقص الياء اذا فلذلك سمي منقوصا لانه ينقص منه - 01:05:22

تنقص منه ياءه اذا كان نكرة نكرة في حالتي الرفع جر فقط. اما في حالة النصب فان الياء تعود اليه. رأيت قاضيا ووكلت محاميا اما هذا محام وذاك راع كلكم راع - 01:05:50

راع منقوص فدائما هذه المنقوص تقدر الحركات على يائه المحذوفة كلكم راع كيف نعرّبها؟ قرار بس علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. اه نعم. جزاك الله خيرا نعم والممدود وهو اسم معرب مختوم بهمزة قبلها الف زائدة كابتداء وحمراء - 01:06:17

نعم. الممدود ما ختم بهمزة قبلها الف زائدة قبلها الف زائدة ابتداء حمراء اه نعم هذا اه يسمى ممدودا والشبيه بالصحيح والشبيه بالصحيح هو اسم معرب مختوم بياء او واو قبلهما سكون. كظبي وهدي - 01:06:45

لماذا سميناه او سمي شبيها بالصحيح؟ لان الياء والواو هنا آ غدت حرفا صحيحا في الواقع. تحركتا. متى تحركت الواو او الياء؟ فهي حرف من من حروف العربية يعني اما بتقول يوم ما عاد هي حرف مد لم تعد حرف علة. بنقول ظبي ظبيان ظبي - 01:07:13

الحركات الثلاثة فلم تعد حرف علة في الواقع. فهي اشبه بالصحيح وحتى علماء الصوتيات يصنفونها هنا مع الحروف صامتة لان الحروف عند علماء الصوتيات نوعان الحروف نوعان الصامت والسائط الصامت هو الصحيح - 01:07:42

هو الذي يقبل الحركات والسائط هو المصوت الذي يمد فيه الصوت وهو احرف العلة الثلاثة ثمة حرف واحد لا يمكن ان يقبل الحركات مهما كان وهو الالف سائطة سائطة - 01:08:17

مهما قلبت الكلام الالف سائطة. حرف صائط. او حرف مصوت. لانك تمد فيه الصوت ولا يقبل الحركة ولذلك لا تجتمع الفان روي ان

ابن السراج قرر هذه القاعدة فجاءه يعني طالب مجتهد وقال له فاذا قلت مثلا - [01:08:40](#)

اليست اليقان؟ قال والله لو مددت صوتك الى العصر ما كانت الا الف واحدة من هون للعصر. هي الف بس عم تمد الصوت فيها. مو معنائها صارت الفان او صارت الفين او ثلاث اليقات او اربع اليقات او خمس الوقات. هي الف - [01:09:04](#)

اذا الالف لا تقبل الحركة فلا تنتقل من حالة المصوت الى حالة الصامت. تبقى مصوطة ما بقيت الفا اما الواو والياء فانهما تنتقلان الى حالة الصامت. اذا تحركتا متى تحركت الواو؟ والياء اصبحتا حرفين صامتين - [01:09:25](#)

مثل حروف الصحاح تماما. اه نعم. ظبي ظبي. اه نعم. يوم الله ولكنني نحلته لبعدي دائما المحبون يشكون النحول وانبرى جسدي انهد خاطري والى اخره ايه فقال لك فاصبحت الفا - [01:09:52](#)

ليس بممكن التحريك ما بتحرك قلوب الف اه نعم والصحيح وهو ما سوى ما سبق كرجل وجزع ومسعاها انا عندي جزء والصحيح وهو ما سوى ما سبق. كرجل وجزء ومسعى وقارئة وقاضية. نعم هذا صحيح. ليس فيه اه - [01:10:23](#)

ما سبق تقسيم الاسم حيث التذكير والتأنيث تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث الى مذكر ومؤنث. هم الاسم من حيث التذكير والتأنيث ينقسم الى مذكر ومؤنث ويميز المذكر عن المؤنث اشياء كثيرة - [01:10:49](#)

كالضمير واسم الاشارة والتصغير والنعت كهو زيد العالم وهي هند العالمة مما نميز المذكرة المؤنث اما بالضمير هو وهي. فاذا كان المذكر هو ما بصير بقول هو آآ هند لآ هو زيد وهي هند اذا الضمير يساعد في معرفة التذكير وكذلك الاشارة - [01:11:09](#)

هذا وهذه من ابرز ما يميز المذكر والمؤنث. الاشارة هذا وهذه. وكذا النعت نعت عندما نعت التصغير نقول في تصغير زيت زويد. اما تصغير هند هنيذة الهنيذ هنيذة فاذا تأتيك التاء التي كانت غير موجودة بهم ما في تاء ما في علامة تأنيث - [01:11:37](#)

