

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 820

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله للعالمين  
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:01](#)  
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من  
المسلمين. وبعد وقفنا في لقاء سابق عند قول الشيخ رحمه الله - [00:00:22](#)  
فان لم يكن في الكلام مفعول به اقيم غيره. من مصدر او ظرف زمان او مكان او مجرور فالمصدر كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور  
نفخة واحدة وقوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء - [00:00:39](#)  
وكونه نفخا مصدرا واضح واما شيء فلانه كناية عن الماستر وهو العفو والتقدير والله اعلم فاي شخص من القاتل عفي له عفو ما من  
جهة اخيه ولا اخونا محتمل لوجهين - [00:00:59](#)  
احدهما ان يكون المراد به المقتول فمن للسببية اي بسببه وانما جعل اخا تعظيفا عليه وتنفيرا عن قتله لان الخلق لان الخلق كلهم  
مشاركون في انهم عبيد الله فهم كالاخوة في ذلك - [00:01:17](#)  
يلا اقرأ يا سيدنا الشيخ وليد اقرأ يا مولانا يقرأ اللي انا قرأته الان. قال فان لم يكن في الكلام مفعول به مم فان لم يكن فيه مفعول به  
اقيم غيومه من مصدر او ظرف زمان او ظرف مكان او مجروح - [00:01:42](#)  
مصدرك قومي. اذا يفهم من كلام الشيخ انه لو كان المفعول به موجودا فهو اولى هو اولى خلاص هو يقول ان لم يكن في الكلام  
مفعول به اقيم غير المفعول - [00:02:05](#)  
طب غير المفعول يا مولانا؟ اول حاجة اتكلم عن المصدر نتكلم يا شيخنا عن ايه؟ المصدر. المصدر يبقى دنوب عن الفاعل مم  
طب من فضلك هات لي القطر الندى ابحت عنه يعني - [00:02:22](#)  
قال الشيخ رحمه الله فالمصدر من قوله تعالى فاذا نفخ السور نفخة واحدة اسمع يا سيدنا تشعر يا شيخنا ان الكتابين يكمل  
بعضهما بعضا وهنا تكلم عن مصدر لكن لم - [00:03:03](#)  
لم يذكر شروط انابة المصدر مناب الفاعل بعد حذفه لكنه ذكر هذا في كتابه القطر من باب تتميم تتميم الفائدة يعني هو يقول ولا  
يجوز انابة الظرف والمصدر الا بثلاثة شروط - [00:04:00](#)  
ان يكون مختصا فلا يجوز ضرب ولا صيم زمن ولا اعتكف مكان لعدم اختصاصها فاهم حاجة يا شيخنا؟ لا. طيب. لما ضرب دا فعل  
مبني للمجهول عقول ضرب زيد احذف - [00:04:21](#)  
المفعول به اللي صار نائب فاعل واجيبه لمصر اقول ضرب ضرب فالمصدر هنا ليس مختصا. ما معنى ليس مختصا اذا اضيف او  
وصف اسم المختص اسمه شيخنا ايه؟ مختص. يعني ضرب ظرب شديد - [00:04:46](#)  
خلاص فاذا اضيفته او وصفته ده اسمه مصدر اسم مصدر مختص سامعني كالاية التي استشهد بها الشيخ فاذا نفخ في صورها نفخة  
واحدة نفخة ايه؟ او صفتين لا يجوز مسلا - [00:05:06](#)  
نفخ نفخة لازم نقول واحدة ازن واضح؟ يبقى اذا المصدر ينوب عن الفاعل بعد حذفه. اول شرط ان يكون مختصا يعني تكون بعده  
صفة. خلاص يا مولانا انا فان قلت ضرب ضرب شديد او سيم زمن طويل او اعتكف اعتكف مكان حسن جاز لخصوص الاختصاص  
بالوصف - [00:05:26](#)

خلاص اذا هذا الشرط موجود فين؟ في المصدر وزرف الزمان وزرف المكان الثاني ان يكون متصرفا لا ملازم النصب على الظرفية او المصيرية. فلا يجوز سبحان الله لان سبحان اسبح سبحانه اللي هي اصلها تسبح تسبيحا - [00:05:51](#)

فنا ب اسم النصر عن المصدر لان سبح مصدرها تسبيح وسبحان ده اسم مصدر يعني اشتمل على حروف الفعل بس بنقصان زي مسلا اغتسل غسلا واصلة اغتسل اغتسالا فرد سلام ماستر وغسل اسم مستر - [00:06:11](#)

فهمت يا شيخنا فسبحان ده مصدر لكن هل مصدر ده متصرف ولا ده متصرف ليس متصرفا لانه لازم للنصب على المسطرية لا لا يجوز ان تقول سبحانه هذا الشرط الثاني في الايه يا شيخنا - [00:06:29](#)

في الماستر. ازن كده واضح يا شيخنا؟ واضح نعم. طيب طيب آ فلا يجوز ان تقول سبحان الله عليه ان يكون نائبا مناه فاعل بالفعل يعني تقديره يسبح سبحان الله لا يجوز. صح ولا لا - [00:06:48](#)

ايوة الثالث الا يكون المفعول به موجودا وهذا الذي قال به البصريون ووافقهم ابن هشام لان الكوفيين يجيزون انا بة غير المفعول في وجود المفعول. هم. بدليل القراءة التي قرأ بها سيدنا - [00:07:07](#)

ابو جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون. صح يا شيخنا؟ صحيح الحمد لله عارف ان الشروط الثلاثة؟ طيب ازنه كده واضح. لهذا ايه يعني احببت ان انا اجيب الكتاب خلاص يا مولانا - [00:07:28](#)

طيب يقول الشيخ فالمصري اهو فاذا نفخ في السورة نعرف الاية فاذا ذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه نفخ فعل ماضي مبني لما لم يسمى فاعله - [00:07:42](#)

خلاص في الصور طب ده مبني على الفتح. فين سور جر ومجون متعلق بالفعل نفق نفخة اهو ده نائب فاعل. وده مصدر نفخ ينفخ نفخة والمصدر ده مختص لانه وصف - [00:07:58](#)

خلاص يا شيخنا ادي الاهلي ايه عرفناها طيب فمن عفي له من اخيه شيء قال كون النفخة ده مصدر ده واضح لكن الاية الكريمة اللي هي قال ايه يا شيخنا؟ اقرأ يا. ها؟ ها؟ فمن عفي له؟ فمن عفي له - [00:08:14](#)

من اخيه ايه؟ شيء. شيء هم شيء وصح يا شيخنا؟ اه فمن عفى له من اخيه شيء ايه شيء صح يا مولانا؟ شيء فيه حاجة بعدها؟ لا طيب قال نفخة ده بيكون المصدر ده واضح. لكن شيء - [00:08:35](#)

