

شرح كتاب (شذور الذهب) الدرس السادس 600

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله يا رب صل على النبي والله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون.
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي - 00:00:01

وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. يقول شيخنا رحمة الله عن الاسماء
الستة ولو اضيفت هذه الاسماء الى ياء المتكلم كسرت او اخرها لمناسبة الياء. وكان اعرابها بحركات مقدرة قبل الياء - 00:00:11
تقول هذا ابي ورأيت ابي وامرأته بابي فتقدر حركات الاعراب قبل ياء المتكلم كما تفعل ذلك في نحو غلام وقد تكون في الموضع
الواحد محتملة الوجهين او اوجه. نعم يعني هذه الاسماء الستة التي اتصلت بي المتكلم قد تكون محتملة لايه - 00:00:33
لو وجه او لوجهين او اكسر. فالاول اللي هي محتملة لوجهين. اه قوله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون النعجة. ان هذا اخي كم يا
سيدنا؟ ان حرف توكيده ونصب. نعم. هذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب اسم ان - 00:00:56
اخي اه اخي هنا تحتمل ايه؟ وجهين الوجه الاول ان تكون بدلا هذا ايوة بدلا صح يا شيخنا؟ بدل بدل مطابق. بدري يا اولاد ايه؟
مطابق. يبقى مبني البدل ده. هم - 00:01:19

يبقى هذا اخي. يبقى اخي. هنقول ايه يا شيخنا؟ بدل من هذا. منصوب عالمة النصب الفتحة المقدرة على ما قبل المتكلم. نعم. منع
من ظهور اشتغلنا محلي بحركة المناسبة. الوجه الثاني ان تكون خبر لهذا. ان تكون خبر ايه؟ يبقى مرفوع. عالمة الرفع الضمة المقدرة
على ما قبل - 00:01:39

المتكلم. نعم طيب فكانه قال ان ان اخي خلاص؟ يبقى اخي ده خبر وجملة له تسع وتسعون ده خبر ثانى. اه. خبر ايه يا شيخنا؟ خبر
ثاني. طيب الثالث كقوله تعالى اني لا املك اني لا املك لنفسي تحتمل ثلاثة اوجه. نعم - 00:01:59
اني خد بالحضرتك لا املك الا نفسي واخي واخي مم شف يا مولانا يبقو ايه الا نفسي واخي قال في اخي يتحمل اخي
ثلاثة اوجههن احدها ان يكون مرفوعا - 00:02:24

عطفا على الضمير في امرك. شف يا مولانا انتبه ان حرف توكيده ونصب. يا المتكلم ضمير متصل مبني على سكون في محل نصب
اسم اسم اسم ان لا دي حرف نفي - 00:02:52

املکوا فعل مضارع مرفوع لانه لم يسبق بناصب ولا جاز اين فاعل؟ لا املكه انا يبقى الفاعل مستتر تقديره ايه يا شيخنا؟ انا. آآكلمة
واخي خلاص قال عطف على الضمير في امرك ذكره الزمخشري - 00:03:05
يعني اني لا املك انا واخي لا يملك الا نفسه يبقى اخي معطوف على الضمير ده. ماشي مولانا؟ هم. الشيخ الوفي نظر لان
المضارع المبدوع بالهمزة لا يرفع الاسم الظاهرة - 00:03:26

لا تقولوا اقوم زيد. عايز اقول لك المضارع المبدوع بالهمزة زي املك او اقوم بيرفع ضمير مستتر. نعم. لا املكه انا. لكن ما ينفعش اقول
املک زيد. اقوم زيد. فلا يرفع اسم ظاهر - 00:03:45

فلا يصح يا شيخنا ان تعطف اسم ظاهر على ضمير شيخ فهمته ولا الا باعادة التوكيد عشان اسكن انت وزوجك ما قالش اسكن
وزوجك. اذهب انت واخوك. ما قالش اذهب واخوك. يبقى لا يصح ان تعطل. اسم الظاهر على ضمير. اللي امه السترة - 00:03:59
ده فاهم؟ نعم الا بعد توكيده. نعم صح ولا لأ؟ اه طيب وفي نظر لان المضارع المبدوع بالهمزة لا يرفع الاسم الظاهر لا تقول اقوم زيد
فكذلك لا يعطي بالاسم الظاهر على الضمير المرفوع به. على الضمير ها - 00:04:22

