

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٤

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبي الامين وعلى صحبه واله اجمعين غفر الله غفر الله لنا ولشيخنا وللمسلمين اجمعين قال الشيخ سليمان العيوني في متن الصرف الصغير اسم الفاعل - [00:00:04](#)

واسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعل الفعل كجالس ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل كذهب فهو ذاهب ومن غير الثلاثي على صورة الفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مضموما - [00:00:25](#)

وكسر ما قبل الاخر كدحرج فهو مدحرج. واكرم فهو مكرم. وانطلق فهو منطلق وضابطه ان تصوغه على فعل فهو فاعل كنصر فهو ناصر. واقبل فهو مقبل برك الله بك. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:45](#)

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحه اجمعين سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في المجلس الرابع من مجالس قراءة هذا المتن النافع - [00:01:06](#)

من متون علم الصرف وصلنا في هذا الكتاب القيم الى اسم الفاعل اه طبعا اه عد لنا المؤلف حفظه الله في المجلس الماضي وصلنا الى عد او استعراض المشتقات القياسية - [00:01:27](#)

من كل فعل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والصيغة المبالغة وسميل الزمان والمكان واسم الالة سيستعرض الان واحدا واحدا من هذه المشتقات واولها اسم فاعل ووسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعل الفعل. من قام بالفعل - [00:01:50](#)

كقولنا جالس وقائم وقارئ وكاتب اذا هذه الصيغة هذه البنية تدل على من قام بالفعل القارئ هو الذي يقرأ والكاتب هو الذي يكتب. وهكذا يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل. وهذا سهل جدا. يعني هذا آ لا يكاد آ يغيب عن طالب علم - [00:02:15](#)

كل فعل ثلاثي يصاغ منه اسم الفاعل على وزن فاعل. شرب فهو شارب واكل فهو اكل. نعم ومن غير الثلاثي قالوا يصاغ على وزن المضارع اكل يأكل عباء ثلاثي لو قلنا اه اكل يؤاكل او كاتب يكاتب - [00:02:46](#)

كاتب رباعي طيب لابد لنا ان نأخذ المضارع يو كاتب ونبدل حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل الاخر يكاتب هو هو حتما مكسور ما قبل اخر يكاتب مكاتب يعاتب - [00:03:18](#)

معاتب اخرج يخرج فهو مخرج يدخل فهو مدخل لو سعدنا الى او سعدنا الى الخماسي انطلق ينطلق نبدل الياء ميما منطلق الرباعي من المجرد تدحرج يتدحرج السداسي استغفر يستغفر مستغفر - [00:03:47](#)

ثم قال وضابطه ان تصوغه على فعل فهو فاعل. مجرد يعني مع التمرس ما تحتاج الى ان اصلا بان تجعل منه المضارع يعني فوق الثلاثي. الثلاثي لا يحتاج منك الى شيء. فعله فهو فاعل. ضرب فهو ظالم - [00:04:26](#)

قتل فهو قاتل. اما ما فوق الثلاثي ايضا مع التمرس اه قاتل فهو مقاتل وعالج فهو معالج ويا شوشب فهو معشوشب. يعني ما تحتاج اصلا الى ان ترده الى المضارع ثم لكن هذه - [00:04:46](#)

الية وشرح لنا الالية ثم مع التمرس يصبح الامر سهلا على كل طالب علم اقبل فهو مقبل اذا هذا اسم الفاعل صيغة المبالغة هي اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله بكثرة - [00:05:06](#)

كسماع صيغ قياسية ولها هنا يعني ثمة آ نقاط عندكم ارجو ان تضعوا محلها ولها صيغ قياسية اذا صيغة المبالغة هي اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله لكن على - [00:05:26](#)

على الفاء اسم الفاعل يغضبون على من فعل الفعل لكن هنا على من فعله بكثرة على من فعله بمبالغة اه مو من فعله فقط تسمى سماع

هو الذي يسمع فيكثر السماع - 00:05:50

اما الذي يسمع سامع انتهينا سماع فهو سامع. فاذا كان كثير السماع قلنا سماع فصغنا منه صيغة مبالغة اسم الفاعل اذا الصيغة المبالغة تدل على من قام بالفعل ولكن بكثرة - 00:06:09

سماع من سماع واقول لمن يأكل بكثرة وشروب لمن يشرب بكثرة. اه نعم وهكذا طبعا لها كنا هنا لازم يجب ان نضع ولها ولها صيغ قياسية يعني قياسية يعني تصاغ من كل - 00:06:34

على هذه الاوزان كما قلت في بداية محاضراتنا الاوزان. هذه القياسية تصبح الية قد آ صاغ صاغها لنا الحاسوب بعد ان اعطيناه القاعدة اخذ القاعدة واصبح يصوغ بصورة الية ما يحتاج الامر الى ان تدخل كل صيغة - 00:06:57

قياسية الى الحاسوب ولها صيغ قياسية وهي فعال كهماز ومفعال كمنحاز وفعل كرجل شكور وفعل كرجل كريم وفعل كحذر. نعم صياغها القياسية فعال كهماز. وقد جاء في الذكر الحكيم هماز مشائم بنميم هماز مشاء - 00:07:23

كلاهما او كلاهما صيغة مبالغة. من همزة ومن مشى وكذا تقولون صوام قوام صام وقام كمنحار ومثلها مهزار ومدرار وفعل كرجل شكور. ومثلها صبور وعفو لاحظوا في عفو ادغمت الواو في الواو عفو. عفو - 00:07:56

الواو الاولى ساكنة والواو الثانية متحركة اضغمتا فصارت عفو والا فان وزنها فعول وفعل كرجل كريم ومثلها اه نصيح وعصي عصي ايضا اصلها اه عصوي وفعل فحذر وفرح وملك وسائم - 00:08:30

نعم هذه الصيغ المبالغة الخمسة القياسية اسم المفعول هو اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على الذي وقع الفعل عليه. طبعا قبل ان نمضي الى اسم المفعول. فاتي ان اذكر ان لي صيغ المبالغة - 00:09:01

صيغ سماعية. هذه القياسية الخمسة فعال وبفعال وفعل وفعل وفعل. هذه تحفظ ليقاس عليها لكن الذي لا يحفظ وانما يسمع سماعا فاذا ورد في كلام العرب اخذنا به دون ان نقيس عليه فكثير - 00:09:18

مثل صديق وفاعول فاروق وفعل اذا هذه تمر معنا وليس لنا ان نقيس عليها فتأخذ كل هذه الاوزان من كل فعل ليس لنا ان آ يعني آ نقيس على هذه الاوزان وانما هي اوزان سماعية - 00:09:44

طبعا السماعي الان محله بطول المعجمات. لا سماع يعني انت لا تسمع سمع اباؤنا وروايتنا سمعوا من العرب فدونوا ما سمعوا. وما دون في المعجمات المعجمات حوت هذا السماع المعول عليها - 00:10:19

الى المعجم ثم ورد فيه اخذنا به اه كما قلت اه سابقا ليس من هم المعجم ان يسوق لك كل صيغة قياسية لكن من هم ان يذكر الصيغ السماعية. انت ستجد بلا شك - 00:10:39

هذه الصيغ السماعية منتشرة في محالها ومواضعها ومواطنها من الكلم اذا رجعت الى مادة مسلا اه صدقة ستجد صديق. واذا رجعت الى مادة فرق ستجد فاروق بلا شك لانها صيغة سماعية. لكن لن تجد من نفس المادة والله اه اه فروخ وعلى وزن فاعول وفريق - 00:10:58

على وزن فعيل وفرق على وزن لن تجدي هذا كله هذا هذا قياسي لا يحتاج الى ان ينص عليه المعجم اسم المفعول هو اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على الذي وقع الفعل عليه كمسموع. بداية ارجو ان نضيف كلمة - 00:11:27

يعني آ تسهل علينا صياغة اسم المفعول كثيرا. وهي كلمة المبني للمجهول. هي وسم يؤخذ من الفعل للمجهول. وهذا هو المشتق الوحيد الذي يؤخذ من المبني للمجهول. كل المشتقات تؤخذ من المبني - 00:11:49