اما شيء فلأنه كناية عن المصدر كناية ايه؟ اصل اصل الاية ايه فمن عفي له من اخيه عفو فحذفت عفو نابت عنها شيء اذا كالمس الشيء كناية عن ايه عن العفو خلاص - [00:09:00](#)

ماشي يا ام لا؟ اه. دي اسمها ايه؟ كناية طيب والتقدير والله اعلم فاي شخص من القاتل عفي له عفو ما هاه يبقى الشيء ده يبقى عفو ما عفو ما - [00:09:18](#)

على اساس سامعني يا مولانا تشمل اي عفو عفوا ما من من جهة اخيه من جهة اخيه والاخ هنا محتمل لوجهين ان يكون المراد به المقتول يبقى اصل الكلام من سيدنا فمن عفي - [00:09:41](#)

له شيء من اخيه. بس قدم الجار مجرور تمام يا شيخنا يبقى ايه؟ اذا المصدر هنا مختص. مختص صح؟ صح. طيب وقلنا شيء نبت عن عفو ماشي مولانا طيب الان هنا بدأ يقول الاخ مين المراد بالاخ؟ ممكن يكون مقتول - [00:10:04](#)

يبقى فمن عوفي له شيء بسبب اخيه المقتول وانما جعل اخا تعظيفا عليه وتنفيرا من قتله بمعنى تعظيفا عليه عليه يعني هذا المقتول هو اخ للقاتل ها هو اخ ايه؟ للقاتل. للقاتل. اخوة في الدين - [00:10:30](#)

فليه القرآن عبر بكلمة اخيه يريد ان يعطف اولياء المقتول على هذا القاتل ويريد ان ينفرهم من قتلهم شفت التعبير الجميل يعني لما قال فمن عفى له من اخيه رغم انه قاتل - [00:11:00](#)

لكنه زي ما فعل قابيل مع هابيل كده. صح ولا لا لكن في النهاية هو اخ فلما قال من اخيه يبقى يريد ان يعطف يستعطف ايه؟ قلوب اولياء الدم وينفرهم من قتل هذا القاتل - [00:11:20](#)

لان الخلق كلهم مشتركون في انهم عبيد الله فهم كالاخوة في ذلك ولانهم اولاد اب واحد وام واحدة اللي هو ابونا ادم ام حواء الثاني

ان المراد به ولو الدم - 00:11:38

سمعنا شيخنا؟ نعم. يبقى المراد بالاخ هنا قد يكون مقتول او ولي الدم وسمي اخا ترغيبا له في العفو ترغيبا له ايه؟ في العفو طيب

ومن على هذا الابتداء للغاية وهذا الوجه احسن - 00:11:53

يعني لو كان الاخ المقصود به المقتول يبقى فمن عفى له من من يعني بسبب اخيه المقتول طب لو هو وليد دم يبقى من الابتداء يعني

بداية العفو تبدأ من ولي الدم - 00:12:11

بداية العفو تبدأ من هذا الولي. بعد كده بقيت العائلة لكن وليد دمي يعني كاخ او اب له هو يطلب منه يعني بداية العفو منه هو خلاص

يا مولانا؟ وهذا الوجه احسن لوجهين - 00:12:31

احدهما كوني ميل لابتداء الغاية اشهر من كونها الانسانية. لان دايم يا شيخنا يعني اول معنى من معاني منه هي الابتداء للغاية

سبحان الذي اسرى بعدي ليلا من المسجد الحرام. يبقى دي بداية الاسراء - 00:12:46

والثاني ان الضمير في قوله وداء اليه راجع الى مذكور في هذا الوجه دون الاول خد بالك وادان اليه باحسان كلمة اليه الى ولي الدم

وليس الى الايه؟ المقتول. المقتول ما المقتول ازاى هتؤدي اليه؟ هو مقتول خلاص - 00:13:02

الحمد لله انتهينا. نعم. ظرف الزمان يا سيدنا انا كما قلت لك انه برضو ينوب عن الايه عن علي لا عن الفاعل بنفس الشروط الا

يكون المفعول به موجودا ده عن رأي البصريين. اه - 00:13:19

والشرط الثاني ان يكون ظرفا مختصا مش كده؟ لأ طيب لما اقول مسلا صيم رمضان اصل صام الناس رمضان مش كده ولاحظ لما

بقول صيام رمضان شهر رمضان فان في مضاف يا مولانا - 00:13:36

سيما شهر رمضان. طب الحذف المضاف هنا باليه المضاف اليه؟ لانه الظرف المختص يا مختص بصفة او باضافة صح يا شيخنا؟

طيب وظرف المكان جلس امامك تعال لاحز ان امامك مضافة - 00:13:58

ما اضيفت. اه. صح يا شيخنا؟ نعم والدليل على ان الامام من الظروف المتصرفه التي التي يجوز رفعها قول الشاعر فغدت كلا

الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها المعنى - 00:14:14

هذا البيت من بيت من البحر الكامل جمع الجمال من البحور الكامل. متفاعل متفاعل متفاعل ومن معلقة لببيد بن ربيعة العامري

سامعني يا شيخنا؟ اه والمعنى يصف بقرة من بقر الوحش - 00:14:34

سمعت صوت الصيادين فاخذت تعدو في الجبل وهي كلما ذهبت الى طريق حسبت انه المكان الذي تجد فيه الصيادين سواء في ذلك

الطريق الذي امامها وطريق اللي خلفها سامعني يا شيخنا؟ اه - 00:14:52

يبقى يا مولانا فغدت غدت من الغدو صح يا شيخنا؟ نعم انت عارف الغدو وقت البكور يعني وفي رواية فعدت من العدو في وشبه

الجري يعني الفرجين مسمى فرج وهو الثغرة في الجبل - 00:15:11

يستغرق في الايه؟ في الجبل يبقى غدت يعني جرت في وقت الغدو وقال كلا الفرجين يقصد الايه؟ الفرجة في في الجبل ماشي يا

مولانا؟ تحسب انه مولى المخافة يعني الموضع الذي فيه المخافة اللي هو الخوف يعني - 00:15:37

ان كل ما مشيت في مكان تظن ان ايه الصيادون تزن ان الصيادين يعني يتربصون بها على كل الشوف يا مولانا اسمعني كده خلفها

وامامها فدلالة ان خلف وامام صدر. يعني متصرف يعني يرفع بالضمة - 00:15:57

يقول فموضع كلى رفع الابتداء غدت كلى يبقى كده ده فاعل يا منى ها؟ فالكل بيقول رفع بالابتداء طيب ازاى رفع بالابتدائي يا

مولانا اسمع كده قال غدا فعل ماضي وتأ تأ التنيس. الفاعل مستتق يقول له هيا اعود الى البقرة دي - 00:16:17

ثم قال كلى وده مبتدأ مرفوع وعلامة راس الضمة ضمة مقدرة على الالف صح يا شيخنا؟ اه. لانه ضيفت الاسم الظاهر كقوله تعالى

كلتا الجنتين كلا وكلتا اذا اضيفتا الى اسم ظاهر يعربان اعرابي الاسم المقصور - 00:16:39

واذا اضيفتا الى ضمير تعرباني اعراب المثنى اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما طيب قال كلى مضاف والفرجين مضاف اليه.

