

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) - الدرس الثاني 200

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون - [00:00:01](#)

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين في لقاء سابق عند وقفت عند قول الله تبارك وتعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف - [00:00:11](#)
الشيخ رحمه الله كما عودنا يعرب اخر شيء يذكره في الدرس قال تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف قال الواو حرف عطف مبني على الفتح الواو دي هرفع عطف مبني على الفتح. ليس له محل من الاعراب - [00:00:27](#)
من حرف جر مبني على السكون وحرك بالفتح للتقاء الساكنين. الناس اسم جوب من علامة الجر الكسرة الظاهرة. الجار والمجرور اه ومن الناس قال واللام ال هنا تفيد الجنس. تفيد ايه يا شيخنا؟ الجنس. الجنس. احنا قلنا الجنس لفظ كلي يندرج تحته افراد - [00:00:47](#)

ومن الناس طيب ومن الناس من يعبد الله بيبقى من الناس جارهم مأجور الخبر مقدم من ده اسم موصول بمعنى الذي صح يا شيخنا ومن الناس الذي يعبد الله على حرف - [00:01:12](#)

يبقى ده اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ بس مبتدأ مؤخر. اه خلاص يا مولانا طيب يعبدوا ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لانه لم يسبق بناصب ولا جازب. قال ابن مالك رحمه الله في الفيته - [00:01:35](#)
ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم فتسعدوا فاعل يعبد ضمير مستتر تقديره هو يعود الى من لفظ الجلالة اقول منصوب على التعظيم ما اقولش المفعول به تأدبا منصوب على ايه؟ والشيخ هنا قال ايه - [00:01:55](#)
والله نصب بالفعل. لم يكن كما يقول بعض النحاة مفعول به لان مفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل. فتأدبا نقول ايه؟ منصوب على التعظيم او نصب بالفعل. شف الشيخ بيقول نصب ايه؟ بالفعل. بالفعل - [00:02:15](#)
خلاص طيب هذه الجملة يا شيخ احمد تسمى صلة الموصول. يعني هي المتممة لاسم الموصول لان اسم المقصود ده ناقص لاتي من معناه ولا يعرف يعني اسميته الا بصلة موصولة - [00:02:31](#)

لو قرأت ومن الناس من؟ طب من ايه؟ لا يعرف يبقى عشان كده سموه اسم ايه موصول يعني يحتاج الى جملة تسمى صلة الموصول قد سمع الله قول التي لو وقفت على التي لا نعرف من هي - [00:02:49](#)

عندما تقول تجادلك عرفت خلاص. عشان كده سموها صلة الايه هذه الجملة ليس لها محل من الاعراب طيب كيف عرفنا ليس لها محل لا يصح ان تحذف ويأتي مكانها مفرد - [00:03:02](#)

اي جملة اذا حذفت وحل ما كان مفرد يبقى الاهم حل من الاعراب لما بقول زيد يقرأ القرآن يقرأ القرآن زاد مبتدأ يقرأ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والفاعل تقديره هو يعود الى زيد. والقرآن مفعول به. هذه الجملة في محل رفع خبر. صح - [00:03:17](#)

دي اللي ممكن ان تحذف ويجي مع كلام مفرد اقول زين قارئ لكن هنا لا تقل مسلا ومن الناس من يعبد ومن الناس من العابدون لا يصح ان تحذف ويأتي مكانها مفرد - [00:03:38](#)

طيب يقول والجملة صلة لمن ان قدرت من معرفة بمعنى الذي بمعنى ايه؟ الزين. يعني يقول لك منديا. لو انت قدرتها بمعنى الذي

تبقى جملة يعبدوا الله صلة موصولة صح يا شيخنا - [00:03:53](#)

وصفة ان قدرت نكرة بمعنى ناس ومن الناس ناس. يا سلام يعني مندي بمعنى ناس نكره بمعنى ناسية. ومن الناس ناس خلاص طيب. وجود الله صلة له ايوة يبقى ان قدرت من نكرة بمعنى ناس - [00:04:11](#)

خلاص يا مولانا يبقى تعرب صفة تعرب يا شيخنا ايه؟ صفة دي. صفة. تعرب ايه؟ صفة. نعم. ومن الناس ومن الناس ناس ها يعبدون الله على ايه؟ على حرف. طيب - [00:04:33](#)

