

# شرح كتاب المختار من شعر الشعراة الستة الجاهليين // ديوان امرئ القيس 7 // الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعاً بحسان الى يوم الدين بعون الله تعالى وتوفيقه ما بدأناه من التعليق على المختار من شهر الشعراة الستة الجاهليين. وقد وصلنا

الدرس - 00:00:00

سادساً من درس السابع من ديواني امرئ القيس. نعم اه قال فبین انعاج يرتعین خمیلة کمشی العذاری فی الملائی المهدب فبینان عاج  
يرتعین خمیلة کمشی العذاری فی الملائی المهدب. بین هذا - 00:00:20

طرف زمان معناه المفاجأة. بين وبين ما معناهما المباغة والمفاجأة. بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ طلع علينا رجل نعاج جمع نعجة والمراد بها هنا بقرة الوحش سميت بذلك - 00:00:50

كدينة نعجه اي بياضها. فبیننا نعاج يرتعین اي يأكلن ارسله معنا غداً يرتع. والقناة الاخرى يرتعي. من اي خاملة الخامدة رملة ذات شجر والروضة کمشی العذارة جمدة زراء وهي المرأة البكر. في والملاحف البيض - 00:01:10

المهدب ذو الهدب الذي له هدى شبه بقر الوحش في بكرات الوحش في بياضهن وسكون مشيتهن بالعذارى الماشيات في الملاحف البيض فكان اي حصل ووقع كان تامة تنادينا اي نداء بعضاً بعضاً - 00:01:50

وعقد انذاره. عقد اربط اذاره. العذار ما سال على خد الفرس من لجامه. وقال الصحابي جمع صاحب. قد شاء هناك اي سبقناك فاطلبي اي بادر في طلب الوحش. اي - 00:02:20

بينما نحن كذلك اذ رأينا بقر ووحش يرتعين في روضة شجر وهن يمشين مشية فيها تؤدة کمشی العذراء. النساء الابكار فكان تناجينا نادى بعضاً من اجل الصيد وعقد ربط اذار ذلك الفرس - 00:02:50

بصيروا لجامه. وقال اصحابي قد شاؤنك اي سبقناك فاطلب. بادر. فلا يام بلا اين. اي بعد بطء لا يو من المصادر التي آآ تستعمل وآآ يعمل فيها ما ليس من كقولهم لقيته عيانا وقتلته صبراً فلا يام بليئن ما حملنا - 00:03:20

غلامنا ولیدنا على ظهر ايمتن محبوك اي قوي السراة سراة الظهر او اعلاه محبن الذي في يديه وصلبه انحناه هو من خلقة الجياد. فلا ينبغي لئيم ما حملنا غلامنا على ظهر محبوك الصراط محبن - 00:03:49

وولاك شبوب العشي بوابل ويخرجن من جعد تراه منصب وولى رجع كشبوبي العشي. شبوب الدفعة من المطر. والعشي اخر النهار. العشي اخر النهار بكرة وعشية. بوابل الوابل المطر العظيم القطري. المطر العظيم - 00:04:17

قطر. فان لم يصها وابل فقل. ويخرجن ان يظهرن من مكان ثراه اي شديد النداوة. وقيل الجعد المتراكم فهو وصف للغار. اي ويخرجن من غبار جا عدين اي متراكم بعده فوقة بعده - 00:04:46

منصب مرتفع فللساق الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع واهوج من عيده للساق يعني انك اذا غمزته في ساقه او ضربته على ساقه فانه له الهوب اي جري شديد كالتهاب - 00:05:09

ابي النار وللسوط اي ضربه بالسوط وهي المقرعة الة الضرب سميت بذلك لانها تسقط اي تخلط اللحم بالدم وللسوط في الاصل مصدر ساطة خلطه كما قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه لكنها خلة قد سقطت من دمها فجع وولع واحلاف وتبديل خلط بها -

دراة الدراة في الاصل اجتماع اللبن في الضرع. الدراة في الاصل اجتماع اللبن في الضرع. وعبر بها هنا عن قيادة الجري وللصوت درة وللزجر اذا زجرته فانه يقع ذلك الزجر منه وقع اهوج دهوج الاحمق - 00:05:59

من عب. اللي من عبو كمنبر الذي يستعين بعنقه في السير يعني انه يكون كالاحمق لشدة نشاطه وحركته وللساق الوهوب وللسوط درة وللزجر منه واقع اهوج من عبید. فادرك لم يجهد ولا - 00:06:20

لم يثنني شأنه يمر كخضروف الوليد المثقب. فادرك يلاحق الوحش. لم يجهد لم يبلغ طاقته ولم يثن شاؤه اي لم يكرر شوطه اي ادرکهن في شوط واحد لم يحتاج الى شوط ثان - 00:06:41

