

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين | ديوان علقة - 01 | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. منتبعا بحسان الى يوم الدين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس العاشر من التعليق على ديوان علقة ابن عبدة التميمي -

00:00:01

وقد وصلنا الى قوله فانك لم تقطع لبنة عاشق بمثل بكور او رواح مأوب يقول انك لم تقطع لبنة اي حاجة للبناة الحاجة مطلقا او من

الحب خاصة عاشق اي محب بمثل بكور اي سير في اول النهار او رواح اي سير في اخره - 00:00:21

مأوب يأتي صاحبه مع الليل فالتأويب سير النهار كله ليؤوب صاحبه مع الليل. بمجرفة اي بنقة مجهرة اي واسعة الجبين. بمجربة الجمبين الجنبيين حرف الحرف آآ توصف بها الناقة آآ ماء لكونها شديدة كحرف الجبل - 00:00:41

او لكونها ضامرة كحرف الخط الشملة الشملة والشمال والشمال والشمال الشملة والشمال والشمال الشملة بكسرهن السريعة بكسرهن السريعة. كم قصدك وادراكك كهمك كقصدك وارادتك كما تريد. من قال اي كثيرة وهو - 00:01:12

من السير فوق العناقيد. على العين يعني انها ترقل حتى على اينها اي في حال فتورها غالبا اي سريعة خفيفة. نعم. وصفها بانه السريعة الخفيفة قلنا. وصفها بانها واسعة الجنبيين وانها حرف اي شديدة او ضامرة او سريعة وانها توافق اراده - 00:01:46

راكبها فليس فيها تعسر في القيادي. وترقل حتى في حال فتورها وانها سريعة خفيفة. اذا ما ضربت الدفة او صلت صولة ترقبوا مني غير ادنى ترقب. اذا ما دف دف وشيء جانبه. دف الجنبه او صلت حملت عليها وسطوت - 00:02:16

طال على الشيء حمل عليه وسطاء ترقبوا اي تخافوا وتنظروا مني غير ادنى اي غيره اخف ترقب بل ترقبا شديدا والترقب نظر الخائف وملحظته الترقب نظر الخائف وملحظته. قال تعالى فخرج منها خائفا - 00:02:45

يتربق بعين الكاميرات الصناعي تدبرها لمجرتها من النصيف المنقب ترقبوا بماذا؟ ترقبه بعين كمراة صنعوا المرأة الحاذقة بالعمل صنعوا المرأة الحاذقة بالعمل ومن شأن مراتها ان تكون مجلة مقصولة صافية - 00:03:11

وشبه عينها بمرأة الصناعي مرأة الحاذقة بالعمل تدبرها اي تصرفها لمجرها. المجر كمنبر ومجلس ما استدار بالعين كمان بنين مجلس ما استدار بالعين من النصيف اي من اجل تسوية النصيف. نصيف الخمار. المناسبة - 00:03:41

اي المجعلون نقابا. منقب المجعلون نقابا. يقول انها ترقبه بعين مقصولة مجلوبة كصفاء امرأة المرأة الصناعي التي تصرف مراتها لتسوية نقابها على محجرها على عينيها. كان بحالها اذا ما تشدرت عذاك الى عذق - 00:04:13

من سمحة مرطبي كان بحاذتها ثنية حاذ ما استقبلك من فخذيها اذا استدررتها ثنية حاذ ما استقبلك من فخذيها اذا استدررتها. اذا ما تشدرت اي تصعبت وتلوت ان بها عذاكيل - 00:04:41

جمع ذكور وهو غصن النخلة. من سمحة بئر بالمدينة. مرطب ذي ذي رطب شبه ذنبها وطبعا هو آآ يمتد بين فخذيها اذا تصعبت وتلوت شبهه بغضن النخلة شبه ذنبها بغضن النخلة اه في بستان من - 00:05:05

بساتين بئر ومية وهي بئر بالمدينة. وهو بورطابل. والعذق الغصن وآآ العرق بالفتح نخلة. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في مثل النخلة العذق وقطع السعف والقذف والوسم وبلع القعر في كبasa العذق. وبالعتق اكتشفي جمع ذوق - 00:05:32

وبالعدق اكشفي جمع عذوق قاذف سباب تذب به اي تدفع به طورا تارة وطورا تمره تبسطه وتجعله يمر كذب اي كدفع واشارة البشير.
البشير المخبر بما يسر الناس. بالرداء رداء - 00:06:04

