

شرح كتاب شذا العرف في فن الصرف / المحاضرة الثانية / أقسام الكلمة / 200

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم بك الذين بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا - [00:00:00](#)

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين وبعد الان نأتي الى الدرس الثاني من كتاب شذى العرف - [00:00:52](#)

بفن الصرف شيخنا الحملاوي رحمه الله ونفعنا بعلومه في الدارين امين تقسيم الكلمة تنقسم الكلمة الى اسم وافعال وحرف فالاسم ما وضع بيدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزء جزءا منه - [00:01:08](#)

يعني مسلا كلمة رجل او كلمة زيد زيد ووضع ليدل على معنى مستقل يعني هذه الذات سميت بهذا الاسم وليس الزمن جزءا منه فقلنا اذا قلنا كلمة احمد تدل على ذات سميت بهذا الاسم - [00:01:28](#)

اللي هو احمد يعني وليس الزمن جزءا منه احمد امس احمد اليوم احمد غدا طيب اما الفعل ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم. والزمن جزء منه مسل كتب ويقرأ واحفظ - [00:01:53](#)

كتب يقرأ احفظ كتب تدل على الكتابة يبقى ده معنى مستقل بالفهم هو الكتابة والزمن وفيما مضى جزء منه يقرأ يدل على القراءة والزمن جزء منه هو اللي في الحال - [00:02:06](#)

احفظ تدل على الحفظ والزمن وهو الاستقبال جزء منه اما الحرف ما وضع على معنى غير مستقل في الفهم زي كلمة هل وفي ولم لماذا اتى بهذه الامثلة لكي يدل على ان الحروف - [00:02:26](#)

متنوعة فهل حرف مشترك بالاسماء والافعال وفي مختصة بايه في الاسماء وفي السماء رزقكم وما توعدون ولم حرف مختص بالايه؟ بالافعال. صح يا ولاد ولا لأ اذا كلمة هل فهل انتم شاكرون - [00:02:47](#)

فتدخل على الاسماء والافعال لكن هو فقط ذكرها تقسيما لكن ليست داخله معنى في علم الصرف ليه يا ولادي لان الحروف بالمبنيات والمبنيات لا تدخل علم الصرف وايضا هي جامدة - [00:03:08](#)

بس هو اتى بها تمسيلا يعني طب هي معنى يدل على معنى غير مستقل بالفهم. يعني كلمة هل يا سيدنا لا تدل عن الصفان الا بما بعدها اقول مسلا هل انت طالب عندنا - [00:03:26](#)

كذلك في وفي السماء رزقكم وفي السماء ايه ففي تدل على الظرفية هذا المعنى يعني هي نفسها فيه غير مستقل بالفهم لما كنت جالس احمد في المسجد لا نقول مسلا جالس احمد في - [00:03:46](#)

اذا كلمة فيل وحدها لا تدل على ايه؟ على الظرفية. انما لابد من ايه من مجيء الاسم الذي بعدها سبحان الذي اسرى بعبد ليل من المسجد الحرام الى المسجد. يبقى مين تدل على الابتداء - [00:04:08](#)

والا تدل على الانتهاء وهي لا تدل على معنى انما تدل على معنى في غيرها صح ولا لأ لو قلت سبحان الذي اسرى بعدي لان لم نسب شيئا من المسح حرام خلاص عرفنا - [00:04:22](#)

فمن تدل على الابتداء؟ يبقى هي ليست مستقلة بالفهم تدل على ايه؟ معنى في الاسم الذي بعده علامات الاسم الاسم يختص بقبول

حرف الجر وقال وبلحوق التنوين والاضافة والاسناد اليه - [00:04:37](#)

والنداء قال الحمد لله قل يا شيخنا ها الحمد لله ايه لا منشئ الخلق ونسيه الخلق من ايه عديمي الشيخ عايز يجيب كل كل العلامات الاسم براحتك قال ده الحمد لله - [00:04:57](#)

الحمل معرفة بقلب صح ولا لأ معرفها ايه يا شيخنا؟ بقلب الحمد لله طيب يبقى خد بالك يبقى كلمة الخلق والحمد معرفة بايه بالف. طيب حرف الجر دخل على لفظ الجلالة ودخل على عدمه. صح يا ولاد ولا لأ - [00:05:23](#)

طيب منشئ الخلق منشئ الى اليايه؟ الخلق. صاحبنا ولا لا؟ فهو جاب هذا صدر تقرير الحمد لله بس اذا هو ذكر هنا بعض علامات الاسم دخول قلب صح ولا لأ - [00:05:57](#)

