

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين | | ديوان علقمة - 8 | | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوثيقه الدرس الثامن من التعليق على ديوان علقمة ابن عبدة التميمي. وقد -

00:00:01

الى قوله وقد غدوت على قرني يشجعني ماض اخو ثقة بالخير موسوم وقد علوت كتب الرحل يسعني يوم يوم تجيء به الجوزاء مسموم حام كانه وعر النار الشامله دون الثياب ورأس المرء معوم وقد اقود امام الحي سلهبتان يهدي بها نسب في الحج معلوم -

00:00:21

لا في شواه ولا ارساغها عانة ولا السناك ادناهن تقليم سلاء كعصا النهدي غل بها ذو فينة من نوى قرانا مع تتبع جونا اذا ما هيجت زجلت كأن دفا على علياء مهزوم يهدي بها اتلف الخدين مختبر من من الجمال كثير اللحم - 00:00:41

عايزهم اذا تزغم في حافاتها رب ربع حنت شغام في حافاتها كوم قال وقد فدوت اي بكرت وهو هنا يذكر احواله احواله في الزمن فانه تارة يصحب شراب الخمر وتارة - 00:01:01

يخرج مسافرا وتارة الى غير ذلك قال وقد غدت اي بكرت على كرني اي مكافئي في الحرب. القرن قرن الرجل كفؤه في الحرب. يشجعني ان يجرؤني ويقوي قلبي. ماض اي سيف - 00:01:21

اي قاطع. حذف الموصوف كثيره. وما من نتمنى يجوز حذفه. وبالنهاية يقل. اخو ثقة يوثق به بالخير اي الله ثري موسوم. موصوف بالخير كانه اصبح سمة له. يعني انه ربما بكر اي خرج في اول النهار. على - 00:01:41

مكافئه بالحرب والحال ان معه سيف آ قاطع اي ماض يوثق بما عنده من الظفر آ مرسوم بالخير اي الفوز. وقد علوت قدود الرحل يسمعني يوم تجيء به الجوزاء مسموم. قد علوت - 00:02:11

بالتحريك ويحرك وهي عيدان الرحل. يسفعني يحرقني ويسود وجهي بالحر سفعه واحرقه او سود او سود وجهه. يرحمك الله. والفعل كما يسفع قال تعالى لنسفعا بالناصية. احرقه وسود وجهه. وقد علوت قتود الرحل يسمعني يوم تجيء به الجوزاء - 00:02:31

اي يوم حار. اه في زمن طلوع نجم الجوزاء. وهي احدى المنازل تطلع زمن الحر. تطلع زمن الحر. مسموم اي فيه تمم وهي ريح حارة. السمم الريح الحارة. ووقانا عذاب - 00:03:01

سامو وقد علوت قدود الرحل اي ربما علوت ايدان الرحل وانا يحرقني يوم حار في زمن الجوزاء وفيه ريح السموم وهي الريح الحارة شديدة الحر. حام حارة وقرأ حمزة وركساي وجدها - 00:03:31

في عين حامية. اي حارة. حاء حاء حامية اي حارة وماء الحامية فهي ذات الحمأة وهي الطينة السوداء. حماء اي طينة اي طينة سوداء وقرأت حامية قراء. حاملي حار كانه رأى شدة حري النار - 00:04:01

الشامل هو عام عليه دون ثيابه تحت الثيابي. ورأس المرء معوم عليه عمامة. يعني ان العمامة لا من هذا الحر لشدته. وقد اكون امام الحي سلهبة يهدي بها نسب في الحج معلوم - 00:04:31

قد اقود ولربما اقود امام الحج قدام الحي سل هبة بالفتح اي فرسا طويلة. يهدي ان يتقدموا بها نسب في الحج معلوم معروف. اي

هي عتيقة كريمة لها اباء واجداد في الحج - 00:04:51

معروفة من كرائم الاموال وتلاذها. فنسبها معروف. لا في شواه ولا ارساغها عنة ولا افناهن تقليم. لا في عظم لاصق بالذراع. ولا

ارساغها ارساغ جمع رصغ بالضم وضممتين يقال بالصادمة عن والسين. الرسو والرسو - 00:05:11

والرسو بالصاد والسين. الرصغ بالضم وضممتين يقال بالصاد مع والسين لا في سواها ولا اي انكسار او فساد. ويروى عتب ايضا اي في