المعلوم الا هذا. اسم المفعول يؤخذ من المبني للمجهول. ومتى اضفنا هذه الكلمة سهلة علينا اه اسم مفعول. سواء كان من الثلاثي او من الرباعي وبصاغ من الثلاثي على وزن مفعول. ككسر فهو مكسور. لاحظوا المؤلف آ حفظه الله آ مباشرة ضبط - 00:12:09

بالبناء المجهول. ما ضبطها؟ ما قال كسر فهو مكسور. قال كسر فهو مكسور. فانت الاسهل عليك مباشرة ان تأخذ اسم المفعول من المبني المجهول قتل فهو مقتول. ضرب فهو مضروب. اخذ فهو مأخوذ. كتب - 00:12:34

فهو مكتوب هكذا مباشرة ومن غير الثلاثي على صورة المضارع مع قلب حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر كدحرج

فهو مدحرج واکرم فهو مکرم وافتتح فهو مفتتح. حتى هذه لاحظوا من غير الثلاثي على سورة - 00:12:56

مضارع مثل اسم الفاعل. صوت المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة يقول هنا وفتح ما قبل الآخر. والحقيقة لا حاجة

للتحقيق بالآخر. اذا اخذناه من المبني المجهول هو اصلا مفتوح ما قبل الآخر - 00:13:19

لما اقول عندما تقول يقاتل يدحرج ينطلق كل هذه الافعال المبنية للمجهول مضمومة الاول مفتوحة ما قبل الآخر فاذا اخذ منها

اسم المفعول ما عليك الا ان تبدل ياء او حرف المضارع ايا كان بجزء انا - 00:13:35

من انطلقوا مش من ينطلقوا. يعني حرف المضارعة ابدله ميما مضمومة. هو مضموم اصلا فابدله ميما مثله مضمومة ما قبل الآخر

مفتوح مدحج مستخرج استخرج فهو مستخرج اي نعم عالج يعالج فهو معالج - 00:14:02

نعم فهو مدحرج. واکرم فهو مکرم. وافتتح فهو مفتتح وضابطه ان تصوغه على فعل فهو مفعول. كنصر فهو منصور وزلزل فهو

مزلزل. وتعلم فهو لاحظتم يعني اه متى صغته انت من المبني للمجهول اه سهل - 00:14:35

عليك الصياغة ولا حاجة بك فيما بعد الى ان تبدل ميما مضمومة مجرد ما تقول زلزل فهو مزلزل اعطي فهو معطى اخذ فهو مأخوذ

اخذ ثلاثي يا حسن وفي رباعي اعطى لانه - 00:15:06

الصفة المشبهة. طبعا بس ملاحظة صغيرة اه نخرج فيها على علم النحو في الواقع. اسم الفاعل يأخذ فاعلا. واما اسم المفعول فيأخذ

نائبا للفاعل. ما قلنا يصاغ من المبني المجهول. اذا ما بعده هو الاسم المرفوع بعده لو قلت مثلا - 00:15:32

هذا محمود خلقه هذا محمود خلقه مرضي مرضية سيرته مثلا فمحمود اسم مفعول خلقه نائب فاعل. ما نقول انه فاعل مثل اه ما ما

يأتي مثلا بعض الصفة المجبة ولو قلت حسن وجهه - 00:15:52

هذا وجهه اه عبارة عن فاعل لحسن هذا محمود خلقه مرضية آآ سيرته نعرب الاسم المرفوع بسم المفعول نائبا للفاعل الصفة المشبهة

وسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله على جهة الثبوت - 00:16:15

الله عليم حكيم الله عليم كريم ويصاغ باضطراد من فعلين الاول فعل ككرم فهو كريم. الثاني فعل اللازم غرق فهو غريق جميل اذا

الصفة المشبهة اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله على جهة الثبوت. ضعوا خطأ على جهة - 00:16:43

ثبوت لان هذا هو الفارق بينها وبين اسم الفاعل. هناك اسم الفاعل يدل على من فعل الفعل لكن ثبوت فعله آآ مرة فعله احيانا فعله آآ

هو جالس الان امامك جالس لكن بعد شوي بيخلص الدرس ببيروح - 00:17:12

يبقى جالسا الى يعني آآ في عنده بيت في عنده عيال في عنده ما هيك. جالس اسم فاعل وهذا ليس مستمرا لا يمكن ان يوصف به

المرء على جهة الثبوت. اما الصفة المشبهة فيوصف بها على جهة الثبوت - 00:17:34

وهذا هو الفارق الهم المميز للمميز لها والا كما رأينا الفارق مع الصيغة المبالغة. قال من ان دل على من فعله بكثرة. فكلمة بكثرة التي

تدل على الفرق بين صيغة المبالغة وبين اسم الفاعل ايضا. والا فاسم الفاعل وصيغة المبالغة والصفة المشبهة كل ذلك يدل على -

00:17:54

قام بالفعل لكن الفرق بين من قام بالفعل على جهة الحدوث ومن قام بالفعل على جهة الثبوت ومن قام بالفعل بكثرة اذا هذا هو

الفارق بين الصيغ الثلاثة الله عليم. الله عليم. صفة ثابتة لازمة. الله كريم ما اكرم الله - 00:18:28

ويصاغ باضطراد من فعلين ويصاغ باضطراد من فعلين الاول فعل فهو كريم. كرم فهو كريم وحسن فهو حسن وشجع فهو شجاع اي

نعم الثاني فعل اللازم كغرق فهو غريق غرق فهو غريق - 00:18:57

ولها ابنية كثيرة اشهرها الاول والثاني افعل مؤنثه فعلا كاحمر وحمراء. اذا افعل على بناء ان من الصفة المشبهة. هذا آآ كأحمر وحمراء

وازرق وازرق. وزرقاء في في اللوان. واعور وعوراء في في العيوب - 00:19:29

والادواء والثالث والرابع ثعلان ومؤنثه فعلا. كشبعان وشبعا الخامس الرابع فعلا ومؤنثه فعلا. اذا هما وزنان ايضا. عطشان عطشة

شبعان شبعة سكران والعياذ بالله سكرة الخامس فعيّل ككريم وشريف وطويل - 00:19:54

السادس فعل كفرح وشرس ولبق وفطن السابع فعل كحسن. كحسن وبطل الثامن فعل كسهل. كسهل وصعب وضخم. مم التاسع فيعل

كسيد سيد وطيب وميت وجيد كل ذلك يأتي على فيعل - 00:20:30

ثمة قاعدة في الصفة المشبهة لابد ان اه نشير اليها كل وصف يدل على فاعله وليس على وزن اسم الفاعل ولا صيغ المبالغة فهو صفة مشبهة اعيد كل وصف هذي كلها صفات بالعلم الصرف - 00:20:59

كلمة صفة مو معناتها عم يحكي على علم النحو مو شرط ان تعرب صفة قلت لك هو كريم كريم خبر كريم ما بنعرفها صفة. لكن اشتقاقها آآ طبيعتها صفات. كل المشتقات - 00:21:27

اه توسم بانها صفات طيب كل وصف اوصاف كل وصف يدل على فاعله وليس على وزن اسم الفاعل ولا صيغ المبالغة فهو صفة مشبهة شجاع وجبان وغر واشيب تأتي الان اوصاف على اوزان مختلفة. لكن ما في وزن منها على فاعل - 00:21:47

ولا في وزن على اوزان صيغ المبالغة اللي شفناها وجنب فعل وطوال فعال وصنديد يا ليل ورفساء وعلاء وعرم رم وعفريت شايفين؟ اذا هي اوصاف يوصف بها المرء وليست على وزن اسم الفاعل - 00:22:22

ولا على وزن من اوزان صيغ المبالغة وما اكثرها بالمئات. يعني تصل الى المئات في العدة نعم اسم التفضيل ووسم على وزن افعل يدل على ان شيئين اشتركا في صفة وزاد احدهما فيها - 00:22:55

