

# شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين //ديوان امرئ القيس 21// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن

تبعين باحسان الى يوم الدين. يسر امر رحمتك يا ارحم الراحمين - 00:00:00

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثاني عشر من التعليق على ديوان امرئ القيس وقد وصلنا الى قوله اعني على برق اراه

وميض يضيء حبياً في تماري خبيضي. قال اعني اي ساعدني ووافقني. على برق على شيم برق اي نظر الى - 00:00:10

الى هذا البرق. الذي ابصره. وله وميض كن اي بريق اعني على برق اراه وميض. يضيء حبياً الحبي النوء الداني من الارض. النودان

من الارض. في شمال اخاء اراد هنا رؤوس المزن. وهي في العصر تطلق على الاغصان وتطلق على رؤوس الجبال - 00:00:40

وارادوا بها هنا رؤوس المزن في شماريخ بيض. يقول صاحبه اعني على السهر لشيم هذا الباقي اللامع. ويهدأ تارات سناه وتارة

ينوءك تعتاب الكسير المهيض. يهدأ ان يسكنوا تارات اي او - 00:01:20

قاعة الجمع تارة. سنة سنة بالقصر والفتح والضوء يكاد سنابرقه يذهب بلا بصير. ويهدأ تارات سناه وتارة اي مرة ينوء ان ينهض في

تكافل. لتنوء بالعصبة ناء اي نهض في تناقله. كتعتابي التعتاب المشي على ثلاث قوائم - 00:01:50

مشوا على ثلاث قوائم. تكسيري. المكسوري. المهيضي. المهيض المكسور بعد الجبر الذي كسر بعد الجبر. وصف هذا البرق بثقل الحركة

عند الهبوب. فشبهه بمشي سيري دادي كسر بعد جبره. وتخرج منه لامعات كانها اكف تلقى الفوز عند - 00:02:30

المفيض وتخرج منه اي من هذا الحبي. لامعة اي بروق لامعات. كانها اكف اي اشبهها بالاكف جمع كف وهو مستجير راحة الانسان تلقى

اي تتلقى الفوز اي الظفر. اي القمر اي الفوز بالقمار والميسير - 00:03:00

عند المفيض المفيض الذي يرمي باقداحه الميسر. شبه انتشار البرق في المذنب لأكف اللد تتسابق للقمر. عند ضارب السهام. اعدت له

وصحبتني بين ضارج وبين تللاع جثل ذن فالعريض. قعدت جلست له وصحبتني اي اصحابي جمع صاحب. بين - 00:03:30

موضع وبين اتباع تللاع جمع تلعة وهي مجرى الماء الى الروضة مجاري الماء من بطون الاودية الى الرياض يسمى تللاع. والواحدة

تلعة. وفي الحديث قالت عشر رضي الله تعالى عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبدو في هذه التلاع. يبدو اي - 00:04:00

اخرجوا الى البادية يبدو ان يخرجوا الى البادية. في هذه التلاع اي في بطون الاودية القريبة من المدينة وبين تللاعية فالعريض

موضعان يثلث فالعريض كلاهما موضع. اصاب قطعتين اسم موضع اي مكان - 00:04:30

ان يندم بعينه. فسأل لي واهما. اللواء الرمل المعوج. الرمل الملتوي. سقط اللواء بن ادخل تقدم. فوعد البدي موضع بعينه. فانتحى اي

قصد. للارض موضع ايضا كذلك بلاد عريضة خبر مبتدأ محذوف اي هذه بلاده او هي بلاد عريضة اي واسعة - 00:04:50

وارض عريضة كريمة خليقة بالخير. وارض عريضة اي كريمة خليقة بالخير. مدافع اي مجاري المدفع والمجرى مدافع غيظ مجاري

غيث اي مطر في فضاء قضاء الارض الواسعة لا نبات فيها. الارض الواسعة لا نبات فيها. في فضاء عريض. عريض الواسع -

