

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين | | ديوان علقمة - 5 | | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين
تبعهم باحسان الله تعالى والتوفيق الساعة الخامسة من التعليق على ديوان علقمة ابن عبدة التميمي - [00:00:01](#)
وقد وصلنا الى قوله كأن غسلة خطب بمشفرها في الخد منها وفي اللحين. تلغيم قد ادبر العر عنها وهي شاملها من ناصع القطران
الصرفي تجسيم وتسقي مذارب قد زالت عاصفتها حضورها حدورها من اطح الماء حدورها من اتي الماء مطموم - [00:00:21](#)
كان يصف الناقة التي تجذب الدلو التي شبه بها عينه حين بكى فانه شبه جريان دمه بالماء الذي آآ يسيل من الدلو وهذه الدلو آآ
اخبر ان تجذبها ناقة دهما آآ قد اخبر انها عريت ترك الساق عليها مدة سنة - [00:00:41](#)
حتى اصبح لها سنام. ثم واصل في آآ وصفها فقال كان غسلة خطبي بمشفرها في الخد منها وفي الاحيين ده اللي غيقول كان غسلة
الغسلة ما يغسل به من الاثنان - [00:01:11](#)
اه بكسر الهمزة وضمها اثنان وثنان وهي اه اشياء تتخذ من عروق الشجر ونحوها آآ يغسل بها. خطبيا. الخطبي غسول معروف.
بمشفرها للبعير كالشفة للانسان. مشفار للبعير كشفة للانسان. ويختلف بحسب - [00:01:28](#)
بالدواب. قال ابن المرحل رحمه الله تعالى في نومه لفصيحة ثعلب. تقول هذه شفة الانسان وهذه مشافر البهران وحبست وحبست
جحفلة الحمار والبغل. والجواد في الزيار وفي زوات يقول مقامه للشاة وقل ميرمة. ومثلها الخنزير - [00:01:58](#)
فافهم كلامي واستمع تعبير والخطم والخرطوم للسباعي ان كلام العرب ذو اتسع وهو منقار لغير الصائد من ذي من ذي الجناح
كالحمام الوارد ومثله المنصر للعقاب وكل ما يصيد بالغلاب. كان مسنة خطبي بمشفرها في الخد منها الخد جانب - [00:02:28](#)
الوجه معروفا وفي اللحين تشية لحين وهو عظم الفك لا حياظمون الفك. قال ابن قال ما لك بن مرحل اللحية عظم الفك وهو
الاسفل. واجمع على الح اذا تقلل ولحية بالكسر والجمع اللحي بالكسر ان شئت وان شئت اللحي - [00:02:54](#)
تلغيم اثار اللغام. واللغام رغوّة تخرج من افواه الابل والتشبيه مقلوب واراد ان يشبه الرغوّة التي تخرج من مشفرها بغسلة الختم.
فجاء بالتقليب فجاء بتشبيه مقلوبا. فشبه غسلة الخطبة. قال كان غسلة ختمه شبه - [00:03:20](#)
غسلة ايما يغسل به من الاسنان ونحوه. والختم يغسل معروف شبهه بالرغوّة التي تخرج ومن مشفرها على كونها تنتشر على خدها
ولا حييها. والتشبيه مقلوب كما قلنا فهو في الحقيقة تشبيه - [00:03:48](#)
للرغوّة بالغاسول. نعم. قد ادبر العر عنها وهي شاملها من ناصع عرق طران الصرف تدسم. قد ادبر اي ذهب العر اي الجرب على وهي
الحال انها شاملها عام عليها تجسيم اي اثر الدسم من ناصع اي خالص القطران الصرفي والخالص بمعنى - [00:04:08](#)
يعني انها برئت من العر برئت من الجرب. ولكن ما زال عليها اثر دسام القاطران الذي كانت تتطلى به. هم عصرا اه يطلون الابل
الجرباء. اه بالقطرة. فهي قد برأت من القاطرة ولكن بقي عليها واقصد قد برئت برئت من الجرب - [00:04:41](#)
لكن بقي عليها اه تجسيم من القاطران الذي كانت قد طليت به. تسقي مذب قد زالت عاصفتها حدورها من ناتج الماي مطموم. تسقيم
ذلك جمع مذب كمبر وهو مثيل الماء. قد زالت اي تفرقت - [00:05:11](#)
عاصفتها اي ورقتها. اي انفتحت وتباينت. والعصف اه كما قلنا هو عاصفة الزرع اي ما اه يكون عليه من قشور ونحوه نعم والحب ذو

