

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 930

محمد حسن عثمان

بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد قات من نبينا وامام المرسلين ورحمة الله للعالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين - [00:00:01](#)

يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبوا. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين - [00:00:13](#)

وبعد فيقول الشيخ رحمة الله عليه الثالث من المنصوبات المفعول له ويسمى المفعول لاجله والمفعول من اجله وهما اجتماعا فيه اربعة امور احدها ان يكون مصدرا والثاني ان يكون مذكورا للتعليل - [00:00:26](#)

والثالث ان يكون المعلل والثالث ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان والرابع ان يكون مشاركا لهم في الفعل مثال ذلك قوله تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يجعلون اصابعهم - [00:00:49](#)

في اذانهم من الصواعق حذر الموت يجعلون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانهم الافعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل اصابع مفعول به منصوب. علامة النصب الفتحة الظاهرة - [00:01:10](#)

اصابع مضاف والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر المضاف اليه الميم علامة جمع الذكور في حرف الجر واذان اسم جربه في علامة الجر الكسرة ظاهرة اذان مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه - [00:01:28](#)

والميم علامة جمع الذكور طيب اجعلون اصابعهم في اذانهم يبقى في اذانهم متعلقان بالفعل يجعلون حذر هذا هو المفعول لاجله كل الشروط اجتمعت الشرط الاول ان يكون مسطرا وها هو مصدر - [00:01:46](#)

حذرة يحذر حذر هذا هو المصدر اللي هو التصريف الثالث للفعل اذا الشرط الاول موجود الشرط الساني ان يكون مذكورا للتعليل. لماذا يجعلون اصابعهم في اذانهم خوفا من الموت صح؟ يبقى حذر الموت يعني خوفا من موته. يبقى هذا هو الشرط الثاني - [00:02:06](#)

الثالث ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان هذا المصدر اللي هو حذر يشارك الفعل الزمن فنفس الوقت اللي جعلوا فيه الاصابع في الاذان هو نفس الوقت اللي خافوا فيه. من الموت - [00:02:27](#)

والفاعل واحد هم الذين يجعلون اصابعهم في اذانهم وهم الذين يحذرون الموت وما تدلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليس مفعولا له ويجب حينئذ ان تجر - [00:03:05](#)

او ان تجر بحرف التعليل مم فمثال ما فقد المصدرية قولك جئتكم للماء والعشب. اسمع يا شيخنا لما اقول جئتكم للماء او جئتكم للعشب او جئتكم للعسل او جئتكم للسمن - [00:03:25](#)

نلاحظ كل هذه الكلمات فقدت المصدرية صح لم اقل قمت لشيخني احتراما او اجلالا او توقيرا لكن عندما اقول جئتكم للعشب للعشب ليس مصدرا يعني ليس الوصيف الثالث الفعل لا يقول مسلا عشب يعشب عشا يعني ليس مسطرا - [00:03:49](#)

كذلك جئتكم للعسل او للسمن او للزيت هنا يجب الجر لانه فقط شرط الشرط الاول انه ليس بمصدر وقوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا سامعني يا شيخنا؟ هو الذي - [00:04:13](#)

هو ضمير منفصل مبني في محل رفع المبتدأ الذي خبر اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر خلق فعل ماض مبني على الفتح والفعل تقدره هو يعود على الذي - [00:04:32](#)

قلق لكم اللام هنا حرف جر والكاف ضمير متصل مبني في محل جر باللام والميم علامة الجمع خلق لكم يبقى لكم مسبوقه بلام  
التعليل او لا تفيد الجر لكن الكاف هذه اللي هو الضمير - [00:04:46](#)

ليس مصدرا فوجب جره ايه بحرف الجر صح طيب هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا قال امرؤ القيس ولو ان ما اسعى لادنى  
معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال - [00:05:11](#)

هذا البيت من البحر الطويل والشيخ يقول في اعرابي لو حرف امتناع الامتناع يا مولانا اجمعنا حرف امتناع الامتناع قالوا اقول مثل  
لو جئتني لاکرمتك يبقى اذا امتنع الاكراه لامتناع المجيء - [00:05:33](#)

لو جاءني زيد لاکرمته. يبقى امتنع الاكراه لعدم ايه؟ الامتناع عن المجيء. ادي بيسموها حرف امتناع الامتناع ولو ان قال ان  
حرف توكيد ونصب حرف التوكيد وياه ونصب ولو ان - [00:05:58](#)

ولو ان ما في الاعرابي يقول ما حرف مسطري ايه هو الحرف المسطري؟ يعني واول مع الفعل بمصدر شهر وواحد واضح؟ يعني ولو  
ان ما اسعى ولو ان اي شغمة - [00:06:16](#)

ما اسعد. يبقى اجيب ماء مع اسعى يؤول بماستر يعني لو ان سعيك او من السعي يبقى ما مع الفعل هو بيبقى مصدر تماما لو قلت  
مثلا يعجبني ما صنعت يعني يعجبني صنيعك - [00:06:33](#)

يعجبني ما قرأت يعني قراءتك يبقى ما مع الفعل اول بمصدر هذا المصري يعرب حسب موقعي هو واقعي ناقص منا مم ولو ان ما  
اسعى لادنى اللام حرف جر وادنى اسم مجرور باللام علامة الجر الكسرة المقدرة على الالف - [00:06:55](#)

منع منظورها التعذر الجار والمجور متعلقان بالمحذوف خبر ان ولو ان ما اسعى ها؟ لادنى معيشة معيشة مضاف اليه كفاني يقول يا  
مولانا الشيخ وانه ما دخلت عليه في تأويل مصدر - [00:07:16](#)

مرفوع فاعل بفعل محذوف وتقديره ولو ثبت كون سعي الى اخره اولا ان يا سيدنا غير ان فانت اول مع اسمها وخبرها مصر صح؟  
صح يعني مسلا اقول علمت بانك مسافر ان علمت بسفرك - [00:07:53](#)