وتحسب دا فعل مضارع فاعل مستلزم تقديره هي انه - 00:16:55

مولى المخافة يبقى ان حرف توكيد والهاء ديا اسمها ومولى المخافض اذا خبرها سامعني يا مولانا مم خلفها ده بدل من كلا وبدل مرفوع مرفوع خلفه مضاف والضمير اللي هو الهاديا خلفها ذا مضاف اليه - [00:17:15](#)

الشاهد قال ايه؟ امامها وخلفها ماشي يا سيدنا؟ فكأنه قال فعدت هذه الوحشية وكلا النقرتين اللتين هما خلفها وامامها تحسب انه مولى المخافة. المكان الذي تؤتى فيه والمجوك قوله وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها - [00:17:42](#)

وان تعدل ايه يا شيخنا طيب نشوف كده اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وان تعدل وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منه لا يؤخذ منها طيب نشوف يا مولانا قال لا يؤخذ - [00:18:05](#)

يبقى قال يؤخذ ده فعل مضارع مبني لمن يسمى فاعله. يعني فعل ما هو ضلع مبني للمجهول يعني ماشي يا مولانا طيب لا يؤخذ وهو خال من ضمير مستتر فيه - [00:18:32](#)

ومنها جار ومجور في موضع رفع على انه لا يؤخذ اخذ منها خد بال حضرتك يا شيخنا لا يؤخذ اخذ منها ليؤخذ اخذ اخذ منها صح؟ نعم صح يبقى اخذه ده اللي هو المفروض مفعول مصدر. اه - [00:18:50](#)

فحذف ونابى عنه الجار ماشي يا مولانا طيب ليه ليه قال انه يؤخذ ما فيش فيه ضمير لان لو فيه ضمير كان هيبقى هو نائب الفاعل. زي ما باقول مسلا هند ضربت يعني هي فناها بالفعل هي - [00:19:09](#)

يقول انه يؤخذ خالي من الضمير عشان يعرب منها هو النائب الفاعل ادي معنى وهو خال من ضمير مستتر فيه. فهتم المقصود بهذا ومنها جار ومجور في موضع رفع اي لا يؤخذ اخذ منها - [00:19:28](#)

ولو قدر ما هو المتبادر من ان يؤخذ ضميرا مستتتا هو القائم مقام الفاعل ومنها في موضع نصب لم يستقم لان ذلك الضمير عاد حينئذ على كل عدل وكل عدل حدس - [00:19:44](#)

والاحداث لا تؤخذ وانما تؤخذ الذوات فهتم يا شيخنا مع الكلام ده صلي على رسول الله. قل عليه الصلاة والسلام اسمع يا مولانا بيقول ايه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها - [00:19:58](#)

طب لو قلت اللي يؤخذ فعل مضارع؟ لا يؤخذ منه فعل مضارع مبني لي من المسمى فاعله. ما بالفعل تقديره مسلا هو يعود على كل عدل قال الشيء الذي يؤخذ يؤخذ من الذوات مش بيؤخذ من معاني - [00:20:17](#)

عشان كده لا تحتمل ضميرا فان احتملت ضميرا يبقى ده يبقى يعود على كل عدل وكل ده حدس خلاص يا مولانا ده ايه حدس عارف الحدس مش عارف الحدس الحدس يدل على حدس لكن ليس له زمن - [00:20:39](#)

عندك قامة تدل على حدث وزمن لا كقول قيام يدل على حدث فقط القيام ده لا يؤخذ منه انما يؤخذ من الذوات يعني اما اقول مسلا اخذ من وليد مالا - [00:21:01](#)

او اخذ من مالن فهتم يا شيخنا انت ذات يؤخذ منك لكن كل عدد قد حدس والحدس لا يؤخذ منه. انا لاجل هذا قال لا يجوز لك ان تقول يؤخذ - [00:21:23](#)

نائب الفاعل ضمن مسدد تقديره هو يعود على كل عدل قال لك لو قدرت هذا يبقى المعنى يا فاسد لان كل عدل ده حدس والحدس لا يؤخذ منه. انما يؤخذ من الذوات - [00:21:35](#)

لما اقول مسلا اخزت من مروان مسلا قلما. صح ولا لا يبقى اخذ من الزوات من قسم الاحداث ما ينفعش يقول اخذتم من القيام طب اخزوا من القيام ده حدس صح كده فهتم يعني؟ يبقى هو شيخنا - [00:21:50](#)

يعني بدأ يرد على انه لو شخص قال قد يكون نائب الفاعل ضمير مستتر تقدر وهو يعود على كل عدل لا يجوز انما الجر والمجر هو نائب الفعل ماشي يا مولانا - [00:22:06](#)

مم وفهم من قوله فان فقد المصدر الى اخره انه لا يجوز اقامة غير المفعول مع وجود المفعول وهذا مذهب البصريين. الى الاخفش الاخفش ده تلميذ سيبويه وكان اسن منه - [00:22:21](#)

خلاص؟ وخلف البصريين في مسائل كثيرة من هذه المسألة اظن واضح يا شيخنا؟ يعني لعلك تذكر منذ قليل عندما قلت ضرب ضرب

زيد عمرا ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير في داره - 00:22:40

فيحذف الفاعل اللي هو زيد والمفعول به موجود غير الكوفيين يجيزون انابة غير المفعول في وجود المفعول لكن الباصين لا

يوجدون ذلك ثم قال واستلموا المخالفون بنحو قول الشاعر اتيح لي من العدى نذيرا به وقيت الشر مستطييرا - 00:23:00

بيقول البيت يا مولانا ها. نكتب البيت هنا كل ثاني يلا. اتيح. اتيح لي ليه؟ من العدل. من العدى الاعداء يعني. نذيرا. نذيرا. به مقيت

الشجر. به وقيت وكيته ايه؟ الشر مستقيم. الشر ايه؟ مستطييرا. يعني شف بيقول ايه؟ قال هذا بيت من رجز. الرجل - 00:23:23