وبعدين حرف الجر والاضافة كده صح يا ولادي فبالاضافة دي قبل الاضافة كان اسمه منون يعني الحمد لله منشئ ها يعني هو منشئ فهتم لما اقول منشئ الخلق يبقى الثاني يحذف عند اليايه - [00:06:26](#)

بالاضافة صح يا ولاد ولا لأ زي قلم اقول قلم استاذي الشيخ ابن مالك يقول بالجر والتنوين والنداء وقال ومسدد الاسم تمييز طيب الحمد لله الخبر اسند الى المبتدأ وده الاسناد - [00:06:48](#)

الخبر مسند والمبتدأ مسند اليه يبقى ذكر في هذا في صدر البيت ده الاسناد والاضافة والمعرب بالجر صح ولا لأ؟ يعني تقريبا اتذكر جل ايه ايوة طيب ما عدا النداء طبعاً هنا - [00:07:06](#)

علامات الفعل يختص الفعل بقبول قد وسين وسوف دي سهلة دي. احنا كنا قد تدخل على الماضي والمضارع قد افلح المؤمنون خلاص قد يعلم ما انتم عليه فاذا دخلت على الماضي - [00:07:24](#)

تدل على التقريب او التحقيق تحقيق قد افلح المؤمنون. تقريب قد قامت الصلاة يعني قرب وقيامها اذا دخلت المضارع تدل على التقليل. اه قلت قد ينجح قد ينجح الملية قد يصدق الكذب - [00:07:40](#)

واحيانا تدل على التحقيق قد يعلم ما انتم عليه. يعني يعلم ما انتم عليه حقا وبعدين تدل على التكفير قد ينجح المجتهد سوف تدخل على الفعل المضارع فسوف يأتي الله بقوم - [00:07:56](#)

يحبهم ويحبونه بالنواصب والجوازم ده خاصة بالمضارع يعني لم لما لان هي لا من الامر. لم لم يلد ولم يولد لما ولما يدخل الايمان في قلوبكم لا لا تشرك بالله - [00:08:11](#)

لينفق بيقوا سعد من سعدي. كل هذه خاصة بالمضارع النواصب ديقان ولن وكي واذا والذي اطمعه ان يغفر لي قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى لكي لا تأسوا. كل هذه خاصة بالمضارع - [00:08:29](#)

تاء الفاعل وتاء التأنيس ده خاصة بالفعل الماضي اقالة فقلت استغفروا ربكم اذا انتهت تنيس تدخل على الماضي وكذلك تاء الفعل. والشيخ يقول في الالفية متى فعلت واتت فهمت ولا لأ؟ يتميز الفعل فعلت يتاء الفاعل - [00:08:52](#)

وتاء التأنيس اللي هي اتت يعني نون التوكيد وهي المخاطبة نون التوكيد بيت الله ايه لاكيدن ونون توكيد تدخل على المضارع وتدخل على الامر والله لاكيدن اقول يا فلان اقرأن الدرس - [00:09:12](#)

ها او اجسن في بيتك طيب يا المخاطبة ايضا تدخل على المضارع صح يا ولاد ولا لأ يعني انت تقومين وتقوى للامر. كلي واشربي وقرى عينا. اسمها ياء ايه ينادي - [00:09:32](#)

بس. وطبعاً هو راح يا شيخ اه شيخنا راح جاب امسلة او آيات قرآنية يا شيخ احمد قال الفعل يغتصب بقبول القدر قد افلح المؤمنون. قد افلح من تزكى والسبين سنقرئك فلا تنسى - [00:09:49](#)

وسوف ولسوف يعطيك ربك فترضى النواصب لن تتالوا البر حتى تنفقوا فلن حرف ناصب وحتى ناصبه طب لم يلد ولم يولد ده جوازك صح ولا لا طيب عندنا يا مولانا ايه - [00:10:08](#)

تاء الفاعل ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلم تاء التأنيس قالت ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا دون التوكيد ليسجنن وليكونن من الصاغر طيب بعد ذلك ايه يا المخاطبة يا ايتها النفس المطمئنة ها ارجعي بباء المخاطبة اهي - [00:10:31](#)

ارجع الى ربك راضية مرضية ما يميز الحرف يتميز بعدم قبول شيء من خصائص الاسم ولا الفعل وطبعاً لما كانت علامات الاسم
وعلامات الافعال معلومة ومحصورة العدل عرف الحرف بانه لا يقبل شيئاً من من علامات الاسماء - [00:10:58](#)
او الافعال بس هو ده الحرف والشيخ في ملحد الاعراب قال ايه؟ والحرف ما ليست له فقس على قولي تكن علامة بس والحرف ليس
داخل معنى في علم التصريف ان شاء الله بعد قليل هندرس - [00:11:19](#)
الميزان الصرفي ماشي اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - [00:11:37](#)