يعني لا يجوز ان ترفع اسم ظاهر على الضمير مستتر. هم. فان قلت وايضا فكيف يعطى الضمير هذا الضمير فكيف يعطى ايه؟ على الضمير المفعوا منتصب ملء به حد تأكيد كما لقد كنتم انتهم واباؤكم لقد كنتم هم انتهم واباؤكم فـ 00:04:39

واباؤكم مم قلت الفصل بين المعطوف عن المعطوف عليه يقوم مقام التأكيد الایة بتقول ايه يا شيخنا ها؟ لقد كنتم انتم وابوون. لقد

كنتم انتم واباؤكم اية فقال ايه؟ قلت الفصل بين المعطوف والمعطوف يقوم مقام التأكيد. مقام التأكيد - 00:04:59

انتم قلت الفاصل بين المعطوف والمعطوف يقوم مقام التأكيد - 00:05:32

لكن انا يقال ان هنا في تأكيد يا مولانا مهزلة اسكن انت وزوجك. اسكن انت. انت دي تأكيد لا انت المستتر. صح ولا لأن؟ اه ويقول

فصل به مولانا ها؟ بانتم. اه. مش کنتم انتم وابائكم؟ يعني فصل بين ابائكم وانتم والتادية بانتم. نعم الثاني ان يكون عطفا على محل

ان واسمها والتقدير واخي كذلك الوجوه بقى ايوة ان يكون معطوفا على ايه - 00:06:43

يعني عايز اقول لك يا مولانا ان واسمه خبرها. مم ده جملة استئنافية مبتدأ عارف زي يا شيخنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله يد المشركين مدحهم ان الله ربهم مشكرا مسماه ما عذناش في اللغة العربية حمامة حرفية في حمامة اسم حمامة فعلة مدحهم

00:07:05 - مراجعة ٦١٤

فِيمَتَهُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ صَاحِبُ الْأَمْلَكِ مَا إِنَا بِإِمْلَكٍ إِلَّا نَفْسُهُ فَحِلَّةٌ اسْتِئْنَافٌ نَعْمَ كَذَلِكَ أَبْهَرَهُ وَأَخْ

00:07:31 - نعم - النفس - ماذا يكره - حملة انتقامية شرخنا - اهم اهداف - كذاك اليماني

يبقى عطف على جملة اني لا املك لها جملة مستأنفة يعني كمل يا شيخنا وتفضل ام عطوف عليه.انا واسمها كلها مبتدأ. اه. ما هي

سیدنا بص علی رسول الله. مش ایه بتقول ایه - 00:07:53

لفظ الجلالة اسم ان منصوب على التعظيم بريء خبرها. قال ورسوله - 00:08:13

٥٥٠٦١٣ - قال ورسوته: **فَلَمَّا جَاءَهُ الْأَنْذِرُ أَنْ مَنْ أَنْصَبْتُ لِي مِنْ أَنْفُسِهِنَا فَلَمْ يَجِدْهُمْ بِمَا كُلِّيَّ**

يا مولانا شف ايه لا املك نفسي واخي كذلك لا يملكون نفسه. نعم - 00:08:31

00:08:47 - ١٤٢ صفحه - تأکید ایجاد مفہومیت

اسمیه اصل ده ان دخلت علی اسم اللي هو انا اني ۰۵ - ۰۸:۵۹

مش الليالي ضمير؟ اه. والضمير اسماء؟ اه. يبقى دي جملة اسمية انا لا املك لنفسي واخي كذلك. تمام. يبقى دخلت هنا ع

الاسمية. ايوة فهي جملة اسمية. صحيح. يبقى عطف جملة اسمية على جملة اسمية. اخي تمام کده واضح - 00:09:12

اصا. الكلام هيسك من: ان دے.انا لا املك لنفسـ . واخـ. كذلك لا يملك الا نفسهـ. بقـ. عطف حملة عـ. حملةـ. واحد؟ هم الثالث ان

00:09:28 - اخراجی امداد و انتقال اخراجی کذاک امداد و انتقال

يبقى اخذ مبتدأ مش عطف جملة على جملة اخي مبتدأ قال الخبر واخي كذلك لا يملكون نفسه. هات اللي بعده يا شيخ. والفرق بين