طبعاً وزنه في ابحر الارجاس بحر يسهلون يقول اتيح لي يعني هيا لي وقدر لي نذيرا يعني شيء مخوفا يعني او محذرا وقيت الشر

يعني حفظت حفظت منه اسمع يا مولانا يقول ايه؟ المعنى - 00:23:53

ان اعدائي قد دبروا لي خلاص اعدائه دبروا له ليقوعوه في شر يتفاقم خطبه ويتطايير شره وان المقادير هيات لهم من ينذره بما

بيتوه له وكان ذلك سببا في حفظه - 00:24:15

وعدم وقوعه في الشر كلمة اتيح ده فعل مبني للمجهول يعني ماضي بنبدأ يا شيخنا طيب ليه؟ قال ده جار ومجرور في محل رفع

نائب فاعل ماضي مولانا ازن كده واضح كده. اتيح لي ها - 00:24:37

نذيرا نذيرا مم مفعول به ثان لاتيح منصوب عند نصب الفتحة الظاهرة يعني وهو يقول اه ليه جرو مجرور وهو نائب فاعل بتاع اتيح

ده من العدا جار والمجرم متعلق بمحذوف. حال - 00:24:59

يعني اتيح لي نذيرا من العدا لما تقدم الجار مجرور صار نذير الحال. عارف ازاي يا شيخنا؟ لميت موحشا طلل لميت اصل لميت بطل

موحش فلما قدمت صفة النكر عليها صار حالا يعني - 00:25:28

على اية حال الشاهد اتيح لي نذيرا فان اتيح فعلا ماضي مبني مجهول واصل هذا الفعل وهو مبني للمعلوم يتعدى الى المفعولين

خلاص يتعدى يا شيخنا الى مفعولين لما اقول اتحت لزيد فرصة يعني - 00:25:47

يتعدى الى مفعولين طيب يصل لاحدهما بنفسه والآخر باللام. شف اتاح الله لي ظروفنا حسنة اتاح الله اليوم منذ قليل قلت وان اتحت

لزيد فرصة يبقى يتعدى الى احدهما بنفسه والآخر باللام. خلاص يا مولانا؟ يبقى بينصب مفعولين - 00:26:04

ايه اللي حصل يا مولانا هم ايه اللي حصل هنا ادي نذيرا هذا هو المفعول الايه من العدا او لي دين هو الجار مجهول لحل محل ايه

المحل الفاعل بعد حذفه - 00:26:28

واضح يا مولانا طيب وبقراءة ابي جعفر يجزى قوما بما كانوا يكسبون. فاقيم فيهما الجار والمجرور وترك المفعول به منصوبا ازن كده

واضح يا منى. مم ثم قلت ولا يحذفان باللي يستتران ويحذف عاملهما جوازا بنحو - 00:26:48

زيد لمن قال من قام. يقول ذكرت هنا خمسة خمسة احكام يشترك فيها الفاعل ونائب الفعل. يبقى انه شف يا مولانا ها عايزين نعرف

ايه شحنة ايه احكام يشترك فيها الفاعل ايوه احكام الفاعل - 00:27:14

ونائبه احكام الفاعلون او الحكم لا يجوز حذفهما لان الفاعل عمدة ونائب الفاعل ايضا عمدة خلاص والعمدة لا يجوز حذفه يقول

وذلك لانهما عمدتان ومنزلان من فعلهما منزلة الجزء يعني ايه المنزل منزلة الجزء - 00:27:36

لان الفعل مع فاعله الجزء مع جزئه بدليل ضربت ضربت هل يصح ان تقول ضرب ومأثوم فثانيا صار اه جزء. نعم والدليل على هذا

التسكين ده يا مولانا اصدرابات فده فعل ماضي مبني على سكون اتصاله - 00:27:57

نظام الرفع المتحرك التاء ديا لما صارت جزء من الكلمة ثقلت الحركات المضاربات لكن لما اقول ضربه زيد لا تسقل الحركات لان الهاء

ليست كجزء من من الفعل لانها مفعول تاجر حركات خفيفة على لسانك. اقول ضربه زيد - 00:28:24

لكن لا يجوز ان تكون ضربات لا يجوز لان الفعل مع الفاعل كالجاء فعشان كده يا مولانا انسقوا شف بيقول ايه؟ اسمعني كده. هم

ومنزلا من فعلهما منزلة الجزء ازن كده واضح. فان ورد مظاهره انها فيه محذوفان فليس محمولا على ذلك الظاهر - 00:28:45

وانما هو محموم على انها ضميران مستتران فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يزنني الزاني حين يزنني وهو مؤمن ولا

يشرب الخمر حين يشرب وهو مؤمن. ففاعل يشرب - 00:29:07



ليس ضميراً عاد على ما تقدم ذكره وهو الزاني. لان ذلك خلاف المقصود ولا الاصل ولا يشرب الشارب فحذف الشارب بان الفاعل عمدة فلا يحذف. انما هو ضمير مستتر في الفعل - [00:29:20](#)

اعيد على الشارب الذي استلزمه يشرب. والعبارة دي واحدة واحدة. ها ايوه قل يا منى احنا قلنا اول شئ يا مولانا لا يحذفان. صح ولا لا لا يحذفان افهم العبارة ده فان ورد ما ظاهره انهما فيه محذوفان فليس محمولاً على ذلك الظاهر - [00:29:33](#)

طيب نشوف يا مولانا كده لا يزني اقرأ كده لا يزني الزاني. حين يزني وهو مؤمن ماشي ولا يشرب الخمر ولا يشرب الخمر طيب اظن كده واضح البيت لا يزني الزاني - [00:29:59](#)

يبقى لا حرف نهي حرف نفي يزني ده فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة عليها منع منظور الثقل. الزاني ده فاعل بس مرفوع بضامة مقدرة عليه منع منظور الثقل - [00:30:37](#)

طيب يبقى هنا لا يزني ده فعل مضارع كما قلت مرفوع لانه لم يسبق مناصب ولا جازم علامة الرفع الضمة المقدرة منع منظور الثقل والزائدة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع بذور الثقل - [00:30:56](#)

حين يزني حين ذا ظرف زمان طيب وضيع الى جملة ولا يشربوا الخمر اين فاعل يشرب؟ اذا قلنا هو سامعني يا شيخنا؟ اه. طب اذا قلت فاعل يشرب ليس ضمير عاد على ما تقدم. ولا يشرب - [00:31:11](#)

طب لو هو يباعون الى الزاني يعني لو قلت فاعل يشرب ضمير تقدره هو. طب ايه المذكور قبله هو؟ الزاني بس صح يا شيخنا؟ نعم يبقى يقول ليس ضميراً عاداً على ما تقدم الذكر اللي هو الزاني - [00:31:36](#)