او يعجبني انك فاهم يعني يعجبني فهمك عرفت انك مسافر يعني عرفت سفرك فهذا المصدر يعرب حسب موقعه في الكلام ويقول  
ولو ان يبقى خد بال سعادتك يعني ما مع اسعى ما هو بمصدر اسم ان - [00:08:20](#)

وان واسمها وخبرها مصدر فاعل لفعل محذوف ويعني معناها ولو ثبت كون سعي الى اخره ولو ثبت كونه يبقى نعرب ان مع اسمها  
وخبرهم اول بمصدر يبقى فاعل لفعل محذوف ولو ثبت - [00:08:40](#)

كون سعيد. فهمت يا شيخنا؟ نعم مم كلمة كافاني كفى دا فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الالف النون تسمى النون الوقاية  
والياء مفعول ولو كفاني طيب مم الشاهد يا مولانا - [00:08:58](#)

كلمة ادنى ده افعل طب ده فضيل يقول فلان ادنى معيشة من غيره ده افعل تفضيل صح؟ صح اذا عندما قال امرؤ القيس ولو ان ما  
اسعى ها؟ لادنى معيشة لادنى لماذا جرت باللام - [00:09:34](#)

لان الادنى ليست مصدر ليست ايه؟ مصدر. يبقى ده مثال لما فقد المصدرية والشيخ استشهد بايه يا شيخنا؟ بهذا البيت واستشهد  
بقوله تعالى هو الذي خلق لكم واستشهد بكلام العرب جئتكم للماء جئتكم مثل للعشب - [00:09:54](#)

كل هذا فقد فقد المصارية فوجب الجر خلاص يا مولانا طيب قل المسال الثاني يا شيخ قال رحمه الله والصلاة والسلام على عليه  
الصلاة والسلام قال فجئت وقد مضت ليومي ثيابا ها - [00:10:14](#)

بعد الستر لا ومثال ما فقد ايه يا شيخنا؟ ومثال ما فقد الاتحاد في الزمان قولك جئتكم اليوم للسفر غدا مم طيب اللهم صلي وسلم  
وبارك على سيدنا محمد يعني انا بتكلم عن المفعول يا شيخنا - [00:10:33](#)

مفعول لاجله صح المفعول لاجله هو المصدر الفضل المعلل لحده شاركة في الزمان والفاعل. صح يا شيخنا؟ نعم فعندما اقول قمت  
اجلالا لك اجلالا ده مصدر هو التصنيف الثالث الفعل وفضله لانه اتى بعد تمام الجملة من فعل وفاعل - [00:11:00](#)

معلل لحده يعني هذا المصدر علل الحده هو القيام نفسه وهذا الحدث شاركه المصدر في شيئين الزمن وفي الفاعل.

الكلام ده واضح؟ واضح اذا فقد الشرط من هذه الشروط - 00:11:24

يبقى هنا وجب الجر وعرفنا الشوط الاول هو المصدر واستشرنا على ذلك بقوله تعالى هو الذي خلق لكم فجر باللام انه الكاف هنا او الضمير ليس مصدرا طيب وقول الشاعر ولو ان ما اسعى لادنى. فادنى افعل تفضيل - 00:11:40

ليس بمصدر فجر باللام مثال ما فقد الاتحاد في الزمان انا قلت يا شيخنا منذ قليل لو قلت قمت لشيخى احتراما فاحتراما ده مصدر ونفس الزمن اللي قمت فيه هو نفس الزمن اللي احترمت فيه - 00:11:59

الان يقول مثال ما فقد الاتحاد في الزمان قولك جئتكم اليوم قال للسفر غدا شوف المثل الجميل ده جئتكم اليوم اذا مجيء اليوم مجيء المجيء حصل في اليوم. نعم قل السفر غدا - 00:12:17

يبقى اختلف فين؟ في الزمن يعني زي اليوم غير غدا اليوم اليوم الحاضر وغدا يعني في المستقبل خلاص؟ فقالوا لي ليه السفر لماذا جر باللام ولم يقل مسلا جئتكم ليوم سفرا مسلا - 00:12:43

لانه اختلف فين؟ في الزمن. نعم صح يا شيخنا يبقى اختلف في الزمن هذا يجر بالله الشاعر يقول فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضلين هذا البيت من مرض طويل؟ - 00:13:00

وده من كلام امرؤ القيس والشاعر ده كان مشهور بالغزل ودائما ايه؟ يكثر من التغزل بالنساء حتى نالقي المحرمات انه بيعيش في عصر الجاهلية نعيش في عصر جهلي فهنا يا شيخنا - 00:13:19

بقول جئت يعني لهذه المرأة اللي هي حبيبتي يعني يعني بيفتخر حتى بالشئ المحرم يعني. فجئت جئت وقد نضت معنى نضت يعني خلعت انت عارف الانسنة عندما تريد ان تنام - 00:13:41

بتتخفف من ملابسها صح يعني بتلبس اللبس الخفي فقط بس لكن الملابس الكثيرة تتخلى عنها وتخلعها لكي وهكذا يفعل الرجال يعني لا يعقل الامام بهذه الهيئة انما يتخفف ويلبس ملابس - 00:14:06

يعني خفيفة يقول فجئت وقد نضت يعني خلعت لنوم ثيابها خلاص لدى الستر لدى بمعنى عنده عند الستر الا لبسة المتفضل يريد غلالة رقيقة هي التي يبقونها من يتبذل ويستعد للنوم - 00:14:25

يعني عادة اللي يستعد بالنوم بلبس ملابس خفيفة جدا والمرأة عادة كما يقال يعني بتلبس قميص النوم حتى يسموه قاموس النوم يعني بتتخفف من الملابس السقيلة هذا الشاعر جاء الى هذه المرأة وهي بتستعد للنوم فخلعت - 00:14:49

ملابسها السقيلة وقام لبس ملابس خفيفة يعني الشاهد يا مولانا يقول ايه ها طول البيت يا مولانا الشيخ يلا. ده هو يقول فجئت وقد نضت يعني خلعت فجئت وقد نضت يعني خلعت. ها؟ ليوم ثيابها. لنوم - 00:15:07