الوجهين ان المعنون في الوجه الثاني مفردان على مفرددين - ٤٦:٠٩:٠٠

كما تقول ان زيدا منطلق وعمرو وعمرنا ذاهب. مم. وفي الوجه الثالث جملة على جملة. هو بيقول لك عطاها لمحل محل ان او اسمها ايوة كمل ايه الفرق بين الوجهين ان المعطوف في الوجه الثاني مفردان على مفردتين. مم. كما تقول منطلق - 00:09:58

ايوة بصل يا مولانا بصل بصل هو كان يقصد في المواجهه الثاني يا مولانا لما قال اني مش ان حرف تكون نصب. اليد اسم ادنى. ضمير متصل مبني في محل نصب - 00:10:25

واخي يبقى عطف اخى على الياء اللي هي اسمتهن. يبقى اصبح عطت مفرد على مفرد. ايوة. تمام. لكن في الوجه الاخير. اه. عطف جملة على جملة. نعم سيدى. لان جعل - 00:10:40

يا مولانا خد بالك اخي المبتدأ والخبر محنوب كذلك. اه. يبقى عطف جملة اسمية مبتدأ وخبر على الجملة الاسمية دي. اللي هو انا لا املك الا نفسى طيب السانى ان يكون منصوبا. وذلك من وجهين. اذا يكون مرفوع في ثلاث اوجه او لنا. اللي احنا قلناه. هذا ان يكون منصوبا وذلك ايه؟ في من وجهين. مم. احدهما - 00:10:54

معطوف على اسم الا. هم. والثانى ان يكون معطوفا عن نفسه ايوة. نعم. بصل يا مولانا اني اه يبقى ده منصوب يا مولانا عطفا على ايه؟ على اسمى ابراهيم. على على اسم ان صح؟ نعم. طيب هو لما قال - 00:11:15

او اني لا املكه قال ان واسمعوا خبرها كلها في محل رفع مبتدأ يعني. اه مبتدأ نعم. فعطفت مفرد على مفرد. لكن لما قال اني واخي عطف على اسم ان - 00:11:32

نعم. على زميلنا واسمها في محل نصب والثالث ان يكون ايه؟ ان يكون مقصودا وذلك من وجه واحد. هم. وهو ان يكون معطوفا على الياء المقصود به. اه شف لا املك الا نفسى - 00:11:49

لا املك الا نفسى. يبقى نفسية ده مفعول به لامرک. صح؟ نعم. بس منصوب بايه؟ بفتحة مقدرة منع منظورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. هم اليد في محل جر مضارف اليه. اه اخي معطوف على اللي على الضمير المجرور. بس هو ده سم قلت والافصح. اه. وهذا الوجه لا يجيئ - 00:12:02

جمهور مصربيين. ايوة ليه يا مولانا؟ لا يجيرون عطف اسمه ظاهر على ضمير خلاص الا باعادة الخافض. زي فاتقوا الله الذي تسألون به والارحام. قراءة سيدنا حمزة قال والارحام ضعفواها - 00:12:22

قال لا المفروض يقول فاتقوا الله الذي تسألون به وبالارحام. نعم فهمت؟ وهم طبعا محجوجون انه الشاعر كما قال ايه؟ فذهب بما بك والايمان من عجب لا يجيرون ان تعطف - 00:12:45

اسم مجرور على ضمير مجهول الا بعد حرف الجر. نعم. فاتقوا الله الذين تسألون به وبالارحام فلا يجوز حذف حرف الجر. اه. خلاص يتفضل. نعم. لكن هم محجودين بقراءة متواترة على النبي عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. وهذا الوجه لا يجيئ جمهور - 00:12:59

نقل فيه العطف على الضمير مفقوض من غير اعادة الخافض. مم. ثم قلت والافصح آآ في الهن الهنو الهنون النقص واقول لهم يخالف الاب والاخ والحمد لله. كلمة هانو يا اولادي الهنون فيها لغتان. هنون وهنونكة - 00:13:18

لغة النقص وهذه لغة التمام. زي كلمة اب يا ولاد. كلمة اب واخ وحم فيها ثلاث لغات. لغة التمام اقول ابوك اخوك ارحموك دي لغة التمام. نعم. ايوة الله يفتح عليك احسنت. لان الكلمة لم ينقص منها شيء - 00:13:40

اباء لان الكلمة لازم تكون سلasicية. طبعا فهمتوا ولا ابا لغة النقص اقول اب نقص منها الواو؟ نعم. عشان كده سموه لغة النقص يعني نقصنا حرف. اه لغة النقص دي تعرف بالحركات اقول جاء اب زرت ابا سلمت على اب - 00:14:01