00:05:20

فاضحى يصح الماء عن كل ثقة يحوز الضباب في فاصفة بيضي فاضحى اي دخل في وقت الضحى. او اصبح اي صار اضحى تحتل

ان تكون معناها سارة تعتبر ان تكون داخلية في وقت الضحى. يصح ان يصب الماء سحا يصح اي صبا - 00:05:50

عن كل ظليقة ثقته ما بين الحلبتين. ولا يقال فيقه معروف الكسر هو المعروف. نعم يحوز ان يجمعوا الضباب جمع ضب. الضب حيوان معروف. وفي الحديث ان خالد بن الوليد اكل الضب على مائدة - [00:06:20](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأكل النبي صلى الله عليه وسلم لامر طبعي لا شرعي وهو انه قال لم يكن في ارض قوم فارى نفسي تعافه فتركه النبي صلى الله عليه وسلم لا عن تحريم وانما لكونه عافه عيافة طبعية وليست - [00:06:40](#)

شرعية يعوز الضباب في صفا صفا جمع صفافين للمكان المستوي. صفصفوا المكان المستوي. نعم. بيضين اي لا نبات فيها. يصف كثرة هذا المطر وانه جمع الضباب الضبابة في اماكن مستوية تتحرز بها من السيل - [00:07:00](#)

فيذرهما قاعا صفصفا. صفصفوا المكان المستوي من الارض. يحوز ويجمع شيخنا. يحوز ويجمعنا. فاسقي به اختي. اسقي ادعوه بالسقيا اسقيه اي ادعوه بالسقيا ادعو لاختي بان تسقى بهذا المطر ضعيفة يحتمل ان يكون هذا اسم لها. وعليه فهي بدل من قوله اختي - [00:07:30](#)

واحتمل ان يكون وصفا لها بالضعف. فيكون منصوبا بفعل محذوف. دال على الترحم ارحم ضعيفة مثلا ونحو ذلك. يصلحها؟ نعم اه الاوجه ونصبه على نصبه اسقي به اختي ضعيفة اذا اتوا ضعيفة اذا كانت علما ستصرف - [00:08:00](#)

لأنها ممنوعة من الصرف للعالمية والتأنيث. واذا كان اه اقصد عفوا اذا كانت على من ستمنع من الصرف. اذا كانت علما ستمنع من الصرف للعالمية والتأنس. واذا كانت صفتان في الاصل انها تصرف. اسقي به اختي ضعيفة اذا اتى - [00:08:40](#)

واذ بعد المزار اي الزيارة او مكانها او زمانها. مفعول من زاره يزوره كل ذلك محتمل فاحتملوا ان يكون المعنى بعدة زيارته او بعد مكانها او بعد زمانه. واذا بعد المزار وغير القريب ايش؟ قريض الشعر. اي ادعو - [00:09:00](#)

اختي بالسقيا حين بعدت فلا استطيع لقاءها. غير اني اقرض الشعر واهديه لها ومركبة كالزج اشرفت فوقها اقلب طرفي في فضاء عريض. ومركبة اي رب مرقبة لمكان مرتفع انه موضع لارتقاء بالعدو والصيد. والفعل رقية كنصر. كالزج. الزج بالضم حديدة في اسفل الرمح - [00:09:20](#)

يركز بهذه الارض حديدة في اسفل الرمح يركز بها في الارض. حميدة في اسفل الرمح يركز بها في الارض. اشرفت اي علوت فوقها. تفتح كذلك شيخنا الزج وزج الارمان هنا الزج زج بالضم نعم. ومركبة كالزج اشرفت فوقها اشرفت اي علوت فوقها - [00:09:50](#)

اقلب اي اصرف طرفي اي عيني. في فضائي فضاء الارض الواسعة لا نبات فيها. عريض اي واسع. فظلت وظل الجون عندي بلبده غلت قالوا غلت ويقال ضلت وهما لغة في ضللت كما قال ابن مالك ضلت وضللت في ظللت استعمل - [00:10:20](#)