ثيابها. هو يقول ان زمن النوم متأخر عن زمن خلع الثوب شوفي يا مولانا جيت وقد نضت يعني خلعت لنوم ثيابها صح؟ اه هنا اختلفوا في الزمن يعني زمن النوم - 00:15:30

خلاص متأخر عن زمن الخلع ليس من المعقول ان الانسان وهو بيخلع ينام يعني الانسان بيخلع الاول وبعد ما يخلع ينام وقد ينام بعدها بساعة او اكثر لا او اقل. نعم. صح ولا لا - 00:15:53

يبقى زمن النوم اختلف عن ايه اه ولذلك يقول لك ايه زمن النوم متأخر عن خلع الثياب صح ولا؟ عشان كده قال لنوم فجئت بنوم رغم ان النوم ده مصدر - 00:16:07

نام نام نوما وهذا المصدر جرة باللام لانه فقد شرط فقد اتحاد في الزمن لان النوم متأخر عن خلع الثياب. فلم يتفقا في الزمن لاجل هذا جرى بالله تفضل يا شيخنا ومثال ما فقد ومثال ما فقد الفاعل - 00:16:23

قولك مثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قولك قمت لامرك اياي اذ قمت ها لامريكا اياي قمت يا شيخنا ايه؟ امريكا اياه. ايوة. دي اختلفوا يا شيخنا ايه؟ الفاعل. في الفاعل - 00:16:43

خد بالك انت قلت اين فاعل؟ قمت قتلها طب لامريكا الامر صدر من فاعل والقيام صدر من فاعل اخر. ايوة. يعني الامر لامريكا صدر الامر من فعل اخر والقيام صادرة - 00:17:08

القيام صادر من فاعل اخر. يعني اختلفا في الفاعل صح كده؟ نعم مم يبقى آآ يقول اهو قولك قمت لامرك اياياي كلمة لامريكا يا مولانا اصلها امرتني بذلك يعني امرتني انت يعني. هم. فاختلف في الفاعل. نعم - [00:17:25](#)

وقول الشاعر واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر البيت ده مولانا من ابي من كلام ابي صخر الهزلي سامع يا استاز البدء بيقول ايه يا شيخنا واني لتعروني لذكراك هزة - [00:17:48](#)

تروني يعني تنزل بي وتصيبني ذكراك اللي هو الخطور بالبال هزة يعني حركة واضطراب كلما كما انتفض العصفور بلله القطر انتفض العصفور يعني يتحرك واضطرب. والقطر بمعنى المطر يعني يعني نفترض يا سيدنا الشيخ - [00:18:08](#)

انت بتحب واحدة عزيزة عليك يعني عندما تأتي يعني يأتي ذكرها ذكر اسمها جسمك بينتفض كده ويرتعش مسل ارتعاش واضطراب العصفور عندما ينزل عليه مطر من السماء يرتعش كده وينفض ريشي. فاهم ولا لا؟ هكذا يفعل - [00:18:29](#)

فيقول هو الشاعر واني لتعروني يعني تصيبني لذكراك هزة. ساعة ما تذرك بتصيبني هزة بالضبط مسل هزة العصفور عندما ينزل عليه المطر من السماء خلاص طيب نشوف الشاهد يا مولانا في هذا البيت - [00:18:48](#)

واني لا تعروني قال فاعل تعرون هي الهزة وفاعل الذكري والمتكلم شف يا مولانا نكتب البيت يلا ها قل يا مولانا واني واني واني واني لتعروني قال لذكراك هزته. هزة - [00:19:08](#)

خد بال سعادتك تعروني صح يا مولانا؟ ان حرف توكيد ونصب الياء دي ضمير متكلم مبني في محل نصب باسم ان اللام دين لام للتوكيد تعروني ده فعل مضارع صح يا شيخنا - [00:19:30](#)

طيب الفعل ده يا مولانا تعروا دافع معتل بالواو. نعم يبقى ده مرفوع بضممة مقدرة على الواو منعاً وظهورها الثقل. والنون للوقاية والياء مفعول يبقى عندنا فعل ومفعول اين الفاعل هزة - [00:19:49](#)

يعني تعروني هزة يعني تصيبني هزة اذا فاعل تعارون هو ايه؟ الهزة. الهزة بقى يعني تصيبه هزة عند سماع او عند تذكر المحبوبة قال لي ذكراك شف كلمة لذكراك. لذكراك - [00:20:09](#)

يبقى اختلفا في الفاعل صح يا مولانا فاعل تعارون اللي هو الهزة وفعل الذكر له متكلم لذكراك انا يعني لتذكري لتذكري اياك يعني لتذكري اياكي يبقى فاعل لذكراك المتكلم هو انا انا اللي بتذكرك - [00:20:28](#)

وفاعل تعارون هزة يبقى اختلف فين فهنا وجب الجر باللام ثم قلت الرابع المفعول فيه. يلا يا شيخنا قل قال ثم قلت الرابع المفعول فيه. يلا قل ايوا. المفعول يا شيخنا. المفعول فيه. يلا يا منار قل - [00:20:49](#)

المفعول المفعول فيه. يلا ها. قال هو ما ذكر فضلة. ما ذكر. فضلة. كمل. لاجل امر وقع فيه. لاجل امر وقع فيه. لاق امر ايوة. وقع فيه. وقع فيه. من زمان مطلقا. من زمان مطلقا. ايوة. او مكان مبهم - [00:21:09](#)

او مكان مبهم ايوة يا شيخنا ها او مفيد مقداراً. او مفيد مقداراً. ها. او مادته مادة عامين. او مادته عامله خلاص كده؟ اه قال كشمت يوما او يوم الخميس - [00:21:35](#)