نافع اعلم من خالد ولا يشتق الا من فعل ثلاثي مثبت متصرف تام قابل للتفاوت مبني للمعلوم. كهو اقدر من فلان واكثر منه واحسن منه. واحسن منه. اذا اسم التفضيل هذا المشتق الرابع - 00:23:19

الذي عرض له المصنف حفظه الله وجزاه خيرا واسم على وزن افعال على ما يدل يدل على ان اه شيئين اشتركا في صفة وزاد احدهما على الآخر لتمييز هذه الزيادة نقول - 00:23:41

هو اطول منه واصدق منه واكبر منه واعظم منه وهكذا اذا هذه الصيغة تدل اذا اه لما نقول هو اكبر منه كلاهما كبير. ولكن فلان اكبر من فلان. اصدق كلاهما صادق - 00:24:07

قد يكون وفلان اصدق وهكذا كنا مرة في محاضرة للدكتور اه احمد مختار عمر احمد مختار عمر استاذ في علم اللغويات والصوتيات من مصر. اهلنا في مصر يعرفونه ويعني هو ما شاء الله من العلماء المعجميات وعلم اللغة - 00:24:27

الخاصة والصوتيات. كان جاءنا الى دمشق وحضرت عنده مع زميل لي زميلي يعني اه مثل ما تقول اه اه شوي نحن عنا بالشامي بقل لك والله هيك يعني اه يتعالم احيانا والله هو على علم الرجل لكن ما انت بدك - 00:24:50

مع اهل العلم اه تتطامن شوي مدري عرضت مسألة زميلي قال له دكتور احداثك صادقا وقام قال له الدكتور وانا احداثك اصدق صادقا يعني انت حتجيب لي جبت اللي انا من ديله مثل ما بيقولوا. قال له وانا احداثك اصدق فسكت - 00:25:10

والله جواب ما رأييت احكم منه في هذا الباب. انت عم بتقل له للاستاذك احداثك صادقا وعم تنقد له شي عم ينقض له شي هو كان يعني في انا نسيت المسألة - 00:25:36

فلكن راعني سرعة الجواب قال له وانا احداثك اصدق. يعني انت اسكت خلاص. انا بقل لك اذا قالت حزامي فصدقوها فان القول مقالات اي نعم اه اذن اه هذا اسم التفضيل. لكن له شروط - 00:25:46

لاحظوا شروط اسم التفضيل حقيقة شروط يعني اذا وصفتها بانها هالسية قاسية بعض الشيء لانه ان تجتمع اه سبعة شروط هذه ليست بالامر الهين ولا يشتق الا من فعل ثلاثي. هذا اول - 00:26:06

مثبت ثانيا متصرف ثالثا رابعا قابل للتفاوت. خامسا مبني للمعلوم. سادسا الحقيقة هنن اه سبعة شروط اسم التفضيل له اقدر من فلان وقد صاغها ابن مالك صياغة رائعة جميلة. يقول وصفهما - 00:26:27

تفضيل واسمه وفعل التعجب. لانه نفس الشيء ما افعله ما اعظمه ما اجمله! ما اصدق له للتعجب ونفس صياغة اسم التفضيل. يقول وصفهما من صاغة يصوغ. من ذي ثلاث صرف قابل في فضل قابل في فضل تم - 00:26:55

غير ذي انتفاء وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك سبيلا فعلا اعيد وصفهما من ذي ثلاث اي من الثلاثي شرف اي متصرف. لذلك لا نستطيع ان نصوغها من نعمة وبئس امبارح مع مر معنا الافعال الجامدة لا لا - 00:27:21

منها اسم التفضيل ولا من الرباعي لو الا دحرج ما بصير قول ما ادحرجه ما بتزبط. ما اشد حرجته. صرنا نستعين اسم اخر للتفضيل اه نقيس اه اه انه والله اكثر دحرجة - [00:27:47](#)

اشد حرجة بتستعين بذنب بفعل مساعد او باسم تفضيل مساعد حتى تصل الى التفضيل من هذه التي لم تستوفي الشروط قابل فضل. شو يعني قابل فضل قابل للتفاوت ما هيك ؟ اما والله اه مات فلان. في واحد اموت من من واحد؟ - [00:28:08](#)

الي مات مات خلاص لا حراك به. شو بدك تقول والله هذا اموت من هذا كل الموت واحد. نسأل الله السلامة. اللهم اجعلنا ممن طال عمره وحسن عمله. انما يعني واحسن ختامنا يا كريم. ما بتقدر تقول - [00:28:33](#)

هذا اموت من هذا. اذا هذا لا يقبل التفاوت. لا يقبل التفاضل. فبدك تفضل شو على شو ؟ اذا اه قابل بفضل تم اي غير ناقص في افعال اسما افعال ناقصة. مثل - [00:28:50](#)

كان واخواتها وكادا هادي تفاضل فيها اذا فعل تام. تم غير ذي انتفاء غير منفي اثبت مثبت غير منفي وغير ذي وصف يضاهي اشهلا بعض الافعال تأتي الصفة المشبهة منها - [00:29:08](#)

على وزن افعال وهلا مرقمت معنا ازرق اخضر اللوان كلا. والعيوب اعور اعمى. اعرج اصم اذا ما بتقدر تقول اه هذا اصم من هذا متى كان على وزن متى كان وصفه اي الصفة المشبهة منه على وزن افعل - [00:29:34](#)

فان اسم التفضيل لا يأتي من هذا الفعل وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك سبيلا والى فعل هاي المبني اللي مجهول. يعني ما هو مبني لمجهول اذا مبني للمعلوم. هذا هو - [00:30:00](#)

الشرط الاخير وهو اربعة انواع. الاول المجرد من ال والاضافة. ويجب فيه التذكير والافراد. كماهر اكبر منك وفاطمة اكبر منك وهم اكبر منك الثاني. هذا الاول حتما من النوع الفي يجب فيه تسجيل الافراد. لانه مجرد من ال واطافة واذا متى جرد من الاول الاضافي فبعده - [00:30:23](#)

ستأتي سيأتي اكبر منه اكبر منك اكبر من فلان. فاذا ينبغي هنا ان افرد اه اذكره يلزم صيغة واحدة هي صيغته الاصلية الثاني المقترن بال وتجب مطابقتها لما قبله. كماهر الاكبر وفاطمة الكبرى وهم الاكابر - [00:30:52](#)

الثاني المقترن بال اذا اقترن اسم التفضيل بال وجب ان يطابق ما قبله فتقول ماهر الاكبر لانه اسم علم وفاطمة اسم عالم الكبرى ما عاد تقول اكبر وهم صار جمع الاكابر - [00:31:18](#)

اذا طابق ما بعد ما قبله وجبت المطابقة هنا الثالث المضاف الى نكرة. ويجب فيه التذكير والافراد. كماهر اكبر رجل وفاطمة اكبر امرأة المضاف لا نكرة هذه آآ المجرد من الو الاضافة - [00:31:40](#)

يضاف الى نكرة كأنه لم يضاف ولم يعرف. فاكبر رجل واكبر امرأة قائدا ملازما للتذكير والافراد يعني هذا مثل الاول الثالث كالاول الرابع المضاف الى معرفة. اها. ويجوز فيه الوجهان - [00:32:05](#)

كفاطمة اكبر النساء وكبر النساء. مهم. وهم اكبر الحاضرين واكابر الحاضرين. لاحظوا هذا اضيف الى معرفة في اضافته الى المعرفة يجوز فيه الوجهان ان تبقيه مفردة مذكرة فتقول اكبر واصغر - [00:32:32](#)

وان وان يطابق ما قبله فتقول اكابر الحاضرين هم وآآ هي كبرى النساء وما الى ذلك. ومن اروع الامثلة والشواهد التي وردت في هذا الصد حديث شريف مشهور الا اخبركم - [00:32:54](#)

باحبكم الي واقربكم مني مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا لاحظ احسن وضيف الى المعرفة الضمير معرفة. فلذلك طابق ما قبله. ما قال احسنكم ويجوز ان يقول احسنكم يجوز ان يقول احسنكم. فالحديث جاء احاسنكم اخلاقا. الموطؤون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون. اللهم اجعلنا منهم - [00:33:17](#)

