

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) الدرس الثاني عشر 210

محمد حسن عثمان

مع السلامة باسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحًا ترضاه - 00:00:00

واصلاح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين الشيخ رحمة الله عليه يقول الذي تقدر فيه الحركات ثلاثة انواع ما تقدر فيه الحركات الثلاث وما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه حركة واحدة - 00:00:16

فاما الذي تقدر فيه الثلاث فنوعان اولا ما اضيف الى ياء المتكلم وليس مثنا ولا جمع مذكر سالما ولا منقوصا ولا مقصورا كلمة غلام وغلمان ومسلماتي غلام يا ولادي اصلها غلام لي. صح ولاد ولا ؟ اصلها غلام ايه ؟ لي - 00:00:40

طيب حذفت اللام تخفيفا ثم حذف التنوين لما اضيفت حذف التنوين اضيفت الكلمة الى هي المتكلم صح ولا لا فاصبح غلامي هذا غلامي هذا اسم اشارة مبتدأ غلامي خبر مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل المتكلم. منع منظور الضمة اشتغال محلي بحركة المناسبة. لان الياء يناسبها كسر ايه ؟ ما قبلها - 00:01:43

هذا الكلام يدخل فيه معنا جمع التكسير غلام ابو الغلامان ابو الغلامان ومسلمات اخو المسلمين خلاص طيب اما اذا كان مثني ايه اللي يحصل في المنسني يا ولادي قال فان الياء تثبت - 00:02:13

في غلامي وغلامي شوفوا يا ولادي ادي غلام ما يا غلامي وبعدين قال لها مثلي مية. يا سلام! مسلمية مسلمية غلامان اصلها غلامان لي. صح يا ولادي ؟ نعم. حذفت النون لاجل اضافة - 00:02:38

ثم حذفت اللام تخفيفها صارت غلاما ياء يبقى في حالة الرفع هتبثت الالف. نعم خلاص ؟ نعم. اقول مسلا هذان غلاما ياء يبقى غلاما خبر مرفوع بالالف لانه مثني. غلاما غلاما مضاف ويء المتكلم المضاف اليه - 00:03:07

في حالة النصب او الجر اقول رأيت غلامين لي. خلاص غلامين لي. صح ولا ؟ نعم. هنحذف نحذف النون لاجل اضافة. نعم. ثم تحذف اللام تخفيفها شف غلامي ياء وهندغم ياء المنسني - 00:03:28

مع ياء المتكلم فتصير يا مشددة فتصير غلامي صير ايه يا ولادي ؟ طبعا فتح الميم يدل على ان ده مسمى لان الياء يفتح ما قبلها. نعم في حالي النصب والجر اما في حالة الجمع فالمسلمية - 00:03:52

اصل انا مسلا رأيت مسلمين لي. صح ولا ؟ صح. مسلمين لي. ادي مسلمين هتحذف النون لاجل اضافة. نعم. وتحذف اللام تخفيفا وشف بي. يعني هذه الياء الساكنة تدغم في ياء المتكلم. فتعصريها مشددة. اقول مسلمية - 00:04:10

يبقى لما اقول هؤلاء مسلمي لا اه لما اقول مسلا ايوة لما اقول مسلا رأيت مسلمية لانه قال هنا فان الياء تثبت فيهما جرا ونصبا مدغمة في ياء ايه المتكلم - 00:04:30

والالف تثبت في المثني رفعا تسببت في مثني ايه يا ولادي ؟ رفعا. رفعا زي ما احنا كنا آآ غلامية طب لو اقول رأيت مسلمية او مراتب مسلمية اصلها مسلمين لي. نعم - 00:04:46

خلاص هيبيقى منصوب علمت النسل الياء المدغمة في المتكلم وكذلك عالمة الجر مرات تبقى مسلمية اصل ابو مسلمين لي مجرور بالياء المدغمة في ياء المتكلم ثم قال ولا منقوصا لان ياء المنقوص او ولا منقوصا. نعم - 00:05:00