انتبه يا شيخنا وعلى الاول فلا موضع لها. لانك قلت صلة المنصور ليس لها محل مش كده ولا لأ وكذا كل جملة وقع صلة ليس لها محل. نعم وعلى الثاني ليصفة. ايوة موضعها رفع. نعم. وكذا كل صفة فانها تتبع مواصفها. يا سلام. يعني مسلا مندي هم -

[00:04:49](#)

تمتد ومن ناسي ناس ما دام ابتداء. اه. طيب طيب يبقى من؟ بمعنى ناس طيب ومن ناس ناس يعبد الله الجملة دي في محل رفع

صفة لان الجمل بعد النكرات صفات. صح كده - [00:05:11](#)

على حرف جر ومجرور في موضع النصب مع الحال على حرف جر وحرف اسم مجهول بقى على علامة الجر ايه؟ كسرة الجار والمجور في محل نصب حال يعني ومن الناس - [00:05:38](#)

من يعبد الله متطرفا يعني على طرف يعني. فقال ايه؟ اي متطرفا سم الشيخ رحمه الله اكمل بقية الآية قال فان ها ايه؟ ان حرف حرف الفاء دي حرف عطف. فيها حرف ايه؟ عطف. عطف - [00:05:55](#)

ان اصابته انحرط شرط جازم ان اصابه ها ان اصابه يبقى ان حرف شرط جازم عارف يا شيخنا ايه جازب اصاب فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم قد يقول قارئ منكم طب ازاي ده فعل ماضي والفعل ما لوش محل اصلا - [00:06:21](#)

صح ولا لأ ما هو انتبه كده ما عندنا ان ان دخلت على الماضي تحول الى مستقبل يبقى لما تدخل على الماضي هو اصلا فعل ماضي بس بدخول ان اصبح مستقبل. صح - [00:06:46](#)

زي ان احسنتم احسنتم لانفسكم بعكس لم لم تدخل على المضارع تقلب زمنه ماضي تقلب زمزم واضح يا ولادي؟ نعم. طيب. ادي السبب ان ده مبني على الفتح فيه محل جزم. فعل الشرط. نعم. ليه ليه سميناها في محل - [00:07:00](#)

لان هو ماضي لفظا لكن مضارع معنا خلاص؟ تمام. معناها اني اصبه طيب اصابه الهاء لما تقع بعد الفعل تبقى مفعول به الهاء والكاف والياء ياء المتكلم. نعم. لما اقول مسلا اكرمني اكرمك اكرمه. يبقى ده مفعول به. هم. اي ضمير من الثلاثة دول - [00:07:19](#)

قال بعد الفل يبقى مفعول ان اصابه ها يبقى الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نص مفعول به لاصابه. نعم. صح؟ اصابه ايه يا شيخنا؟ خير. خير. هذا فاعل ايه - [00:07:42](#)

فعل اصابه. نعم صح ولاده ولا لأ؟ صح. فعل ايه ده اصاب اطمأن به اطمأن ايه؟ به اطمأن به اطمئن ده فعل ماضي مبني على الفتح صح يا شيخنا - [00:07:54](#)

المفروض قال ايه شرطية ان اصابه خير اطمأن به يبقى ده فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط صح؟ الجواب ايه؟ كائنك قلت في غير القرآن ان يصبه خير يطمئن به. نعم - [00:08:22](#)

فهمت ولا لأ؟ طيب اطمأن اين فعل؟ اطمأن هو. صح ولا لأ طيب به الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني في محل جزم الباء. الجر والمجرم متعلقان بالفعل واحنا قلنا التعلق - [00:08:39](#)

ارتباط معنوي والاصل كما قال ابن هشام في ابن هشام في كتابه المغني ان هناك افعالا لم تستطع الى الوصول الى الاسم فاعينت على ذلك بحرف الجر. لما اقول جلس احمد. ده يا اولاد الفعل لازم. نعم - [00:08:58](#)

لما اقول في المسجد جلس لا تستطيع الوصول الى المسجد الا بواسطة حرف الايه لا تقل جلس احمد المسجد لا يجوز صح؟ اه. عشان كده بقول ايه جار وام نجوم متعلق يعني ايه متعلق - [00:09:18](#)