صمت ها؟ يوما؟ صمت يوم الخميس. صمت يوم الخميس؟ جلست امامك. جلست امامك سيرته ايه؟ فرسخا ها؟ جلست مجلسك. خلاص كده والميكانيكي وغيرهن يوجد وايه؟ والمكاني والمكان وماله؟ غيرهن يجر بفي - [00:21:57](#)

اي غير ما ذكر من هذه اه والميكانيكي وغيرهن. غيرهن يجر بي في طيب مسل ايه؟ صليت في مسجدي طبعاً ده المكن ان شاء الله بعد قليل هنشرح الشرح ان شاء الله يعني - [00:22:27](#)

صلوا على الحبيب عليه الصلاة والسلام. المفعول فيه يعني ظرف الزمن وظرف المكان سموه مفعول فيه فاذا قلت صمت يوم الخميس يعني الصيام حدس في يوم الخميس طب جلست امام الكعبة يعني الجلوس حدس في هذا المكان - [00:22:48](#)

ما ذكر فضله لما ذكر فضله يا مولانا؟ صمت يوم الخميس. او صمت يوما صام فعل ماض والتاء فاعل يبقى الفعل والفاعل بعدهم ما بعدهما يسمى فضله سواء اكان مفعولاً به مفعول مطلق مفعول معه مفعول فيه - [00:23:05](#)

كل ده فضل يا ولاد. صح؟ صح يبقى ما اتى بعد تمام الجملة يعني بعد الفعل هو فعل يسمى فضلاً ما ذكر فضله لاجل امر وقع فيه.

افهم لاجل وقع فيه - 00:23:24

فعندما قال اخونا مروان صمت يوم الخميس يوفى من هذا الصيام حدس فين في يوم الخميس ادي يعني ايه؟ الامر وقع فيه من زمان صمت يوم الخميس او من الزمن مطلقا - 00:23:36

يوم او يوم الخميس. ايوه لما قال صمت يوما ده ظرف زمن مطلق يعني ليس محدد يوم معين. فهمتوا ولا لأ صح يا ابني ولما اقول صمت يوم الخميس حددت يوم الخميس - 00:23:54

فزرف الزمان مطلقا سواء كان مبهم او غير مبهم لما اقول مسلا صمت شهرا او لحظة او حينا او ده اسمه زمان مبهم المختص اللي هو يذكر بعده مضاف اليه - 00:24:12

صمت يوم الخميس او يذكر بعده صفة صمت يوما طويلا سيرت ليلة مباركة. صح يا ابني؟ اه طيب او مكان مبهم ايه المكان المبهم يا مولانا الجات الست فوق تحت يمين شمال امام خلف. ده اسمه مكان مبهم. ليه سميناه مبهم - 00:24:29

لانه لا تحويه اركان اربعة. اقطار اربعة يعني انت انت الان جالس في هذا المجلس صح يا شيخنا؟ نعم ادي قطر وده قطر وقطر فاهم ده ازاي ده اسمه مكان مش مبهم - 00:24:54

طالما في اركان ارباب تحويل اقول جلست في البيت او في الدار او في المضيضة صح يا شيخنا لكن لو انت مسلا فوق الدار وانت كده في الخلا فوق هل في اقطار اربعة بتحويك - 00:25:08

عشان كده سموه مبهم فاذا قلت مسلا جلست امام الكعبة او فوق الدار او يمين الدار غير وانت في الدار. الدار يعني فيه اركان اربعة صح ولا لأ اركان بربع بتحويل عشان كده سموه مبهم - 00:25:24

طيب خلاص يا مولانا او مفيد مقدارا زي مسلا سيرته فرسخا الفرسخ او ميلان ده مقدار العرب تعرفه يعني. زي ما احنا بنقول مسلا سيرته مسلا ميت كيلو او هكذا صح - 00:25:43

وبعدين قال ايه او ماتت ماذا تعامله جلست اه مدتها يعني وانا كنا نقعد منها مقاعد نقعد مقاعد هو الفعل اصلا نقعد قعود يعني المصدر يعني قعد قعودا. ده المصدر - 00:25:59

خلاص فشوف هو بيقول ايه او مدتهم مادة عامله يعني بقول قاعد قعودا. صح يا شيخنا؟ اه هناخد من قعود مقعد فهمتوا ولا لأ نفس المادة مقعد هي قاعدة وان نكون نقعد منها مقاعد للسمع - 00:26:16

فده ده ببسموه ظرف مكان غير قعود ده مصدر طب جلست جلوسا ده مصدر جلست مجلسك اهو ده اسمه ده هو ده اللي هو اسم المكان واشترك مع عامله يعني مع فعله - 00:26:43

في نفس المادة نفس المادة اللي هي الحروف نفس الحروف يعني يلا اقرأ اقرأ يا سيدنا اقرأ يلا. قال واقول الرابع من المنصوبات الخمسة عشر. مم. المفعول فيه ويسمى الطرف. وهو عبارة وهو عبارة عن - 00:26:58

وهو عبارة عن ما ذكرته واحنا شرحناه الحمد لله يلا. وان الاسم قد لا يكون ذكر لاجل امر وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزيديا يعني اما اكون مسلا ضربت زيديا - 00:27:12

لاحز ان زيدن ده يعني لم يذكر الامر وقع فيه ولا هو زمن ولا مكان ما احنا كل ده مفعول به يعني وقع عليه الضرب وقد يكون انما ذكر لاجل امر وقع فيه ولكنه ليس بزمان ولا مكان - 00:27:28

رغب المتقون ان يفعلوا خيرا. خد بال حضرتك رغب المتقون ها ان يفعلوا خيرا اصل رغب المطلقون في فعل الخير لاحز ان ان حرف مصلي هو نصب يفعل فعل مضارع منصوب بان علامة النصب حذف النون واو الجماعة فاعل - 00:27:44

خيرا مفعول به ليفعلوا اندي يا مولانا في حرف جر محذوف يا رغبوا في فعل الخير يراقبوا شيخنا ايه؟ ايوه ومع ذلك ليس زمن ولا مكان. يعني هو متضمن معنا فيه وليس زمان وليس مكان - 00:28:10