الثوب الذي يجعله على الكتفين ما ما يغطي به اسفله اقصد اعلى الجسد واللزار ما يستر به اعلى اللزار ما يستر به اسفل الجسد
والرداء ما يستر به المهدب اي ذي الهدب والهداب ما استرسل من الثوب. الهدب والهداوي - 00:06:30

شبه خطران الناقة بذنبها بلمع البشير برداعه البشير الذي يبشر الناس يشير لهم بذنبه لكي يروه فشبه خطرانها اشارتها بذنبها بثوب
البشير الذي يرفعه ويشير به وقد اقتدي بيذكر والطير في ركناها الركنة بالضم - 00:06:59

وكانوا بالتحريك مأوى الطائر في الجبل ركنا بالضم وال وكل بالتحرك مأوى الطائر في الجبل كاللوقنة وكر وكر في الجبال والجدار
والعش للشجر ايضا قد يسار بفحوص في الارض كذا الاضحية. كل ما نظمته مروج. آآ - 00:07:35

هذا من الشواهد السائرة يعني من الابيات التي تنظم بها بعض الفوائد ليست معين. آآ وكر ووكر في الجبال والجدار. ووكر في الجبال
والجدار. معناه بناء الطائر في الجدار او في الجبل يسمى وكان يسمى - 00:08:06

والعش للشجر ايضا قد يصغر. العش يكون في الشجر. الفحوص في الارض كذا الوادي. نفحص في الارض كل ما نظمته مروي نعم
وماء الندى يجري مع الندى المطر يجري على كل مذنب كمنبر مسير الماء - 00:08:26

مذنب كمنبر مسيل الماء بمنجرد قيد الهواء بدلاته طراد الهوادي كل شيء مغرب منفرد منفرد الفرس القصير الشعر وهي من امارات
فرس الجواب. او الذي ينجلد من الخيل لسرعته يتقدم امامها. قيد العوابد اي هو بمنزلة قيد القيد للوحوش - 00:08:56

لسرعته فيدركتها كأنها مقيدة. لاحه اي اضمره هو طراد الهوادي. الهوادي المتقدمات من السريبي. كل شوي الشوط شوط من الجري.
مغربي اي مبعد. او مبعدين فيه بغاوز لبانه يتم بريمه. على نفس راق خشية العين مجلب. كميit - 00:09:28

تلك لون الارجواني نشرته لبيع الرداء في الصوان في الصوان المكعب صوان مثلث ولكن اذا فتحته او ضمت الصاد نقطت جعلته
بالواو واذا كسرت جعلت تقول الصوان صوان فاذا اتيت بالكسر قلت الصيام - 00:10:28

وميتين كلوني الارجواني نشرته لبيع الرداء في الصوانى المكعب ممر كعقد الاندري يزنها مع العتق خلق مفعم غير جاءنبي له حرتان
تعرف العتق فيما كالسامعين مذعورة واصطرب. وشوف هواء تحت متن كانه من الهبة الخلقاء - 00:10:54

حلوق وملعبي او زحلوق. روایتان بالفاء والقاف. قطعت كردوس المحالة اشرفت الى سند مثل الغبيط المداعبة وغلب كاعناق
الضباء مضيقها سلام الشوا يغشى بها كل مركب وسمريفلقن الظراب كانها حجارة غيل - 00:11:14

وارسات بطحلب اذا ما اقتتنصنا لم نخاتل لم بجنة ولكن ننادي من بعيد الا اركي الواسع الصدر واللبان الصدر يتم تجعل فيه
التمائم. جمع تميمة وهي المعادة التي توضع عن العين يضعونها للخيل لانها بمنزلة اولادهم فهم يحبونها - 00:11:40

اشد الحب فيضعون عليها التمام والمعدات. بريمه اي حزامه او خيط المعادة. على نفدي اي تفلي راق. الراقي صاحب الرقية خشية
العين اي خوفا من ان تصيبها العين وان النظرة - 00:12:23

مجلب راق مجلب اي مصوت صائح بالتبريك والدعاء او كثير النفذ في الرقى. كوميتين الكويت الاحمر حمرة تميل الى السواد. غالبا
اطلاقه في الخيل او لا يكاد لا يطلق في غيرها. كلون الارجواني. الارجواني صبغ احمر. اراد - 00:12:43

كثوب احمر صبغ الارجواني. شبه حمرة الفرس بحمرة الثوب الذي صبغ بالارجواني. نشرته وبسطه لبيع الرداء لكي تبيع هذا الرداء
وقد ذكرنا انه ما يستر به على في الصوانى او الصوان او الصيان. اذا اضمنت الصاد او فتحت - 00:13:23