يعني هذا الفعل قصرنا عن الوصول الى الاسم فاعين على ذلك بحرف الجر عشان كده بنسميه جر متعلق بالفعل متعلق يعني حرف

الجر هو اللي اوصل الفعل ده الى الاسم الذي بعدها - 00:09:34

يقول جلس الاستاذ على الكرسي لا تقل جلس الاستاذ الكرسي يعني جلس اذا فعل لازم يكتفي بفاعله. لا يستطيع الوصول الا لايه الاسم الا بواسطة حرف الايه؟ الجر. خلاص يقول الشيخ وقس على هذا بقية الاية - 00:09:48

وقس على هذا ايه؟ ليه؟ قال وقس على هذا هو بيقول ايه؟ وان اصابه ايه؟ وان اصابته فتنة وانقلب على ايوه ما عايز يقول لك نفس الاعراب نفس الاعراب خلاص - 00:10:05

سم قال خسر الدنيا ايه ايوه خسر وفيها قراءة غريبة وهي خسر الدنيا والاخرة. هم. بخفض الاخرة شفت الشيخ يعني تحس ما شاء الله يعني ليس عالم بالنحو بس عالم بالقراءات اهو. حتى جاب لك القراءة الشاذة. عظيم. قال خسر الدنيا والاخرة - 00:10:18
اه هو القرار اللي احنا بنقرأه يا شيخ احمد ايه ها؟ ايوه خسر اي خسر الدنيا والاخرة اخرة بنون الخسرة فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل تقديره هو يعود اللي هو من يعبد الله على حرف. نعم - 00:10:42

الدنيا مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الالف منع منظورها التعذر. والواو حرف عطف والاخرة معطوفة على الدنيا والمعطوفة على المنصوب منصوب. علامة النص بالفتحة. مم لكن هو قال خسر الدنيا والاخرة - 00:11:00

يقرأه. خلاص طب ازاى الفعل يجعله يضاف الى الاسم. ايوه قال توجيه ان خسر ليس فعلا ماضيا مبني على الفتح. بل هو وصف وصف يا موني انا اقصد اسم فاعل. مم. يعني خاسر الدنيا والاخرة - 00:11:13

خلاص بل هو وصف معرب بمنزلة فهم وفطن. سمعنا يا شيخنا؟ يعني خاسر حولها الى صيغة مبالغة. تقول خسر. زي فاطم تقول بصيغة مبالغ عن كثير الايه؟ الفطانة. نعم. فلان حذر اصلها حاذر. لما يكون كثير الحذر. نقول حذر على وزن فعل - 00:11:32
اه. يعني شخص مسلا ركب الاتوبيس وخاف ان حد ايه يعني ياخذ ماله يعني. فتتأقيه حاذر كل ده. فيقول فلان اقول حاذر اقول حذر ان كسير الايه؟ الحذر. اهي نفسها خسر على وجه فاعل - 00:11:54

ايوه فهمت ولا لا؟ دي صيغة مبالغة. دي صيغة مبالغ فعال ومفعول وفعل وفعل. فعال زي ما بيقول فلان اكال صح يا سيدنا؟ فقول زي اقول فعال زي اكال - 00:12:09

مفعول زي مهزار طيب ففعل زي مسلا مسلا اه لما اقول ففعل زي رحيم. يعني كثير الرحمة فعل زي كلمة حذر. اهي خاسر ده وصف. وصف يعني اسم فاعل حول الى صيغة مبالغة. خلاص؟ طيب. خسر - 00:12:26

يبقى ليس فعلا ماضي بل هو وصل معرب بمنزلة فهم وفطن وهو منصوب على الحال منصوبا ايه يا شيخنا؟ اه شف يا مولانا اهي خاسر الدنيا والاخرة. سلام. الله ببقى هنا قال على حرف يعني متطرفا. نعم. وبرضو خاسر الدنيا والاخرة. يا سلام! حالة كونية خاسر. بس احوال الخاسر الى ايه؟ خسر. الى خسر. فاضاف - 00:12:47