لان ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم. نعم فتكون في المثني كالثمنى والمجموع جبرا ونصبا لما اقول ادي قاضي فين القاضي يا ولادي ؟ اصل قاضي نعم حرفت الضمة دي ثقل - 00:05:22

صح وبعدين عايزين يا المتكلمين هدغم اه شف قاضي والياء ديان متكلم هادغم الساكنة في المتحركة فتصل ايه يا شيخنا؟ قاضية تصير ايه ايوة ليه كسرت الضاد عشان عشان بعدها ياء - 00:05:38

لان المنقوص اسم معرب اخره ياء قبلها كسرة. زي قاضي او هادي او داعي. فاهمين يا ولاد ولا لأ؟ فتدغم الياء الساكنة مع الياء في الياء الایه؟ المتحركة فتصير ايه يا شيخنا - 00:05:57

قاضية ايوه الله يفتح عليك فلما اقول هذا اقاضيا يبقى هذا اسم اشارة مبتدأ قاضية ده خبر مرفوع بضم مقدرة صح على الياء المضفمة في ياء المتكلم وكذلك رأيت قاضيا يبقى رأيت فعل وفاعل - 00:06:15

قاضية هي قاضية خلاص؟ منصوب بالفتحة المقدرة على الياء المدغمة في ايه الفياء المتكلم. طيب اما المقصور قال ولا مقصورا لان المقصورة تثبت الفه قبل الياء والالف لا تقبل حركة فهو كالمنى - 00:06:37

رفعا! شف يا ولادي. اه. في اية قرآنية ربنا قال فيها ايه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. قال يا بشرى ها؟ قال يا بشرى في يا بشرى بشرى اه بشرى - 00:06:57

في ايه؟ يا بشارايا يعني فيها قراءتان يا ولاد من قرأة يا ولادي؟ ها فيها قراءتان يا بشرى يا بشرى يا. نعم فلما نعرب يا حرف النداء - 00:07:12

بشرى منادي منصوب عالمة النصب الفتحة المقدرة على الالف بشرى مضاف وباء المتكلم مضاف اليه. نعم صح؟ صح. دي على قرأت من ايه؟ من قرأ بالياء يا بشارايا نوبيت البشري مضافة الى المتكلم - 00:07:34

ما معنى ان وجدت البشري مضافة للمتكلم الشخص الذي ارسلوه الى البئر. نعم فادلى دلوه سيدنا يوسف تعلق بالدلو. اه نعم فلما رأى يوسف وجمال يوسف عليه السلام - 00:07:52

فرح وقال يا بشرى يا نادى البشري نادى البشري قال يا بشرى واضاف الى نفسه قال يا بشارايا طيب هنا وقرأ الكوفيون قرأ يا شيخنا ايه؟ الكوفيون. الكوفيون يقصد عاصم وحمزة والكسائي. نعم - 00:08:08

دول اسمهم ايه اولادي ومنهن الكوفي ثاء مثلث يبرمz لهم في الشطبية بالثاء ومنهن الكوفي ثاء مثلث صح؟ نعم طيب يبقى قرأ الكوفيون يا بشرى غير الكوفيين قالوا يا بشارايا - 00:08:31

خلاص يا اولادي طيب فلما قال يا بشرى نعربها ازاى يبقى يا حرف النداء. نعم كانك قلت يا ليلي يا ليلي يا سعدى يبقى يا حرف الاليداع بشرى منادي مابني على الضم المقدر. زي نوح اهبط بسلام. بس يا نوح الضمة ظاهرة. لكن بشرى الضمة ايه - 00:08:49
قدرة على الالف يبقى لو قلت يا بشرى يبقى ده بشرى منادي مبني على الضامن المقدر على الالف. اللي بسموه الف المقصورة يعني طيب وده بغير اضافة فالقدر على الالف اما ضمة - 00:09:15