في لغة اسمها لغة القصر يعني تجعل اخرها الف. رأيت اباك وحماك وسلمت على اباك اسمها لغة ايه؟ القصة. اللي احنا بنتكلم بها في لغة المصريين. يقول انا سلمت على حماك. ايوا - 00:14:20

صح ولا ا؟ اه. وفي القول المأثور مكره اخاك المفروض يكون نكران اخوك. اه. لان اخوك ده مبتدأ. اه. بس مؤخر. اه. نعم. فالزمها الالف دي اسمها لغة القصر. اه. لما قال الشاعر ان اباها وابي اباها - 00:14:34

المفروض نقول ان ها الاسماء تنصب به يا شيخنا لا بد في الالف. اه. ان اباها قال وابي اباها. قال المفروض يقول وابي ابيها. صح؟ دي اسمها لغة ايه يبقى الاب والاخ والحمل فيها كم لغة؟ فيها تمانية وتلاتين. التمام يعني يرفعها بالواو ينصبها بالالف يجرها بالياء. الله!

جاء ابوك رأيت اباك سلمت على ابيك اسمها لغة - 00:14:48

تمام. التمام؟ اه لغة النقص تأتي على حرفين. اقول جاء اب زرت ابا سلمت على اب. زي ان له ابا شيخا كبيرا ما هي منصوبة عشان ما فييش اضافة. دي اسمها لغة النقص - 00:15:12

لغة القصر يعني تجعلها بالالف. اه. اسم مقصور زي فتي كده ومصطفى. صح تقول مسلا حضر اباك زرت اباك سلمت على اباك دي اسمها لغة ايه للقصر. قال وقصرها من نقصهن اشهر - 00:15:28

لغة التمام دي اعلى شيء اللغة الثانية القصر. اللغة الثالثة النقص قصرها اشهر من النقص. ايوة لكن هنوا فيها لفتان لغة النقص ولغة التمام. نعم. لغة النقص يعني تأتي على ايه - 00:15:44

حرفين تقول هذا هنون. زي اب. رأيت وهنا زي رأيت ابا. سلمت على اب زي نظرت الى هان. فاهمين يا ولاد يبقى فيها كم لغة دي؟ والنقص اشهر من التمام - 00:16:02

نعم. خلاص؟ يلا قل كده. ولا هل يخالف الاب والاخ والحن؟ من جهة انها اذا افردت نقصت او اخرها وصارت على حرفين.

معنى اذا فرضت يعني ايه؟ نعم. يعني ليست مضافة. ليست مضافة، كلمة هانو بس. نعم. لما تفرد يعني مش مضافة مش نقول سهنوك. نعم - 00:16:19

لا قطع ما فييش اضافة يبقى تأتي على حرفين دورة النقص يعني. وصارت على حرفين. يعني تختص بس يا شيخنا آآ تهانوا يعني يخرج منها الاضافة اه يعني يا اما تأتي مفردة يعني ليست مضافة او تأتي مضافة. نعم - 00:16:38

في لغة النقص بتأتي على حرفين فهو يقول اذا افردت. المقصود بكلمة افردت يعني ليست مضافة حضرتك قلت لازم يكون في الثالثة شروط الاضافة ده في غير هلو ده في غير هنو. اه. كنا هنو فيها لفتان فقط. مم. لغة النقص - 00:16:58

يعني ليست مضافة تقول حاضرة يعني هذا هانون بالإضافة تخليها تمام هنوكة. فهمت ولا لا؟ كمل واذا اضيفت تمت فصارت على ثلاث احرف. ها. تقول هذا اب بحرف اللام واصله اب. فاذا اذا اضفته قلت هذا. يعني اذا كلمة اب لو انت عايز تخليها على لغة النقص تقول اب. اب. لغة التام تقول ايه - 00:17:17

ابوك. خلاص ها؟ اخذ الباقى. واما آآ الهند واما الهنو. واما الهنو الهنو فان اذا استعمل مفادة نقص النقص يعني اه يعني تقول ما تقولش هنا لازم نقول هنون يعني انت ممكن تقول ابون لكن - 00:17:40

