

شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ١

محمد حسان الطيان

ونستفتح بالذى هو خير. تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى
الله وصبه اجمعين. قال المؤلف رحمة الله المقدمة لا شك ان لغة العدل - 00:00:22

عربى افصح اللغات واحسنها اسلوبا واكثرها مزايا. ولذا اعتنى بها رجال فدونوا لحفظها فنون الصرف والنحو واللغة ونحوها. ولااظهار
مزايها فنون البلاغة. اذا دونوا لحفظ هذه اللغة فنون الصرف. كما قلت كما اشرت الصرف انما هو لي - 00:00:42

بنية الكلمة والنحو وهو بنية او بنية الجملة وموقع الكلمة ووظيفتي كل كلمة في هذه الجملة واللغة وهي علم اللغة طبعا علم واسع او
من معجمات اللغة معجمات اللغة بدءا من معجم الخليل رحمة الله وهو ابو المعجمات العربية ومرورا بهذا - 00:01:12

الثراء العظيم في معجماتنا بالصحاح او الصحاح واللسان والقاموس واساس البلاغة هذه التي ينبغي ان تكون دائما اه مصاحبة لنا. اذ
يعني هي التي ترشدنا الى صحتي الكريمة والى ضبط الكلمة والى معنى الكلمة فاللغة اساس ويكون - 00:01:42

الحقيقة ونحوها تشتمل على علوم اخرى كعلم الصوت والصوت قبل النحو ايها الاخوة وقبل الصرف الصوت هو معرفة مخارج
الحروف وصفات الحروف وانسجام الحروف وائلاف الحروف وتنافر الحروف كل هذا يدرس في علم الصوت وهو اليوم علم له
يعني آآ - 00:02:12

هو واحد من علوم اللسانيات او علم اللسانيات المشهور اه طبعا وقد سبقنا الدنيا. نحن عشرون العرب المسلمين في هذا العلم اذ دون
علماونا فيه ما لم يدون في لغات اخرى واحسبكم جميا - 00:02:42

هنا علم التجويد وما ينطوي عليه هذا العلم من معرفة جميلة رائعة ودقيقة في كل كل صغيرة وكبيرة من علم الصوت. طبعا سبق
علماء اللغة وعلماء التجويد بالمناسبة الخليل رحمة الله هو اول من ذاق الحروف - 00:03:02

شذاق الحروف تذوق كل حرف على حدة. وكان ذواقه ايها ان يبدأ بهمزة مفتوحة وينطق الحرف ساكنا فيقول اع اب ام
فيحدد وقد حدد من خلال ذلك مخرج الحرف حده على نحو دقيق جاءت اليوم مخابرنا الصوتية - 00:03:22
صادقة على هذا التحديد لتصدق قول الخليل رحمة الله الذي اخذه سيبويه في كتابه وافرد له حيزا في بداية ما يسمى بباب الادغام.
في باب رائع جدا جميلا اسمه باب الادغام - 00:03:52

هل له سيبويه ببيان احياز الحروف الاحياز الحيز قد يضم اكثر من مخرج حياز الحروف عشرة وتحتها مخارج الحروف وهي عنده
ستة عشر مخرجا ثم آآ فصل الكلام حول اه صفات الحروف الصفات التي يعني اه فيها - 00:04:12

صفات المتضادة وغير المتضادة مما يعرفه اهل التجويد سم جاء اهل التجويد فافادوا من ذلك كله وصنفو مؤلفات مفردة في هذا
الباب. نعم. طبعا والادب. الادب من العلوم القوية الاساسية في - 00:04:42

العربية بعض الناس يظنون ان الادب يعني مسألة ثانوية لا يا اخي. الادب اساسي في تعلم اللغة. الادب اساسي في في فقه اللغة الادب
اساسي في معرفة تفسير القرآن ابن مسعود حبر الامة وترجمان - 00:05:02

القرآن كان يقول اذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر. فان الشعر ديوان العرب هلا بن مسعود ما يحدث بذلك ابن
عباس جزا الله خيرا. ابن عباس حبر الامة حبر الامة وترجمان القرآن - 00:05:22

يقول اذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب وكان كل ما سئل عن سؤال وسائلة نافع مشهورة.
نافع ابن الازرق حينما وفد آآ اليه نعم آآ يروي هذه الرواية صاحب - 00:05:42

كامل مبرد ويرويها كثير من علماء اللغة والادب والتفسير وعلوم القرآن السيوطي رواها كاملة ايضاً ثم افردها بعضهم بالتأليف اه عندما سأله نافع اه ما معنى قوله تعالى هلا وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقىا. فقال ابن عباس رضي الله تعالى عنه الحنان -

00:06:02

الرحمة. قال اتجد ذلك في شيء من كلام العرب؟ قال نعم. اما سمعت قول طرفة ابا منذر افنيت فاستبق بعضاً حنانيك بعض الشر اهون من بعضي قال فما معنى قوله تعالى -

00:06:32

اجاءها المخاض الى جذع النخلة. قال ا جاءها؟ الجأهم. قال افكان العرب تعرف ذلك؟ قال نعم. اما سمعت قول الشاعر اذ شددنا شدة صادقة فاجأناكم الى سفح الجبل اي الجأناكم الى سفح الجبل. وما زال يسأله ويسائله حتى اربط هذه المسائل في بعض الروايات على

00:06:52

زادت على مائة مسألة. اذا التمسوا معرفة الغريب الغريب في ديوان في شاب في شعر العرب فان فان الشعر ديوان العرب وهي الباحثة عن الاحوال التي يلزم مراعاتها في الكلام. بحيث اذا نزل -

00:07:22

عنها يتحقق عندهم باصوات الحيوانات العجم. واذا اشتمل عليها سمى بليغا. كما يسمى بذلك من عنده استعداد لمراعاة تلك الاحوال.

اذا فالبلاغة تبحس عن الاحوال التي يلزم مراعاة في الكلام ثمة احوال يلزم ان تراعى في الكلام. من تأكيد او عدمه -

00:07:52

من آآآ مراعاة معنى الانشاء كما سيمر من حذف للمسنن او المسنن اليه او ذكر لهما من تقديم او تأخير. هذه الاحوال المختلفة هذه تعلمنا البلاغة كيف نراعيها؟ لماذا نراعيها؟ كما سيأتي نراعيها وفقا -

00:08:22

ايه مقتضى الحال لكي يطابق الكلام مقتضى الحال يعني لكي يطابق الكلام المقام وقديما قالوا لكل مقام مقال. وكل مقام وله مقال.

عندما يطابق الكلام المقام يكون الانسان او يكون الكلام بليغا -

00:08:52

ولا تكون البلاغة الا مع فصاحة الكلمات والتركيب. وفصاحة الكلمات خلوها من ثلاثة. من تنافر الحروف المؤدي الى عسر النطق بها.

كالثغرة بمثلثة فمعجمتين بينهما مثنية فوقية. حكاية صوت الحلي. وكاستشدر بمعنى ارتفع -

00:09:22

لا تكون البلاغة الا مع فصاحة الكلمات والتركيب عادة تبدأ كتب البلاغة اي كتاب في البلاغة اذا تناولته لابد ان يبدأ بفصاحة الكلمة

وفصاحة الكلام. لان الفصاحة شرط من شروط البلاغة. فلا يكون -

00:09:52

كلام بليغا الا اذا كان فصيحا اولا. ولذلك قالوا البلاغة تشتمل على الفصاحة. فكل كلام بليغ كلام فصيل. ولكن هل كل كلام فصيح كلام

bliyg ؟ طبعا لا. مو كل لانه مع الفصاحة يحتاج الكلام الى اشياء اخرى حتى يصبح بليغا. فإذا الفصاحة شرط -

00:10:22

ارض اساسية من شروط البلاغة. والفصاحة عندما تذكر آآآ لابد من ان يذكر فيها فصاحة الكلمة او تنقسم في الواقع الى فصاحة الكلمة

وفصاحة الكلام ما فصاحة الكلمة؟ كيف تكون الكلمة فصيحة؟ تكون الكلمة فصيحة فصيحة اذا آآآ تضافر -

00:10:52

فيها او هذه الشروط. اولا اذا خلت من تنافر الحروف المؤدي الى عسر النطق. هذا صوت. لان هذا المستوى الصوتي اللي تحدثنا عنه.