ذكرنا ذلك قبل قليل. وظل الجون الجون هنا الفرس الادهم. وهو في الاصل من المشترك لان العضات الابيض والاسود معا اللي يبدو ما يجعل تحت السرج يوطأ له به. ما يجعل تحت السرج يوطأ له به. كأن - [00:10:50](#)

اعدي اي ادفع عن جناح. الجناح للطائر كاليد للانسان جناحه جناح الطائر معروف. ما هي الضلع مكسور بعد الجبر؟ يعني انه يتقي على هذا الفرس. مثل ما يتق قاع على ذي الجناح الكسيري. فيخشى ما ينفره لشدة نشاطه - [00:11:20](#)

فلما اجن الشمس عني غيارها نزلت اليه قائما بالحضيض. لما اجل اذ ستر اجنه ستره وجن الشيء. جن الشيء ستره ايضا وجن الليل اظلما. فلما جن عليه الليل فلما اجل الشمس - [00:11:50](#)

تعني غيارها الغيار ككتاب مغيب الشمس. نزلت اليه قائما اي حال كونه قائما بالحضيض. الحضيض اسفل يعني انه لما غابت الشمس انتهت مراقبته لعدوه ونزل الى فرسه وذهب به الى موضعه - [00:12:10](#)

يباري سبات الرمح خد مذلق كصفح السنان الصليبي النحيض. يباري ان يشابه ما اصل المباراة ولكن المقصود هنا المشابهة. شبعث اي حدة وبريق الرمح. يباري سبات الرمح خد مزلق. يعني انا خده الخد جانب الوجه. خده يشبه شبات الرمح في حدته ورقته وبريقه - [00:12:30](#)

مدلعن اي مرقق. كصفح اجانب السنان. سنان حديدة الريح. صلبجي صليبي نسبة الى صلبك سكري صلب كسكر حجر يحد به يحدد به يسن به كصفح السنان صلب الجن حيض. النحيض معناه الرقيق. اصله الذي ذهب نحضه اي لحمه - [00:13:00](#)