لان ذلك خد بالك خلاف المقصود ايه علاقة اللي بيشرّب باللي بيزني انت فهمت ولا لا يعني هو لا يزني الزنا حين يزني وهو مؤمن طيب ولا نقول ولا يشربوا الزاني الخمر - [00:31:55](#)

يبقى ده خلاف المقصود. يبقى لا يصح ان يكون الفاعل ضمير ستر يعود على الزاني. لان ذلك خلاف المقصود. خلافاً المقصود في الحديث يعني طيب صح يا شيخنا قد تقول قد تقول يعني ولا يشرب الشارب اذا هو يعود على الشارب - [00:32:15](#)

يعود على ايه يا شيخنا فحذف الشارب. نقول برضه ده تقدير خطأ لان الشارب ده فاعل والفاعل عمدة وطالما فعل عمدة لا يجوز حذفه خلاص طيب وانما هو ضمير مستتر في الفعل عائد على الشارب الذي استلزمه يشرب - [00:32:32](#)

تفهم العبارة دي يبقى ضمير تقديره هو عاد على الشارب طب جت منين الشارب؟ ما هي مش مذكورة اصلاً الشارب لان كلمة يسر يستلزم شارب لما اقول كلمة يجلس يستلزم جالس - [00:32:53](#)

ياكل يستلزم اكل فهنا ده ضمير مستتر لا يعود على الظاهر لا على الزاني ولا على الشارب. لا تقل اصل الكلام ولا يشربه الشارب الخمر. وحذفت الشارب قلنا لا لا يجوز حذف لانه عمدة - [00:33:09](#)

انما كلمة يسر تستلزم شارب. اهو ده الضمير يعود على الشارب اللي اللي فهم فهم من كلمة يشرب هذا هو الذي قاله الشيخ ماشي يا شيخنا؟ نعم ولذلك اقول وتلطف لكل موضع بما يناسبه - [00:33:26](#)

الثاني ان عاملهما قد يحذف لقريتنا انت عارف العامل يا مولانا اللي هو الفعل. الفعل. الفعل قد يحذف لقرينة. اما جائز واما واجب فالجهاز ده بيقول كقولك زيد جواب الامام قال من قام - [00:33:45](#)

يعني اما اقول لك يا مروان من كتب الدرس؟ تقول زيد كتب زلول الدرس واضح يا شيخنا من صور المحاضرة ابو المروة اصل صور مروان محاضرة يبقى صور ده هو هو العامل للفاعل - [00:34:01](#)

صح يا شيخنا اسمع كده يا مولانا طيب من ضرب نقول زيد صح يا مولانا؟ نعم. من ضرب زيد. اصل الكلام ضرب زيد يبقى يحذف العامل جوازاً فزيد في جواب الاول فعل فعل محذوف وفي الجواب الثاني نائب فاعل عن فعل محذوف - [00:34:20](#)

وان شئت صرحت بالفعلين تقول قام زيد او ضرب زيد والواجب اللي هو حذف يا شيخنا بتكلم عن حذف عامل الفاعل وعامل نائب الفاعل ان يتأخر عنه فعل يفسر له وقد اجتمع المثالان في الآية الكريمة فالسما فاعل انشقت محذوفة - [00:34:45](#)

شف يا مولانا اهو. ان يتأخر عنه فعل مفصل مفسر له انتبه للكلام ده يا مولانا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ها؟ اذا السماء انشقت

إذا ده ظرف لما يستقبل من الزمان - 00:35:05

خافض لشرطه منصوب بجوابه السماء دي ده اذا الشرطية لازم يليها جملة فعلية. زي اذا جاء نصر الله طب ده جاء اسم هنا اقول

الاسم ده فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور - 00:35:29

فيصيروا ايه؟ واصلاها اذا انشقت السماء انشق طالما الفعل ده فسر المحذوف فلا يجوز الجمع بينهما. لا يجوز الجمع بالمفسر والمفسر

فلا تقل في غير القرآن مسلا لا تقل اذا اذا انشقت السماء انشقت لا يجوز الجمع بينهما - 00:35:43

يبقى هنا حذف عامل الفاعل وجوبا. لانه مفسر بفعل خلاص يا شيخنا ومن احد من المشركين استجاب عين نفسك وان احد

المشركين استجارك الله يفتح عليك طيب اذا انشقت الآية بتقول اذا انشقت السماء - 00:35:59

امال بيتقول والارض هنا افعل مدت واذا الارض مدت صح ولا لا؟ نعم. واذا الارض ايه؟ مدت. اه شف واذا يا سلام على الجمال. واذا

الارض مدة اصله واذا مدت الارض مدت - 00:36:29

فالارض نائب فاعل لفعل محذوف يفسر مذكور الفعل هنا حذف وجوبا لانه مفسر بايه؟ بفعل قصدي كده واضح يا سيدنا. هم؟ الحكم

السالس انهما لا يكونان جملة هذا هو المذهب الصحيح - 00:36:43

سامعني يا سيدنا؟ انتبه للجمال ليكونان ايه جملة. يعني الفاعل لا يكون جملة ونائب الفعل هيكون جملة لابد ان يكون ايه؟ مفردا

خلاص يا مولانا ولايات كثيرة جدا واذا يرفع ابراهيم - 00:37:00

ها قال الله اني معكم وورث سليمان داوود. فالفاعل لازم يكون يعني ما يكونش جملة يعني خلاص ونقص المفرد يعني مثني او جمع

او مفرد انهما لا يكونان جملة. هذا هو المذهب الصحيح وزعم قوم ان ذلك جائز واستدلوا بقوله تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا

الايات ليسجدونهم - 00:37:15

واتمنى لكم كيف فعلنا بهم. واذا قيل هم لا تفسدوا في الارض فجملة جملة لا يصلونه فاعل لبدأ وجملة كيف فعلنا فاعلا لتبيننا ولا

تفسدوا في الارض قائما مقام فاعل قليلا ولا حجة لهم في ذلك - 00:37:41

سامعني يا سيدنا؟ نقول الآية دي ها قول الايات واحدة واحدة يلا يا سيدنا وقل ثم بدأ لهم من بعد ما رأوا الايات. ثم بدا لهم ها؟ من

بعد ما رأوا الايات. خشوا. يا سلام! ادي لا يسر لا لا يسجد - 00:37:56

انه طيب اللام دي واقعة في جواب قسم. يعني والله ليسجننه يسجنون يسجنن هو يسجو يسجو يسجون لبداية تقول ايه؟ يسجنه

صح اسيسجنونه فده فعلا مضارع معرب مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي النونات. واو الجماعة محذوفة - 00:38:16

دفاعا محذوفا للتقاء الساكنين والهاء مفعول به. انتبه كده ليسجد الجملة ديان حلت محل مفرد يعني بدا لهم سجنه بدلهم ايه؟