انسجام الحروف انسجام الاوصوات هذا مطلب اساسي في فصاحة الكلمة. والا لا يمكن ان نقول عن الكلمة مثلا -

00:11:22

واسف اسف يعني اذا كان سمعت اسماعكم كلمة آآآ تأذت منها لكن خليل رحمه الله اوردها في معجمه قال سمعنا كلمة شمعاء تدعى

الهخوع. شوفوا شوفوا وصفها بانها شمعاء. ما في اشنع من هييك. يعني كيف لك ان تجمع بين الهاء والعين -

00:11:52

ما حرفان متنافران لا يأترفانخاء مع العين كمان امر. وادهى نعم اه على انها يعني تجتمع احيانا في النخاع ونخاعها يمكن لكن بعض

الكلمات اه يعني بعض الحروف تجتمع بشقل غرابها لا يمكن ان تجتمع لا بشقل ولا بغير ثقل -

00:12:22

ان تجمع بين الحروف اللثوية اي حرف لسوى مع حرف اخر. او جرب معي ان تجمع حرف لثويما مع حرف اسلبي من اسئلة اللسان.

معروفة الحروف الاسرية ما هييك. السين -

00:12:52

والصاد والزاي. وتلقب ايضا بحروف الصفير. تبعا لصفتها. وهذه من حروف الصفير لكن من تبعا لحيز لمخرجها لمخارجها وهي

الحروف الاسرية. لانها تخرج من اسئلة اللسان اي ما استدق منه. طيب. جرب معي -

00:13:12

ان تقول او سفر او فسا مستحيل موسيقى لهون هنا يستحيل ان تجد كلمة عربية تتألف او يجتمع فيها سين معنى بلا فاصل. اذا

هذا حرفان لا يأترفان. واذا شئت ان تعرف عدد الحروف التي لا - [00:13:32](#)

في العربية فعددتها اكثر مما تتوقع واكثر مما كنت انا اتوقع على الواقع اخضعت هذا لدراسة كنت اخذت فيها ماجستير وصلت الثنائيات التي لا تأثر في العربية الى اكثر من مائة ثنائية. هل - [00:14:02](#)

في ذلك ان ان تشتمل العربية على هذا نعم. في العربية اكثر من مائة ثنائية لا تجتمع. لا توجد في كلام العرب فلذلك قالوا اذا اجتمع مثلا آآ قال الجواليفي في المعري بين بعض القواعد في هذا قال اذا اجتمعت الجيم والقاف - [00:14:22](#)

في الكلمة فالكلمة اعجمية لانه في الكلام العربي لا تجتمع. لذلك قال منجنيق اعجمي جلق الله يفرج الشام واهل الشام وعن بلاد المسلمين جميعا يا رب. جل يعني لقب من القاب دمشق. آآ اعجمية - [00:14:42](#)

عجينة الاصل اصل الاسم. اه منجنيق. ثم قال اذا اجتمعت الجيم والصاد لا تجتمعان ايضا. اذا وردتا غير عربية. ثم النون مع الراء في بداية الكلمة. لا تجتمعان فلذلك نرجس قالوا ليست معاربية - [00:15:02](#)

هكذا بين لكن ما بينه لا يعودوا ستنائيات قديه ست سئلانيات في حين تبين لي في دراستي ان هذه الثنائيات تتجاوز المئة. وان شاء الله الدراسة ستطبع قريبا باسم المعجم العربي دراسة لتناور الحروف في جذور العرب - [00:15:22](#)

بالنسبة مقدمة على العين. نعم. الخاء احسنت. فاحسن. وهذه مسألة ابو سلم جزاهم الله خيرا. احيانا اذا قدم الحرف اختلف. واذا تأخر تناور. خد مسلا العين مع الهاء عهن متبين في كل كلمة قرآنية مؤتلفة يعني مع مع سهولة عهن كالعهن وعهد - [00:15:52](#)

لكن جرب ان تقدم العين على الهاء. اسف الهاء على العين اختلف الوضع تماما اذا بعض الثنائيات تتناور بالتقديم والتأخير وبعضها يتناور بتقديم دون التأخير وبعضها يتناور بتأخير دون التقديم. فهي اقسام ثلاثة في الواقع - [00:16:22](#)

فهذه ايضا من دقة الدراسة الصوتية في اه تناور الحروف وانتلافها نعم. نعم. ومن الغرابة وهي كون الكلمة غير مألوفة عند العرب. كالجريشة للنفس والسرقة بضمتين فسكون ففتح لشراب الذرة. جزاك الله خيرا - [00:16:52](#)

لكن الحقيقة آآ يعني اخذني كلام فلم اشرح المقصود بالثغة. واعذروني فان اني لم اجدها في معجم عربي ما ادرى اذا كان حدا راجعها حدا من من اصحاب اليوم الشابكة - [00:17:22](#)

والشبكة والعلم جوجل يسأل لنا عن ثغة. اما انا فراجعتها في المكتبة المعجمات التي لدي فلم اجد السغفة وانما وجدت الثرغة بسائين والطغة بثنائيين موجته هو الشغفه بثنائين قالوا والثغة بثنائين عض الصبي قبل ان يشقى انا به - [00:17:42](#)

الصغير الصبي الصغير عندما يعني تبدأ اسنانه بالبروز اذا عض قبل ان يشقى اي ان يعني يشقق الناب ويشقق الناب اللحم ويظهر يقال السغفة واياضا الكلام الذي لا نظام له. هذه - [00:18:22](#)

الكلام الذي لا نظام له. اذا هذه بسائين واما التغففة بثنائيين فحكاية صوت الحلي. الحلي ويجمع على حلي. الحلي طبعا هنا ضبطها المؤلف او الناشر الحلي. فهو الجمع اذا. الحلي جمع حلي. ربنا جل وعلا يقول من حليهم - [00:18:52](#)

جسد له خوار اخذوه فاخذ جسدا له خوان. نعم. اذا هو صوت الحلي وصوت الضحك ايضا والمطرقة الذي اذا تكلم لم يسمع كلامه قال روضة للارض من جنية المتفتح والصنك - [00:19:22](#)

تحديس الهاوك الهيني. نعم. اذا اه على كل اذا وجدتم من يعني وصل الى شيء اهداها علما لم يبلغنا. اما انا ما وجدت الشغفه بثناء ثم بالحرف يعني هذا شيء عجيب ما ادرى. هل وجدت شيئا مولانا - [00:20:02](#)

بس التام عطاء يعني كثنائين طيب وكاستشرز لاحظوا استشرز آآ ثمة ثقل ثمة ثقل في هذه الكلمة. طبعا دائما هذه يذكرونها يذكروها علماء والبلاغة يأخذونها على امرئ القيس وامرئ القيس الشاعر الفحل المعروف المشهور اشهر شعراء الجاهلية صاحب المعلقة - [00:20:32](#)

وهذه وهذه الكلمة وردت في معلقته. يقول غدائره مستشرزات الى العلا. طبعا انت تلاحظ وانت ايضا اذا اذا قرأ الكلمة يعني تحتشد لها تحاول ان لا يفوتك حرف او ان لا يتعذر لسان - [00:21:02](#)

عند النطق بها. لماذا؟ لانه في تناور في الواقع مستشرزات شايف في ثقل. لذلك هذه الكلمة اه نعم الكلمة اه نعم كلمة عربية لكن غير فصيحة

لغرايتها. متى كان الكلام؟ متى اسف مو لغرايتها الان سيأتي بغرابة؟ متى كان في الكلمة؟ اه نوع - [00:21:22](#)
من هذا الثقل السمع ينبو عنها واللسان حين ينطق بها على عسر فهذا العسر الثقل يجعلها غير فصيحة. تفضلوا من الغرابة
قرأنها ايضا الغرابة نعم اذا بتريدوا ومن الغرابة وهي كون الكلمة غير مألوفة عند العرب - [00:21:42](#)