فهمت كده يا واحد يعني ممكن يقول لك يتضمن معنا فيه لكن لا يدل على زمن ولا مكان اذا ليس كل اسم تضامن مع في ظرف زمن او مكان خلاص كده؟ مم - 00:28:29



كمل يا شيخنا فان المعنى فيه ان يفعله يا سلام في احد تفسيراته وعليه في احد التفسيرين وترغبون عن ايه؟ تنكحوهن يعني ترغبون في نكاحهن يعني ترغبون ايه؟ في نكاحها. اي يبقى انت تنكحوهن نفس الاعراب. هذا المصر مجهول بحرف جر فيه يعني متراغبون في نكاحهن - [00:28:42](#)

هم وقد يكون العكس يبقى قد يكون العكس يا مولانا نحو انا نخاف من ربنا يوما انا نخاف ايه ايوه. يعني قد يكون فيه معنى فيه ولا يكون ظرف زمن - [00:29:02](#)

اه انا نخاف وقد يكون العكس نحو ايه؟ قل كده قد يكون رقص مم انا نخاف من ربنا يوما نخاف من ربنا يوما صح؟ نعم؟ اليوم هذا مفعول به ايوه - [00:29:21](#)

من فوق الاله ايوه انا نخاف يوما. نعم مفعول صح طب هنا العكس ايه يا مولانا؟ ايه العكس مش هو بيقول يا مولانا احنا قد قد لا يكون ايه يا شيخنا - [00:29:48](#)

يتضمن معنى فيه وما يكونش مم واللي قال اللي بعدها كده لينزر ايه وقد يكون اللفظ على زمان لكن لا يضمن معنى فيه. اه هو لما جاب الايات قال هذه الانواع لا تسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به. وقع عليه الفعل لا فيه - [00:30:05](#)

يظهر ذلك بان تأمل المعنى. يعني شف لما ربنا قال واتقوا يوما ما يصحش انهم واتقوا في يوم خلاص؟ يبقى هنا عكس في ان يفعله اللي هو يعني ده مفعول وليس متضمن معنا فيه - [00:30:25](#)

ما عكسه مش احنا قلنا ممكن تكون الكلمة مفعول؟ اه وتجمعنا فيه صح؟ اه طيب وممكن تكون مفعوله ومش متضمن معنا فيه انا نخاف من ربنا يوما يبقى انا نخاف يوما. اه. من ربنا يوما صح؟ طيب. يبقى المفعول به فقط بس وليس متضمن معنا فيه -

[00:30:44](#)

لوزرا ايه؟ يوم الطلاق. ليون زرا؟ يوم التلات لينذر الرسول صلى الله عليه وسلم ينذر ايه؟ يوم الطلاق يعني بيحذر من يوم الطلاق من يوم التلاقي. نعم. تتلاقى الناس مع بعض. اتفضل - [00:31:05](#)

وقال وكيف يكون مذكورا لاجل امر وقع فيه وهو زمان او مكان. ايوه اخر شيء اهو قد يكون مذكورا لاجل امر وقع فيه. وهو زمان وما كان هو ده اللي معنا الان. فهو حينئذ منصوب على معنى فيه. وهذا النوع خاصة - [00:31:18](#)

هو المسمى في الاصلاح ظرفا كقولك صمت يوما يعني الصيام حدث في يوم يوم الخميس ايضا الصيام حدس في يوم الخميس. جلست امامك الجلوس في مكانك. او امامك واشرت بالتمثيل بيوم يوم الخميس الى النهار ظرف الزمان يجوز ان يكون مبهما -

[00:31:33](#)

يوما ده مبهم يعني لا يدل على وقت بعينه او يكون مختصا قال تعالى سيروا فيها ايه ليالي واياما مش كده والنار يعرضون عليها غدوا وعشيا كلمة غدوا وعشيا يعني في وقت الصباح وقت العشاء. اه - [00:31:52](#)

مش كده؟ ده اسمه شافنا المختص يبريد بعده معطوف سامعنا يا شيخنا يا يبجي بعده صفة يجي بعض المضاف اليه يعني صمت يوم الخميس في مضاف اليه مسلا صمت يوما طويلا صفر - [00:32:12](#)

ليالي واياما صح ولا لا ده مختص مش كده؟ اه. طيب سبحوه بكرة واصيلا واما ظرف المكان فعلى ثلاثة اقسام. احدهما ان يكون مبهما ونعني بهم ما لا يختص بمكان بعينه - [00:32:29](#)

امال يختص ايه وهو نوعان احدهما احد الجهات اسماء الجهات الست. فوق تحت يمين شمال امام خلف وجاب بقى امسلة يا شيخنا وفوق كل ذي علم فناداها من تحتها في قراءة من فتح. اه - [00:32:45](#)

فناداها من تحتها غير من تحتها. ده اسم مجرور لكن من تحتها وكان وراءهم ملك وكان امامهم ملك يعني قرأ امامهم وورائهم وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كفهم ذات اليمين - [00:33:00](#)

واذا غربت تقلدنا ذات الشمال فمفهوم ايه يا شيخنا؟ اه مية مية. طيب ده بيقول ايه؟ ان يكون مبهما ونعني بهم ما لا يختص بمكان بعينه ايه يعني ما لا يختص بمكان معين يا شيخنا - [00:33:19](#)

ما هي الدار والمسجد مكان معين. نعم لكن لما اقول فوق ما فيش مكان معين لان ما فيش ما يعني اركان اربعة بتحويلك لكن بقول في الدار اهي الدار معروفة - [00:33:36](#)

لها ابنية اربعة سقف صح ولا سواء في الحجرة او في الدار او في المسجد يبقى ده المبهم يا مولانا ما لا يختص بمكان معين. هم قال وص ايه وتري الشمس اذا طلعت تزاور اصلها تتزاور بمعنى تتمايل - [00:33:51](#)