فالى الدنيا واضاف الى الاخرة قال خسر الدنيا والاخرة. خسر مش خسر فعل ماضي. لأ ده وصف بمعنى خاسر. خلاص يا مولانا ونظيره قراءة ونظيره قراءة الاعرج. ايوه. خاسر الدنيا والاخرة. يا سلام - 00:13:09

يبقى ايه الفرق بين خاسر وخاسر اسم الفاعل. اه طبعا. لكن خاسر صيغة مبالغة. خلاص يا ولاد؟ بس. فهنا دكتور الا ان هذا اسم فاعل فلا يلتبس بالفعل. عايز اقول لك - 00:13:27

قراءة الاعرج ما فيهاش لبس. يعني خاسر ما فيهاش لبس. اه صح. انما قراءة غيره فيها لبس. صح. يعني منخسرة ربما يظن الظان اني دافع لماضي. صح. لأ ما انا صرت مبالغة بدليل ان هو جر الاخرة. خلاص يا مولانا - 00:13:39

ثم قلت فالاسم ما يقبل ال او النداء او الاسناد اليه. هم واقول ذكرت للاسم ثلاث علامات يتميز بها عن قسيميه. قاسيميه الفعل والحرف يعني احداها قل وهذه العبارة اولى من عبارة من يقول الالف واللام - 00:13:56

شف جمال الشيخ النحاة يقولون يا مولانا الاسم يتميز عن الفعل. انتبه سيدنا الشيخ احمد عندنا ها الكلمة قسمناها الى ايه يا مولانا؟ اسم و وحرف هذا الاسم قد يتميز عن - 00:14:13

اخويه او عن قسيميه بدخول ال. اه بعضهم قال الالف واللام. قال عبارة احسب مسلا المسجد الحرام كيف عرفنا ان ده اسم دخول ال.

بعضهم يقول لا دخول الالف واللام - 00:14:33

قال له عبارة انا افضل من عبارة غيري قال الالف واللام لانه لما تقل هل تقول هل لا تقل الهاء ولا بتقول هل صح ولا لأ؟ يقول هذه العبارة اولى من عبارة من يقول الالف واللام لانه لا يقال في هل الهاء واللام؟ مم. ولا في بل - 00:14:52

الباء واللام. وذلك كالرجل والكتاب والدار. صح ولا لأ؟ اذن واضح العبارة دي طيب وقوله ابو الطيب اللي هو المتنبي يا شيخنا. مم.

شف الجمال اسمع كده يا شيخ احمد - 00:15:10

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم سبع كلمات يا مولانا دخلت قال عليها. فهمت ولا لا؟ اظن ده صح

قال يا شيخنا؟ فان قلت اه هنا شوف الجمال - 00:15:22

فان قلت بدأ يورد اعتراض على نفسه. يا سلام يقول فان قلت يعني ان فرضت عليه وقلت فكيف دخلت على الفعل في قول الفرزدق ما انت بالحاكم التردة حكومته والاصل ولا ذي الرأي والجدل. هذا البيت - 00:15:43

قاله الفرزدق وهو ممن يحتج بشعره خلاص يا مولانا؟ لما قال ما انت بالحكم الحكم يعني الذي يحكمه الخصمان ليقضي بينهما. هم والاصل اللي هو ذو النسب ذو الحسب يعني - 00:16:02

الجدل يعني شدة الخصومة والقدرة على غلبة الخصم. يقول لمن يهجو انك لست ممن يحكمه الناس ويرضون حكمه ولا انت بذي حسب ها ترجع اليه ويردعك عن الجور. يعني انت لو من ناس مأصلة يعني وذو حسب. اه - 00:16:19

هتخاف تزلم الناس ولا انت بذي فلج في الخصومة. يعني ما عندكش قوة في الايه؟ في الخصومة هو اللي حصل يا مولانا ان في واحد اعرابي اتى فالامير يعني قال له دول الشعراء الثلاثة - 00:16:42

عندك الفرزق وجريز لا لا لأ وواحد ثالث اسمه الاخل. اسمه ايه شيخنا؟ الاخل. الاخل فالاعرابي ده مدح جريز وذم الفرزق