زيافه يا فتى ده لمعين يعني ده يسموها شيخنا نكرة مقصودة. اه نكرة ايه؟ مقصودة. وفي علم زيها نوح اهبط بسلام - 00:09:32

يبقى العلم المفرد ابن عبدالله والنكرة المقصودة بن عبدالله هو قال يا فتى لمعين يعني يقصد نكرة مقصودة واما فتح على انه نداء شائع. نداء ايه يا شيخنا ايوة - 00:09:54

يا سلام يعني كلمة خد بالك معايا للجمال اللي قاله شيخه يعني اذا كلمة يا بشرى البشري دي ممكن تكون نكرة مقصودة لأن البشري تجسست امامه وناداها كما قال ربنا سبحانه يا جبال او بمعوى طير. دي اسمها نكرة ايه - 00:10:12

النكرة المقصودة تبني على تبني على الضمة ص طب اذا كانت النكرة غير مقصودة؟ اه تبقى منصوبة تبقى ايه يا ولادي؟ يعني شف الاعمى كده يقوم ويمشي. يا رجلا خذ بيدي يا رجلا - 00:10:43

دي اسمها غير مقصودة لانه لا هو لا يرى احدا. نعم يعني الاعمى ده لا يقصد شخصا بعينه. يقول اي رجل يسمعني يأتيني. يقول يا رجلا ادي الفرق بين النكرة المقصودة والغير المقصودة. المقصودة تبني على الضم - 00:10:58

يا رجل اقبل وغير المقصودة تبقى منصوبة بالفتحة خلاص فهنا كلمة يا بشرى تحتمل امررين اذا كانت نكرة مقصودة تبقى مبنية على

الضم المقدر على الالف واذا كانت نكرة غير مقصودة تبقى منصوبة بفتحة مقدرة على الالف - [00:11:15](#)

قوله تعالى يا حسرة على العباد. هي حسرة هي منصوبة اهي. ببقى دي النكرة غير مقصودة يعني لا يقصد حسرة معينة. نعم واضح يا ولادي؟ واضح. يا سلام الا انه لم يقول لكونه لا ينصرف - [00:11:37](#)

لا جيتانيس يعني لماذا قال يا حسرة ولم يقول يا بشري ان. اه. نعم لأن ده من نوع من الصرف. اه. ممنوع منين؟ فلا يدخله التنوين [00:11:57](#) فليدخله ايه ليه يا ولاد لاجل الف التأنيس الف التأنيس المقصورة دي - [00:12:13](#)

زي ليلي وبشري وبعدين ها يقرأ اللي بعده والنوع الثاني ببقى احنا قلنا يا اولادي ما تقدر فيه جميع الحركات ما اضيف الى ياء المتكلم وليس مسنا ولا جمعا مذكر سالما ولا منقوصا ولا مقصورا. النوع الثاني مما تقدر فيه جميع الحركات اللي هو ايه يا ولادي - [00:12:13](#)

اقرأ اللي عندك. المقصود. ايوة. ايه هو المكسور عندك؟ ها؟ الذي في اخره اسم معرب نعم الذي في اخره ايه؟ الف [00:12:37](#) لام جيم. الف لازمة. مش كده؟ نعم. ها - [00:12:37](#)

نعم الفتى. الفتى. نعم والعصر والعصا اول الفتى ده اسم ومعرب يعني يتغير شكل اخره بس ده غيرنا مقدر يعني كان زبي زي كلمة زيد نقول هذا زيد رأيت زيدا مررت بزيد - [00:12:54](#)

لكن الفاتحة هو اسم معرب زي زيد بالضبط بس الحركات لا تظهر تقدر عليه. نعم اقول جاء الفتى ورأيت الفتى وسلمت على الفتى. [00:13:15](#) نعم فاسم معرب الذي في اخره الف. ايوة. الفتى - [00:13:15](#)