كالجريش آلنفس والصقرقع بضمتيين فسكون ففتح لشراب الذرة. نعم آه هنا قال المستوى الآخر آلا تكون الكلمة فصيحة حتى
تخلو من الغرابة. يمثل المؤلف بيجرشا والجريشة النفس لكن يا اخي الجريشة لفظ يعني غريب وطبعا الجرشة وردت - [00:22:12](#)
يعني وان تعجب فعجب انها وردت في شعر سيد شعراء العربية المتنبي. المتنبي يقول مبارك الاسم اغر لقب كريم الجريشة شريف
النسب. كريم مبارك الاسم اغر اللقب كريم شريف النسب. هذه من قصيده فهمت الكتاب ابر الكتب. فسمعا لامر امير العرب -
[00:22:42](#)

مبارك الاسم غر اللقب كريم الجريشة شريف النسب. فكريم النفس. جعلها الجريشة فابعد النجعة واستعمل كلمة غريبة. ولكن الاغرب
منها ما ورد عند بعضهم. واطن مصنوعا على انه ابو سلمة بيقول لي وين السند تبع هذا الكلام اظن انه مصنوعا يقول فيه الشاعر -
[00:23:12](#)

ومدعاشر بالقططين تهيلعت شرافاته فخرك البعوض. هل فهمتم شيئا وانا ما فهمت كمان. وانا ايضا لما افهم شي. فانظروا يرعاكم
الله الى هذه الكلمات الغريبة التي اصطفت يعني لذلك انا اقول مصنوع لانه مو معقول واحد بجيب يمكن ان يري ان ترد كلمة او
كلمتان غريبتان لكن ان ان ترد الكلمات - [00:23:42](#)

هكذا مصفوفة بهذا الشكل الغريب فانا اظن ان هذا يعني ما آآ صنع ومدعاشر بالقططين تهيللا شرافاته فخر كالبعوضي. كان عند
استاذ رحمه الله الاستاذ العذري آآ املی علينا مرة لكن هذه لها وظيفة. صحيح ام لا اه قطعة اه وجملة في الواقع جملتين يعني اه فيها
اه الفاظ - [00:24:12](#)

غريبة لكن والله لها لها وظيفة. وانا انا واحد من الطلاق وانتفع معي خلق كثيرون بهذا آآ من اجل ان انا قواعد الاملاء.
تعلمون الهمزة اذا وردت في منتصف الكلمة نقارن او نوازن بين حركتها وحركة ما قبلها - [00:24:42](#)
ونرسمها على ما يناسب الحركة الاقوى. فهو اعطانا القاعدة. ثم املی علينا هذه القطعة المخيفه. يقول قال الكأكائي لقوم تكاؤوا عليه
لم تكأتم علي ؟ كتكاؤكم على ذي جنة. افرقعوا عنی - [00:25:02](#)

والنص يعني يشتمل على كلمات غريبة لكن في الواقع تعلمها وهي تدريب وانا دربت اولادي عليها اذكر اني امليت على ولدي عبادة
فييسر الله له امتحانه وعنه امتحان ندعوا له اليوم. الله يجزيكم الخير - [00:25:22](#)

مهم ما ادرى اذا كنت امليت على اوس ايضا يعني انا نسيت الان. امليتها علي بعد ان اعطيته درس الهمزة. والله ما ما خرم كلمة
واحدة. كل كتابها مزيوط. لانه خلاص متى اخذ الانسان القاعدة يرسم الكلمة مهمما كانت صعبة. ما المشكلة؟ - [00:25:42](#)
في صعوبة النطق ولا غرابة المعنى وانما القاعدة تقيده ينذر حركته وحركة طب لو اكتبهما على ما يناسب الحركة الاقوى. نعم. لذلك اه
الصفية الحلي واختتم بهذا حول الغرابة يستعيد بالله من هذه الكلمات الغريبة. يقول انما الحيزبون - [00:26:02](#)

الدربيس والطخى والنقاخ والعلطبيس. لغة تمثل المسامع منها حين تروى وتشمن هذه الكلمات تنفر المسامع منها. اعيد انما
الحيزبون والدربيس والطخى والنقاخ والعلط لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمن النفوس - [00:26:32](#)
اين قولى هذا كثيب مهيل ومقالي عقنق قد موس شوفوا يوازن بين الفظين آآ معروفين مأنوسين وبين لفظين غربيين. اين قولى؟
هذا كثيب مهيل ومقالي. عقنق قدبوس ثم يختم في - [00:27:02](#)

فيقول انما هذه القلوب حديد ولذيد الالفاظ مغناطيسي. فانظر الى الحديث اذ كيف ينجذب الى المغناطيسي؟ انما هذه القلوب حديد
ولذيد الالفاظ مغناطيسي والسقوط. الصدور قاع قالوا هي كلمة ليست اصلا بعربية. قال في اللسان كلمة حبشهية - [00:27:22](#)
كريمة حبشهية آآ وهي تعريب لكلمة السكر كح كلمة غير عربية بالاصل لذلك لا غرابة في غرايتها. لا تستغرب غرابة يعني اصلا اذا كانت
اه طبعا ما كل بالمناسبة حتى ما يؤخذ كلامي ايضا ما كل كلمة معربة غريبة. لا لا ابدا. معاذ الله في القرآن كلمات معربة -

فان القياس مبيع واجل. نعم الشرط الثالث لكي تكون الكلمة فصيحة ينبغي الا تخالف القياس الصرف. هنا بقى بمستوى الصرف. قلنا ان مستوى الصرف يدرس بنية الكلمة يدرس وزن الكلمة يدرس صيغة الكلمة. فعل مفعول فاعل فما كان على وزن - 00:28:52 مفعول من باعة يبيعه كيف تصوغه؟ نبيع لماذا لا تقول آآ مبيع كما قلت في مثلا آآ ضرب ضارب فهو مضروب. سمع سامع فهو مسموع. اخذ اخذ فهو مأخوذ. لأن اسم المفعول لأن اسم المفعول كما تعلمون. انما يصاغ على وزن مفعول. اما في - 00:29:22 هذا فعل مقتل. وإذا نحن صفتاه على وزن مفعول وقعنا في ثقل. فنقلنا مبيع مبيع تحركت فيها الياء. والياء حرف صوتي او حرف علة. تنقل عليه الحركة. لذلك بالاعراب عندما تقول يمشي تقول هذا فعل مضارع مرفوع. واعلنت رشيد ضم المقدر ما بتقول يمشي. حدا بقول يمشي عمره يمشي لانه - 00:29:52

الضمة على الواو على الياء والواو ثقيلة. والحركات بشكل عام على حروف العلة ثقيلة. ولذلك العربية لغة الخفة ولو رحت تبحث في كثير من علل العربية نحوها وصرفها فيها لوجدت الخفة على رأس تلك العلل. الخفة طلب الخفة على رأس العلل التي - 00:30:22 يدور حولها كثير مرات الكريمات وعشرات الاحكام اخوانا والاصول تدور حول الخفة. طلب الخفة العربية دائما تصبو تحاول ان تصل الى ما خف من الكلام ما على اللسان وعلى السن ايضا. اما قلت لكم انها لغة الجمال؟ لغة الجمال فعلا لغة الجمال. والا لو لو صح فيها مثل هذا - 00:30:52

من هذه الالفاظ التي يعني فيها ثقل لما وجدت الجمال في اه كلمة فيها ثقل. الثقل يعني تثبت وعنده كما قلت الاذن ويحصر على اللسان. فمبين اذا تحركت فيها الياء فانتقل - 00:31:22

قالت حركتها الى الساكن قبلها فاجتمع ساكنان الياء مع الواو اذا اجتمع ساكنان في العربية او لهما حرف علة حذفنا احد الساكنين.
فحذفت هنا قالوا حذفت لانه الواو زائدة بالاصل. الياء اصلية. باع بيع في اصل الكلام. الياء اصلية. والواو - 00:31:42
من ذهب الى ان الياء هي التي حذفت. لكن نحن ما بدنا نعصرها هلا. حذفت الواو فصارت مبيع. وحركت حرك ما قبلها بحركة
فصارت مبيعا. وانت تجد سهولة بريع. ما في اسهل منا مبيع. اه بين مبيوع. بعض الناس استخدمه مجموع. فقالوا لمن - 00:32:12
استخدم مبيوع وقعت في مخالفة القياس الصRFي. وكانت كلمتك غير فصيحة. ما هي فصيحة مبيوع ليست فسيح. اجل مع ان
الذى استخدم اجل واحد من عتات. الشعراE الرجال اعظم من اعظم الرجال في في في ادبنا العربي ابو الاغلب العجلي. اليس
كذلك؟ اظن ان - 00:32:32