الافضل بشعر يعني. نعم فغضب الفرزدق وقال له هذا البيت - 00:17:01

قال له ما انت ها بالحكم قال الترضا حكومته فانت قلت ان قال مختصة بالدخول على الاسماء وقد دخلت على الفعل وهذا يحتج بكلامه. يعني لا نستطيع ان ان نخطئه. لان الشاعر يحتج بكلامه. فبدأ الشيخ يجيب على هذا. قلت ذلك ضرورة - 00:17:22

قبيحة ها ضرورة ايه؟ يعني الشعر الطل الى ادخال قلة على الفعل مضارع للضرورة. لان لكي يحافظ على وزن البيت. بس ضرورة

يعني الجأته الضرورة فمن طر غير باغ ولا عاد ولا اثم عليه. فلا اثم عليه. حتى قال الجوجاني ما معناه ان استعمال مثل ذلك في النثر خطأ باجماع - 00:17:45

يعني في فرق بين الشعر وبين النثر. اه. قال النسر لا يجوز ابدا لا يجوز ان تقول مسلا حضر الذي آآ حضر قال يكتب. مم او قال

يجلس لا يجوز خطأ بالازمين - 00:18:06

في الشارع عشان دور ولا شعرية؟ خلاص يا مولانا؟ اي اين هم لا يقاس عليه؟ وقال في ذلك اسم منصوب بمعنى الذي. يعني هنا ما

ها؟ انت بالحكم الزي. الذي ترضى ايه؟ حكومته. حكومته - 00:18:19

خلاص يا مولانا الثانية النداء. الثانية اللي هي يا شيخنا؟ العلامة الثانية من علامات ايه؟ الاسم. النداء يا ايها النبي شف الجمال هنا ما

شاء الله اكثر من ذكر الاستشهاد بالقرآن. يا ايها النبي يا نوح اهدد بسلام يا لوط ان رسل ربك. يا هود ما جئتنا ببينة - 00:18:32

يا صالحتنا يا شعيب اصلاتك تأمرك فكل من هذه الالفاظ التي دخلت عليها هي اسم وهكذا كل منادى. شفتوا الجمال يبقى العلامة

الثانية اللي هو ايه؟ النداء. النداء خلاص النداء اهو - 00:18:53

وان ده نعرب اهو يا نوح يبقى يا حرف نداء نوح ده منادى مبني على الضمة في محل نصب. لان اصل الكلام انا دي نوحا فالمنادى في

الاصل مفعول به. نعم. انا دي نوحا. حذف الفعل ونابت من ابو ياء. نابت عنه ياء. فاصبح نوح مبني على الضمة في محل ايه -

00:19:10

لانه في الاصل مفعول به؟ نعم صحيح. يا نوح اصله ينادي نوحا. حذف الفعل ينادي وحالة محله ايه؟ ياء فاصبح نوح مبني على

الضم في محل ايه؟ لانه في الاصل مفعول به. واضح - 00:19:32

فان قلت اه ساعة ما يقول فان قلت يبقى كأن معترضاً اعترض عليه صح ولا؟ نعم. احنا عرفنا النداء من علامات ايه يا اولادي طب فما بالك في قوله تعالى ها يا ليت قومي يعلمون - [00:19:46](#)

في قراءة الكسائي يا الا ها الا يسجد ها الا يسجد. ها؟ هي في الكساء لا يسجد. يا اما يسجد ها؟ الا يسجد لله ان لا يابس اه يأس ضعفنا اه ده الكساء يمكن كده بالقراءة والكسائي اهو. يا اسجدوا - [00:20:02](#)

مش كده ها؟ الا يسجدوا لله لكن هو الا يسجد اه ما هو كده ما انا قلت كده. اهو. قال لا. اهو. يا سجد. هو قرأ يا شيخ. الا يا اسجد - [00:20:33](#)

مش الا يأس جدوه هي الحفصة طيب يا مولانا الا يا اسجدوا. نعم. هو مش هي الا مش هي الا يا سيدنا؟ اه. فك الادغام. اه صحيح فك الاصغام فكان لا التشديد ده فكه. صارت الا ياء - [00:20:54](#)

مش هي يا شيخنا بص بص يا شيخنا هي كده. اهي شف الا مش لام دي مشددة واللي حرفه مشدد بايه؟ شف انا يا شف الا الا شف الا شف الا اهي شف حتى نشوف النطق الا هو قال الا يا اسجدوا هيدا قرأته - [00:21:18](#)