يا كريم اللهم اجعلنا منهم يا كريم نعم اذا هنا جاز الوجهان الشرط السابع تفضلوا الشرط السابع في اه اي نعم باسم التفضيل اه الثلاثي مصرف قابل فضل تالت تام. رابع غير منفي - [00:33:50](#)

لا يضاهي افعال. خامس مم. افعل الا يضاهي افعل لا يضاهي تشهد غير سالكين سبيلا. ستة من ذي ثلاث هذا الثلاثي اول صدر البيت

وصوغهما من ذي ثلاث ثلاثي صرف - 00:34:25

متصرف قابل فضل تام مثبت الوصف منه ليس على وزن اشهل وغير سالكة سبيل فعل. هذا السابق بالبيت وردوا سبعة تماما في البيتين اسف مم وغير ذي وصف يضاهي اشهلا. هذا السادس - 00:34:52

وغير سالك سبيل فعل هذا السابع اذا بالبيت الثاني شرطان وبالبيت الاول خمس شروط السلاسي المتصرف القابل لفضل التام اه المسبت غير المنفي البيت الاول اشتمل البيت الاول على خمسة شروط. واشتمل البيت الثاني على شرطين. فتلكم سبعة كاملة -

00:35:24

صح اتكلنا على الله اسم المكان واسم الزمان ومسمعان مشتقان من الفعل لاطاقلهما على مكان الفعل وزمانه كمطلع الفجر ومخرج

الطواف ويصاغان من الثلاثي على وزن مفعول ومفعول فمفعول يصاغ من يفعل - 00:35:54

سيلعب في ملعب ومن يكتب يكتب في مكتب ومن الفعل الناقص فيسعى في مسعى ومن الفعل المضعف فيفر من يفر في مفر طيب

خلينا نرجع اه اسمي الزمان والمكان. اه من جميل - 00:36:20

اه وبديعي الاشتقاق في العربية ان يجمع اسم الزمان واسم المكان على صيغة واحدة ثم الذي يحدد المراد هو السياق سياق الكلام

يحدد لك انت تريد الزمان او المكان. وقد يصلح قد تصلح الصيغة لاليهما. يعني - 00:36:42

فتأتي في سياق للزمان وفي سياق اخر للمكان وهذا من من من جمال العربية اه مطلع الفجر ومخرج الطواف عندكم وارد ما.

هي مخرج الطوارئ ينبغي ان تكون انه للطواف ما له مخرج - 00:37:07

ايوا ان كنت ما تعدم وجها لكن مخرج الطوارئ سموه هذا مخرج الطوارئ. اذا مخرج الطوارئ واضح من سياق الكلام انه هذا اسم

مكان ومطلع الفجر ايضا من اضافته الى الفجر واضح انه اسم - 00:37:30

زمان والوزن واحد. والوزن واحد مطلع البلد مثلا مطلع فاذا اذفت الى الى شيء يدل على المكان فهو ثم كان السلام لا اسم المفعول

يشترك مع اسمي الزمان والمكان سيأتي الان فيما فوق الثلاثي - 00:37:52

بمفعول لا يشترك اما مستخرج ومنطلق بقل لك والله اقابلك عند منطلق السيارات يعني وين مسلا هوني بينطلقوا عندنا في في

مواقف خاصة لمنطلق السيارات. فالمنطلق هوني انا اردت منه اسم - 00:38:22

مكان ولم ارد اه اسم المفعول اردت بالمنطلق فيشترك قالوا اسم المفعول مع اسمي الزمان والمكان فيما فوق الثلاثي. اما في الثلاثي

فلا. لا يشترك طيب يصاغان من الثلاثي على وزن مفعول ومفعول - 00:38:45

لكن ليس الامر على آ بلا تقييد. ليس الامر على اطلاقه. يصاغان على مفعول من افعال محددة فما افعول يصاغ من يفعل. يعني من

المضارع المفتوح العين ليس لك ان تصوغ مفعول من يفعل - 00:39:09

من يفعل شوفوا وقت قال من يفعل يدخل فيها اه كم بابا يدخل هنا كم مضارع يكون على يفعل كم باب صرفي؟ بنزكر بالابواب

الصافية تفضلوا الابواب ستة بس يفعل - 00:39:34

من اي باب فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان لا كترت بابان لانه فتح ضم اذا بالضمه فيه. نحنا بدك تاخذ الثاني.

دعك من فتحه للماضي. وضمن لي مضارع - 00:40:02

اذا نصر ينصره ما يبجي منه اذا اذا اعمل على يفعل لكن جاي هي ومن يكتب ايضا اه فما فعل يصاغ من يفعل كي يلعب ومن يكتب

مكتب اذا اذا قال من يفعل اثنان - 00:40:23

الباب الثالث الباب الرابع واذا قال من يفعل اثنان ايضا الباب الاول يبجي مضارع ويفعل واي باب يبجي الخامس فاذا عندنا من بايين

يبجي المضارع يفعل. فالحقيقة مفعول يأتي من هذه الابواب معناتا الاربعة - 00:40:46

من هذه الابواب الاربعة يمكنك ان آ تصوغ اسم المكان واسم الزمان على مفعول العبارة فمفعول يصاغ من يفعل كي يلعب في ملعب

ويسرح في مسرح ويأمل من مأمن ومن يكتب - 00:41:12

اذا من الفعل المضموم يكتب في مكتب ويدخل في مدخل ويخرج من مخرج نعم ومن الفعل الناقص كيسعى في مسعى ومن الفعل

المضعف كيفر في مفر. اذا ايضا من الفعل الناقص اذا كان اخره - [00:41:34](#)

ناقص اخره حرف علمي. كيسعى في مسعى ويرمي في مرمى ويلهو في ملهى. هادي كلها ناقصة. بس كل واحدة اخرا حرف من حروف العلة. يسعى اخيرة الف ويرمي ويلهو اخره واو. اذا هذا كله على وزن مفعول ايضا. واخيرا من الفعل المضعف - [00:41:57](#) كافر في مفر ويهب في مهب هذا صياغته على وزن ما افعل. كل هذا ما مر الان صياغة يصاغ من هذه كلها على وزن مفعول. طيب وعلى وزن مفعيل ومفعول يصاغ من يفعل - [00:42:22](#)

كيجلس في مجلس. اذا مفعول يصاغ من يفعل. ويفعل في الابواب الصرفية تأتي الباب الثاني والباب السادس الثاني والسادس يعني فتح كسر وكسرة يجلس في مجلس وينزل في مجلس ويعرض في معرض - [00:42:47](#)

ومن المثال الواوي كوقف في موقف نعم المثال الواوي وقف في موقف وورد من مورد ويصاغان من غير الثلاثي على صورة اسم المفعول كمصلى العيد وملتقى العائلة ومستشفى البلد. نعم هذا هو. اذا بعد صياغتهما من الثلاثي كل ما - [00:43:14](#) مر معنا يصاغ من الثلاثي آ هما صيغتان لا ثالث لهما. مفعول ومفعول اما مما فوق الثلاثي يصاغ اسم مكاني واسم الزمان كما يصاغ اسم المفعول من اتقن صيغة اسم مفعول خلاص بيصيغ اسمه الزمان والمكان كذلك. يعني من المضارع - [00:43:43](#) بابدأ حرف المضارعة ميمًا مضمومًا وفتح ما قبل الاخرة كمصلى العيد صلى يصلي هذا رباعي في مضاعف حرف مضعف قدم يقدم فهو مقدم واخر يؤخر فهو مؤخر ملتقى العائلة يلتقي ملتقى - [00:44:10](#)

مستشفى مستشفى مستشفى مستشفى. هذا من السداسي مستشفى سداسي صار. هو نفس القاعدة. قاعدة اسم المفعول بعينها لا تتغير ابدا هذا يسهل المسألة اسم الالة وهو اسم يشتق من ان نعلم انه يصح تأنيث اه اسم المكان على معنى البقعة. فتقول - [00:44:38](#)