والف لازمة ليه لازمة؟ عشان تخرج الف المثنى لما اقول مسلا خد انتبه كده لو قلت جاء الرجلان رجالان هذه الالف بتتنقلب الى ياء في [00:13:30](#) حالة النصب والجر. اقول رأيت الرجلين وسلمت على الرجلين. لكن هذه الالف لازمة - [00:13:30](#)

لا تتغير في جميع حالاتها. اقول جاء الفتى رأيت الفتى سلمت على الفتى خلاص عشان كده قال الف لازمة. نعم. وده اسم اولادي ايه [00:13:49](#) المقصور. ماشي ف تكون الالف ساكنة على ايه؟ على كل حال. وتقدر عليها الحركات - [00:13:49](#)

جاء الفتى وبدأ فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الالف. رأيت الفتى ببقى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. سلمت على الفتى ببقى [00:14:10](#) مجرور بكسرة مقدرة قال ومن محسن بعض الفضلاء انه كتب من مدينة قوص - [00:14:10](#)

الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي. رحمة الله يتشوق اليه ويشكو له نحوه فقال ها اقرأ الابيات يا ابني قل يا [00:14:27](#) ابني كده ايه؟ ها سلم. سلم على. على على الموت - [00:14:27](#)

مولى البهاء. البهائي ها وصف له الشوق اليه اني مملوكة. وانني مملوء كوهو ايوة. ابدا. ابدا. ها. ابدا يحركني اليه يحركني يحربي [00:14:48](#) يحركني اليه تشوفي. هم جسمي به واستره منهوكه - [00:14:48](#)

مم لكن ايه لكن ما حيلته. نعم مم جابوا ايه لبعد. نعم لبعد ايوة اني الف فكأني. نعم. الف وليس بمحمن. بممكن تحريكه [00:15:35](#) اعتقاد ان الابيات الثلاثة غير مفهومة. نعم نعم - [00:15:35](#)

صح؟ صح. مش مفهومة صح طيب ركزوا معي اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد في مدينة في صعيد مصر تسمى مدينة [00:16:12](#) قوص مدينة في صعيد مصر اسمها مدينة ايه؟ قوص - [00:16:12](#)

هذا الرجل الذي قال هذه الابيات رجل من الفضلاء. نعم لكنه كان يجل ويحترم ويقدر اهل العلم. نعم فهو تتلمذ على شيخ من شيوخ [00:16:29](#) النحاة اسمه النحاس الحلبي اللي هو له اعراب القرآن الكريم. من مؤلفات اعراب القرآن الكريم لابن النحاس - [00:16:29](#)

فاهم يا ابني؟ وطبعا يبدو ان ابن النحاس عشان حلبي يعني من من حلب من سوريا. نعم ممكن يكون ايه؟ ذهب الى هناك وممكن يجلس في القاهرة يعني. نعم في بين الصعيد وبين القاهرة او المسافة. نعم - [00:16:52](#)

فهو جلس فترة لم يره فقال قال لشخص سوف يذهب اليه. قال سلم على المولى الاباه. المولى الاباه؟ لأن هو اسمه بهاء الدين. وبهاء [00:17:08](#) الدين ده لقب فهمت ولا؟ نعم نعم. ده يا شيخنا ايه - [00:17:08](#)

لقب لكن اسمه ايه؟ محمد ابن النحاس سامي يعني يا ابني ولا؟ اسمه كده محمد. لكن لقبه بهاء الدين واللقب ما يشعر برفعة المسمى او

بضاعته. نعم، او البهاء الدين صلاح الدين. نعم - 00:17:28

قناة شمس الدين ده اسمه لقب بس يشعر بالرفة يعني. نعم فقال سلم على المولى البهاء والمولى يطلق على الصاحب. نعم خلاص؟ نعم طيب ما اسلم على المولى البهاء - 00:17:44