فاعتبر انا دي استفتاحية ويادي حرف النداء يعني هو قسمها اقراءته هو كده الا يا اسجدوا الا حرف استفتاح زي الا ان اولياء الله ويا حرف الاداء كيف دخل حرف النداء على فعل؟ ياء اسجدوا ونحن عرفنا انه ياء نداء لا تدخل الا على الاسماء. صح ولا؟ التهت والقيناه - [00:21:42](#)

المنادى محذوف الا يا هؤلاء اسجدوا فهمت ولا؟ يبقى يا وان كان دخلت على فعل لأ المنادى محذوف الا يا هؤلاء اسجدوا يعني كأن الهدد بيخاطب قوم المرأة اللي هي الملكة دي. بلقيس - [00:22:05](#)

فبيخاطبهم اه بيخاطبهم. الا يعني حرف تحديد او حرف حس كده ياء اسجدي يعني يا هؤلاء اسجدوا. فقال ان المنادى محذوف. بص يا شيخنا الا يا هؤلاء اسجدوا طيب يا ليتنا نرد - [00:22:27](#)

كيف دخلت ياء على ليتة وهي حرف تمني؟ برضو المنادى المحذوف. اي يقول ايه؟ يا قوم ليتنا نرد. الله اعلم. خلاص؟ نعم طيب يا رب كاسية في الدنيا ده كلام النبي صلى الله عليه وسلم. يا رب كاسية. يعني ايه يا بني؟ يا قوم - [00:22:46](#)

يا قوم رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة ماشي يا مولانا اذا ضد التخريج وممكن نقول عليه يا شيخنا ايه؟ الياء دي حرف تنبيه حرف ايه يا شيخنا؟ ايوا وده اللي رجحه كثير من نحاه. سامع يا شيخ عبدالله؟ يعني مثلاً يا ليتني كنت معهم يبقى يا حرف تنبيه بتنبه - [00:23:04](#)

ينتبه في ايه؟ ليتني كنت معهم. يبقى ده حرف تنبيه فقط بس. يبقى يا لما تدخل على اسجدوا اللي هو الفعل او على حرف زيليت ليس هي حرف نداء ونعمل حرف تنبيه. خلاص واضح كده - [00:23:29](#)

الثالثة الاسناد اليه وهو ان يسند اليهم ما تتم به الفائدة سواء كان المسند اليه فعلاً او اسم او جملة. فالفعل زي قام زيد. صلوا على الحبيب هذه العلامة الثالثة ودي انفع علامة الاسم. مم. لما يقول قام زيد. قام فعل ماضي زيد فاعل. ده يا شيخ عامر اسمه ده مسند وده - [00:23:43](#)

المسند اليه. ما معنى كلمة مسند؟ الاسناد يعني الاخبار. نعم فلما يقول قام زيد اخبرته عنه بالقيام. نعم طب نمول مسلاً نجح سيد اخبرت عنه بالنجاح. هو ده اسمه ايه - [00:24:03](#)

فالاسناد معناه الاخبار فهمت ولا لا لما اقول جلس الاستاذ اخبرته عنه بالجلوس. يعني تكلمت عنه يعني فده اسمه مسند وده مسند ليه طب لو خبر يبقى الخبر مسند الى المبتدأ. ده مو زيد ناجح اسندت ناجحي الى زيد - [00:24:18](#)

صح؟ اه صح الاسناد ده يعني افضل علامة للاسم يبقى احنا اسندنا هنا يا ولاد ايه؟ فعل يبقى المسلم ده انا فعل وممكن اسنده الى الى اسم اقول زيد اخوك - [00:24:35](#)

او زيد عالم يبقى اسندت كلمة عالم الى زيد يبقى المسند هنا اسم. هم لكن قام زيد المسند فعل. نعم طيب وممكن آآ الجملة اقول انا قمت انا قمت انا ده ضمير - [00:24:53](#)

ماشي ضمير مبتدأ مبتدأ ده. قمت ده جملة فعلية الجملة دي مسندة الى انا. هم صح ولا لا بس يبقى عندنا المسند قد يكون اسما وفعلًا وجملة فان قلت فما تصنع في اسنادهم خير الى الى تسمع في قولهم تسمع بالمعادي خير من ان تراه - [00:25:11](#)