فساد ايضا ولسنا بك جمع السمبك سنابك جمع سمبك وهو مقدم حافر الفرس - 00:05:41

افناهن اعدمهن تقليم. قص قص الحجارة لهن. يعني انها تامة قال كيف ليس في ارساغها انكسار او فساد وليست سنابكها ايضا

سنابكها ايضا وافرة تامة لم تكسرهما الحجارة سلاسة كعصا النهدي غل بها ذو فئة من نواع قرانا معجوم - 00:06:11

شوكة النخلة تشبه بها الخيل في دقة القدم وفخامة المؤخر. شوكة النخلة تشبه بها الخير في دقة المقدم وفخامة المؤخر. كعصا

النهدي. نهدي الشيخ الكبير او اراد المنسوبة الى نهج. وهي قبيلة من اهل نجد. وعصاه عادة تكون شديدة - 00:06:41

صلبة قل بها اي الصق بها نسور صلاب نسور جمع نسر وهو لحمه باطن الفاخذ ذو فيئة اي رجعة اي مما اجتترته فرجع من بطونها.

يعني ان هذا هذه السنابك - 00:07:11

غل بها اي الصق بها نسر وهو لحمه باطن الحافر يشبهه بذئ الفئة اي الرجعة اي بالن والذي النوى الذي اكلته الابل واجتترته ثم القته

فان ذلك يكون اصلا بل هو اقوى. ذو فئة اي رجعة اشترته الابل فرجع من بطونها. من نوع قران قرية باليمامة - 00:07:41

معجوم اي ممزوج مضغته الابل فلم تكسره لصلابته. تتبع جونا اذا ما هيجت زجلت كأن دفا على علياء مهزوم يأتي بها اكلف الخدين

مختبر من الجمال كثير اللحم. عيظوم عيظوم اذا تزغم - 00:08:11

في حافاتها ربع حنت شغاميم في حافاتها كوم. يعني ان هذه الناقة اتتبع جونا؟ الجون آآ المراد بها هنا الابل البيض او السود فالجون

من الضاد اذا ما هجست اي حركت زجلت اي صوتت كان دفا اي كان - 00:08:31

دفا دف الطبل معروفا على علياء اي مكان مرتفع مهزوم اي مشقوق او مصوت كهزمة الرعد. شبه صوتها بدف فيه شقوق. وضرب

على مرتفع يهدي بها اكلف الخدين مختبر من الجمال كثير اللحم عيظوم يهديه يتقدم - 00:09:01

وبها جمل اكلف اي اسود. والكلفة سواد في اللون وغبرة. سواد في وغبرة اكله الخدين الخد جانب الوجه معروف الخد جانب الوجه

مختبر اي مجرب من الجماع لجمع جمل ذكر الابل. لا تطلق الا على ذكرى خاصة. بخلاف البعير فانها تطلق على - 00:09:31

والناقة لا تطلق الا على الانثى. كثير اللحم اي عظيم. او عظيم الخلق يعني ان هذه الابل يتقدم بها فحل هذه صفته اسود الخدين

مجرب كثير اللحم عظيم الخلق اذا تزغم في حافاتها ربع حنت شاميم. في حافاتها كوم. يتزغم يصوت - 00:10:01

في حافاتها جوانبها ربع ربع الفصيل الذي نتج في زمن الربيع قيلوا الذي ولد في زمن الرابع يقال له الربع حنتي صوتت والحنين

صوت الابل معروف جمع شؤم بضم الشين وهي الناقة الطويلة في حسن - 00:10:31

الناقة الطويلة في حصنه. في حافاتها جوانبها. قوموا قوموا وهي عظيمة السنام. عظيمة السنام من الابل. يعني ان هذه اذا صوت في

جوانبها حوار او فصيل ولد في زمن الربيع تحن له - 00:11:01

تلك النقط طوال الكوم اي السمينه العظيمة الاسلمة. وقد فتينا طعامة خضر المزاد ولحم فيه تنشيم. وقد يسرت الى مرجوع كل فهو

معقب من قداح النبع مقروم لو ييسرون بخيل قد يسرت بها. وكل ما يسر الاقوام مغروم - 00:11:31

وقد اصاحب اقواما وقد يصاحب فتينا طعامة وخضر المزاج. يعني انه ايضا كثيرا ما يسافر فقد يصاحب ابو فتيان الجمع فتى.