لا تقل هنا. مم. لازم فلما نقصت يعني اقصد ليس مضافة يبقى تأتي على حرفين. نعم. هم واذا اضيف بقى في اللغة بقى في اللغة الفصحى على نقصه. اه. يعني لو اضفته قلت هنوكة تقول هنوكة. نعم. شف اهي. هنوك - 00:18:00

مرفوعة به اولادى؟ لأ ممكن احذف الواو رغم انها اضيفت اقول هنوك. يا رغم انها تضاف خد بالك لأن هناك الاسماء دي لو اضيفت لابد ان لابد ان تعرب بالحروف. نعم. المحاضرة ابوك ما اقولش ابوك. نعم سيدى. فهمت ولا؟ اذا اضيفت لابد ان تعرب بالحروف - 00:18:19

يعني ترفع بالواو وتنصب لاف تجر بالياء. جاء ابوك رأيت اباك سلمت على ابيك. صح يا ولادي؟ صحيح. لكن هذه حتى ونضيفت اللغة الفصحى فيها النقص يعني تحذف الواو. تقول هذا اهلك رأيت هلك مررت بهنك. الله. فهمت يا شيخنا؟ لا. هم. واذا وقفت بقى - 00:18:39

اللغة في اللغة الفصحى على نقص فيكون في الافراد والاضافة على حد سواء. اه. يعني الاضافة يعني ايه تقول هذا هنوك. طب والافراد ما فييش في اضافة اصلا تقول هذا هن - 00:18:59

اه. فهمت ولا؟ نعم يا سيدى. هم. على حد ومن العرب من يستعمله تماما في حالة الاضرار. من العرب يعني ده قليل. نعم. من العرب يقول هذا هنوك رأيت هناك - 00:19:11

ها مررت بهانيك وهي لغة ايه؟ قليلة. ولقلتها لم يطلع عليها الفراء. من الكوفيين ولا الزجاج من البصريين اعيا ان الاسماء خمسة. يا سلام! وده السبب انها في الاجروممية خمسة. اه نعم. لما صح يا مولانا في الاجروممية خمسة بس ابوك واخوك وحموك واخوك وذو لكن

هنوكا. مش معنى صحيح. لأن لقلتها لم يسمعها الفراء. اه. اللي بينكم فين؟ اه. ما سمعهاش من الاعرابي يعني. نعم. ولم يسمعها ولكن السببواه سامحها فهو من سمع حجة على من لم يسمع. هم. واعلم ان هي افصح قياسا. هم. وذلك لأن ما كان ناقصا - 00:19:41 وفي الافراد فحقة ان يبقى على نقص في الاضافة. فذلك نحو يد اصلها لغة النقص مع كونها اكثر استعمالا كالافصح قياسا. نعم مش احنا لغة النقص ما فيه لغة تمام ولغة نقص. اه يا سيدى. احنا كنا الافصح المفروض لغة التمام. اه. زي ابوك او اخوك. ماشي كده يا شيخنا؟ ماشي - 00:20:01

قال لغة النقص مع كونها اكثر استعمالا هي افصح قياس وذلك لأن ما كان ناقصا في الافراد ها؟ فحقة ان يبقى على نفسه في الاضافة. اية يعني بص حضرتك كلمة يد. بص يا شيخنا يد - 00:20:27

عرض يد اصلها ايه داي. يبقى حزف لام الكلمة. اه. يا داي. زي كلمة هنو كده هنو. اصل هنو. صح ولا؟ اه زي اب تقول ابا لما اقول اباوندو لغة التمام تمت الكلمة. ابد لغة النقص يعني النقص من الحرف الاخير. يبقى هلم الكلمة يعني. نعم. فهو بيقول لك لغة النقص دي - 00:20:42

لغة النقص مع كونها اكثر استعمالا اني افصح ايه قياسا لأن ما كان ناقصا في الافرات فحقة ان يكون ناقصا في الاضافة. شف يا مولانا كلمة يد اسمع كده يد مش منونة؟ اية صحيح. طالما التنوين حضر يبقى ما فيش اضافة. صح؟ صحيح. طيب - 00:21:08 ولما اقول يد هل هي مضافة ولا مفردة مفردة. مفردة. يعني ايه في مفردة؟ اه. يعني ليست مضافة. صحيح خد بالك اصل في درس في درس لما اقول لك في اضافة مسلا عندنا اسم لا مسلا. فيه مفرد ومضاف وشبيه مضاف. اه. صح - 00:21:28 لا ملمسا لا طالب راسب لا طالب ده مفرد طيب لا طالب علم ده مضاف فلما اقول لك المقصود بمفرد يعني ليس مضاف. نعم. في الدرس ده. فاهم؟ طيب ها - 00:21:51