يباري شبات الرمح خد مزلق كصفح السنان الصلبي النحيض. اخفضه بالنقر لما علوت ويرفع طرفا غير جاف غضيض. وخفضه اي اسكنه. اسكن هذا الفرس بالنقر. نقر صوت ينشأ من لصوق اللسان بالحنك الاعلى. تسكن به الخيل. صوت ينشأ من - 00:13:30  
لصوق اللسان بالحنك الاعلى تسكن به الخيل. بالنسبة للاصوات التي تسكن بها الخيل يخفضه بالنقر لما علوت وهي ركبتة ويرفع طرفا اي عينا طرفان غير جاف الجافي الذي ينبو عن الاشياء يتجاوز - 00:14:00  
بصره بعض الامور. غير جاف ولا غرض غصيد فاتر. اي لا يجف نظره عن الاشياء ولا رده ايضا عنها. وقد ارتدي والطير في وكناتها. تقدم مثل هذا. بمنجرد اي قصير - 00:14:20  
للشعر عابر اليمين غليظ اليمين قبيض سريع متقبض في مشيه. له قصر يا عيري وساقا نعامة كفحل الهجان ينتحي للعضيض له قصريا. قصريات اثنين قصرا لآخر الضلوع مما يلي الخصر قصرى اخر الضلوع مما يلي الخصر. وقصريات نية قصرى - 00:14:40  
له قصر يا عين العير الحمار الوحشي على عامة اي في الغلظ اي وساقاه كساقى النعامة في الغلظ القصة هاي. كفحل الهجان اشبهه بالفحل. الفحل الجمل المتخذ للضراب. الجمل المتخذ للدار - 00:15:10  
واضراب هو طرق الفحل الانثى. كفحل الهجان. لجان الابل الابيض الكرام لا مفرد لهذا اللفظ. وقد يجمع على هجاء. ينتحي اي يقصد ويعتمد. الابل البيض الكرام. الكرام عندما تقال في في في الابل معناها العتيقة. نعم. الابل البيض الكرام لا مفرد له - 00:15:30  
وقد اجمعوا على هجائي ينتحي ان يقصد ويعتمد. للعضد اي العض اي غيرة ونشاطا. شبهه في نشاطه شبهها هذا الفرس في نشاطه اولاً شبه قصرياه قصريا الحمار الوحشي وشبه ساقيه بساقى النعامة في الغلظ والقصر والقصر ثم شبهه في صولته - 00:16:00  
وشدته بالفحل الهائج اه الذي يعرض غيرة ونشاطا جم على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحس بعد المخيض. يشم ان يكسر جريه على الساقين اي اذا حرك بساعيه بعد كلاله اي فتوره جموما عيون الحسي اي كما - 00:16:30  
تجم ان يكثر ماء عيون الحسي الماء الغائب في الرمل كما تقدم قريبا بعد المخيض اي بعد ازحي اه النزع نزع البير هو ان تنزع بعض اه بعضها بعض مائها لكي تجم بماء اخر - 00:17:00  
ذعرت به اي افزعت به السربا السرب القطيع من الوحش نقيا اي بيضا جلوده. كما ذعر سرحان السرحان تقدم انه الذئب. السرحان الذيب جمعه سراح. كما ذعر السرحان جنبه ناحية الربض - 00:17:20  
الربيض الغنم الباركة في مراتبها. ربضوا الغنم الباركة في مراتبها. ووالى اي وقع في القتل ثلاثا واثنين واربعاً وغادر اي ترك اخرى. في قناة قناة عود الرمح رافض اي مكسورة في قناة رفيض اي مكسورة. فابى ان رجع اياها غير نكتم اي غير - 00:17:40  
سيرين مواكبين غير مواكل ايضا مواكل الذي ليس بجاد في سيره. ويتكل على غيره. يعني انه جاء الد غير عسر ولا ولا يتكل على غيره في المشي. واخلف اي اعقب ماء اي عرقا - 00:18:10  
بعد ماء فضيض اي سائل وسن كسنيق ثناء وسنما دعرت بمدلاج الهجير نهوض اي ورب سن اي الوحشي دين كسنيق سنيق السحرة الصلبة. وقيل اسم جبل. ثناء اي ارتفاعا. والسنة من؟ السلم الارتفاع ايضا - 00:18:29  
ذعرت اي افزعت بمدلاج اي بفرس مدلاج كثير الادلاج كثير السير في الهجير اي القاعدة نهوض كثير الحركة. واستعار الادلاج للسير بالهجير وهو في العصر انما هو السير في الليل. قال ابن المرحل وادرج الانسان ثم الدلج - 00:18:52  
سارة والليل البهيم قد جاء. والسير في اوله ادلاج والسير في اخره ادلاج ارى اي ابصر او اعلم المرأة اي الشخص هذا الازواج جمع زوج من الثلاث الى العشر من الابل خاص بالاناء - 00:19:22  
ليس فيما دون خمس زوج من الابل الصدقة. وتقول العرب الذود الى الذود ابل اي القليل الى القليل كثير يصبح محرصا اي هالكارص بالتحريك الفساد والهلاك. ومنه حتى تكون حرصا. مصدر حرصه - 00:19:42  
حارصه المرض كضرب. كاحراض بكر. البكر الفتى من الابل. في الديار اي المنازل مريض. كأن الفتى اي الشاب او السخية الكريم لم يغنى اي لم يقيم بالمكان في الناس ساعة اذا اختلف يتعاقب لحيان تدنيب - 00:20:02  
لحين وهو عظم الفك. اللحم عظم الفك وهو الاسفل واجمع على الحين اذا تقلل. ولحية بالكسر والجمع اللحى بالكسر ان شئت وان

شئت اللحي ياختلف الاحيان عند الجريد جريد الغصص بريق الموت. ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانهك - 00:20:22

اللهم بحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:20:42