الفتى تطلق في كلام العرب تارة على الشاب الحدث - 00:12:01

اطلاق تارة على السخي الكريم. وقال فلان فتى. ان الفتى من يقول ها انا ذا. ليس الفتاة من يقول كان ابي تطلق تارة على الشاب

الحدث وتطلق على السخي الكريم. وتجمع - 00:12:21

فمع قلة على فتية وجمع كثرة كثرة على فتيان. وكلها بالوجهين وقال لفتيته اجعلوا بضاعتهم في رحاب وقال لفتياني الفتية جمع

قلة والفتيان جمع كثرة للفتاة وهو الشاب والحدث طعامة خضر المزاج. المزاد اسمه جنس مزادة وهي الكربة. يعني - 00:12:41

انهم ليس لهم زاد ذا بال. فعندهم ماء متغير ماء بقربة قد اخضر من الطحلب. او يعني انهم ينحرون الابل لشدة العطش ويشربون ماء وش فيها؟ يشربون ماء كوروش فيها. العرب اذا خاف الرجل منهم ان يموت عطشا - [00:13:11](#)

نحر ناقته وعصر كرشها واستخرج منها الماء فشربوا وهذا لا يفعله الرجل الا اذا اشفى على الموت وخاف ان يموت فانه ينحر ناقته ويشرب عصارة كرشها ولحظ فيه تنشيم اي تغير معناه لحم متغير الرائحة - [00:13:41](#)

وصف نفسه بالجلادة وبعد الهمة وانه يسافر الاسفار الطويلة ويحمل معه الزاد آ قليل الذي ليس له بال كالماء المتغير واللحم المتغير. وقد يصاحب فتيانا طعامهم خضر المزاد ولحم فيه - [00:14:11](#)

تنشيمه. وقد يسرت اذ فعلت الميسر. ميسر معروف عند العرب. وقد قدمنا ان العرب تفخر بدخول الميسر لان الميسر فيه مغامرة. ومن دخل الميسر يمكن ان يخسر ويمكن ان يربح. فلذلك - [00:14:31](#)

البخلاء عادة لا يدخلون مصر. لانهم لا يخاطرون باموالهم. البخيل لا يخاطر بماله فقال قد يسرت انا افعل الميسر. اذا ما الجوع كلفه اي حمله على مشقة معقب اي قدح مشدود بالعقب كالعصب وزنا ومعنى - [00:14:51](#)

من قداح اي سهام النبع. نبع شجر تعمل منه القطع مكروب اي معضوض بالاسنان. يعني انه اعلم وحزز يريد انه يدخل الميسر في زمن اشتداد الفاقة. وهذا عنده علامة على كرمه كما ذكرنا - [00:15:21](#)

آ الميسر يفخرون به كما قلنا لان لانه ليس من من شأن البخلاء عندهم لو يسيرون بخيل قد يسرت بها العرب عادة في الميسر تنحر الابل وتضرب عليها السهام. ولا يسيرون عادة بالخيل - [00:15:51](#)

لان الخيل مما تظن به النفوس من كراعم الاموال التي يحتاجون اليها في الحروب فلا يسيرون بها عادة ولكن هو مستعد لو يسيرون ان يدخلون الميسرة بخيل قد يسرت بها. يقال يا سارة - [00:16:21](#)

دخل الميسر يا يسير. آ كضرب. وقد عد بعض اهل التصريف يا اي الفاء من جوانب الكسر ولم يذكر ابن مالك في اللامية لقلة امثله. ولكن منهم من عده من جوانب الكسر ان تكون الفاء اياء كيسرة يسر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث ضرب اليسار - [00:16:41](#)

وتقاسم الجزر والضرب بالكداح بين باليسار. وان بي في عدي فهو معتبر لقصد تسهيل بلا استصعاب اما اليسار ايضا افهم من يسار وايسر استغنى. وشرواه يسير وامكن استحضر خف بي سر فاحمد فهذا اخر الكتاب. هذا خاتمة - [00:17:11](#)

الذي بن ما لك اه ضرب اليسار وتقاسم الجزر وضرب بالكداح بين باليسار. هذا كله يطلق عليه يسارا والمضارع يسير بالكسر. لو يسيرون ان يدخلون الميسر بخير قد يسرت بها. جمع بين الماضي والمضارع - [00:17:37](#)

ايه سيرونا مضارع ايه سارتو ماضي. وكل ما يسر الاقوام اي دخلوا به الميسرة معروم اي مؤدى اليهم من قبلي يريد انه ليس ممن يدخل في الميسر ثم يجبن او آ لا يقبل الكسمة آ التي آ وقعت - [00:17:57](#)

اه نعم ونقتصر على هالقدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:18:17](#)