تفوجئت بالواو فان كسرت قلت الصيام. وهو محفظ ثيابي. ما تحفظ فيه الثياب ينزل باتفاق المعنى. قال ابن مالك رحمه الله تعالى
في المثلث والقص ذو تقزمي. والدهر فيه يقال عسر - 00:13:53

وعصر والعصر معروف كذاك العصر. والدهر فيه يقال عصور وعصر. والعصر معروف العصر كذا الصوان كذا الصوان محفظ الثياب. او
كذا الصيام نحفظ الثياب. المكعبين مربعين. والعرب تسمى كل مربع كعبة. كل مربع في - 00:14:13

العربي يسمى كعبة. ومنه سمي البيت الحرام كعبة. لانه مربع شبه الفرس في شدة حمرته بالثوب المصبوغ المنشور لبياع. ممر كعقد

الاندرى يزنه مع العتق خلق مفعم وغير جانبي ومر اي محكم الخلق. كعهد اي فتل الاندرى. جبل منسوب - [00:14:43](#)
الى ان دراو هي قرية ام الشام. يزيشه ان يحسنه. مع العتق عيد كرم خالقون اي سورة مفعم خالقون ممتهن تمام غير جانبي.
الجانب كجعفر الغليظ القصير. يعني انه محكم الخلق ليس في - [00:15:18](#)

في ترهل والاسترخاء يشبهه الحبل الذي احكم قتله من حبال اندرا ويزيشه يحسنه مع كرمه وعتقه انه ممتهن الخلق اه طويل فليس بالقصير جانب اي قصير. له حرثان تعرف العتق فيما كسامعي مذعورة - [00:15:58](#)
وسط ربربي لو حرثان اي اذنان لطيفتان تعرف العتق اي الكرم والاصالة فيما كسامعي اي كاذبني بقرة مذعورة مفزعه واستربرب
ربرب قطبيع بقر الوحش ربرب كجعفر قطبيع بقر الوحش. شبه اذني هذا الفرس - [00:16:28](#)
باذني وحشية مذعورة او مفزعه لانها اذا فزعت انتبهت فكان ذلك اه ادعى الى استماعها وجوه هواء تحت متن كأنه من الهضبة
الخلقاء زحلوف ملعي وزحلوق وله جوف هوائنا يواسع - [00:17:02](#)

واصل الهواء الحالى كانه فارغ خال لسعته قال تعالى افندتهم هواء وجوف هواء تحت متن الظهر لانه من الهضبة اي الصخرة او
الجبيل الهضبة تقال للجبيل صغير وتكرر ايضا الصخرة العظيمة - [00:17:29](#)
تخلق اي الملسماء. كأنه زحل ملعي زحلوق والمكان اللي يتزحلق عليه الاطفال اي اه يزلقون عليه. يتخدون ذلك في اه الرمال ينزلون
معه ها فيتزحلقون عليها وخصوصا اذا كان ذلك غب المطر بعد المطر. يقال الزحلوف بالفاء والكاف هو مكان - [00:17:54](#)
زلق يتزحلق فيه الاطفال ان يزلقون يقول متن هذا الفرس املس كزحلوق في صخرة الملسماء تزحلق قتارة يكونوا على على الصخور
وتارة يكونوا ايضا على الرمال كل ذلك يقع. قطعت كردوس - [00:18:27](#)

التي اشرفت الى سند مثل الغبيط المذهبى قطعة قطعة مقعد الرديف. والكردوس ملتقي كل عظمين والمحالة اراد بها هنا البكرة
وهي بالاصل فكارت ظهرى كما تقدم. بكرة الخشبة التي يسحب عليها الرشاء - [00:18:48](#)
من من البئر الخشب التي تدور تسمى المنجانون وتسمى البكرة. تعرفونها بما تسمونه عندكم؟ مكة. تسمونها بكرة؟ نفس الشيء ايه نعم.
اه اذا هذى لغة تكون فسحة ما شاء الله - [00:19:13](#)

اه المحارت اشرفت ارتفعت الى سند. سند الصدر مثل الغبيط. شبه بالغبيط هو مركب من مراكب النساء مبدأ موسع شبه كاهل
الفرس مقدمة ظهره بالمركب. لسعته اعناق الضباء ماضيغها سلام الشظاء - [00:19:36](#)
يعشى بها كل مرکبی اه وغرب ای وله غرب ایضا ای قوائم غالب ای غالاظة جمعة اغلبية وغلباء للغليظ قال تعالى وحدائق غالب جمع
الباء وهي الغليظة الغلب جمع غلباء واغلب - [00:20:04](#)