الحمد لله اه والله ابو الاغلب. ابو النجم اسف. ابو النجم نجلي. الحمد لله العلي الاجل لي وحق ان يقول الاجل لكن الوزن مسكيٍن يقع في مشكلة الوزن لا يستقيم وزنه بيته - 00:33:02

الآن الادغام لكن القاعدة تقتضي ان يدغم فهو وقع اذان بمخالفة القاعدة ليستقيم له الوزن فوق في ضرورة شعرية. لكن مع ذلك قالوا هذا الذي، وقع فيه اخرج كلمته هذه عن الفصاحة. الحمد - 00:33:22

بالله العلي الاجل لي الواهي بالفضل الوهوب المجزري او الواهب الفضل نعم اعطيه فلم يدخل ولم يدخل اعطيه فلم يدخل ولم يدخل

مجتمعة كقوله وليس قرب قبر حرب قبر. نعم يدخل في المستوى الثاني من الفصاحة وهو فصاحة الكلام. فصاحة التركيب هو الكلام يعني فصاحتة الجملة فصاحة التركيب فصاحة الجملة فصاحة الكلام. يكون الكلام فصيحا اذا - 00:34:12
كان خاليا من تنافر الكلمات مجتمعة. هناك على مستوى الكلمة قلنا ان تخلو الكلمة من الحروف هنا على مستوى الكلام ايضا ان يخلو الكلام من تنافر الكلمات آآ او تتناثر - 00:34:42

اذا اجتمعت؟ نعم. قبل ما تتنافر الحروف في الكلمة الواحدة يمكن ان تتنافر الكلمات في الجملة. وقد ضرب لنا وكل معظم علماء

البلاغة يضربون هذا المثل وليس قربى طبعا صدر البيت وقبر حرب بمكان قصري - 00:35:02

وليس قرب قبر حرب قبر حارب ان تقول هذا البيت ثلاث مرات في بشكل يعني مستمر هيكل دون ان تتلکأ دون ان تتغفرغ. يمكن صعبة لابد من تغففة - 00:35:22

كلامه اذا رددته ولم يبينه. نعم. آآ من الشواهد التي يسوقون آآ على هذا ايضا قول الاعشا وقد غدوت الى الحانوت يتبعني فايضا اجتمعت كلمات آآ متقاربة فادي ذلك - 00:35:42

الى شيء من التناقض على مستوى الكلمات. وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مثل شلول شلشل شوروا وبعض الناس قالوا هذا كان اول من شلشل ثم جاء بعده من سلسل ثم جاء بعده من قلقن قلاقل هم - 00:36:12

ليس له الايش؟ المتنبي قال اطن ام القوقة. نعم. ومن مخالفة سور قواعد النحو كالاضمار قبل الذكر. ثانيا ينبغي لفصاحة الكلام ان لا تخالف المشهور من قواعد النحو. قال كالاضمار قبل الذكر. كيف يكون الاضمamar قبل الذكر؟ ان - 00:36:32

فعندما تستعمل ضميرا في الكلام العربي. لماذا يستعمل الضمير؟ ليختصر الكلام. ليختزله لكي لا يكرر الكلمة التي سبق ان جاءت

فعندما تقول هذا الكتاب الذي قرأته هو ما في داعي تقول هذا الكتاب الذي قرأته الكتاب. بالعكس بيكون هذا كلام يعني فاذا هذا الكتاب الذي قرأته الهاء على من - 00:37:02

هل يجوز تعود على الكتاب لكن هل يجوز ان يكون الكتاب متاخرا ويعود عليه الضمير؟ هذا هو هذا من من يعني من من اه الكلام الغريب ان يعود الضمير على متاخر على شيء - 00:37:32

غير مذكور لانه الضمير مرجعه شيء مذكور في الكلام. فاذا كان مرجعه لما يذكر فهذا فيه مخالفة صريحة قواعد النحو. كقول الشاعر جزا ربه عن عدي بن حاتم جزاء الكلاب للعاويات وقد فعل. جزا - 00:37:52

ربه هذه الهاء على من تعود؟ على ما جاء لازم يقول جزى ربه فينبغي ان يؤخر الفاعل ويقدم المفعول كما في قوله تعالى واذ ابتلى اليك كذلك؟ لم يقل ربنا واذ ابتلى ربه ابراهيم. لماذا؟ لاشتمال الفاعل على - 00:38:22

امير يعود على المفعول. فلا يجوز اذا ان اؤخر المفعول. ينبعي ان اقدم المفعول واذ ابتلى ابراهيم هذا المفعول المقدم. ربه هذا الفاعل المؤخر. فاخرنا الفاعل وقدمنا المفعول وجوبا جوازا هذا سائق في كلام العادي بتقول والله اه اكل الولد التفاحة او اكل التفاحة الولد هذا سائع اكل - 00:38:52

موسى موسى واكل اكل موسى الكوسة. كلهم صحيح ماشي. لكن آآ هذا جائز. اما في قولنا آآ واذ ابتلى ابراهيم ربه فالتقديم تقديم مفعول واجب. لأن الفاعل اشتمل على ضمير يعود على - 00:39:22

المفعول. اما الشاعر فارتكب المحظور. ارتكب المحظور حينما قال جزا ربه عن عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل او جس في نفسه لها لها ان شاء الله لها يعني - 00:39:42

اه كلام اخر لكن كنت ابحث عن شاهد جميل جدا في هذا ايضا. اه نعم متقدم رتبة. نعم جرير وهو من فهو الشعراe كما تعلمون شعراe بني امية يقول عن لما وفد على سيدنا - 00:40:12

عمر واقول سيدنا عمر ابن آآ عبد العزيز رحمة الله ورضي الله تعالى عنه هذا الخليفة العادل العظيم. نعم وف عليه جرير طبعا ما دخلوه الخليفة اولا. الى لها قصة جميلة جدا لكن اه نالنا - 00:40:42

لا سبيل الى سردها. بالاخير دخل بواسطة دخل. فقال نال الخلافة او كانت له قدرها كما اتي ربه موسى على قدره نال الخلافة او كانت له وقدرا كما اتي ربه موسى على قدره. لاحظوا هنا لم يرتكب هذه هذا المحظور - 00:41:02

لانه قدم المفعول واخر الفاعل. لكن اشتمل هذا اقول على اه اسف. اشتمل الوفول على ضمير يعود على الفاعل والفاعل من ان يقدم هنا لا ان يؤخر. كما اتي موسى ربه. لكن القافية اعوزته - 00:41:32

والزمته. نعم. تفضلوا مولانا. سؤال فاوجز في نفسه خيفة موسى هل هذا الشرط دايما ولا فقط اذا متاخر لفظا لكن متقدم في الرتبة. يعود ضمن على او جس في نفسه خيبة موسى فاوجس موسى في نفسه - 00:42:02

خيفة فاووس في الاصل الفاعل هنا فاووس موسى خيفة في نفسه فعاد الضمير على متاخر في لفظي لا في الرتبة. فاووس في نفسه خيفة موسى. اليك كذلك؟ نعم. تفضلوا طبعا طبعا هنا التقديم - [00:42:22](#)

التأخير لاجل فاصل القرآنية الفاصلة القرآنية في بعض الموضع توجب التقديم والتأخير حتى تكون الفاصلة كل هذه في سورة اه اه طه كل الفاصلة كانت بالف نعم. تشقى الى اخره. ومن التعقيد مع من مع خلوه من التعقيد المؤدي الى عسره - [00:43:02](#)

المعنى كقوله وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه هرب ابا. يعني ما معنى هذا الكلام؟ فرزق يقوله. فرزق واحد من الفحول ايضا يقول وما مثله في الناس الا مملكا. ابو امه حي ابوه يقارب - [00:43:32](#)