ماشي ومعنى تقرضهم يعني تقطعهم من القطيعة واصلهم من القطع والمعنى تعرض الشمس تعرض عنهم الى جهة المسماة بالشمال وحاصل معنى انها لا تصيبهم في طلوعها ولا في غروبها شف من رحمة الله بهؤلاء الفتية - [00:34:10](#) وتري الشمس اذا طلعت تزاور عن كافهم. تتزاور يعني تتمايل حتى لو تصيبهم بالاذى صح ولا لان الشمس يعني هي محرقة اذا مكز فيها فترة الواحد يعني يصاب باذى - [00:34:30](#)

فيسوف من لطف الله واذا تري الشمس اذا ارضعت تتزاور شف قدرة الله يجعل الشمس وهي مسخرة بقدرة الله سبحانه. تأتي عند هؤلاء الفتية تتزاور تتمايل ذات يمين وذات الشمال حتى لا تصيبه باذى - [00:34:45](#)

خلاص يا شيخنا قال الشاعر صددت الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين مم يا سلام يا سلام الشهد في اليمين حيس نصبه على الظرف ايوة نصبه على الظرف - [00:35:01](#)

والتقدير وكان الكأس جريها على ذات اليمين ايوة ماشي صددت الكأس عنا ام عمرو يا ام عمرو. واضح ان الكأس اللي هو كأس الخمر اللي بيدور على يعني الرجال المجتمعين - [00:35:33](#)

فبقول صددت الكأس عنا يا ام عمرو سم قال وكان وكان الكأس مجراها اليمين فاليمين اعتبره زرف مكان يعني مم طيب نقول البيت ده يا مولانا خد البيت يا شيخنا. لقد علم الضيف والمؤمنون - [00:35:49](#)

اذا اغبر افق لا البيت نفسه اللي فات واللي فات مم ها لو صليت الكأس عند صدقتي ايوة قل كده صددتي. الكأس عنا ها ام عمرو ايوة يا شيخنا. كان الكأس مجراها اليمين - [00:36:25](#)

وكان الكأس مجراها اليمين هو يقول في الاعراب صددت فعل وفاعل والكأس المفعول به يبقى صددت صددت الكأس فعل فاعل مفعول عنا عن حرف جر حذف نونها اصلا عن نابس اضغمت النون في النون يعني - [00:36:48](#)

يبقى عن حرف جر وانا ضمير متصل مبني في محل جر بعن الجر والمجرم متعلقان بالفعل صددت ايه يا مولانا اللي بعد كده ام عمرو ده ده منادى بنات نداء محذوفة اصلها يا ام عمرو - [00:37:13](#)

فهي حرف النداء بس محذوفة وامة مضاف عفوا ام منصوب منادى منصوب علامة نصب الفتحة. وعمرو مضاف اليه يا ام عمرو كمل يا شيخنا وكان ايه كأس مجراها اليمين الواو دي واو الحال - [00:37:30](#)

اذ كان الكأس ازاي نعرف ان دي حال نضع مكانها اذ جاء زيد ويده على رأسه يعني اذ يده على رأسه دي اسمها واو الحال كان فعل ماضي ناسخ والكأس وده اسمي كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - [00:37:50](#)

صح يا شيخنا وكان الكأس مجراها ده مبتدأ مجراها مبتدأ مجرى كمبتدأ مرفوع مضمم مقدرة على الالف منع مصدر التعذر وهذا مضاف اليه ده في الاعراب يعني يقول مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على الالف منها موضوع التعذر - [00:38:06](#)

ومجرى مضاف وضمير هاديا في محل جر مضاف اليه ماشي يا مولانا اليمين ده ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر يعني وكان مجراها يعني جهة اليمين فهو متعلق بالمحذور لان الظرف بيتعلق - [00:38:33](#)

لما اقول مسلا مسلا يعني جلست امام الكعبة فامام دم منصوب منصوب وهو متعلق بالفعل جلس يعني. اللي نصبوا الفعل يعني وكلمة الالف دي يا مولانا الالف دي اسمها الف الاطلاق او الف الاشباع - [00:38:56](#)

الشاهد فيه قوله اليمين حيث نصبه على الظرف حيث نصبه عليه على انه ظرف مكان منصوب طيب اين خبر كان؟ ما هي المبتدأ والخبر المبتدأ والخبر ده هو خبر كان في محد رفع خبر كان في محل نصبه خبر كان - [00:39:14](#)

يلا كمل يمينا يا شيخنا قال يجوز كون مجراها دبا ولا يبين ظرف مخبر عنه اه يجوز كون المبتدأ ايه؟ احنا اعربنا مجراها عربناها

مبتدأ. واين الخبر؟ الخبر المتعلق ايوة. جملة في محل رفعه. اه يعني قلنا اليمين ده ظرف متعلق بمحذوف. المحذوف ده هو الخبر.

نعم - [00:39:32](#)

وقال ويجوز كون مجراها بدلا من ايه من الكأس بدلا منين؟ من الكأس يعني شف يا مولانا وكان الكأس مجراها خلاص ده بدل منين؟

من الكأس يعني كان مجراها اليمين مجرى الكأس يعني - [00:39:53](#)

مم بتعمل يا مولانا بيسموه بدر اشتمال بيسموه شيخنا؟ ايه الفرق بين بدل المطابق وبدل بعض كل وبدل الاشتمال عارف الفرق يا

سيدنا طيب لو اخونا مروان خطب فتاة جميلة - [00:40:14](#)

فانت سألته ماذا اعجبك فيها؟ قال اعجبني الفتاة هند يبقى هند هي الفتاة والفتاة هي هند اسمه بدل مطابق لو قال اعجبني الفتاة

وجهها ده اسمه بدل بعض من كل. فالوجه بعض منها - [00:40:36](#)

لو قال اعجبني الفتاة خلقها الخلق ليس جزءا منها انما اشتملت على الخلق خلاص فكلمة مجراها يعني ما لوش علاقة بالخمير الا بس

على سبيل الايه بدل اجتماع لان الكاس تدور - [00:40:51](#)

حول المجتمعين على الندماء يعني اللي هم سامعني يا شيخنا؟ زي يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه القتال ليس جزء من الشهر.