وعرب ای له قوائم ايضا غالب كاعناق الضباء لعناتكم جمع نق وهو الجيد الجيد عنق مثل كفل وحنب وكأمير سرد عند العرب بلغته
قالوا عنق كفر وعنق كجنب وعنق كامير وعنق كسرات - [00:20:26](#)
والضباء معروفة مضيقها عصبها ولحمها. المضيق كامير كل لحم على عظم مستطيل كل لحم على عون مستطيل وهو اسم جنس
مضيقه سلام شظى سلام جمع سليمة وسلمي والسليم الذي ليس فيه كسر ولا عيب - [00:20:53](#)
خالي من العيب وقال له سليم. شظى عون لاصق بالذراع كأنه شظية وعود عظيم صغير لا يكون بالذراع يقال له الشوري كأنه شظية
وعود. يقول هي سليمة سليم الشظع تقدم هذا في شهر من الرقية السليم والشظى شنج نساء له حجيات مسرفات على الفال. وصم
انسلاب مع يقين من الوجع كأن مكان الردف منه - [00:21:25](#)

على رالي هذا العظم لاصق بالذراع يعشى يأتي ويركب ويصعد به كل مركب كل طريق. يعني ان هذه آآ هذه القوائم اه يأتي يذهب بها
كل مذهب ويدخل بها كل مكان - [00:21:53](#)

وسمر يفلقنا الظراب كانها حجارة غيل وارسات بطحلب ايها حواره سمر يفلق ان يكسرن هل لقى الشيء كسره والظراب صغاري
الحجارة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اللهم حوالينا ولا علينا. اللهم على الايکام والظراب - [00:22:18](#)
ومنابت الشجر الايکام والغراب ورب صغاري الحجارة واحدة ظارب كثير كأنها حجارة غيل الغيل الماء الجاري على وجه الارض.

ورسالة اي مصفرات كالورس الورس جمع وارسة من اورث على غير قياس يقولون اورث فهو وارس - [00:22:47](#)

وهذا على غير القياس لأن الغالب ان الافعال الزائدة على الثلاثي الاوصاف منها تكون مضطربة الشذوذ فيها في غاية الندور. ومع ذلك سمع عن العربي اورث فهو وارت. وارس قياس الوصف من الثلاثي وليس قياس الوصف - [00:23:20](#)

من اورس معناه وصف الراء بطلب طلب خضرة تعلو الماء المزمن خضرة تكون في الماء المزمن معروفة الطلب. اذا ما اقتتنصنا اي اصطدنا لم نخاطل بجنة. يقول لشدة ثقتنا بها - [00:23:40](#)

الفرس اذا اصطدنا به فاننا لا نقاتل الصيد. لا نتستر عنه ونداريء والجنة ما يستتر به. اتخذوا ايمانهم جنة. ولكن نناديء نصيح من بعيد لفلامنا الذي سيركب الفرسنة الا ركب - [00:24:00](#)

نقول له اركب لأننا لا نخشى من نفور الوحش لثقتنا بسرعة فرسنا فلذلك لا نحتاج الى مخالتته اخا ثقة لا يلعن الحي شخصه صبورا على العلات غير مسبب ان يوثق بما عنده من الجارين. لا يلعن - [00:24:20](#)

لا يسب ولا يذم الحج اي القبيلة شخصه. اي جسمه صبورا على العلة كثير الصبر على العلات جمع علة ما به من تعب وهزال. غير مسبب غير تومة لا يشتمونه ولا يذمونه - [00:24:49](#)

لا يسبونه. اذا انفذوا زادا فان عنانه واقرעה مستعملا خير مكسب اذا انفذوا اي اعدموا وافنوا والثلاثي كفرح نفذ ينفذ قال تعالى ما عندكم ينفذ وما عند الله باق ان يفنى وينتهي ينقضي. اذا انفذوا اي اعدموا وافنوا - [00:25:14](#)

سادا ازداد طعام المسافر زاد طعام المسافر فان عنانه سير ممسك لجامه سير لا يمسك به لجام الفرس سير ومساكن لجامه والعناد واقرؤه جمع قرآن مستعملا اه حال كونه معملا في الصيد خير مكسب خير مطلب - [00:25:44](#)

يعني ان هذا الفرس اذا اعدم المسافرون ونفذ زادهم فخير ما يتكتسبون به هو هذا الفرس لأنهم سيصطادون عليه احسن الصيد وسيمكّنهم من الصيد على اكمل وجه. اخاذقة لا يلعن الحي شخصه صبورا على العلة غير مسبب - [00:26:09](#)

اذا انفذوا زادا فان عنانه واقرעה مستعملا خير مكسبي - [00:26:32](#)