فعضل في الكلام ليقول لنا انه هذا الممدوح ليس هناك احد يشبهه في الفضائل الا ابن اخته هشام. فمشان يقلع هالكلام قال ابو امه حي. ابوه يقاربه. فوقع في تعقيد الذي يؤدي الى اه عسر في فهم المعنى ومن ثم يكون الكلام - [00:44:02](#)

غير صحيح. مثله ايضا في هذا قول المتنبي جفخت يعني ارتفعت جف فقط وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل جفخت وهم لا بها بهم يريد ان يقول جفخت بهم هذه الشيم التي هم - [00:44:32](#)

ايشتقون بها؟ فجمع بين بها وبهم على نحو عقد الكلام. جفقتهم لا يجفخون بها بهم يمن على الحسب الاغر دلائل. فوقع في التعقيد المؤدي الى عسر فهمه في المعنى. نعم. والمقدر على ايراد الكلام الفصيح يسمى فصيحا ايضا - [00:45:02](#)

هلا متى نسمي الكلام الكلمة فصيحة اما تلات مستويات صاروا انا قلتوا مستويين من آآ عند علماء البلاغة ثلاثة مستويات. الكلمة الفصيحة والكلام الفصيح تكلمي الفصيحة فالكلمة الفصيحة التي تخلو من تنافر الحروف ومن الغرابة ومن - [00:45:32](#)

مخالفة القياس. والكلام الفصيح الذي يخلو من التعقيد المعنوي ومن تنافر الكلمات ومن مخالفة القياس. النحو والكلام الان المتكلم الفصيح تكلم الفصيح هو القادر او المقدر على ايراد الكلام الفصيح. هذا آآ شرطه ان - [00:46:02](#)

مقدرنا على ادارة الكلام الفصيح. هذا المستوى الثالث من الفصاحة. وبعد الفصاحة سندخل في اول دروسي بلغ. تفضل. علم المعاني. هو قواعد يعرف بها ما به يطابق الكلام مقتضى الحال اي المقام. وهو الامر الداعي لايراد خصوصية في - [00:46:32](#)

سلام. وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال. مثلا اذا خاطبتك منكرا فانكاره حال يقتضي ان تؤكده الكلام والتأكيد هو مقتضى الحال. واذا كان بينك وبين مخاطبك عهد برجل معين فالعهد حال يقتضي ايران - [00:47:02](#)

هذا الرجل معرفا والتعریف مقتضى الحال وهكذا. فمعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال ما له على تلك الخصوصية. كمل. يلا خلينا نقف عند اولا نقف عند تعريفهم للبلاغة يعرف علماء البلاغة البلاغة - [00:47:22](#)

بانها مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها اذا البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها ومن ثم كما قلت قد يكون الكلام فصيحا ولا يكون بل كما رووا عن ذاك الشاعر الذي لم يراعي مقام من يخاطب - [00:47:52](#)

فوفد على المتوكل وهو احد خلفاءبني العباس فقط قال انت كالكلب في حفاظك للعهد. وكالتيس في قراء الخطوب. انت لا عدمناك دلوا من كبار الدلاء ضخم الذنب. الله اكبر. فهم به جلاس الخليفة. الكلام - [00:48:32](#)

اخوانا ما في شي. بالفصاحة ما في شي. لك ان انت عم تخاطب خليفة. تقول لو انت كالكلب يعني ضاقت عليك تشبیهات الدنيا فلم تشبهه الا بالكلب فهذا ليس كلاما بليغا اذا. لانه لم يطالب - [00:49:02](#)

مقتضى الحال مقتضى الحال يعني المقام انك امام خليفة ينبغي ان تحسب كل حساب لكل تتفوه بها لذلك جرير لما جاء الى عبد الملك قال في مطلع قصيده اتصحوا ام - [00:49:22](#)

فؤادك غير صاحي. فقال عبد الملك بل فؤادك انت. انت اللي فؤادك غير صاحي. عم تخاطب اه خليفة بتقول له اتصحوا؟ ام فؤادك غير مع انه في هذه في هذه القصيدة العصماء قالوا قال فيها جرير امدح بيت قالته العرب - [00:49:42](#)

قال المستم خير من ركب المطاييا واندى العالمين بطون راحي. قال لعبد الملك والامويين المستم خير من ركب المطاييا مدحهم باعظم الشجاعة. ثم مدحهم باعظم الكرم. وان كالعالمين بطون راح يقول فيها هذا البيت العظيم ولكن في مطلعها للاسف فاته يعني فاته البلاغة فقال - [00:50:02](#)

طبعا هو يخاطب نفسه ما يخاطب عبد الملك. من عدد الشعراء احيانا كما في قول امرؤ القيس مثلا قفا نبكي من ذكرى حبيب وخطب آا صاحب نبكي وغيره يخاطب نفسه ويجرد من نفسه مخاطبا. اتصحوا ام فؤادك غير صاحي - [00:50:32](#)

وقد اتى اه هم صاحبكم بالرواخي فقال له عبد الملك بل فؤادك انت. واحد متكل غير صاحي. اصحى وتعال حاكى الملوك يعني عندما يخاطب الانسان لذلك قالوا مرة لبشرابن برد الشاعر المعروف بشار ابن برد كان - [00:50:52](#)

جسرا قالوا بين عصرين. كان الشاعر المخضرم بين العصر الاموي والعصر العباسي. قالوا عجبنا لك تقول ربابة رب البيت تصب الخل بالزبít لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت ثم تقول اذا ما غضبنا غضبة مصرية هتكنا حجاب الشمس او تقطر الدم؟ يعني واحد يقول - [00:51:12](#)

الكلام العظيم هذا اذا ما غضبنا غضبة مصرية هتكنا حجاب الشمس او تقطر الدم ويقول آا لأن مثار النق فوق رؤوسنا واسياافنا ليل تهارى كواكبها. هذا الشعر الجزم الفخم العظيم. ثم تقول ربابة رب بيتي - [00:51:42](#)

قلتها لجاريه كانت توافقني بالبيض وانا لا اكل بيض السوق. فهي بتجيب لي بيض بلدي من زمان ما بياكلوا غير بلدي. طيب. فقال انا لا اكل بيض السوق. كانت توافقني بالبيض يوميا فقلت لها هذين - [00:52:02](#)

والله انهمما عندها لاعظم من قفانبكي. قالوا لاهلنا هذول الميتين ما عاجبنيكن انت. احسن من قفانا نبكي كلها. شو انت هسا حافزين ؟ جارية على قدها. ومفهومها ومفهومها للشعر ومفهومها للبلاغة هاد. هذا - [00:52:22](#)

هذا مقامها فاعطاها على مقامها. فكان من افصح ومن ابلغ الشعراء. ما كان غير في هنا كان بليغا فصيحا. اما اللي ما كان بليغ لم يكن بليغا. ان علي ابن الجهم ان صحت الرواية عندما وف - [00:52:42](#)

على المتوقع لانت كالكلب فقال المتوكل ما قاله عندما قال له انت كالكلب في حفاظك للعهد وكالتيس في قراءة اطلبي انت كالدلوي لا عدمناك دلوا من كبار الدلاء ضخم الذنوب قال هلا اجلستموه - [00:53:02](#)

في رصافة فرأيتكم ما يكون منه هذا وف عليكم من البارية. ما عنده الا التيس والكلب. فامر له اليوم بنخصص وبقول خصصوه فيلا يعني. وبين باحلى منطقة في بغداد. فرج الله عن بغداد وعن كل بلاد المسلمين - [00:53:22](#)

نعم فجاء بقصيدة بعد ذلك من ارق الشعر. يقول في مطلعها عيون بين الرصافة والجسر جلبنا الهوى من حيث ادرى ولا ادرى. فقال الخليفة كاد يذوب رقة هادا بتاع الكلب والتيس كاد يذوب رقة عندما يعني آا - [00:53:42](#)

بتقول يعني عاش مع عيشة اهل الحضر ونعمتهم ونداوتهم وحسنهم استطاع ان يقول شيئا غير الذي كان يقوله على ان في البارية حصن غير مغلوب. ما هييك بقول الشاعر حصن البارية - [00:54:12](#)