لكي يدرك تلك الوحش. يمر يمشي مسرعاً كخذروف. خذروف كعصفور خشبة يلعب بها الصبيان يضعون فيها خيوطاً ويرمون بها فتسير بسرعة عظيمة. وقد تقدمت في المعلقة دليل كخضروف الوليد امر - 00:07:01

اهو تقلب او تتبع كفيه بخيط موصل. كخضروف الوليد اي الصبي المثقب الذي فيه ذكوب اي شقوق يعني انه ادرك هذه الوحش ولم يبلغ طاقته من الجري ولم يثنني شأنه لم - 00:07:23

تجد شوط ثانى ولم يحتاج الى شوط ثان لم يحتاج الى شوط ثان وهو يمر يمشي مسرعاً كما يمر وخذ روح الوليد الخشبة التي في يد الوليد يلعب بها اذا رمى بها فانها تمشي بسرعة. المثقف - 00:07:43

قال فارى في مستنقع القاعدا على جدد الصحراء من شد ملهبى خفاهن كأنما خفاهن ودق من عشى مجلبى يعني ان صوت هذا الفرس صوت جريه اخرج البئر من جحورها. تظن انه - 00:08:03

والفئران تخرج من جحورها خشية ان ينطبق عليها الماء في جحورها اذا سمعت صوت الرعد. فظنت صوت هذا الفرس رعدا. فقتل الفار في مستنقع مستنقع مكان انجباس الماء القاع. القاع ما انخفض من الارض - 00:08:25

لاعباً اي ظاهراً او مسرعاً. على جدد الصحراء جددوا ما غلو من الارض. والصحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لانبات فيه. صحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لانبات فيه. من شد اي عدو ملهب اي - 00:08:46

تسريعين شديد العدو يعني انه لشدة عدوه اه كان له صوت عظيم في آه ظنت منه الفئران انه صوت رعد فخرجنا من جحورهن ترى الفقر في مستنقع القاع لاحبا على جدد الصحراء من شد ملهب خفاهن. اي اظهراهن. خفاه او - 00:09:16

قهقهه والفعل كرما. خزاه يخفيه اي اوهره. من انفاقهن يعني انه اظهراهن واخرجهن من انفاق فيهن جمع نفقين واحد جحور البريع كانما خفاهن اي اظهراهن ودق مطر ودق معروفة ترى الودق يخرج من خالله. من عشى العشي اخر النهار. مجلب اي له جلبة - 00:09:46

الجلبة لاصوات المختلطة. ويروى بالحاء محلبى اي الذي يتحلب من غزاره مائه خفاهن من انفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشى مجلب. فعادا عيدان بين ثور ونعجة وبين شبوب كالقديمة عادا يوالى القتل موالة - 00:10:16

بالصيد بين ثور ذكر الوحش ونعجة اذاه وبين الشبوبين شبوب الثور المسن كالقديمة اي كالصحراء حيفتي البيضاء في شدة بياضه. قرهابي مسن ايضاً. وظل لجيران غمامغ يداعسها بالسمهري المعلب. وظل لثيران الصريم غمامغ - 00:10:42

اي سهاب السمهورية المعلب ظل ايدام نهاراً لثيران جمع ثور الصريم صار لي سمو الجنس صرمة المنقطع من الرمل. وفسر به فاصبحت كالصريم. غمامغ وهي الاصوات المختلطة. يدعسها اي يطاعنها - 00:11:16

السمهورية الرمح الشديد السمهوري الرمح الشديد. المعلب المشدود بالعلباء وهي عصب العنق عصب العنق. يعني ان ذران وحوشى بسبب مطاردة هذا الفرس لها واصابته لها. ولت لها وما ماغ اصوات مختلفة وظل هو يدعس اي يطاعنها بالسمهوري اي بالرمح ومعنى ذلك ان راكبه - 00:11:45

يطاعنها بالسمهورية بالرمح المعلم المشدود بالعلباء. فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كأنها ذلك مشعبي يعني فتساقطت الوحش ما بين كاب اي ساقط كاب اي ساقط على حر اي وسط على حر اي وسط - 00:12:25

الجبن. الجبين جانب الوجه من فوق الصدغ. جانب الوجه من فوق الصدغ. وهم جبينان للانسان جبينان هذا جبين وهذا جبين. ركاب على حر الجبين ومتقد اي مقابل للارض اي قارنه يعني ان بعض الوحوش سقطت على الارض مباشرة. وبعضاها قدمت قرناها في الارض فاقتقت به الارض - [00:12:49](#)