لكن متى صغرته رددت اليها التاء لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها نعم نعم زينب زينة لكن هو يعني اه مما يستأنى يستأنس به نعم الاسم المذكر هو ما كان مسماه مذكرا وهو نوعان - [01:12:06](#)

الاول مذكر المعنى واللفظ كزيد وعافل الثاني مذكر المعنى مؤنث اللفظ يا حمزة وعلماء وجرحى. اذا اما الاول مذكر للمعنى واللفظ. يعني هو في المعنى الفحوى مذكر. وفي اللفظ ايضا ليس فيه علامة تأنيث. اما الثاني فهو في المعنى مؤنث - [01:12:46](#)

اسف في المعنى مذكر لكن في اللفظ في علامة تأنيث. حمزة حمزة وهو سيد الشهداء في عالم التأنيث. فهو مؤنث لفظي لكنه في الحق مذكر. نعم علماء جرحى فيها الف. الف هاي بسموها الف التأنيث المقصورة. لكن هي بالواقع جمع - [01:13:11](#)

ريح فالجريح مذكر والعالم مذكر نعم والاسم المؤنث هو ما كان مسماه مؤنثا. وهو نوعان. الاول مؤنث المعنى واللفظ كفاطمة وحبل وحسنا. ايضا هذا اذا كان معناه مؤنثا ولفظه مؤنث. فهذا مؤنث اللفظ والمعنى. فاطمة فيها علامة - [01:13:37](#)

ستار حبل في الف المقصورة. حسنا فيها الف الممدودة. وكل واحدة من هذه العلامات كل مثال يشير الى علامة من علامات التأنيث والثاني الثاني مؤنث المعنى مذكر اللفظ كهند وطالق. نعم هو مؤنث المعنى هند حتما مؤنثة. لكن لم - [01:14:04](#)

لظ مذكر لفظها لظلم مذكر. هند ما في علامة تأنيث. نعم وكذلك طالق ما في علامة تأنيث لا فيها تاء ولا فيها الف. التأنيث نعم والمؤنث من حيث الحقيقة والمجاز نوعان. الاول مؤنث حقيقي. وهو ما يلد او يبيض. كفاطمة - [01:14:33](#)

ونفساء وناقاة اذا تعريف المؤنث الحقيقي ما يلد او يبيض هذا اصل التأنيث لا يكون التأنيث حقيقيا الا في هذا. فاطمة تلد نفساء نعم تلد ناقاة تلد آآ اتان بقرة آآ - [01:14:57](#)

سمكة كل هذا اما ان يبيض او دجاجة تبيض. كل هذا مؤنث اه حقيقي اما المؤنث المجازي الثاني مؤنث مجازي. وهو ما لا يلد ولا يبيض. اي. كسيارة وعلماء وجرحى. السيارة لا تلد ولا - [01:15:22](#)

وتتعرض احيانا للشو اسمه بهالعواصف هاي نسأل الله السلامة نعم علماء جرحى علامة التأنيث ولكنها لا لا ينطبق عليها منطبق على المؤنث ومن ذلك الشمس ويعني هذه ايضا علامة تأنيث مو موجودة فيه الا انها مؤنث مجازي - [01:15:45](#)

هذا الشمس لذلك يصح فيها نعم ويصح فيها حتى طلع الشمس وطلعت الشمس طلع الشمس مؤنث المجازي يصح ان تؤنس معه الفعل وان تذكره نعم وللتأنيث ثلاث علامات. الاولى تاء التأنيث كرقية - [01:16:18](#)

وذاهبة ورقية رقية الاولى تاء التأنيث كرقية وذاهبة. نعم. تأنيث هي العلامة الاشهر من علامات التأليف طالبة مؤمنة قانتة عابدة راکعة كل هذه تصير يعني الطالب مؤمن نعود الى التذكير - [01:16:38](#)

الثانية الثانية الف التأنيث المقصورة كسلمى وجرحى. الف التأنيث المقصورة لاحظوا الف التأنيث المقصورة زائدة لانك انت عندما تحذف علامة الالف هذي انه اذا حذفها سلم لك الاسم يعني الجذر جذر الكلمة يعود. سلمى من سلمى - [01:17:11](#)

وجرحى من جرحى وبشرى من بشرى لكن هدى بالله عليك مما هدى هادي اصلية ما يصح ان نقول في هدى هذه الف تأنيث لذلك انت تقرأ في قوله تعالى هدى وبشرى - [01:17:37](#)

هدى قبلت التنوين لانها الف اصلية وليست الف التأنيث. اما بشرى فلم تقبل التنوين لانها الف والمعلوم عند علماء النحو اهل النحو انه متى انتهت الكلمة بالف التأنيث المقصورة؟ منعت من الصرف - [01:17:57](#)