حسن فطري حسن ابدعه المولى جل وعلا لا صنعة فيه ولا تصنيع. فتحتمان نظن انه البارية ما فيها حصن ما هييك ؟ شاييفين ؟ نعم والكلام اما خبر وهو ما لا يتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو العلم نافع - [00:54:32](#)

اما ان شاء وهو ما يتوقف تتحقق مدلوله على النطق به نحو لا تكسل. الان يدخل في تقسيم الكلام وهذا اول مباحث علم المعاني. اول ما اه يبدأ عادة علم المعاني بتقسيم الكلام. الى خبر - [00:55:02](#)

ان شاء يقولون اما الخبر فما يحتمل الصدق والكذب. واما الانشاء فما لا يحتمل الصدق والكذب. يعني اذا قلت لك شاء زيد قد يكون هذا الكلام صحيحا وقد لا يكون صحيحا - [00:55:22](#)

قد يكون السيد نجع فانا انقل خبرا والخبر يحتمل اذا التصديق والتکذیب. اما لو قلت لا تقوم هذا ما يحتاج للتصديق ولا اصلا الكلام ما صار بعد حتى يحتمل التصدق والتکذیب. اذا قلت اقرأ - [00:55:42](#)

قل اشرب اعمل لا تعلم. هذا كلام انشائي. كل ما فيه طلب فهو كلام انشائي لا يحتمل التصدق ولا التکذیب. المؤلف رحمه الله يعرف الخبر بأنه ما لا توقف تتحقق مدلوله على النطق به. يعني آا تتحقق مدلول الكلام لا يتوقف على - [00:56:02](#) فالعلم نافع آا سواء قلت ذلك انا او لم اقله فهو محقق. هذا آا يعني آا لا يتوقف على النطق به. قبل ما اقوله انا موجود. وبعد ما قلته موجود. اما الانشاء لا. قبل ان اقوله لم يكن شيئا - [00:56:32](#)

الانشاء الان انشأه انا. الان اقول لا تكسل. فإذا الانشاء ما يتوقف تحقق مدلوله على النطق به ما يكون الا بعد النطق به. ولذلك فهو

انشاء ليس خبرا فهو لا يحتمل تصديقا ولا تكذب - 00:56:52

نعم. احوال الاسناد الخبري الاسناد ضم الكلمة الى اخرى على وجه يفيد الحكم باحدهما على الاخر. والقصد بالخبر اما افاده الحكم

نحو وانا حفظت واما افاده كون المتكلم عالما به نحو انت حفظته. ويجب ان يقتصر - 00:57:12

نحتاج الى اه او لا ان نشرح الاسناد. الاسناد هو ضم الكلمة الى اخرى على وجه يفيد الحكم باحدهما على الاخر. الاسناد ان تضم

الكلمة الى الاخر لكن ويضم يعني لو قلت انا آآ في آآ الكتاب وبس هذا مو اسناد. ضميت الكلمة الى كلمة لكن لا على وجه الاسناد -

00:57:42

ينبغي ان يعطيني حكما فاضم الكلمة الى الاخر على وجه على وجه يفيد حكم كان يقول القاعدة ممتثلة القاعدة مملوقة هنا استندت

القاعدة الى المدى. اعطيت حكما هذا اصبح اسنادا - 00:58:12

والقصد بالخبر. متى استندت الكلمة الى اخرى حققت الخبر. صار عندي خبر انا جاء زيد كما قلت. قرأت الكتاب هذا اسناد. استندت الكلمة

إلى اخر الان القصد بالخبر يعني بتعبير اخر عند بعض البلاغيين او عند كثير من البلاغيين يقول فائدة الخبر ما الفائدة؟ لماذا انا اه

00:58:42

الاسناد الفائدة اما افاده حكم اما افاده حكم كما ما يعني على بخبرك خبرية اريد ان اخبرك خبرا ما بتعرفه انت. والله اليوم سافر

فلان. جاء وقدم فلان من السفر. خبرتك - 00:59:12

خبر لا تعرفه. فانا افتلك هذا الحكم. ما عندك خبر بهذا الحكم. فإذا لم يكن اذا كان دينك خاليا من الخبر فانا هنا فائدة الخبر هي

الفائدة. الافتادة بهذا الحكم. واما افاده كون المتكلم عالما به - 00:59:32

قولي كقولك مسلا انت حفظت هلا المسال الاول كان جميل انه واحد اجا لعند الشيخ احمد الله قال انا حفظت آآ الجزء من القرآن آآ

لكي تسمعه لي. حفظت فهو يفيد الان المتكلم - 00:59:52

مخاطب اسف انه حفظ. المخاطب ما عنده خبر. انه فإذا قال المخاطب بعد ان سمع له وانت حفظته. هو بيعرف انه هو بس هلا انا

عم بخبرك انه انا عرفت انك انت حفظت. انا عرفت ذلك. فهذا بسموه لازم الفائدة - 01:00:12

المرحلة الثانية تسمى لازم الفائدة. افاده كون المتكلم عالما به يسمى عند البلاغيين لازم الفائدة اذا الاولى تسمى فائدة الخبر. والثانية

تسمى لازم الفائدة. يعني المدرس اليوم عند ما يصحح للطالب يا ترى عندما يصحح ورقة او يسمع له نصا او يريد ان يحكم -

01:00:32

عليه حكما فيقول الطالب ما شاء الله له ان يقول هذا الذي يقوله الطالب اما يعرفه المدرس؟ ما فاد المدرس شي هو لكن المدرس الان

تصبح عنده لازم الفائدة وهو ان يحكم عندما يحکم على الطالب انه والله فعلا - 01:01:02

اذا انت حفظت انت نجحت فهو يعطي لازم الفائدة. وليس الفائدة. نعم. تقضوا ويجب ان يقتصر على قدر الحاجة. فحال الذهن لا

يؤكد له. والمتردد يؤكد له استحسانا والمنكر يؤكد له وجوبا بقدر انكاره قوة وضعفا. قال الله تعالى حكاية عن رسول عيسى عليه -

01:01:22

السلام حين كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون. وفي المرة الثانية ربنا يعلم انا لمسلون. وايراد الكلام على هذا الوجه يسمى

مقتضى الظاهر يجب ان يقتصر على قدر الحاجة ان يقتصر الخبر - 01:01:52

هذا الاقتصار يسمى وعدم الاقتصار. يعني يقتصر على قدر توكيدا او عدم توكيد. حسب الحاجة. ما قلنا حسب المقام. هذا يسمى

انواع الخبر او اضرب الخبر. فالخبر عندهم يقسم الى ثلاثة انواع - 01:02:22

او ثلاثة اضرب. اضرب الخبر هكذا يعبرون عن الخبر. فاضربه ثلاثة القرب الاول يسمى الضرب الابتدائي. او النوع الابتدائي. ويكون

عادة لحال الذهن من الحكم كما قلت واحد ما عنده اي خبر اليوم نحن في القاعة واز واحد قلنا - 01:02:52

نزل المطر او ف المؤذنين لسا صيف. نزل المطر يعني ما عندنا خبر. فدوري بتنطلق الخبر ما يحتاج الى انه اه يعني يؤكد لنا ذلك عم

يخبرنا انه نزل للمطار. خبر لا يحتاج الى اي نوع من انواع التوكيد. اه نجح ابنك في اتخاذ - 01:03:22

اخيرا بشرني بنجاح ابني ما يحتاج الى نوع من التوكيد او الى نوع من لان انا لا انكر عليه او لا اتردد بعرف ابني شاطر الله يرضي عليه. وقدم الامتحان. اجا واحد قال لي والله اجا عبنا. كتر خيرك الحمد لله. فاذا الضرب الابتدائي - 01:03:42

لا يحتاج الى توكيد. ويكون لحال الذهن من الحكم. واحد ما عنده اي خبر بالحكم ما به غير هذا النوع الابتدائي والضرب الثاني يسمى الضرب الظاهري. الثاني يسمى الضرب الظاهري. ويكون - 01:04:02

عدها عادة للمترددي في الحكم. يعني آآ واحد مشكك انه يعني آآ آآ معقول! معقول نزل المطار! امام محله ينزل او هلا فتنة ما كان نازل. يقول لك قد نزل المطر - 01:04:22