صلوا على الحبيب. احنا يا سيدنا قلنا ايه؟ قام زيد ايه العلامة الموجودة؟ التنوين وفي علامة تانية الاسناد اللي هو يقصدها صح ولا لازم؟ نعم صح؟ نعم. انا قلت ان دي افضل علامة للاسم كما قال الشيخ في القطر يعني - [00:25:34](#)

لان عندنا مسلا نقول فقلت استغفروا ربكم قلت نجد انه التاء ديان اللي هي تاء المتكلم لا تقبل اي علامة لا تقبل نداء لا قل يا تو. هم ولا تقبل التانيين لا تقل تن - [00:25:54](#)

ولا تقبل دخول حرف الجر ولا تقبل ال تو انما تقبل الاسناد قلت فدي انفع علامة للاسم. نعم. صح ولا لأ؟ طيب ها يقول فما تصنع في اسنادهم خير. العرب بتقول ايه يا شيخنا تسمع بالمعادي خير. خير ايه؟ خير من ان تراه - [00:26:09](#)

ايه حكاية تسمع بالمعادية دين ده مسل يا مولانا ده مسل من الامسلة فاهمين يا ولاد ولا لأ؟ مسل بالامسلة اه ايه حكاية المسل ده واحد بيقولوا ده فلان ده سيد قومه كزا وبتاع - [00:26:31](#)

فذهب اليه لها عبد يضرب علقفا فعشان كده قال تسمع بالمعدي خير من ايه؟ اه شف قال تسمع هذا فعل مضارع مرفوع لانه لم يسبق بناصب ولم يجد طيب خير ده خبر خبر لتسمع - [00:26:48](#)

فهمتوا ولا لأ فهمت؟ ايوا فهو يقول الله انت مش بتقول اسناد من علامات الاسم. مم. طب ما هو المسند اسندها الى الى فعل. اللي هو تسمع دي رواية عن العرب - [00:27:05](#)

ده اسم ايوة خير النسل طبعا مع ان تسمع فعل بالاتفاق قلت تسمعه الاضمار ان والمعنى ان تسمع والذي حسن حذف ان الاولى ثبوتان الثانية. هم. بص خد بالك تخلى. المصدر يعني. شف يا مولانا. ايوة. تسمع بالمعبي. خير ها. من تراب. من ان تراب. تراه - [00:27:19](#)

هي اصل الكلام ان تسمع بالمعادي. مم. يبقى ان تسمع ان مع الفيلم اقول له مصر يعني سماعك بالمعادي خير لك من رؤيته. لكن حذف ان والعرب حذف ان ليه؟ لوجود انهي الثانية. فاصبح الفعل مرفوع - [00:27:47](#)

لكن هو في مرفوع لكنه على ادمار ان يعني يعني في ان مضمرة هنا بس حذف التخفيف خلاص وهذي العلبة شف يا شيخ سيد اسمع كده وهذي العلامات هي انفع علامة للاسم. وبها تعرف اسمية ماء في قوله تعالى قل ما عند الله خير - [00:28:05](#)

قل ما عند الله فهمت يا شيخنا؟ نعم. ما عند الله ايه؟ خير. ايوة. يبقى الذي عند الله خير ازاى عرفت ان مائة دين اسم لانها اسند اليها الخيرية. نعم. صحيح. ما عندكم ايه؟ ينفع - [00:28:25](#)

يعني الذي عندكم ينفذ. ازاى عرفت ان ما ده اسم؟ عشان اخبرت عنها. بكلمة ينفذ صح ولا لأ؟ اه الا ترى انها قد اسند اليها الاخيرية في الاية الاولى والنفاد في الاية الثانية والبقاء في الاية الثالثة - [00:28:41](#)

ما تبي تشوف قل ما عند الله خير من لهو من التجارة. ما عندكم ينفذ وما عند الله. باق خلاص؟ اه واضح يا شيخنا هذا والله اعلى ولم. طيب نكمل يا ولاد - [00:28:55](#)

يقول فلماذا حكم بانها فيهن اسم - [00:29:11](#)