العصف والريحان وجعله كعصف مأكول نعم؟ العصف ما يكون على الحب من قشور ونحوه. نعم - 00:05:32

اه نعم. عن كسور ونحوها. حدورها ايضا حذر منها من اتي الماء اي من الماء الماء الاتي من كل وجه. والاتي مثلثا السيل. مطموم اي مملوء مملوء. نعم. من ذكر سلمى وما ذكر الاوان لها الا السفاه وظن الغيب ترجو - 00:06:12

قوله بذكر سلمى راجعون الى قوله فالعين مني. لماذا العين مني عيني مثل هذه الدلو في شريان مائها بسبب تذكر سلمى سبب التذكر لسلمى. ومع ذكر التذكر الاوانة اي هذا الحين لها الا - 00:06:42

الصفة صفاه والسفه الطيش والنزق. السفاه والسفه الطيش والنزق. والفعل كفرح يسفه قال تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه السفه والطيش والنزق وخفة العقل. وظن الغيب الغيب ما غاب عنك. الذين يؤمنون - 00:07:02

ترجم اي رمي غير محقق. يقول ان انه قد انقطع رجاوه منها وتذكرها الان هو محض الصفة وقلة عقل. ومحض ظنون غير محققة.

مجرد ترجيم رمي غير محقق. فهو لا يدري ان تدوم على وصله على وصفه ام لا. ومنها الرجل نعم؟ رجل نعم - 00:07:32

هذا المعنى الحقيقي صفر صفر والدرع خرعة كأنها رشاً في البيت ملزوم هل تلحقني هل تلحقني بأولى القوم اذ شحطوا جلدية

كأتان الدحل الكومو تلاحظ السوط شذرا وهي ضامرة كما توجس طاو الكشح موشوم كأنها خاضب - 00:08:06

جعر قوائمه اجنى له باللواء شاريون وتنوم يظل في الحنظل الخطبان ينكفه وما استطف من التنوم مخذوم. فهو العصا لا يتبينه اسك

ما يسمع الاصوات مصلوم حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الريح مغيوم - 00:08:34

فلا تزيده في مشبه نفق ولا الزفيف دوين الشد مسئوم. يكاد منسمه يختل مقلته مقلته كان انه حاذر للنقص مشهوم نعم يقول صفر

الوشاحين الصفر في كلام العرب الخالي اراد به هنا انها ضامرة الخاصة - 00:08:54

فقال سرور الوشاحين الوشاحان تزئيت وشاحن وهو آآ سيور ترصع بالجواهر فتكون على صدر المرأة وآآ اطرافها. آآ يعني

انها ضامرة ذا وشح ذو شاحاها غير ممتلئين. تكون على الصدر وعلى الجانبين. نعم - 00:09:26

والصفر لشاحنات ضامرة والصفر في الاصل الخالي. ملاء الدرع تملأ درعها قميصها ندرعو قميص المرأة مذكر. وما درع الحديد فهو

مؤنث. قال مالك المرحل الصحي ثعلب. وان ذو الدرع من الحديد وذكروا الدرع لباس الخوض - 00:09:57

خرابة خرابة الشابة الحسنة الجسيمة في قوام. شابة الحسنة الجسيمة في قوام اه هو طبعا لا تنافي بناء كونها صفر الوشاحين

وكونها مل والدرع لان العربة تستاحب او في صفات النساء ضمر بطونهن. مع عظم آآ العجيزة. فلا تنافي بين ذلك - 00:10:27

الى الوشاحة انما كونه صفر يستلزم ضمير البطن فقط. ولا علاقة له بالعجيزة كانها رشاً رشاً الصغير من اولاد الظبي. شبهها به في حسن