اي درس في اضافة يبقى المفرد عكسه المضاف اليه. عكسه مضاف يعني فيد مفردة ولا مضافة؟ لا مفردة. مفرودة. يبقى اقصد بمفردة يعني ليست مضافة. مش مفردة يعني مفرد عقل غير مسنى وجمع. تمام. بيان - 00:22:06 لأن أنا اقصد بالمفرد يعني ليس مضاف. طيب كم كمل يا شيخنا. يد اصلها يد يوم فحدفوا طيب لما رينا سقلها في القرآن يد الله ها فوق ايدينا. فهمتوا ولا لأن؟ كلمة يد انا قلتها اصلها ايه؟ يد طب لما نقول هذه يد - 00:22:23

هل هي مضافة ولا مفردة؟ مفردة طب لما اقول يد الله مضافة صح؟ صح طب عند الاضافة هل رجع لام الكلمة اللي هي الياء ولا ولا وحذفت؟ حذفت ما اصلها يا داي نعم - 00:22:43

فحذفت في الافراد وحذفت بالاضافة عشان كده كانت لغة النقص المفروض احسن قياسا. تمام لطالما حذفت الحرف بالاضافة تحذفه في الايه؟ برضه في في الافراد. اه في الافرات صح؟ اه. يعني يهني على مولانا بص يا شيخ انا بقول ايه؟ بص اسمعني كده. كلمة هانون مش دي لغة النقص. ايوا صح. يعني حزفنا الواو. اه. ما كناش هنا - 00:23:02

صح يا ولادي؟ اه. حلفت الحرف الاخير والكلمة مفردة يعني ليست مضافة. ومع ذلك ده السبب ان انا اقول هذا هنك. اه. بحذف طالما حذفت في الافراد احذف الاضافة لو لو ما حذفتش عشان كده قلنا لغة قليلة لما يسمعها الفراء ما يقولش هنو - 00:23:25 تمام. صح ولا؟ صح. ولقلتها لم يسمعها الفراء ولا الزجال؟ نعم. لأن كثير في العرب تستعملها في النقص والاضافة بدون الواو. يقول هذا هن وهنوك ما يقولش وهنوك. شيل واو. صح ولا؟ بس. كمل - 00:23:46

ليمونة ها وفي القراءة نشووف لأن بسط الي يدك برضو حزف الله ما قال تعالى وخذ بيده ضغسا. نعم ماشي يا مولانا؟ الاية الاولى يد مبتداً. اه. صح؟ وبردو محدوفة اللام. نعم - 00:24:02

وفي الاية الثانية الاية الثانية وقل لي يديك. هو ذكر اخر اية يا مولانا. لأن بسطت الي ايه؟ يدك. يدك. بدأ يعربها. هم كمل يا مولانا ها اعراب لي الاية دي. واما الاية واما الاية الثانية فاللام دالة على قسم مقدر. مم - 00:24:19 قل يا مولانا ها. طيب ناوي الاول اهو في يده. يد الله يد الله ايه؟ فوق ايديهم. فوق ايه؟ ايديهم. ايديهم ايديهم. فيها مبتداً يده

مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع والضمة الظاهرة. يد مضاف لفظ الجال المضاف اليه. فوق هذا ظرف مكان - 00:24:38
فوق مضاف وايدي مضاف اليه. مجرور وعلامة زاته. الياء ماشي كمل يا سيدى. هاي دي اه يعني ده مضاف وده مضاف اليه طيب
ايدىهم طيب كمل يا شيخناها ورجعت الياء التي كانت في المفرد ممحوقة لأن التكسير يرد الاشياء الاصلية. ايوة خد بالحضرتك
شف يدك - 00:24:57

ايه دي ؟ اه. مشانا قلتها اصلها يا ديون طيب لها اقول ايدي الياء دي اللي هي حذفت في المفرد. اه. في جمع
التاكسي. لأن التكسير يرد الاشياء الى اصولها. لا والله. يرد الممحوقة الى اصله. تمام. فهمت ولا لا؟ صحيح. يرد - 00:25:22
الممحوقة الاصل. نعم. هم. اتفضل ياشيخ. لما الاية الثانية فاللام دال على قسم مقدر اي والله لئن. يعني لأن دي ساعة ما اشوف لئيم
يا مولانا يعني اللام بعدها ان يبقى في هنا دي موطية للقسم يعني والله لأن. نعم - 00:25:39