سجن. هذا عند القائلين بان الجملة قد تكون فاعلا - 00:38:51

صح يا مولانا طيب الآية الكريمة واذا قيل لهم لا تفسدوا تمام يا مولانا؟ قيل لهم طب ايه الكلام اللي قيل يا مولانا؟ لا تفسدوا ولا

تفسدوا يبقى لا ناهية وتفسدوا فعل مضارع مجزوم بئان ان هي علامة الجزم حذف النون واو الجماعة فاعل - 00:39:09

في الارض جاره مجون متعلق بالفعل جملة لا تفسدوا لا فعل لايه قليلا هذا عند القائلين بان الجملة قد تكون فاعلا وقد تكون نائبا على

الفاعل نشوف الشيخ ماذا قال - 00:39:29

قال سامعني يا شيخنا؟ ولا حجة لهم في ذلك. اما الآية الاولى فالفاعل فيها ضمير مستتر عائدة على على اما عائد اما على مصدر

الفعل والتقدير بدا لهم بداء كما تقول بدا لي رأي سامعني يا شيخنا - 00:39:45

يبقى بدا لما قال الشاعر بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيء اذا كانا جائيا بدلي يعني بدا لي رأي او بدا لي بداء يبقى

الفاعل هنا محذوف - 00:40:04

صاحي يا مولانا يبقى الفاعل يقول ايه؟ ضمير مستتر عاد على مصدر الفعل يعني بدأ هو هو اللي هو بداء ماشي يا مولانا؟ نعم

والتقدير بدا لهم بدا ويعيدها ذلك ان اسناد بدا الى البداء. قد جاء مصرحا به. اسمع كده - 00:40:21

لعلك والموعود حق لقائه بذلك اسمعني يا شيخنا بذلك في تلك القالوص اللي هي الناقة يعني ماشي بداء الدليل على ان الفاعل ضمير

مستتر تقديره هو اني بدأ ظهرت في قول الشاعر يبقى بدلهم بدأ - 00:40:41

ودرع وجيه جدا يعني هذا الكلام لا يأتي من فراغ نطق به الشاعر البداء ده اللي هو المصدر اللي هو الضمير عاد عليه ظهر في قول الشاعر لما قال بذلك في تلك القالوص - 00:41:01

بداء يعني رأينا فهمت يا شيخنا؟ لا يقول لعلك قد تغير رأيك في شأن هذه الناقة وظهر لك في اخريات التفكير فيه لم يكن ظاهرا طيب اسمع يا مولانا ثم بذلهم ما - 00:41:14

يبقى بدا لهم بداؤه طيب واما هو ده عائد على السجن اسمعني يا مولانا مش على السجن على السجن بفتح السين المفهوم في في قوله ليسجننه ويدل عليها قوله تعالى - 00:41:33

خلاص لما قال سم بدا لهم بذلهم هو اللي هو السجن يعني بدا لهم السجن يبقى هو ضمير مستتر يعود على السجن مس الشذن السجن نفسه الا والحبس يعني السجن ده المكان اللي هيحبس فيه لكن السجن نفسه الحبس الذي سوف يحبس فيه - 00:41:52  
ثم بادلهم السجن. قال ايه الدليل على انه المراد به السجد اللي هما عبارة لا يسجنونه وبدليل قول سيدنا يوسف رب السجن احب اليه مما يدعونني اليه مم وكذلك القول في الاية الثانية وتبين هو اي التبين - 00:42:18

وجملة الاستفهام مفسرة. بص يا شيخنا اسمعني كده ثم بدا له ويبين لكم كيف فعلنا بهم يعني يبين لكم التابعين اي وتبين اي التبين طيب كيف فعلنا بهم؟ ده يفسر مفسر لايه؟ لكلمة يبين لكم دين - 00:42:36

ماشي يا اسياغنا مم امل ثالثة فليس الاسناد فيها من اسناد معنوي الا هو محل الخلاف وانما هو من اسناد لفظي واذا قيل لهم هذا اللفظ اسمعني يا شيخنا واذا قيل لهم هذا اللفظ - 00:43:03

هزا يا شيخنا اللفظ دي مش فاهمها انت دي. قل الاية طيب كده واذا قيل لا تفسدوا. واذا قيل لهم لا تفسدوا. قيل لهم ها؟ لا تفسدوا. لا تفسدوا. يا سلام! افهم الجمال. قيل - 00:43:21

فعل مبني المجهول عين ما بالفعل تقديره هو طب هو عايد على مين قيل لهم هو يعني هذا اللفظ هو اللي هو ايه يا شيخنا؟ هزا اللفز. وضع شيخنا واذا قيل لهم هو يعني ايه هذا اللفظ - 00:43:38

واضح يا مولانا؟ اه واضح. يبقى هو ده وفصل بكلمة هذا اللفظ واذا قيل لهم هذا اللفظ والاسناد اللفظي جائز في جميع الالفاظ زي كلمة زعم ومعطية الكذب وفي الحديث لا حول ولا قوة الا بالله كمنز من كنوز الجنة. شف لا حول ولا قوة الا بالله كالكنز كنز. اعتبر لا حول ولا قوة الا بالله كلها مبتدأ. في الخبر - 00:43:56

كنز يعني يقصد هذا اللفظ كنز هذا اللفظ اللي هو لا حول ولا قوة الا بالله هذا اللفظ كنز يبقى لم يقول واذا قيل لهم لا تفسدوا قيل لهم هذا القول هذا القول هو لا تفسدوا - 00:44:24

يبقى لا تفسدوا هذا القول واضح يا شيخنا الحكم الرابع ان عاملهما يؤنث اذا كانا مؤنثين وذلك على ثلاثة اقسام. تأنيس واجب وراجح ومرجوح انت عارف العامل اللي هو الفعل يا شيخنا الفعل - 00:44:40

طيب فاما التأنيث الواجب ففي مسألتين ان يكون الفاعل مؤنث ضميرا متصلا ولا فرق في ذلك بين حقيقة تأنيس ومجازيه شف يا مولانا اسمع الجمال اهو. هند قامت الشمس طلعت ابو الهند مبتدأ. قام فعل ماض والتأناة التأنيس. الفاعل ضمير مستند تقدر وهيا. طلعت - 00:44:58

الشمس طلعت هي فنلاحظ ان فاعل ضمير مستتر هنا يجب التأنيس سواء كان الفاعل مؤنث حقيقي او مؤنث مجازي الحقيقي يلد او يبيض ولكن المؤنث المجازي لا يلد ولا يبيض - 00:45:22