مدرسة ومكتبة ومقبرة ومغسلة غسل يغسل النوبة مكسور اه اذا انت انست بعد ما جبت مفعول انسته لانه عم يدل على بقعة. فبهذه يتبع ما هو وصف موصوفه بما انه يدل على مؤنث تضيف تاء التأنيث فقط - [00:45:08](#) اسم الالة وهو اسم يشتق من الفعل لاطلاقه على الته. كمنشار وله خمسة ابنية قياسية وهي الاول مفعال كمصباح الثاني مفعول كمبرد الثالث مفعلة كمكنسة الرابع فعال كحفار. الخامس فعالة كسيارة. جميل - [00:45:42](#)

اذا اسم الالة اسم يشتق من الفعل لاطلاقه على الته. على الة الفعل منشار ومقص وله خمسة ابنية قياسية الاول مشعل كمصباح وميزان ومكيال وممحاة المحاي والثاني مفعول كمبرد ومين جل - [00:46:09](#)

ومشروط ومصعد يصعد لانه الة الصعود ناس بقولوا مصعد مصعد صارت اسم مكان اما مصعد هي الاسم الالي. والثالث مفعلة كمكنسة ومطرقة ومدفأة اي نعم وملحفة الرابع فعال كحفار لاحظ هنا يلتقي مع اسم صيغة - [00:46:44](#)

المبالغة جبار حفار وعداد وسخان وبراد هذا مما اضافته المحدثون في اسم الالة واقره مجمع اللغة في القاهرة الخامس فعالة سيارة وثلاجة وغواصة ودبابة كل هذا على وزن فعالة اسم الجنس وهو اسم لم يؤخذ من فعل. ويدل على فرد شائع في جنس. كرجل واسد وسبع وارض. نعم - [00:47:26](#)

اسم الجنس انتهت المشتقات القياسية باسم الالة انتهينا من المشتقات القياسية والان نأتي الى النوع الثاني من انواع الاسماء وهو الانواع الجامدة اسم الجنس ينتمي الى النوع الثاني من الاسماء. اما بدأ الباب تقسيم الاسم الى - [00:48:05](#)

اه مشتق وجامد المشتق هو الذي عبده في هالانواع هاد اسم الفاعل واسم المفعول الصفة المشبهة وصيغة مبالغة ما الزمان والمكان واسم الالي. هذه المشتقات الان سيأخذ بالذكر جوامد اسم الجنس اسم لم يؤخذ من فعل. لاحظوا - [00:48:31](#)

انه لو اخذ بالفعل لكان مشتقا وما اخذ من فعل هكذا هكذا يعني وجد جامدا ويدل على فرد شائع في جنس دلالة على فرض شائع في جنس كرجل رجل اي رجل جنس الرجال كله - [00:49:02](#)

قلت رجل فهذا جنس واسد جنس الاسود جنس من الاجناس في الحيوانات حمار جنس سبع ارض وكذلك تمر وتفايح وخل الاجناس هذي كلها ليس لها اشتقاق من فعل. لم تشتق من فعل - [00:49:28](#)

لذلك هي اسماء جنس المصدر وهو اسم يدل على حدث فقط كجلوس تدل على حدث وهو الجلوس. دون دلالة على زمانه او مكانه او صاحبه او الته لذلك قالوا المصدر يعني في هذا ليس من المشتقات - [00:49:55](#)

لانه يدل على حدث فقط لا يدل آ هذا الحدث مجرد. فلا هو يدل على زمان الحدث ولا مكانه ولا صاحبه ولا الته مجرد الحدث خالصا دون اي شيء اخر - [00:50:19](#)

وضابطه انه التصريف الثالث للفعل. كفتح يفتح فتحا. وجلس يجلس جلوسا وانطلق ينطلق انطلاقا نعم. والتصنيف الثالث بمعنى انت تأتي عادة بالفعل الماضي. ثم المضارع ثم المصدر. اكل يأكل اكلا - [00:50:45](#)

يشرب شربا قرأ يقرأ قراءة كتب يكتب كتابة فهذا ما اعتاده اهل تصريف يذكر الماضي فالمضارع المفعول المطلق والمفعول المطلق هو المصدر المفعول المطلق من اه نسميها نحن مفعولا مطلقا في الاعراب. وحقيقة امره هو مصدر هو مصدر الفعل - [00:51:07](#)

اكرم يكرم اكراما. اخرج يخرج اخراجا. انزل ينزل انزالا وصياغته من الثلاثي اكثرية لا مطردة بمناسبة الكلام هنا انه هذا يدل على الحدث فقط ثمة آ آ فقرة آ كتبها المصنف في شرحه في شرحه للمتن. رأيت من - [00:51:35](#)

افيد ان اقرأها على مسامعكم. لانها تفرق تماما بينما يدل على حدث وبينما يدل على حدث مقترن بشيء اخر اما المصدر فيدل على مجرد الحدث يقول الكلمة الدالة على حدث - [00:52:05](#)

ان دلت على حدث وزمانه فهي فعل الكلمة اذا دلت على الحدث مقترنا بالزمان او على الحدث مقترنا بالزمان فهي فعلا اذا كان الزمان ماضيا فهو فعل ماض. واذا كان الزمان حاضرا فهو فعل مضارع. واذا كان الزمن مستقبلا فهو فعل الامر - [00:52:28](#)

هكذا. اذا لذلك انت تجدهم يعرفون الفعل تعريفهم العادي هو ما دل على حدث مقترن بزمن هذا الفعل طيب اذا الكلمة الدالة على حدث ان دلت على حدث وزمان فهي فعل - [00:52:57](#)

وان دلت على حدث وصاحبه شف دائما عم يدل على حدس وشيء اضافي. من هنا الصيغة ليش الصيغة في عربية تختصر توجز كلاما طويلا لانها تدل على امر ثم بصياغتها في هذه الصيغة يضم الى الدلالة دلالة اخرى. فاذا دلت على حدث وصاحبه - [00:53:17](#)

سواء كان فاعله او مفعوله فهو وصف وهي اسم فاعل هذا كله متى ما دل على الحدس مع صاحبه فهي اما اسم فاعل شارب او صيغة مبالغة شراب او صفة مشبهة جميل او اسم مفعول مشروب او اسم تفضيل - [00:53:48](#)

اجمل اذا كل هذا ينضوي تحت تعريف ما دل على حدث وصاحب الحدث كل هذا اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة واسم التفضيل. كله يدل على الحدث مع صاحب الحدث - [00:54:14](#)

طيب وان دلت على مكان الحدث او زمانه او الته فهي اسم مكان او اسم الة اخيرا وان دلت على حدث مجرد من كل ما سبق لامع صاحب ولا معه الالة ولا معه الزمان ولا فان دلت على - [00:54:35](#)

كحدث فقط دون زمانه ومكانه والته وصاحبه فهي المصدر وهو ما نحن فيه الان المصدر يدل على حدث خالص من كل ما سبق نحو جلوس وشرب وقراءة وكتابة واكل ووعد الى اخره. اتفضلوا - [00:54:59](#)

وصياغته من الثلاثي اكثرية لا مطردة الاول والثاني فعل فعل المتعدي وفعل المتعدي. مصدرهما فعل كضرب ضربا الا ان دل على حرفة ففعالة كزرع زراعة. ماذا يعني بقوله وصياغته من الثلاثي اكثرية. لا مطردة - [00:55:20](#)

يعني هو ليس قياسيا دائما مصادر الثلاثي غير قياسية مصدر ثلاثي غير قياسية يعني ليس لك يا اسامة ان اه تقول مجرد ما تذكر فعل ثلاثي تقول والله هذا مصدره اه - [00:55:50](#)

على على وزن كذا لانه مختلف. كتب كتابة اكل اكلا وفي على وبين فعل وفعل فيختلف اذا تختلف الاوزان في الثلاثي ليست مطردة. سنأتي الان على الرباعي فنجده مطردا. متى ما قلت - [00:56:10](#)

افعل فمصدره افعال اي افعال في الدنيا افعل افعالا اكرم اكراما اقدم اقداما اعظم اعظاما قياسي قياسي الي ما ما ما يعني يختلف فيه اثنان ولا يتناطح دونه عن زان - [00:56:30](#)