او ان المطر نزل فيؤكده مثلا وادوات التوكيد في العربية ان ان في الجملة الاسمية قد في الجملة الفعلية طبعا قد مع الفعل الماضي وتكون تحقيقا اما مع الفعل المضارع - 01:04:42

تكون للتقرير الا اذا نسبت لله جل وعلا كما في قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك فانها للتحقيق. حتى مع المضارع هنا تفيد التوكيد والتوكيد آآ النون نون التوكيد الثقيلة والخفيفة. هذه توكيلا - 01:05:02

اللام التي تدل في الجملة الاسمية اه تدل على التوكيد سواء كانت في مع المبتدأ لانت مجتهدا عبد مؤمن خير من مشركين ولا انت احب الي من فلان هذه اللام يسموها لام الابداء. او اذا انتقلت الى الخبر فسميت اللام المزحلقة - 01:05:22

ان زيدا لا مجتهدون. وان الكلام لفي المؤذن. ان الكلام هادي اللام شو اسماء؟ اللام المزحلقة وهي كثيرة في كتاب الله ان في ذلك لعبرة ان في خلق السماوات والارض واختلاف الذي - 01:05:42

في النهار لا ايات هذه اللام المزحلقة. فتفيد التوكيد. آآ اللام التي مع قد هادي اللام في الواقع وقع في جواب قسم مقدر. وعندما اقول لقد فاللام واقعة في جواب قسم مقدر. فهذه كلها - 01:06:02

كلها مما يفيد التوكيد وتكرار الكلام يفید التوكيد. اذا كان المخاصم ابو متربدا في الحكم يشكك هو منكرها يشكك فالكلام يحتاج الى توكيد. فاذا انكر شو يعني انكار؟ يعني كذب الكلام جملة وتفصيلا. كذب. قال لك هاي ما صار هالكلام. عندها - 01:06:22

لا يكتفى بتوكيل واحد. لابد من توكيدين فاكتثر. يعني احيانا مو لا لا يقتصر على توكيدين لابد من توكيلين فاكتثر. كما في قوله تعالى فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنتطرون. كم توكيدا في هذه الاية - 01:06:52

اكثر فورب السماء والارض هذا قسم. والقسم من اعظم انواع التوكيد. انه لحق. انا. اكدت اللام اللي فيه لحق هذا الثالث. ثم هذا التشبيه اليه توكيدا ايضا؟ مثلما انكم تنتطرون يشبهوا هذا - 01:07:22

الحكم وهو الرزق. قال المفسرون يعود الكلام على آآ وفي السماء رزقكم وما توعدون. رزق وكون ومقدار هذا يشبه الكلام الذي نتكلم به. هل من منكر؟ هل هل هناك من ينكر الكلام؟ في حدا يشكك بانه - 01:07:42

كيف يتكلم الواحد يتكلم بكل سهولة بكل رهوا رخوة مثلما انكم تنتطرون. تنتطروا وهذا وهكذا رزقكم محفوظ هكذا قدر لكم قدرت لكم ارزاقكم. يقول الاصمعي سمع عربي قوله تعالى فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنتطرون. فقال من اغضب الجليل حتى اقسم - 01:08:02

من اغضبه الجليل؟ واضح الاعرابي بفطنته عرف ان هناك من كذب على هذا الكلام من يكذب من ينكر فقال من اغضبه حتى اقصر ويجهنم كذبوه آآ فاقسم على هذا الذي يبينه للناس - 01:08:32

فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنتطرون. وكذلك قوله تعالى هنا المؤلف يضرب مثلا قصة بالخبر الذي جاء في قصة اصحاب القرية واضرب لهم مثلا اصحاب القرية اذ جاءها المرسلون - 01:08:52

انظروا هنا الكرام يسوق رب العزة بلا اي مؤكد. آآ يخبرنا عن اصحاب اذ جاءها المرسلون. خبر عادي اذاء المرسلون اذا ارسلنا اليهم اثنين فكذبواهما فعززنا بثالث فقالوا اليكم مرسلون. قالوا ما انتم الا بشر مثل وما انزل الرحمن من شيء. ان انتم الا - 01:09:12

تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون. فجاءت الاية الاخيرة بكل المؤكدات. جاءت بالقصص وجاءت بان وجاءت باللام الواقع في

خبرهن وهي اللام المزحقة. فهذا يقال اذا للمنكر لمن انكروا وامعنوا في تكذيبهم واتهموا الرسل بالكذب؟ قالوا ربنا يعلم - 01:09:42

انا اليكم لمرسلون. استاذنا كان القول الراجح في التفسير آآعادوا على ما توعدون. فورب السماء والارض. نعم انه لحق على من؟ بعضهم قال على غير الرزق. والله تعالى اعلم. لا هي اولها - 01:10:12

وفي السماء رزقهما وما توعدون. انه على الوعد. نعم. ورب السماء والارض انه لحق انه الوعد الذي وعدوا به مثل ما انكم تنتظرون. اه استاذنا في سؤال تفضلوا - 01:10:32

يعني مسألة التوكيد آآ اذا كان هناك مؤكد ان منكر او كذا هل هذا يعني القول هل هذا القول يعني مثلا قول الله تعالى الذي ذكرته ان في خلق السماوات والارض لاياد في مؤكdan هل هم يعني منكرون لهذه الامور - 01:10:52

احسنت احسن الله اليك. جزاك الله خيرا وهذا الحقيقة ما كنت اريد ان اقوله قد ينزل غير المنكر منزلة المنكر. وقد يكون العكس قد يكون العكس. الان سوف يأتي شيء - 01:11:12

هذا الكلام ارجو ان ان نكمل قراءة وسيكون الجواب سيعطينا المؤلف شطرا من الجواب وساضيف اليه شطر الاخر ان شاء الله وقد يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيجعل غير المنكر كالمنكر. اذا ظهر عليه شيء من امارات الانكار - 01:11:32

فيؤكـ له كـ قوله جاء شـقيق عـارضا رـمحـه ان بـني عـمـكـ فيـهم رـماـحـ. فـشـقيقـ لـاـ يـنـكـرـ مـرـحـبـاـ يـاـ عـمـيـ. لـكـ مـجـيـئـهـ وـاضـعـاـ رـمحـهـ عـلـىـ عـرـضـ اـنـكـارـهـ اـنـ لـهـ رـماـحـ. فـاـكـدـ لـهـ الـكـلامـ - 01:11:52

اـذاـ شـقـيقـ لـاـ يـنـكـرـ وـجـودـ رـماـحـ. مـاـ فـيـ دـاعـيـ تـقـولـ لـهـ اـنـ بـنيـ عـمـكـ فـيـ اـمـرـمـاحـ لـاـنـكـارـهـ. لـكـ فـيـ دـاعـيـ تـقـولـ لـانـهـ عـارـضـ رـمحـ. يـعـنيـ اـنـتـ جـايـ وـجـايـ تـشـوفـ حـالـكـ عـلـيـنـاـ. وـعـمـ تـهـدـدـنـاـ. مـاـ اـنـكـرـ هـوـ اـنـهـ عـنـدـهـ رـماـحـ. لـكـ - 01:12:12

هيـأـتـهـ لـكـ هـيـئـتـهـ اـنـزـلـتـهـ مـنـزـلـاـ مـنـزـلـاـ مـنـكـرـ فـلـذـكـ الشـاعـرـ مـاـ قـالـ لـهـ مـوـ قـالـ لـهـ بـنـوـ عـمـكـ فـيـ قـالـ اـنـ بـنـيـ عـمـكـ فـيـهـمـ رـمحـ. دـيـرـ بـالـكـ. اـنـتـبـهـ - 01:12:32

موـبـسـ اـنـتـ عـنـدـكـ رـمحـ. لـسـتـ الـوـحـيدـ صـاحـبـ رـمحـ. جـاءـ شـقـيقـ عـارـضـ رـمحـهـ. فـالـشـقـيقـ لـاـ يـنـكـرـ رـماـحـهـ بـنـيـ عـمـهـ لـكـ مـجـيـئـهـ وـاضـعـاـ رـمحـهـ عـلـىـ عـرـضـ بـمـنـزـلـةـ اـنـكـارـهـ اـنـ لـهـ رـماـحـ. - 01:12:52