زي الشمس كده. يبقى هنا واجب يا مولانا خلاص مم فاما قوله ان السماحة والمروءة ضمنا قبرا بمروءة على الطريق الواضح ان السماح ده ها؟ مؤمنة. ضمن ايوا. ان السماحة والمروءة ضمنا - 00:45:37

ولم اقل ضمة فضرورة اسمع اشوف قول كده يا مولانا ها ان ايه ها؟ ان السماح ان السماحة والمروءة ها؟ ضمنى ادي ضمن مش كده صح يا شيخنا؟ ضمنا المفروض السماحة هي المروءة هي المفروض كان ينبغي ان يقول ضمنا - 00:46:03



فلما يقل ضمنا يبقى لم يأتي بناء التأنيس. صح يا شيخنا يبقى نقول هذا ضرورة شعرية كان يجب ان الفعل يؤنس لان الفاعل ضمير يعود على مؤنس مجازي. فكان ينبغي ان يقول ضمنا تاء باسبات تاء التأنيس. لكن لو حذف تاء التأنيس قلنا هذا ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [00:46:27](#)

ايوه الحكم يا شيخنا بعد ذلك ايه الثانية ان يكون الفاعل اسما ظاهرا متصلا لحقيق التأنيس. شف يا مولانا لما اقول مسلا حضرت فاطمة لاحز كده الفاعل اهو اسم ظاهر - [00:46:50](#)

لم يفصل بينه وبين الفعل بفاصل زي قالت امرأة العزيز قالت امرأة عمران قالت لا يجوز ان تقول قال امرأته لازم قالت امرأته. فاذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيس - [00:47:14](#)

لم يفصل بينهما ينافع له بفاصل وجب تأنيس الفعل اما اذا فصل فيجوز التأنيس والراجل استشهد واذا قالت امرأة عمران قامت الهندان قامت الهندات فاما قوله تمنى ابتنائي ان يعيش ابوهما انتبه يا شيخنا قال تمنى ابتنائي المطلوب تمتنت ابتنائي - [00:47:30](#) فلماذا حذف تاء التأنيس رغم ان الفاعل مؤنث حقيقي ولم يفصل بينه وبين الفعل فاصل؟ يقول هذا ايه ها؟ ضرورة هذه ضرورة خلاص قال فضرور ان قدر الفعل ماضيا يعني القوة ده الفعل ماضي تمنى فعل ماضي - [00:47:57](#)

طيب وان قدر مضارع اصله تتمنى بس حذفت التاء الاولى تخفيفا يبقى الفاعل ها فحذف احدي الزي فانذرتكم نارا تلتظى. يبقى البيت ما فيش فيه ضرورة لو قلنا ان تمنى اصلها تتمنى - [00:48:15](#)

كما تتمنى يبقى ما فيش ضرورة ليه ما فيش ضرورة يا مولانا وبتمتنى بنتائج على انها هي فاعلة خلاص يا سيدنا واما قوله اذا جاءك المؤمنات فانه جاز لاجل الفصل بالمفعول. اسمع يا شيخ جاءك المؤمنات. يبقى جاء فعل ماض والمؤمنات - [00:48:30](#) فاعل فصلنا بين الفعل والفاعل بالضمير اللي هو الكاف اللي قاعد على النبي صلى الله عليه وسلم. واذا جاءك يا محمد المؤمنات يبقى هنا جاز تأنيس الفعل لانه فصل بين الفعل والفاعل بضمير الخطاب - [00:48:51](#)

هم واما التأنيس الراجح ففي مسألتين احدهما ان يكون الفاعل ظاهرا متصلا بجاهزية تأنيس اسمعني يا شيخنا لمن طلعت الشمس طلعت ايه؟ لما يكون الفاعل ضمير عفوا اسم ظاهر مجاز التأنيس طلعت الشمس. الراجح يقول طلعت - [00:49:07](#) والمرجوحة قلت طالعة الشمس خلاص قال تعالى وما كان صلاتهم عند بيتي الا بكاء وتصية صح ولو ما كان ايه صلاتهم عند البيت فانظر كيف كان عاقبة مكرهم تأليف مجازي - [00:49:31](#)

اي نعم ايا فانظر كيف كان عاقبته يشوف كان عاقبته ايوه لم يقل وما كانت صلاتهم قال وما كان صلاتهم اي نعم. والصلاة مؤنث. ما هو جاب على اساس يا مولانا ايه؟ ده ده راجح - [00:49:56](#)

التأنيس راجح مش كده لكن يجوز عدم التأنيس مش كده ولا ايه يا شيخنا؟ زي كان عاقبته ما قالش كانت عاقبته وجمع الشمس وما قالش وجمعت الشمس والقمر طيب الثاني ان يكون ظاهرا حقيقي تميم منفصل بالا - [00:50:16](#) منفصل ايه لا بغير الا قام اليوم هند شوفي يا مولانا قام اليوم هند. قام اليوم هند لما اقول قام اليوم هند ممكن اقول قامت وقام لان الفاصل بين هند وبين الفعل ليس الا - [00:50:33](#)

مم اذا هنا الرجل حتى انيس يا مولانا اي راجع ثاني اذا يقول قامت فمممكن تقول قامت اليوم هند او قام اليوم هند بس الارجى حتى انيس ان امرأ غره من منكن واحدة - [00:50:59](#)

بعدي وبعدي في الدنيا لمغرور اه اه ان امرأ غراه منكن ما قالش غرتهم ان كنا المبرد يخص ذلك بالضرورة سامعني يا شيخنا؟ لأ ومن النوع الاول اعني المؤنث الظاهر مجازية التأنيس ان يكون الفاعل جمع تكسير او اسم جمع - [00:51:21](#)

قامت الزيوت وقامت زيوت وقامت النساء وقام النساء سامعني يا مولانا النوع الاول اللي هو يكون يعني التأنيس يجوز التأنيس ويجوز عدم التأنيس قالت الاعراب؟ قال الاعراب جاء رجال جاءت الرجال فاذا كان جمع تكسير يجوز تأنيس الفعل وتذكيره -

[00:51:46](#)

التأنيس والتذكير على معنى جمع وجماعة وقال نسوة وقالت نسوة قال النسوة يعني قال جمع من نسوة. قالت نسوة يعني قالت

جماعة من نسوة شوفي يا مولانا بيقول ايه وكذلك اسم الجنس اوراق الشجر واورقة الشجر - [00:52:10](#)  
فالتأنيس في ذلك كل على معنى الجماعة. والتذكير على معنى الجمع خلاص وليس لك ان تقول التأنيس في النساء والهنود حقيقي لان الحقيقي هو الذي له فرج والفرج لاحاد الجمع لا للجمع وانما اسندت الفعل انما اسندت الفعل الى الجمع لا الى الاحاد - [00:52:31](#)  
يعني اما اقول قال قال نسوة يعني قال جمع اسندت الكلام للجمع مش للاحاد. نعم فهمت حضرتك وقال وقالت نسوة يعني قالت جماعة من نسوة ومن هذا الباب قولهم نعمة المرأة هند ونعم المرأة هند - [00:52:52](#)