عمرك شفت عنزتين عم تتناطح تتناطحان على الرباعي؟ خلص مسلمين لا يختلف فيه اثنان ولا يتناطح دونه عنزان. اما هذا الثلاثي

لا. هذا الثلاثي ليس قياسيا لكن له اه دلالات يحاول هنا وقد حاول علماء الصرف ان يؤولوه ان صح التعبير او ان اه - 00:56:52 يشير الى اكثر ما يرد منه. فما دل على كذا يرد على كذا بالاكثرية. مو بالاضطراد. لذلك قال المصنف وصياغته من الثلاثي اكثرية لا مضطردة ليست قياسية. يدل الان على هذا. يقول - 00:57:21

وعلى المتعدي وفعل المتعدي مصدرهما فعل اذا وزن مصدره ما فعل لضرب ضربا واكل اكلا ووعد وعدا وقال قولا هادا كله اه من فعل المتعدي وفعل وفعل المتعدي ها تعدي ومد اي عدد ومدد - 00:57:41 فاذا عدا ومدا طيب حمد اسف ان فعل حمد حمدا وفهم فهما حميدة مكسور الميم. وفهما مكسور الهاء هذا على وزن فعل الا شوفوا ها الاستثناء الا ان دل على حرفه - 00:58:16

اذا دل هذا الفعل فعل وفعل المتعدي اذا دل على حرفه فان مصدره فعالة فزرع زراعة وصنع صناعة وكتب كتابة وخاطة خياطة وهكذا الثالث فعل مصدره فعولة كسهل سهولة. فعل - 00:58:37

من اي باب فعلى؟ الخامس ما في كلام متى اجى الفعل لانه ما في ولا باب يبجي الماضي تبعه مضموم الا الخامس. فعولاه معناته مضارعه يفعل هذا اذا دل على اه - 00:59:07

فعل اذا جاء على فعل فمصدره فعولا. كسهل سهولة وبطل بطولة وصعب صعوبة ونعم نعومة لا عمر يا شيخ طبعنا نعوم مما يتصرف نوع ما يتصرف من اكثر من باب. من منها الباب الخامس نعومة نعومة - 00:59:27

طيب او فعالة كشجع شجاعة. يمكن ان يأتي على فعالة. اذا مو ليس مضطردا فعوله ليس مضطردا جعل فعالة شجوع شجاعة وكرم كرامة وفصح فصاحة فصح الغلام صار فصيحاً فصاحة نعم - 00:59:49

او فعل كحسن حسنا. او فعل كحسن حسنا. اذا ثلاث اوزان لفعولة فلذلك لا تستطيع ان تطرده ان تجعله مطردا. مم الرابع فعل اللازم مصدره فعل مريت معنا لكن فعل اللي مر معنا متعدي فهم - 01:00:18

المسألة فهما ففعل المتعدية على فعل اما فعل اللازم فيأتي مصدره على فعل. شوفوا الفرق دقيقة لكن الفرق يعتمد على ان تتعرف الى ليس الوزن فحسب وانما هل هذا الوزن استعمل الفعل هو فعل متعدي ام لازما؟ واذا كان متعديا يأتي مصدره على فعل. واذا كان - 01:00:42

يأتي على فعل فرحا وطرب طربا وغرق والعياذ بالله غرقا الى اخره الا ان دل على لون ففعلة. فيه استثناء الا ان دل على لون ففعله خطيرة خضرة. خضرة وحمز - 01:01:16

وزرق وزرقا وصفنا صوفة شاييف؟ هادا ما دل على لون طيب او دل على معالجة ففعول فصعد صعودا. صعد شوفوا هذي قالوا صعدة كثير ناس بيقولوا صعدا خطأ شائع طبعاً. صعد يصعد يعني من الباب الرابع - 01:01:39

تستعمله من الباب الثالث مو صعدا قال لك لانه اللي بيصعد اه ضهره بينكسر ما راح تكسر العين تبعه اكسرا. صاعدا يصعد. فاذا تذكرت كان شيخنا الشيخ هشام الله يرحمه يربط ما بين المبني والمعنى. ويجعل له علتان اه تجعل الذهن يعني يستد - 01:02:04

هذه من جملة اه تفريقاته مثلا بقل لك اه اه نعم الخطبة والخطبة الخطبة على المنبر لان الخطيب يرتقي يرتفع خطبة واما اللي بيخطب يبجي هيك منكسر ما يبجي اذا اجى هيك ما بجوزوه - 01:02:32

اذا جاء مرتفعاً بده يجي منكسراً عم يطلبوا يطلب يد فلانة. فاذا جاء هيك واول من اول جيته راكب منبر ذاك الخطيب اللي بيركب المنبر. فخطبة وخطبة كان شيخنا رحمه الله يعني يتلطف في مثل هذا كي يحفظه المرء. هنا انت اه لما بتشوف الصعد الخطأ الشائع - 01:03:00

فيها بيقول لك صعدة لا صعد بدا كسر ضهر لحتى يعني فحط لها كسرة الله يخليك. لا تقول صعد قول صعد ما في ما لها لا ما يتصرف صاعدة يصعد صعودا - 01:03:24

قدم يقدم قدوما لصق يلصق لصوقا. نعم الخامس فعل اللازم مصدره فعول كجلس جلوسا الا ان كان معتل العين ففعل كصام صوما او دل على اضطراب ففعلان كغلا غليانا. لاحزت الخامس فعل اللازم. لانه فعل المتعدي اتى بها - 01:03:43

إذا كان فعل مفتوح العين لازما فمصدره فعول. فجلس هذا جلس من الباب الثاني جلس يجلس فجلس يجلس جلوسا قعد يقعد قعودا سجد يسجد سجودا. هم. نعم إلا أن كان معتل العين ففعل كصام صوما. أها إذا كان فعل ولكن معتل العين. صام أصلها -

01:04:13

قوامة آآ يعني شو عرفنا أنه هذا على فعلها لأنه أصله صواما. سيأتي في باب الأعلال أن الواو متى انفتح متى تحركت فتح ما قبلها اعلت ألفا صارت قال وصوم صارت صاما. طيب هذا معتل العين فمصدره فعل - 01:04:47

صام صوما وجار جورا ومات موتى. نعم أو دل على اضطراب ففعلان. غليانا إذا دل على اضطراب ففعلان كغلا غليانا وصار فورانا ودار دورانا أو على حرفة ففعالة. كتجر تجارة. كجر تجارة - 01:05:13

لازمها كله لازم لأحزوا الأمثلة تجارة وسفر سفارة أو على صوت أو سير ففعل كصهل صهيلا وذمل ذميلا. نعم ما دل على صوت أو سير صهل صهيلا وذمل - 01:05:42

جميلة ونهق نهيقا أن أنكر الأصوات لصوت الحمير طيب أو على صوت أو داء ففعال كصرخ صراخا وسعل سعالا وبكى بكاء ودار دوارا أه لا الساعة أولى بالباب الرابع الخامس يعني ساعة لا - 01:06:04

إذا كان يعني شأنه السعال ما مريت معي والله ما أذكرها مسكين هلاخلصنا من هذه على فكرة يعني هذه الصفحة كلها تظن كما قال في البداية هذا كثير ولكنه لا يضطرد - 01:06:33

الآن نأتي إلى ما يضطرد هذا أنا برأيي هاي الصفحة أفيد من هذيك مع أنه هذيك يعني فيها أمثلة كثيرة هذه الصفحة الثانية هلا لا تحتاج إلى أمثلة خلص بعطيك القاعدة وانت كل ما جاء على هذا الوزن - 01:06:58

ففسه على القاعدة. فهي لذلك هذه صفحة قواعد الآن. تفضل والأفعال غير الثلاثية مصادرها قياسية. إيوة. وهذا السؤال اللي سألتني إياه أحد الأخوة اللي أنه ما معنا مصادر أنت سألتني ما - 01:07:16