ايوة انما اشتمل على القتال فان انا خمر اشتملت على ايه - [00:41:10](#)

اللي مجراه يعني تدور على القوم ده اسمه بدل الشمال صح يا شيخنا طيب يقول مجراها بدل من كأس البدل الشمال فاليمين ايضا

ظرف يعني اذا اعربنا مجراها بدل برضه يعتبر اليمين ظرف ظرف مكان يعني - [00:41:24](#)

لان المعتمد في الاخبار عنه انما هو البدل لا الاسم ايوة لان المعتمد في الاخبار عنه انما هو البدل لا الاسم ايه يا مولانا الكلام دهو لو

قلنا ان مجراها ده بدل اشتمال - [00:41:43](#)

البدل لا التابع مقصود بالحكم بدل تابع ايه لما اقول حضر الخليفة عمر يبقى مين المقصود بالحضور؟ عمر وليس الخليفة خلاص مش

احنا كنا الرأي الاول نعربها ده مبتدأ. اه - [00:42:09](#)

والظرف ده الخبر لو علمناها بدل اشتمال خلاص؟ يبقى ده ظرف لمجراها ليه؟ لان البدن هو التابع المقصود بالحكم. كانك قلت وكان

مجرها اليمين خلاص؟ ماشي مم ويجوز في وجه ضعيف تقدير اليمين خبر كان لا ظرفا - [00:42:25](#)

لا ظرفا وذلك على اعتبار ان المبدل منه دون البدل قل كده العبارة دي يا شيخ وجوز في وجه ضعيف ها؟ قال وجوز في وجه

ضعيف تقدير اليمين قبركان. مم. لا ظرفا - [00:42:48](#)

ايوة وذلك على اعتبار ايه؟ وذلك على اعتبار المبدل منه دون البدل. ايوة بيفهمني لو لو قلنا ان الكاس ده اسم كان واليمين ده خبرها

خلاص؟ عند من قال ما احنا قلنا البدل ده التابع مقصود بالحكم - [00:43:02](#)

بعض العلماء لا يعتقد بهزا. اه مش هو المقصود بالحكم المقصود بالحكم اللي هو الكأس؟ الكأس خلاص يبقى في هذه الحالة اليمين

اصبح ظرف لكانا. صرف لكانا خبر اللي كان يعني - [00:43:25](#)

يبقى خبر خبر. هم. خبر مش زرف يعني. اتفضل يا شيخ ها قال لقد علم الضيف والمؤمنون اذا اغبر افق وهبت شمالا. مم قال الاخر

كده هذا البيت من بحر متقارب. عارفين البحر المتقارب وزنه ايه - [00:43:41](#)

تقارب وواصل فما لي عذول فعول فعول فعول. ده اسمه بحر متقارب بحر ايه المتقارب طيب اللي هو اخر بحر قاله الخليل

ابن احمد يعني بعد المتدارك يقال انه استدركه الايه؟ الاخفش على الخليل - [00:43:58](#)

طيب هذا البحر من كلمة لجنوب ابن بنت العجنان. بنت اسمها جنوب امرأة اسمها جنوب خلاص ده من قبيلة هزيل لقد علم لقال عمل

ايه يا شيخنا الضيف والممرلون جمع ايه يا شيخنا - [00:44:18](#)

اللي هم المحتاجين يعني مردم اسم فاعل من ارملة اذا نفز زاده يعني الناس الفقراء يعني لقد علم الضيف والممرلون الذين فقدوا

زادهم واصبحوا فقراء اذا اغبرها الزغبرة افق وهبت شمالا - [00:44:41](#)

يتبر افق كانت بذلك عن مجيء الشتاء يعني الجو لما بيغبر يبقى ده كناية عن مجيء الشتاء. نعم وذاك ما تجد في وقت البر السماء بما



فيها غبرة كده. وغيوم يعني. صح ولا لأ - [00:45:03](#)

مم وبعد مهبت ايه وهبت يا مولانا ايه؟ شمالا. شمالا لان الشتاء عندهم زمان للجذب والحاجة يعني لما الجو بيغير ويأتي وقت الشتاء بده وقت جد ما فيش في يعني - [00:45:21](#)

آآ خبرات ولا زراعة ولا شيء من هذا القبيل الشاهد قوله شمالا حيث ناصبته على الظرفية لما كان مراد هبوب الرياح من جهة الشمال ماشي يا مولانا؟ يبقى البيت ده البيت ده نصبت شمال على جهة ايه؟ على انه ظرف ظرف ايه - [00:45:41](#)

ظرف المكان ماشي يا شيخنا واضح؟ يلا كمل يا شيخ النوع الثاني النوع الثاني اللي هو من ظرف المكان ما ليس اسم جهة ولكنه يشبه يشبهه في الابهام باسم المكان المهم يقصد اه لما اقل ما ارتاحوه او اطرحوه ارضا - [00:46:01](#)

كلمة ارضا دي ارض مبهمه. مم يعني طحنوه في اي ارض. اه ارموه في اي ارض فده لا يدل على ايه يا شيخنا لا يدل على جهة معينة ما كان اسم جهة ولكن يشبه في الابهام - [00:46:21](#)

صح؟ نعم طيب واذا القوا منها مكانا ضيقا شف مكانا ضيقا ايوة يبقى ما ليس اسم جهة ولكنه يشبه ايه الجهات يا مولانا؟ الجهاد كما نكون فوق تحت يمين شمال امام دي الجهات اللي هي الجهات المبهمه - [00:46:37](#)

كلمة مكانة مكانا ضيقا واطرحوه ارضا ليس اسم جهة ما فيش لا يعني لفوق ولا تحت ولا يمين ولا شمال ليست من جهة ولكنه يشبه الجهة في الابهام يعني لا يدل على مكان معين - [00:46:58](#)