من هذا الباب اللي هو ايه تأنيس الفعل وتذكيره لما يكون الفاعل فاعل نعمة وبئس مؤنس لما اقول مسلا نعمة المرأة هند ونعم المرأة هند لما اقول نعمة بالتذكير يبقى لانك مدحت جنس النساء - [00:53:12](#)  
نعمة المرأة نظرت الى الجنس خلاص؟ ولا تنصب علي وانا مدحت جنس النساء الجنس نفسه ولم تمدح افراد خلاص يا شيخنا يقول نعمة المرأة هند ونعم المرأة هند فالتأنيس على مقتضى الظاهر. مقتضى الظاهر ايه؟ لان الفعل مؤنس. اللي هو المرأة يعني -

[00:53:33](#)

والتذكير على معنى الجنس لان المراد بالمرة الجنس لا واحدة معينة خلاص؟ نعم يبقى مدحوا الجنس عموما سم خصم من اراد مدحه. شفت الجمال لما اكون نعمة المرأة تهندن اولاً مدحت جنس النساء - [00:53:56](#)  
مدحت جنس النساء عموما سم خصصها بهند. نعم كأن هند مدحت مرتين مرة في جنسها ومرة بذاتها خلاص يا مولانا اي نعم واما التأنيث المرجوع ففي مسألة واحدة ان يكون الفاعل مفصولا بالا ما قام الا هند - [00:54:14](#)  
فالتذكير هنا ارجح باعتبار المعنى لان التقدير ما قام احد الا هند. فالفاعل في الحقيقة مذكر ويجوز التأنيث باعتبار ظاهر اللفظ. اسمعني يا مولانا العبارة دي. شف ما قام ها الا ايه يا شيخنا؟ هند - [00:54:36](#)

يبقى ما قام ما يا شيخنا؟ سامع مروان؟ نعم ما حرف نفي؟ وقام فعل ماضي الا ديان اداة استثناء هند ده فاعل طيب لماذا كان التنييس هنا مرجوحا قال انه في الهند في الحقيقة ليست هي الفاعلة الاقامة. الفاعل محذوف اصلها ما اقام احد الا هند - [00:54:52](#)  
فان ده اصلا بدل من احد خلاص؟ فقالوا هنا التأنيس مرجوح على اعتبار لفظ هند لكن الراجح ان تقول ما قام الا عنده ولا تقل ما قامت لا تقل ما قامت - [00:55:21](#)

لان الفاعل محذوف له ما قام احد. وطالما مذكر يبقى ايه الافضل؟ اي نعم مم قال ويجوز التأنيس باعتبار ظاهر اللفظ لما قال ما برئت من غيبة وذم في حربنا الا بنات العم - [00:55:39](#)

شف ما برئت الا بنات العم سامعني يا شيخنا الشاهد حيث وصل الفعل بتاء التانييس مع كونه مفصولا عن فاعله بالا ودخول التاء في هذه الحال مرجوح على ما ذكره المؤلف تبع لابن مالك - [00:55:58](#)

على على ليه جه بتاع التأنيس يا مولانا؟ قال ما برئت لان بنات العم لفظها مؤنس هو المفروض يقول ما بري احد الا بنات العم وان والدليل على جوازه في النهي قراءة بعضهم ان كانت الا صيحة - [00:56:14](#)

سامعني يا شيخنا ان كانت الا ايه؟ صيحة بالرفع لكن هي ان كانت الا صيحة ان كانت هي يعني. نعم لكن قرأت من قرأ بالرفع ان كانت الا صيحة يبقى في هذه الحالة - [00:56:34](#)

ده دلالة على الجواز وقال جماعة من السلف فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ببدء الفعل ما لم يسمى فاعله لا ترى هي اصلها ايه؟ لا ترى الا مساكنهم وزعم الاقفش ان التأنيس لا يجوز الا في الشعر وهو محجوج بما ذكرنا - [00:56:47](#)

الاقفش اللي هو تلميذ سيبيويه زعم انه التأنيس ده لا يجوز الا في الشعر خاصة قال وهو محجوج بما ذكرنا من ذكرنا من القراءات القرآنية التي حدست لبعض الايات القرآنية - [00:57:11](#)

طيب نعم يدخل في الحكم الخامس. الخامس ان عاملهما لا تلحقه علامة تثنية ولا جمع. في الامر الغالب. شف يا مولانا اسمع كده يا استاذ مروان خليك معنا لحزة لمون مسلا - [00:57:24](#)

قال رجل تقول قال رجلان؟ قال رجل ولا تقل قال رجلان ولا قالوا رجال يبقى الحكم الخامس ان عاملهما عاملهما يعني الفعل نفسه.

ده اسمه عامل لانه عامل رفع في الفاعل وعامل رفعة في نائب الفاعل - 00:57:42

لا تلحقهم لا تلحقوا الفعل نفسه لا تلحقه لا علامة تثنية ولا علامة جمع ده في الامر الغالب يعني عند العرب يعني بل تقول قام

اخواك وقام اخوتك وقام نسوتك. كما تقول قام اخوك ومن العرب من يلحق على ما الدال على ذلك - 00:58:00

كما يلحق الجميع علامة دالة على التأنيس اسمع كده قول الشاعر تولى قتال المارقين بنفسه يعني شخص ممدوح بدأ يقاتل الاعداء

بنفسه انتبه كده وقد اسلما. المفروض وقد اسلمه مبعد وحميم - 00:58:19

يعني تركاه في المعركة لوحده خلاص المبعد الذي ابتعد عنه والحمير صديق يعني الصديق خانه والشخص البعيد برضو ابتعد عنه

وقد اسلماه وكان ينبغي ان يقول وقد اسلمه لكن الفعل اسند الى الف الاثنين - 00:58:38

وطبعا هذه الالف الراجح انها ليست فاعل مبعد وحميم هو الفاعل انما هادي فقط حرف دال على التثليل قول النبي صلى الله عليه

وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة ايه؟ بالنهار. قال يتعاقبون واصل الحديث تتعاقب فيكم ملائكته - 00:58:57

فهذه الواو تدل بس فقط على الايه؟ دل على الجمع وقول بعض العرب اكلون البراغيث. كان ينبغي يقول اكلني قال اكلوني كما نحن

نقول في المثل ظلموني الناس. اصلها ظلماني الناس - 00:59:16

وهذه تسمى لغة اكانون البراغيث والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:59:30