معنا للمضارع هو المصادر. مصادر الثلاثي سماعية ومصادر ما فوق الثلاثي قياسية تحفظ الأول فعل مصدره ثعللة كدحرج دحرجة. كل ما جاء على فعلة ومصدره فعلة أعلنت أسف أنا نصبت على أنه دحرج دحرجة - 01:07:33

بعثر بعثرة طمانة طمانة بس الثاني أفعل مصدره أفعال كأكرم أكرما أكرم أكراما أقدم أقداما أعظم أعظما أشرف أشرافا مئات الأفعال متى جاءت همزة التعديّة قبل الفعل الثلاثي فأعلم أن مصدره على أفعال - 01:08:02

الثالث فعل مصدره تفعيل ككسر تكسيرا. وعلم تعلّما وعظم تعظّما وشرف تشريفا وكرم تكريما أقس غلق تغليقا قدم تقديم آخر تأخيرا. نعم الرابع فاعل مصدره مفاعلة فقاتل مقاتلة. وناقش مناقشة - 01:08:40

وضارب مضاربة وعالج معالجة قس مئات مئات الأفعال ما يخرب هذي مزية ما فوق الثلاثي. مصادره قياسية. نعم الخامس المبدوء بهمزة وصل. مصدره بزيادة الف قبل آخره وكسر ثالثه. كانكسر انكسارا - 01:09:14

وانفتح انفتاحا واحمر احمرارا واستخرج استخرجا. لاحظتم شرط غادة كل فعل مبدوء بهمزة وصل فمصدره بزيادة الف قبل آخره وكسر ثالثه شغلّتين تعملون بتأخذ المصدر حلال جلال كل ما بدأ بهمزة وصل انكسر ما عليك إلا أن تزيد ألفا على انكسر بتصير انكسار - 01:09:39

وتكسر ما قبل الآخر. وتقول انكسر لأنه أصله انكسر هي الكاف مفتوحة. لكن متى جئت بالمصدر ضعي ألفا واكسر الثالث. انكسار انحسار انفتاح احمرار استخرج استخرجا نفس استخرجا عم نخط لها الف قبل الآخر - 01:10:14

نكسر الحرف الثالث السادس المبدوء بالتاء. مصدره بضم رابعه كتعلم تعلم وتجاهل تجاهلا وتدحرج تدحرج المبدوء بالتاء تعلم طبعاً عم يجيب لك هوني عدة أوزان ها بس كلها الجامع بينها أنها مبدوءة بالتاء. يعني هذا أكثر قياسية. أنت مو بس عم تأخذ - 01:10:42

وتعلم آآ مصدره لا عم تأخذ عدة أوزان لكن المشترك فيما بينها أنها مبدوءة بالتاء سواء كانت على تفاعل أو تفعلا أو أه تفعل. تعلم تعلم. بس ما عليك إلا آآ أن تضم الرابع - 01:11:12

نفسه تأخذه تعلم تعلم. شو عملت؟ ضميت الحرف الرابع تدحرج تدحرج تجاهل تجاهل. عم تضم الحرف الرابع وتأتي بالمصدر من

اسهل ما يكون هذه سهولة ما بعدها سهولة. دائما اكتب للطلبة عندي في الجامعة بما اني ادرس التعليم المفتوح. اقول لهم ما الفرق بين - [01:11:37](#)

مصدري تعلم وتعليم تعلم وتعليم علم تعليمًا. اما تعلم تعلم. تعلم ورسولنا، صلى الله عليه واله وسلم، بابي هو وامي يقول انما العلم بالتعلم انت اذا لم يكن عندك الدافع - [01:12:05](#)

والارادة والعزيمة للتعلم لو اجتمعت امة الارض ما بتعلمكشي لو اجا سيبوي ونفتوي وابن جني وابن اه فارس. ما بعلموك شي بده يكون عندك الدافع والعزيمة والارادة للتعلم. انما العلم بالتعلم. شف الحصر ما اجمله - [01:12:33](#)

انما العلم بالتعلم. فانت ينبغي ان يكون عندك الارادة للتعلم. اما والله علم تعليمًا يساعد المعلم يساعدك لكن ما يعلمك ان لم تكن عندك الارادة بيقعد يعني عم يجوا من يعني احيانا اه بتشوف الطلاب طالب - [01:12:55](#)

لا يفرق بين الاسم والفعل. لا يفرق بين حرف الجاء. طيب انت انت هو مو هو لا يريد. والله لو يريد لفراق يعني مو هي مو معادلة كيميا ولا فيزيا حرف جر يا اخي حفاز حروف الجر من الى عنعلة في اشياء في غاية يعني ما بعرف - [01:13:19](#)

اقول في غاية السهولة في غاية البساطة لكن اذا لم يرد ان يتعلمها بتحشد تحتشد له بكل طاقاتك بكل ما اوتيت. والله نغني لهم احيانا الامر غناء. غناء بنغني لهم من الى عم على احرف الجر - [01:13:39](#)

يعني غنية هي حروف الجر عم ينصب باحرف الجر. ما بصير هذا الكلام. انت بده يكون عندك الارادة للتعلم حتى تتعلم. فهذا تعليم وتعلم ونحن عندنا الجامعة دعاية للجامعة من مبادئ التعلم الذاتي هي هي الجامعة - [01:14:00](#)

المفتوحة آآ مزيتها انه انت بتتعود كيف تتعلم. لانه انت متى ما ملكت مفاتيح العلم خلاص انطلق وقد ثبت ان الذي يملك مفاتيح العلم يصبح ما شاء الله يعني اما والله واحد بيعتمد مثل الابتدائي الابتدائي بيتعلم بيعتمد عالتعليم - [01:14:23](#)

التعلم ازا ما لقتوا كل وحدة صغيرة وكبيرة وكذا وكررت وهادا اما متى شب الانسان عن الطوق ينبغي ان يمتلك ملكة التعلم وارادة التعلم وعزيمة التعلم هذا الفرق بين التعلم وتعليم - [01:14:43](#)

نعم يا اخي التصغير هو جعل الاسم على بناء من ابنية التصغير الثلاثة ويصاغ على ثلاثة ابنية شكلية وهي الاول فعيل ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف كقلم وقليم - [01:15:07](#)

بداية التصغير جعلوا الاسم على بناء من ابنية التصدير طبعًا يعني للغاية من ذلك اما التصغير في حقيقته ككتيب. كتاب قال لك لا والله انا معي كتيب يعني عشرين ثلاثين صفحة. هذا ليس كتابًا. هذا كتيب. فهو لمجرد التصغير - [01:15:27](#)

تصغير الحقيقي او يكون التصغير للتحقير. اذا قلت احيق. هو احمق ورحت انت صغرت بعد ذلك تزيد في يعني آآ تحقيره وقد يكون للتعظيم كدويهي وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهي تصغر منها الانامل - [01:15:51](#)

في معمل صغرا هون الدوية الموت. الموت زغير الموت كبير ومفزع ورهيب ومخوف. فيعني امر ليس ليس لمجرد التصوير هنا لا للتعظيم. شوفوا كيف قلب الشيء الى ضده وقد يكون التصغير اخيرا للتحبب ابني اخي عندما اقول لاسامة بني انا اتحبب اليك -

[01:16:16](#)

اقربه الى نفسي فاجعله اذا بمنزلة آآ بمنزلة قريبة. احبب هذا اللفظ الي او احبب هذه القرابة الي. ابني اخي بني ان البر شيء هين. وجه طليق هو لسان لين ما شاء الله على الاولاد النجباء اللي عم يتابعوا بكل ما اوتوا من قوة هذا قاسم - [01:16:43](#)

هذا القاسم ما شاء الله. وانت محمد اللهم صل على سيدنا محمد جعلكم الله جعلكم الله من علماء الامة قرة عين لابيكما ولسيدنا المصطفى صلى الله عليه واله وسلم. وسلم الله اولادكم جميعًا. واصلح حال اولادنا جميعًا - [01:17:13](#)

اي نعم نقول وبالله المستعان هذا اغراض التصغير اما التصغير فيصاغ على ثلاثة ابنية الاول فعيل. هذا اسأل الابنية واشهروها ويصغر ما عليه ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف. قلم قليم - [01:17:35](#)