وصف له يعني هو يقول للشخص الذي سوف يسافر مسلا الى القاهرة سلم على المولى البهاء. نعم وصف له. نعم شوقي اليه قل له ان فلان ده. نعم يشتق اليك كثيرا - 00:18:01

خلاص؟ نعم ماشي يا ولاد؟ ماشي وانني مملوكة. نعم يعني انا خادم له مملوكة يعني ايه؟ خادم. خادم له. وده من باب التواضع يعني. نعم يقول انا مملوكة لك عن خادم يعني. نعم - 00:18:15

ليس المقصود بان انا مملوكة يعني عبد له يعني. نعم طيب ابدا يعني عايز اقول طول عمرى سأظل خادما لك. نعم. ابدا يعني. زي ما رينا قال خالدين فيها ابدا - 00:18:30

فهمت ولا لأ؟ نعم. قال يحاربني اليه تشوقي. نعم الذي يحركه اليه تشوقي. اه. يعني الذي يجعلني اتحرك اليك هو الشوق خلاص؟ نعم، جسمي به مسطوره منهوك ده دخل هنا في علم العروض - 00:18:44

علمي اولادي العروض. علم العروض خد بالك يا استاذ مروان معنا سامعني حضرتك لما اقول يا شيخنا مولاي صل وسلم دائمًا ابدا على حبيبك خير الخلق كلهم. ده بيسموه بيه التام - 00:19:07

بيسموه ايه ده؟ بيت تام طيب لو قلت شاطرة تركت شرطا ده بيسموه بيت مستور يعني حذف نصفه وبقى نصف ولذلك يقول ايه بعض العلماء انك لا تجني من الشوك العنبر - 00:19:35

بس ده اسمه ده بيت مستور. يعني هو ذكر نصف البيت وترك النصف ودببت لحاله دابت لحاله بس حذف نصفه وباق نصفه. ده بيسموه مشطور بقى عرفت المستور؟ نعم ولا ما عرفتش؟ لا - 00:19:56

يعني عرفنا ان البيت مكون من من جزء اول جزء ثاني الجزء الثاني لم يحذف كاملا يسمى بيت مشطور. اه. الشطر معناه النصف معنا يا ولادي؟ النصف شوف انك لا تجي من الشوك العنبر اهو - 00:20:12

وشوف انك لا تزني من الشوك العنبر ده مشتعل مستفعل مستفعل البيت ده بحر رجز مكون من ست تفعيلات لما تكتفي بثلاث وتترك ثلاث اسمه بيت مشطول. نعم طيب لما قال يا غافلا ما اغفلك؟ ها يا غافلا ها ما اغفلك. يا غافلا مستفعل ما - 00:20:29

اغفلت مستفعل لما يكون عندنا ست تفعيلات ناخد من بسم الله. نحذف اربعة وبقى تفعيلتان فقط. نعم. ده اسمه بيت منهوك فالمنهوك ما حذف ثلاثة وبقى ثلث. والمشطور ما حذف نصفه باقى نصف - 00:20:56

فهمت ولا لا فيقول يعني جسمي من شدة تشوقي الى البهاء. نعم اصبح مشطور منهوك فهمت ولا لأ؟ اصبح ايه ايه يقصد يعني هو كان رجل سمين ومن شدة شوقه ومحبته - 00:21:12

بدأ يفكر كثيرا في لقائه فبدأ ايه؟ جسمه ها يصغر فهمت ولا لأ؟ نعم. فاصبح بدل ما كان سمين كده سمين ها من شدة الشوق والتفكير اصبح ايه اصابه النحول اصابه ايه - 00:21:34

يبقى ايه صح كده ولا لأ؟ صح. فشبه نفسه بالبيت المستور والمنهوج. اه يعني لو لو مسلا لو وزنه خمسين كيلو مسلا ميت كيلو يعني. اه. نعم. صار صار ايه خمسين. يبقى اصبح النصف. اه - 00:21:50