عينيه وطول وانطواء كشحه. في البيت اي ربه الجواري فاتخذته في البيوت فهو - 00:10:57

لزوم اي مقام في البيوت تلزمه الجواري. وخص ما كان في البيوت لان الجواري عادة يحلنه يزينه يضعن عليه الزينة ويكون التشبيه

مع ذلك اتم. ثم قال فهل تلحقني باولي القوم اذ شحطوا جردية كأتان الضحل اركوم تلاحظ الصوت شجرا وهضامزة كما توجس -

00:11:27

طاوول كشحي موشو هل تلحق اني توصلني باولاي مقدم القوم القوم جماعة الرجال وقد تطلق على النساء على وجه التبعية. اذ شحطوا

تشحطوا. الفعل كمنع وفرح الماضي يفتح ويكسر. والمضارع ليس فيه الا الفتح. لاتحاد مقتضى الداعيين - 00:11:55

لان فرح ومنع مقتضاهما في المضارع واحد. كلتاها تريد المفتوحة في المضارع جلدية الناقة شديدة. شحطوا بمعناه قعدوا باعوا

دواء وكذلك شاحطوا يشحطوا. جلدية ناقة شديدة كأتان الدحل لاتان هنا صخرة الماء. صخرة التي تكون في الماء وذلك يكون اصلب

لها - 00:12:26

الماء الكثير دون الغمر. الماء الكثير دون الغمر. علكوم اي كثيرة اللحم يقول هل يمكن ان توصلني اه الى المتقدمين من قومي من

الجماعات الذين ارتحلوا وقد بعدوا ناقة شديدة اشبهها بصخرة الماء - 00:13:06

في قوتها كثيرة اللحم. فما شرع في وصف هذه الناقة. فقال تلاحظ السوط شذرا وهي قامزة كما توجس طاوي الكشح موشوم

تلاحظ وهي تنظر صوته الة الضرب معروفة اشتقاقها من الخلط لانها تخلط اللحم بالدم. سعط الشيء خالطه. ومنه قول كعب بن زهير

رضي الله تعالى عنه - [00:13:36](#)

لكنها خلة قد سط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل. تلاحظ السوط شجرا شجر نظروا بمؤخر العين النظر بمؤخر العين. مؤخر العين بكسر الخايب قال مالك بن المرحل وما لزيد لحظه لي اخزر بمؤخر العين الي ينظر - [00:14:10](#)

مؤخر العين بكسر الخاء والهمز والضم في الابتداء. نخر العين ضربها لا. نعم تلاحظ الصوت شجرا وهي ضع مزة اي ساكتة لا ترغو ولا تجتر. ضامزة اي ساكتة صامتة لا ترغوا ولا تجتروا. اجتزار هو ان تعيد - [00:14:40](#)

الدابة ازدراد آآ ما كانت قد ازدرده الى فيها ترجعه. ثم تمضغه هو تهضمه مرة اخرى. هل تفعله الابل كثيرا؟ يعني مثلا يرجع لها من طعامها الذي اكلت شيء الى - [00:15:10](#)

فيها وتمضغه مرة اخرى ثم تزدرده ثانيا. يقال له الاشتزار. وناس الان يطلقونه على المعاد يعني على المكرور يقولون هذا اجتزار اي تكريرا هو فعلا هو اعادة اعادة ازدراد شيئا الناقة - [00:15:30](#)

كل مثلا شجرة في النهار في الليل يطلع بعض ما اكلت الى فيها بتمضغه وتعيد مضاه مرة ثانية ثم آآ تزدرده مرة اخرى فيسمى اجتزارا. الدامسة آآ التأكيدات التي لا ترغو ولا تشتتر. كما توجس تسمع طاوي اي ضامر الكشح - [00:15:50](#)

اراد الثورة الوحشية موشوم منقط القوائم بسواد منقط القوائم بالسواد. يعني انها تنظر بمؤخر عينها الى السوط وهي مع ذلك ساكتة فتتوجس منه وذلك يكون اسرع في مشيها. كما توجس ثور وحشي. ونقتصر عليها القدر ان شاء - [00:16:17](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:16:45](#)