لا تقبل التنوين. لذلك انت تقرأ هدى وبشرى اذن منونة بشرى مو منونة لا تقبل التنوين هذا الفرق الثالثة الف التأنيث الممدودة كحمراء واصدقاء حمراء نعم واصدقاء هذه الف التأنيث الممدودة. وهي الهمزة بعد الف آ ممدودة - [01:18:17](#)

هذي انواع علامات التأنيث نعم والاسم من حيث لازم لان موقف حسن نشوف الصفحتين هدولي لانه ما فيهن شي ان شاء الله نصل للاسماء المشتقة والاسم من حيث الافراد والتثنية والجمع الى مفرد ومثنى وجمع - [01:18:42](#)

الاسم من حيث الافراد والتثنية والجمع ينقسم ثلاثة اقسام المفرد وهو ما دل على واحد او واحدة يا محمد وكتاب وسعاد ورسالة والمثنى وهو الاسم الدال على اثنين او اثنتين بزيادة الف ونون او ياء ونون. كمحمدان وكتابتان - [01:19:04](#)

وسعدان ورسالتان. هذا واضح اذا المفرد ما دل على واحد مثنى ما دل على اثنين بزيادة الف ونون او ياء ونون حسب اعراب رأيت محمدين وجاء محمدان. طيب والجمع وهو ثلاثة انواع. النوع الاول جمع المذكر السالم. وهو الاسم الدال على اكثر من اثنين -

[01:19:28](#)

بزيادة بزيادة واو ونون او ياء ونون كمحمدون ومجتهدون النوع الثاني. هذا الجمع جمع المذكر السالم. بزيادة واو ونون او ياء ونون طبعاً للاعراب. جاء محمدون رأيت محمدين مررت محمدين - [01:19:55](#)

النوع الثاني جمع المؤنث السالم. وهو الاسم الدال على اكثر من اثنتين او اثنتين. بزيادة الف وتاء كفى ومجتهدات وكتيبات النوع الثالث جمع التكسير وهو الاسم الدال على اكثر من اثنين او اثنتين بتغيير لفظ مفردة - [01:20:17](#)

وجعله على بناء من ابنية جمع التكسير السبعة والعشرين كقمر واقمار وكتاب وكتب وشمس وشموس ورجل ورجال جميل من اذا ما الفرق الجوهرى بين الجمع السالم وجمع التكسير؟ المفرد تغير صورة المفرد. ما ما سلم مفردة فهو جمع سالم. انما سمي الجمع سالما لان المفرد يسلم - [01:20:41](#)

قد تضيف واو ونون على المفرد سالم سالمون. ضيف الواو والنون اذا ازلت اللواء والنون رجع المفرد كما هو. لكن كتب ماذا اظفت انت؟ كتاب يعني صورة المفرد لم تسلم - [01:21:10](#)

المفرد كتاب والجمع كتب اذا اختلفت سورة المفرد تماما. عامل وعمال بناء وابناء شمس وشموس كل هذه جموع التكسير كسر الاسم. لم يعد لم تعد آ صورة الاسم سالمة. لم تعد صحيحة - [01:21:30](#)

اختلفت صورة رسم المفرد اسف اختار سورة المفرد فسمي مكسرا. سمي جمع تكسير من هنا جاءت هذه التسمية نعم تقسيم رسم من حيث الجمود والاشتقاق تفضلوا تقسيم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق الى جامد ومشتق - [01:21:57](#)

ينقسم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق الى قسمين الاول الاسم المشتق وهو الذي اشتق من غيره وهو ثمانية انواع. هم. النوع الاول اسم الفاعل النوع الثاني صيغة المبالغة النوع الثالث اسم المفعول - [01:22:19](#)

النوع الرابع الصفة المشبهة النوع الخامس اسم التفضيل النوع السادس والسابع اسم المكان واسم الزمان النوع الثامن اسم لالة. هذه المشتقات هذه المشتقات اللي قلنا انها مشتقات قياسية. وهذه من جميل وبديع وبديع خصائص العربية. انك - [01:22:39](#)

تأخذ من كل اه فعل هذه المشتقات الثمانية. اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة المشبهة واسم التفضيل واسم اي الزمان

والمكان واسم الالة. والثاني والثاني الاسم الجامد. وهو ما لم يؤخذ من غيره - 01:23:06
وهو نوعان النوع الاول اسم الجنس النوع الثاني المصدر وهذا الكلام على الاسماء المشتقة والاسماء الجامدة. الان سيشرع بالكلام
على الاسماء المشتقة والاسماء الجامدة نوعا نوعا واسما اسما اظن ان هذا الموقف يعني آآ موقف حسن بثن وآآ نسأل الله سبحانه
وتعالى - 01:23:29

ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما وان يفرج عنا ما همنا وما اغمنا انه سميع مجيب. والحمد لله رب العالمين.
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله - 01:24:01

اله وصحبه اجمعين - 01:24:21