فهمت ولا لأ؟ فاهم فاهم. طب لو لو مسلا المية كيلو مسلا صار ثلاثة مسلا بس اصبح منهوك في النعمة كلها ما حذفت ثلاثة بقى ثلاثة. نعم عرفتم يعني ايه مستور ومنهوك؟ نعم - 00:22:07

طيب قال لأن سائله لماذا نحل جسمك؟ ليه بيقول لكن نحيلته ليه جسمك اصبح نحيل بدل ما كان سمين؟ نعم قل بعده يعني كل سبب لا انا فيه لبعده عندي. اه. لبعده ايه؟ فكأنني الف اللي هو الف المكسور. نعم - 00:22:22

هل الف المكسور تدخلها حركة يعني شوف المقصورة جاء الفتى ينفع تقول جاء الفتى طب زرت فتى؟ لا على الفتى يبقى الالف ساكنة كده ساكنة لا تقبل حركة. نعم هو وصف نفسه قال فكأنني الف وليس بمحظى تحريكه. اه. يعني عن شدة نحولي. نعم. خلاص -

لا استطيع ان اتحرك. نعم. اصبح جسمي هزيل. نعم لا يستطيع الحركة. فهمت ولا أ؟ كما ان الالف اصلا الف المقصود لا تتحرك. نعم. يعني سوف الف المقصود. اه. جاء الفتى حضر مصطفى لا تكن - 00:23:11

وصفاء مصطفى مصطفى ايه لا تتحرك تسكت صح ولا أ؟ صح. هو نفسه لشدة نحوله اصبح لا يستطيع الحركة ضعيف يعني. نعم. مش لا يقوى على الحركة. فهمتوا؟ اه. ودي ما لهاش علاقة بالنحل. لكن هو يريد فقط. نعم - 00:23:26

يقول لك الف الف معرب آآ الف لازمة دي. نعم. كل الحركات تقدر عليها. فهو شبه نفسه بالالف. نعم هو لمعرفته بالنحو يعرف ان الالف لا تتحرك. نعم. زي الف المقصود. فهو يقول لشدة نحوه اصبحت كالالف لا استطيع الحركة - 00:23:43

واضحة كده؟ نعم طيب ها يلا يا مولانا وما الذي تقدر فيه لحركتها فنوعان؟ قال له اقرأ يا ولدي ها ايوة ما تقدم فيه الحركتان. قل يا ولدي بسرعة. نعم - 00:24:00

ارفع صوتك يا ولدي واما الذي تقدر فيه الحركتان فنوعان احدهما ما تقدر فيه الضمة والكسرة فقط وتظهر الفتحة وهو المنقوص. ما هو المنقوص؟ اسم الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة ها قبلها يا ولدي؟ يا سلام! لمون - 00:24:14

القاضي اهو ده اسم ومعرب. اخره ياء. اهي قاضي قبلها كسرة لان في مسلا كلمة ظبى او ظبى ما داش مع رب اخره هي بس قبلها سكون. احنا عايزين قبلها كسرة تقول القاضي الداعي فهمت ولا أ؟ عايزين قبلها ايه؟ كسرة. كسرة. طيب - 00:24:41

كويس الاسم ده تقدر عليه حركتان. يعني ممكن اخونا مروان يقول الله! ليه سموه منقوص؟ ايه نقص منه؟ نعم. اقول ما احنا عندنا الحركات ثلاث في ضمة دي علامة وفتحة دي علامة النصب. ماشي. وكسرة دي علامة الجر. نعم - 00:25:07

الوحيدة التي تظهر الفتحة. نعم. ولا تظهر الضمة ولا الكسرة. نعم. فنقصت منه حركتان وظهرت حركة عشان كده سموه منقوص تقول مسلا جاء القاضي لا تقل القاضي سلمت عالقاضي لا تكن قاضي لكن الفتحة تظهر رأيت القاضي ياء. نعم - 00:25:26