بمدرية اي كارنين كأنها ذلق اي حد مشعبي المشعبي الاشفاء الاشفاء محرز عظيم يخاطر به لا ادري هل تعرفونه ام لا اشفاء نعم. ف Kapoor على حر الجبين ومتقد بمدرية كان هذا القمي شعبي. وقلنا لفتیان کرام انزلوا - [00:13:18](#) تعالوا علينا ثوب فضل مطب وکنا لفتیان فتیان جمع فتی. وهو الشاب او السخي الكريم. يطلق تارة على الشاب الحدث ويطلق تارة على السخي الكريم ويجمع جمع قلة على فتية جمع كثرة على فتیان وقری بالوجهين قول الله تعالى - [00:13:44](#) ده وقال لفتیته اجعلوا بضاعتهم في رحالهم. وقالوا لفتیانهم قراءتان متواترتان وقلنا لفتیان کرام. انزلوا اي حلوا حالة بالمكانة نزل. تعالوا ايرفعوا علينا فضلاء بقية ثوب مطب. مشدود باطناب وهي حبال الخباء - [00:14:11](#)

فضل نعم فضل اي بقية ثوب. نعم. مطعنة بالمشدود باطناب وهي حبال الخباء. واوتداد مالية يعني انهم لما فرغوا من الصيد آآ صنعوا من ثيابهم واسلحتهم خباء يستظلون به لانه لم يكن عندهم بناء. فوصف هذا البناء قال اوتداد مالية. يعني ان الاوتاد التي اعتمدوا عليها - [00:14:41](#)

هي دروع مالية اي صافية لينة الدروع المالية وهي الصافية اللينة. وعماد هذا الخباري ردينية اي رماح منسوبة الى امرأة كانت تصلح الرماح كانت مثقفة يقال لها ردينة امرأة يقال لها رودينا - [00:15:11](#)

فيها السنة الاسنة جمع سنان وهي حديدة الرمح. قعصب كعصب ايضا رجل منبني قشير. كان يعمل الاسنة ايضا. فهو ايضا مثقف. كذلك. ويقال انه زوج رودينة يقول لما فرغنا من الصيد اقمنا من بروتنا واسلحتنا بيتا نستظل به. واطنابه - [00:15:30](#) اي اطناب هذا البناء اي حباله اشطان جمع شيطان وهو الحبل خوص خوص جمع خوصاء او هي الغائرة العين انا جايب جمع نجيبة ككريمة وزنا ومعنى. وصهوته اي اعلاه. من اتحمي اللادحمي - [00:15:57](#)

ضرب من برود اليمن. مشرعب اي مخطط. فلما دخلناه اضفنا اسندنا ظهورنا الى كل حاري اي الى كل رحل حاري منسوبا الى الحيرة وهي مدينة النعمان بن المنذر. جديد مشطب اي فيه خطوط وطرائق. كان - [00:16:21](#)

عيون الوحش اسمه جنس وحشى حول خبائنا. البناء على عمودين او على ثلاثة فما زاد على ذلك فيبيت الخباوة البناء على عمودين او ثلاثة اعمدة. فان زادت اعمدته على ذلك فهو بيت - [00:16:47](#)

وارحلنا جمع رحل الجزء الذي لم يثقب اي لم يخرق شبه عيون احشى لما فيها من السواد والبياض بالخرز نمش اي نمسح مشه مسحه نمش باعراض الجياد الاعراف جمع عرف وهو شعر الناصية - [00:17:07](#)

الجياد جمع جواد اكفنا لا يكف جمع كف وهي الراحة مع الاصابع رقادها من الكف لان اللسان يكف بها الاشياء اذا نحن قمنا عن شواء اي لحم مشوي مضخة اي لم يتم نضجه. ورحنا اي صرنا اخر النهار كانا من جؤاٹا - [00:17:31](#)

رؤى ذا قرية بالبحرين يمترع منها التمر يعني كأنهم كانوا يمترعون ان يأتون بالميرة وهم في الحقيقة انما يحملون معهم الوحوش التي كانوا يصطادونها عشية اي اخر النهار نعالي اي نرفع النعاس - [00:17:57](#)

بين عدل اي بين محمول على جنب معادل مع نظيره. وبين محمد على الحقيقة وراح الجواد كتيس التيس ذكر الضباع كتيسربلي الربل نبت ينبت بغير مطر في اخر السيف في اخر الصيف - [00:18:15](#)

ينفض رأسه اداة اي تأذيا به من صعك سائق العرق الثقيل الريحي متغلب متقطار. لأن دماء جمع دم الهدىات للمتقدمات من الوحش بنحره نحره نقرة اعلى الصدر عصارة عصارة ما يعصار من الشيء والحناء نبت يختضب به - [00:18:35](#)

والشيب بياض الرأس مخضب اي ملون وانت اذا استدبرته اي صرت خلفه سدا اي اغلق فرجه ما بين قوائمه بضعف اي بذنب ضعف اي طويل ذويق الارضي ليس باصاحب. صحبة حمرة في الشعر. يعني انه اسود لا تشوبيه حمرة. نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك - [00:18:58](#)

00:19:21 -