تهمـ رـماـحـاـ فـاـكـدـ لـهـ الـكـلامـ. اـذاـ اـنـزـلـ غـيرـ مـنـكـرـ مـنـزـلـةـ مـنـكـرـ. هـذـهـ وـاحـدـةـ. تـفـضـلـ. اـهـ اـذاـ اللـهـ سـبـحـانـهـ تـعـالـىـ اـنـزـلـ الـكـفارـ فـيـ عـدـ اـيمـانـهـ وـالـاـيـاتـ الـبـيـنـاتـ وـاـضـحـاتـ اـنـزـلـهـ مـنـزـلـةـ الـمـنـكـرـينـ. نـعـمـ. وـكـذـاـ - 01:13:12

حالـ المنـكـرـ كـغـيـرـ المنـكـرـ اـذاـ كـانـ اـنـكـارـهـ ظـاهـرـ الـبـطـلـانـ بـالـاـدـلـةـ. كـقـوـلـكـ لـمـ يـنـكـرـ اـحـقـيـةـ الـاسـلـامـ الـاسـلـامـ حـقـ يـعـنيـ اـنـتـ تـقـولـ هـذـاـ الـكـلامـ لـمـ يـنـكـرـ لـكـافـرـ. تـقـولـ لـهـ حـقـ الـاسـلـامـ حـقـ. بـسـ مـبـتـدـاـ وـخـبـرـ - 01:13:32

لمـ استـعـمـلـ هـنـاـ ايـ توـكـيدـ. فـاـنـزـلـتـ الـمـنـكـرـ مـنـزـلـةـ غـيرـ الـمـنـكـرـ. وـهـذـاـ كـثـيرـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ. اـقـرـأـواـ مـعـيـ قـولـهـ تـعـالـىـ ذـلـكـ الـكـتابـ لـاـ رـيبـ فـيـهـ هـدـىـ لـلـمـتـقـيـنـ فـالـخـطـابـ لـلـمـنـكـرـيـنـ كـتـابـ اللـهـ وـلـكـنـهـمـ نـزـلـوـ مـنـزـلـةـ غـيرـ الـمـنـكـرـينـ. لـاـنـهـمـ - 01:13:52

لوـ فـكـرـوـ وـتـأـمـلـوـ لـاـرـتـدـعـوـ عـنـ اـنـكـارـهـمـ. لـهـذـاـ لـمـ اللـهـ تـعـالـىـ لـهـذـاـ اـنـكـارـاـنـ وـزـنـاـ. وـلـمـ يـعـتـدـ بـهـمـ حـيـنـ خـاطـبـهـمـ. مـعـ اـنـهـ يـخـاطـبـ كـفـارـ وـالـكـفـارـ مـنـكـرـوـنـ وـلـكـنـهـمـ لـمـ يـعـتـدـ بـاـنـكـارـهـمـ وـاـنـزـلـ الـمـنـكـرـ مـنـزـلـةـ غـيرـ - 01:14:22

الـمـنـكـرـ وـمـثـلـهـ قـالـ الـمـفـسـرـوـنـ وـمـثـلـهـ قـولـهـ تـعـالـىـ وـالـهـكـمـ الـهـ واحدـ لـاـ جـاءـ بـاـنـاـ وـلـاـ جـاءـ بـالـلـامـ الـمـزـحـلـقـةـ. وـلـاـ اـقـسـمـ فـيـ هـذـاـ الـكـلامـ وـالـهـكـمـ الـهـ واحدـ. فـاـنـزـلـ الـمـنـكـرـ مـنـزـلـةـ غـيرـ الـمـنـكـرـ. وـعـكـسـ ذـلـكـ تـمـامـاـ اـنـ يـنـزـلـ غـيرـ الـمـنـكـرـ - 01:14:52

منـزـلـةـ الـمـنـكـرـ فـيـؤـكـدـ لـهـ الـكـلامـ لـمـلـابـسـةـ ماـ يـعـنيـ هوـ غـيرـ مـنـكـرـ لـكـنـهـ مـلـابـسـةـ ماـ يـنـزـلـ مـنـزـلـةـ الـمـنـكـرـ. كـقـوـلـهـ تـعـالـىـ تـدـبـرـوـاـ فـيـ اـيـةـ وـسـاخـتـمـ بـهـاـ الـمـحـاـضـرـةـ. وـالـذـيـنـ عـلـمـوـ اـسـيـئـاتـ ثـمـ تـابـوـاـ مـنـ بـعـدـهـ وـامـنـوـاـ - 01:15:22

اـنـ رـبـكـ مـنـ بـعـدـهـ لـغـفـورـ رـحـيمـ. لـاـ حـظـواـ كـلـ الـمـوـكـلـ اـذاـ جـاءـتـ اـنـ وـالـلـامـ الـمـزـحـلـقـةـ معـ اـنـ الـذـيـنـ عـلـمـوـ اـسـيـئـاتـ ثـمـ تـابـوـاـ مـنـ بـعـدـهـ وـامـنـوـاـ هـذـوـ تـابـوـاـ مـوـ مـنـكـرـيـنـ هـذـوـ يـعـنيـ اـصـلـاـ لـوـ لـمـ يـكـنـ لـوـ لـمـ يـكـوـنـوـاـ عـلـىـ يـقـيـنـ مـنـ آـآـ جـزـاءـ رـبـهـمـ لـمـ تـابـوـاـ - 01:15:52

الـذـيـ اـدـاهـ مـنـ التـوـبـةـ وـدـفـعـهـمـ اـلـىـ التـوـبـةـ اـنـهـمـ مـشـفـقـوـنـ مـنـ عـذـابـ اللـهـ. اـنـهـمـ خـائـفـوـنـ فـقـالـ اـهـلـ التـفـسـيرـ وـاـهـلـ الـبـلـاغـةـ عـدـ الـخـوفـ مـنـهـمـ عـلـامـةـ الـانـكـارـ مـنـزـلـةـ الـمـنـكـرـيـنـ مـوـ هـنـيـ خـايـفـيـنـ وـمـسـتـعـدـيـنـ لـيـقـوـمـ بـنـاـ مـاـ يـغـفـرـ لـنـاـ يـقـوـمـ يـعـنيـ فـهـذـاـ الـخـوفـ عـدـ الـاطـمـئـنـانـ -

الفرق الذي اصحابهم انزلهم منزلة المنكرين. فاکد لهم الكلام ليطمئنوا ويذهب روعهم اذا هو ما عندنا منكرين لا يخاصل المنكرين وانما يخاطب الخائفين المختفين المشفقيين من ان لا يغفر لهم. ان ليکرم على الله ان ينکروا. ذلك. فانزلهم منزلة المنكرين. ومثلها واختتم بهذا - 01:16:52

ثم انکم بعد ذلك لمیتون. هل في دنيا البشر من لا من لا يعني يعتقد بأنه میت ؟ الكافر والمؤمن وكل الناس يعرفون وهم على يقین
بانهم میتون. ومع ذلك ربنا يقول ثم انکم بعد - 01:17:22

ذلك لمیتون. ليه ؟ قال لان الناس في غفلة. هم يؤمنون بانهم میتون. ولكنهم في غفلة عن الموت. في غفلة عن العمل لا يعملون لهذا
اليوم. لا يعملون لهذه الحفرة. يتغافلون. فجاء القرآن فاکد - 01:17:42

كل انواع التأکيدات انتبهوا وکأنکم تنكرون الموت. هم لا ينكرون ما من احد ينکر الموت. ثم انکم بعد ذلك لمیتون. وهل
هناك من ينکر الموت لكنهم بغفلتهم واعراضهم عن العمل لما بعد الموت. نزلوا منزلة - 01:18:02
المنكرين في هذا القدر الكفاية. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان زیدنا علما وان يفرج عنا بكرمه
ولطفه كل هم وغم مسنا. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات - 01:18:22
والسلام عليکم ورحمة الله تعالى وبرکاته. الله يجزيک الخیر استاز - 01:18:42