نهر نهير يا ابا عمير ما فعل النغي عمر؟ الحديس الشريف الجميل يا ابا عمير ما فعل النغير رمح نعم الثاني فعيعل ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف كجعفر وجعيفر - [01:17:55](#)

ارجو ان تزيدوا هنا مكان الى اربعة احرف اصلية او مزيدا. يعني سواء كانت اصلية او مزيدا. المهم نكون على اربعة احرف. متى كان الاسم على اربعة احرف صغر على فعيعل - [01:18:24](#)

جعفر جعيفر واحمد محيمد وكريم مريم شيخنا الشيخ كريم راجح. الله يحفزه ويبارك بعمره. ويحفزكم جميعا اي نعم. شاعر شويعر شويعر الشعير بقى شيء ثاني. الشعير قال لو كان شعري شعيرا لاكلته الحمير. لكن شعري شعور وما للحمير شعور - [01:18:39](#)

لو كان شعري شعيرا كان اذا قلته امير اه نعم. شويعر المتنبي يقول في كل يوم تحت شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول في كل يوم تحت ضمني يعني تحت ابطي - [01:19:19](#)

في حضني تحت ضمن شويعر شاعر صغير ونريد تحقيق ذكرها ضعيف يقاويني قصير يطاول هو ضعيف ويحاول ان يقويني ان ان يغلبني بقوته. اين انا منه اين هو مني قصير يطاول. هو قصير ويحاول ان يطاوله. اه نعم - [01:19:45](#)

الثالث فعيعل ويصغر عليه ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد كمفتاح مفاتيح جميل اذا يصاغ عليه او يصغر عليه ما كان على خمسة احرف كمفتاح عدوهم تلاقوهم خمسة - [01:20:15](#)

وقنديل كم حرفا في قنديل خمسة قنديل عصفور كيف تصغر عصفور يا قاسم قصيفير وصيفير عصفور عصيفير. طيب والخماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس. ويصغر على فعيعل او فعيعل. كسفرجل سفيرج وسفيرج - [01:20:36](#)

يريد الخماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس. ما مر معنا كان على آ خمسة لكن فيها مزيد مفتاح فيها مزيد. مفتاح من فتحها. اذا في حرفان مزيدان. اما اذا كان الخماسي - [01:21:09](#)

مجرد التصغير يقتضي ان تحذف منه خامسه الحرف الخامس فسفرجل سفيرج راحة اللام ولطيفة ها سفيرج جحيمر في جحمرش. جحمرش اه نعم جحيمر قالوا وجحيمر ممكن يكون على فعيعل وما سوى ما سبق تحذف منه الاحرف الزائدة. حتى يبقى على اربعة احرف. ثم يصغر على فعيعل او فعيعل - [01:21:29](#)

كعنكبوت عنيكب وعينيكيب عن دليب عنيد وعنيدل منطلق مطيلق ومطيليق نعم اذا ما سوى ما سبق تحذف منه الاحرف الزائدة حتى يبقى على اربعة احرف ثم يصغر على فعيعل او فعيعل عنكبوت. اضربهم كم واحدة هدول؟ واحد اثنين ثلاثين اربعة خمسة ستة - [01:22:15](#)

هذا سداسي قال لك هذا نحذف منه زوائده ثم يصغر على فعيعل عني كيب او عنيكيب. بنضيف ياء قبل الاخير عندليب غنيدل او عنيدل منطلق هذا خماسي مطيلق او مطيليق - [01:22:44](#)

النسب وبه نختتم اليوم بيدو نختتم عند النسب لانه سيبقي عندنا بحوث مهمة وتحتاج في الواقع الى وقت لعنا نهيها غدا في جلسة لا تمتد الى اكثر من ساعة ان شاء الله - [01:23:07](#)

ان شاء الله بان عندي موعدا ايضا غدا والله بشروط قاسية. مو هي والله. حرام نطلبها. الشروط القاسية انه عندي دعوة تحتاج مني الى ان في الثامنة فنحاول ان شاء الله غدا ان يعني نلتزم بالساعة ساعة كاملة من السابعة الى الثامنة ان شاء الله. نعم - [01:23:23](#)

النسب هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب كحجازي. اذا اسم زيد في اخره ياء مشددة. الياء المشددة هي التي آ تجعل الاسم منسوبا في العربية تزيد الياء المشددة على نهاية الاسم اه تنسب اليه. حجازي منسوب الى الحجازي - [01:23:48](#)

الى الحجاز كويتي منسوب الى الكويت مصري الى مصر سوري الى سوريا وهكذا. فانت اذا اردت ان آ تنسب الى بلد ما عليك ان تزيد هذه الياء المشددة. وقاعدته العامة - [01:24:18](#)

وقاعدته العامة اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه كعلم علمي ونجد نجدي ونحو نحوي. هذا الاصل في النسبة ان تضيف الياء المشددة دون تغيير في المنسوب اليه انت تريد ان تنسب الى العلم تقول علمي - [01:24:37](#)

الى نجد نجدي الى نحو في اسكان الحا الناس بيقولوا نحوي. انا ما عم كلمك نحوي. يقول له كلمني نحوي. مو نحوي. يا نحوي انت. اذا نحوي سمعني بحة الحاء - [01:24:59](#)

بحة الحاء هذه الجميلة. الذي قال عنها ابن جني اه نحوي بسم الله الرحمن ما اجملها من من بحة قال عنها ابي الجني انه ذكرت هنا او

لا آآ عندما يقول بايع - 01:25:20

اعرابي على ان يشرب كوبا من الماء المالح دون ان يتنحج مي مالح فصعب عليه يعني وقال كبش املح وقيل قد تنحجت قال من تنحج فلا افلح تمام. تنحج لحتى شوية - 01:25:40

شوفوا هالبحة الجميلة في الحاء. هذه طبعا همس مع البحة. قال الخليل ولولا بحة في الحاء لكنت عينا لان اقربها مخرجا منها العين. اع اح اقرب المخارج الى العين الحاء. المحة هاي عما تجعلها حاء. نعم - 01:26:12

وتحذف من المنسوب تاء التأنيث كمكة ومكي. وياء النسب كالشافعي وشافعي. اذا تحذف من تاء التأنيث اذا اذا كان في في المنسوب تأنيس بنروح الزفاف. عم اقول مكة توي مكتي مكة مكي حذفت - 01:26:40

ومدينة مديني ومدني طبعا وباب النسبة وباب النسبة باب تغير وشذوذ اذا نحن دخلنا في تفريعاته سنقف على عجائب في النسبة يعني وقت بينسبوا الى مرو بقل لك بيضيفه ازاى؟ وعندما ينسب الى الحرم مثلا يقال - 01:27:00

حرمي اذا كان المنسوب يعقل اذا كان المنسوب عاقلا نقول حرمي لذلك اهل القراءات يقولون قرأ الحرمين. من الحرمين ابن كثير ونافع ابن كثير قارئ مكة ونافع قائد المدينة فاذا اجتمعا على قراءة فان عبارة اه كتب القراءات ما بيقول قرأ ابن كثير - 01:27:31

وقرأ نافع قرأ الحرمين انت عليك ان تعلم بقى ان الحرمة هو المنسوب الى الحرم. فهذا حرام المدينة وهذا حرم مكة. فيقال قرأ الحرمين. اما اذا اردت ان تنسب الى مكة والمدينة ما لا يعقل - 01:28:03

وتنسب حرمي طير حرامي وثوب حرامي. اشترت الثوب من الحرم فهو حرامي اذا تنسب على الاصل. هذا قالوا للتفريق بينما من يعقل وما لا يعقل. فباب النسبة باب تغير وشذوذ لسنا - 01:28:26

الان في صد الحقيقة الدخول في مضايقه فله بحث طويل. أسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا عليه في قابل ايامنا انما آآ نتوقف اليوم هنا ان شاء الله وبالله المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما - 01:28:43

هنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما من علمه وفضلا من فضله. وان يفرج عنا ما اهمنا وما ما غمنا وان يشفي ويعافي مرضانا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:29:03