وان دي حرف شرط جازم. بسط ده فعل ماضي مبني على السكون والتاء الفاعل. ودي اسمها فعل الشرط يبقى فعل ماض مبني في
 محل جزب. مبني ايه؟ خد بالك ان لما تدخل على الماضي تقلب زمن مضارع في المستقبل يعني - 00:25:56
لان بسطت يعني في المستقبل زين احسنتم احسنتم من انفسكم فان لما تدخل على الفعل الماضي يجعل زمن المستقبل. الله. ولام لم
تدخل عن مطار اعتقاد زمانه ماضي. اه. اقول مسلا ماجد لم يحضر. هم - 00:26:16

يا هشام كمل واللام لتقتنى لام تعليم وهي حرف جر والفعل منصوب بان مضمار بعدها جوازا يبقى نعرب الاية لأن اقول لام موطية
للقسم يعني ممهدة للقسم في قسم ممحوقة والله لأن ان حرف شرط - 00:26:32

بسط بسط ده فعل ماضي مبني في محل جزر. نعم. التاء دي تاء الفاعل. بسطت تاء تاء مخاطب يعني الي دجر ومجرور متعلقان
بالفعل البصر لتقتنى لتققطوا لا ده فعل مضارع منصوب بال مضمرة بعد لام التعرير. نعم. خلاص؟ اه. هم. يعني انا بسطت يدي
لقتلي. هم - 00:26:55

كميل يا شيخنا. في استازنا اللي ايه البساطة اللي قدام هنا تسمى لام المؤذنة والموطئة. المؤذنة ايه المؤدن يا استاز لو هنلاقي. ايوة
كوييس يا مولانا شيخ محمد اسأل كده الله يرضى عليك يا ابني - 00:27:20

في الاية في سورة يوسف عليه السلام ولئن لم يفعل ما امره ليسجنن.اهي دي مؤذنة بيقول لك انتبه في قسم محظوظ يعني والله
ليسجنن ماشي؟ يعني سيدنا الشيخ مش عايز اقول اسمه عشان ماشي - 00:27:34

لو هدد امرأته قال لا اتزوجن عليك لا تزوجن اللام لما دخلت على الفئة المؤكد بالنون معناها جواب قسم ممحوقة. يعني والله
لتزوجن. فلما اقول مؤذنة بقاسيم بيقول لك انتبه - 00:27:52

في قسم محظوظ هنا. ادي معنى مؤذنة. يعني شفت بقى بيقول ايه ها؟ لأن بسطت الى يدك. بيسموها المؤذنة الموطئة بتهدى موطئ
يعني بتهدى لقسم ممحوقة. لأن القسم ده يا ملفووز يا ملحوظ في الكلام. هم. مقدر يعني ها؟ نعم - 00:28:07

شوف شوف لانها اذنت بالقسم وبطأت الجواب له. فهمت يا شيخنا سامي يا مولانا؟ فهمت دي ولا؟ بمعنى ايه معلش خد بال
حضرتك. صل على رسول الله. صلى الله عليه وسلم. اسمعني يا سيدنا - 00:28:27

لو قلت لال بيت لاهل بيته مسلا لاتى لاسافرن بتهدى يعني. يعني والله لاسافرن. اللام دي بيسموها مؤذنة وموطئة. ليه مؤذنة؟ لانها
اذنت بالقسم. بيقول لك انتبه في قسم ممحوقة - 00:28:45

وبطأت الجواب له خلاص ها كمل يا منان يلا يلا يا شيخنا. واما الاية الثالثة فواضحة ايوة والضعف والضعف قبضة من قبضة من
حشيش مختاطة اللي هو خذ بيديك ضغسا وقال ضغسا قبضة من حشيش - 00:29:02

طلت الرطب باليابس. طب لان هو هو اقسم ان هو يعني هيضرب يعني امرأته مائة. فهمتم انا؟ ايوة فمن باب الرحمة ربنا لطف به.
نعم. قال خذ ضغسا فاضرب به ولا تحنس - 00:29:22

هذا والله اعلم - 00:29:35