يا قومنا اجيروا داعي عشان كده سموه منقوص لنقصان بعض الحركات الاعرابية. خلاص يبقى تقدر فيه حركتان الضمة والكسر لسقلهما وهو راح جاب شوفي يا مولانا في حالة النصب تظهر شف - 00:25:44

لما اقول جاء القاضي. نعم ومررت بالقاضي تجد الياء ساكنة في حالة الرفع والجر جاء القاضي لا تقل قاضي سلمت مررت بالقاضي لكن القاضي لا يجوز. اظهار الكسرة ولا الضمة لثقلهما - 00:26:02

قال وانما ظهرت الفتحة للخفة. قال تعالى فليدعوا ناديا. نعم اجيروا داعي الله واني خفت الموالي كلا اذا بلغت التراقي. نعم يبقى اذا كان مفعول منصوب تظهر الفتحة لخفتها. نعم - 00:26:21

قال والتلاقي جمع ترقوة وهي العظم الذي بين اه صغرة النحر والعاشق. العائق له ده. سورة نحل هو ده والنوع الثاني ما تقدر فيه الضمة والفتحة وهو الفعل المعتل بالالف - 00:26:37

خد بالك لله القاضي عرفناه؟ نعم. كلمة يخشى ان يخشى لا تقدر فيه الضمة والفتحة لم يقل زيد يخشى ربه. زيد مبتدأ يخشى فعل مضارع مرفوع. علامة رفعه الضمة المقدرة على الالف من منظور التعذب - 00:26:52

طب لن يخشى عدوه يبقى لن حرف ناصب يخشى فعل فعل مضارع منصوب بالالف علامة النصب الفتحة المقدرة على الالف خلاص؟ ماشي. طيب هو ده اللي ما اقوله ثم قال ده النوع الثاني. هم. فاذا جاء الجزم ظهر بحذف الالف - 00:27:14

يعنى لما تيجي تجزم هيجزم بحذف حرف الالف. نعم. اقول لم يخشى لم يبقى مجازم بحذف حرف الالف. هم طيب سم قال ولا تنسى نصبيك من الدنيا. نعم ولا تنسى اهو يبقى لا - 00:27:39

حرف نه تنسى فعل مضارع مجازم بحذف حرف العلة اللي هو الالف والفتحة دليل عليها. يبقى هذا الفعل اللي هو معتل بالالف زي يخشى تقدر فيه الضمة والفتحة وتظهر يظهر الجزم اللي هو بحذف حرف العلة - 00:27:59

قال واما الذي تقدر في حركة واحدة فهو شيئاً. الفعل معتل بالواو كذا يدعو ويرمي. نعم شف يا مولانا شف يا ابني اهو زيد يدعو ربه زيد يدعو رباه ويرمي الكرتان. نعم - 00:28:14

يدعو ربه اه ويمشي الى المسجد زيد مبتدأ يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو اللي منع

منظورها ثقل ما تقولش يدعو طيب يمشي لا تقل يمشي الضم ايضا مقدرة. نعم، لكن الفتحة تظهر. نعم - 00:28:33

لن ندعوا من دون الله الا قد قلنا اذا انشطت لن ندعوا. نعم نقول مسلا لن ارمي الكرة. نعم خلاص؟ نعم واضح كده ايوة قال ويظهر فيه

شيئان. نعم احدهما النصب بالفتحة وذلك لخفتها. لن لن يدعوا - 00:28:56

لن يرمي. قال تعالى لن ندعوا من دونه لها لن يؤتنيهم الله خيرا. نعم نحيي به بلدة ميتة اليه الله ب قادر على ان يحيي شف يحيي

تظهر الفتحة اهي. نعم. يحيي الموتى - 00:29:16

طيب لن تغرنني عنهم اموالهم. الثاني الجزم حزف الآخر. هم والله اعلى واعلم وصلى الله لهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:29:31