القسم الساني ان يكون دالا على مساحة معلومة بالارض زين صرتوا فرسخا وميلا وبريدا صح يا شيخنا؟ دي مساحة معلومة. اه. من الارض يعني طيب واكثرهم يجعل هذا من المبهم - [00:47:17](#)

يعني اكثر العلماء يجعل ده شيء مبهم لما قربتوا في السبب ميلا رغم انها مسافة معلومة مسلا يعني مصطفى معلومة. ايوة عند العرب في السفر يعني. ولكن بعض العلماء برضو جعلها مبهمه - [00:47:33](#)

صاحي مولانا وحقيقة القول فيه ان فيه ابهاما واختصاصا. اما الابهام فمن جهة انه لا يختص ببقعة بعينها ادي الابهام اللي حصل يا مولانا. لما قلت سرت ميلا طب الميل ده لسيرته - [00:47:48](#)

هل توصلتم ناحية الكوفة ولا ناحية البصرة ولا ناحية المدينة ولا ناحية مكة يبقى مبهم من جهة من انه جهة غير معلومة صحيح هي معلومة المقدار يعني مسافة محدودة اه المشمش مش معروفة فين صح ولا لأ؟ صح. يبقى ده فيه ابهام - [00:48:05](#)

واما الابهام فمن جهة انه لا يختص ببقعة بعينه. واما الاختصاص فمن جهة دالته على كمية معينة الكمية المعينة اللي هي المسافة يعني. نعم. صح ولا لأ يبقى فيه اختصاص وفيه ابهام - [00:48:23](#)

خلاص؟ بعض العلماء يقول يجعله مبهم. مبهم يجعله مبهم يا شيخنا. وحاشية الارهاب. لانه لانه ايوة لانه لا يدل على مكان محدد يعني. هم. كمل يا والقسم الثالث قال والقسم الثالث اسم المكان المشتق من المصدر - [00:48:37](#)

ولكن شرط هذا ان يكون عامله من مادته. زي ما قلت مسلا شف يا مولانا جلست جلوس زيد. الجلوس ده مصدر. اه هناخذ من مصدر مجلس يبقى هو مشتق من مصدر الفعل - [00:48:52](#)

واشترك مع فعله في نفس المادة في نفس الحروف زي ما قلنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع مم ولا يجوز لبسهم مذهب مذهب عمرو لا تقل جلست مذهباً ليه يا مولانا؟ للمذهب لا تشترك - [00:49:09](#)

مع مع الفعل في المادة. خلاص يا شيخنا وما عدا هذه الانواع الثلاثة من اسماء المكان لا يجوز انتصابه على الظرف خلاص فلا تقول صليت المسجد. لا يجوز لا تقل صليت المسجد. لازم تقول صليت في المسجد - [00:49:29](#)

لان ده مكان بس محدد. اه مش مبهم. ايوة معنى محدد يعني له اقطار اربعا بتحويك اركان اربعة فهمتوا ولا لا ولا قمت اسوق. لا قمت في السوق ولا جلست طريقا جلست في الطريق - [00:49:46](#)

لان هذه الامكنة خاصة مش مبهمه الا ترى انه ليس كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا وانما حكمها في هذه الاماكن ونحوها ان تصرح بحرف الظرفية وهو فيه - [00:50:02](#)

قال الشاعر وهو رجل من الجن سمعوا بمكة صوته ولم يروا شخصه يذكر النبي صلى الله عليه وسلم واما بكر رضي الله عنه حين هاجر قال جرى الله رب الناس خير جزائه. رقيقين - [00:50:17](#)

قال طب ما مش قال يعني من قول ايه قال يعني اراد نزل في وقت القيلولة فهمتوا ولا لا؟ اللي هي حين يشتد الحر اللي يعني من بعد صلاة الظهر كده ده اسمه زي - [00:50:33](#)

ده اسمه وقت القيلولة جرى الله رب الناس خير جزاءه رقيقين يقصد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه قال خيمة ام معبدي. معنى قال يعني ايه؟ نزل في وقت القيلولة في خيمة ام المعبد - [00:50:49](#)

هما نزلا بالبر ثم ترحلا فافلح من امسى رفيق محمد صلى الله عليه وسلم فيا لقسي ما زوى الله عنكم به من فعال لا تجازى وسؤدد وكان حقه ان يقول قال في خيمتي ومعبدي - [00:51:05](#)

يعني قيل فيها يعني نشوفها الشعر من الجن ده فهمت ولا لا؟ بيقول لك سيدنا ابن هشام بيقول لك اخطأ. كان المفروض يقول ايه؟ قال في خيمتي لكن هو قال قال خيمتي - [00:51:23](#)

قال قال خيمتي ام معبدي يعني تقيل فيها جلس في وقت اشتداد الحر يعني. قال في المسجد يقول قال المسجد. اه ان كان حقه ان يقول قال في خيمتي ام معبد - [00:51:40](#)

اي قيلا فيها. سمعت ولا لا؟ يعني نزل فيها وقت القيلولة اللي هي وقت شداد الحر عند منتصف النهار ويروى حلا بدل قال حل ما الحلول للجلوس يعني حل في خيمتين ولكنه اضطر فاسقط فيه - [00:51:54](#)

واوصل الفعل بنفسه. اذا الشاعر اللي هو من الجن ده ليه حدث في عشان نحافظ على وزن البيت يعني برضه هو عارف الضرورة الشعرية الضرورة الشرعية ممكن للشاعر يحذف حرف الجر عشان يحافظ على ايه - [00:52:14](#)

عشان عشان البيت لا ينكسر يعني طيب وكذلك عملوا في قولهم دخلت الدار والمسجد المفروض دخلته في الدار ودخلت في المسجد لكن ورد عنهم دخلت ايه اه دي كلمات يعني ايه - [00:52:32](#)

كلمات تسمع ولا يقاس عليها يعني كلمات شذت عن قاعدة لان المسجد معروف ده مكان خاص. اه فالمفروض ان حرف حرف الجر اقول جلست في المسجد لكن قالوا دخلت الشام دخلت المسجد - [00:52:52](#)

ده بيسموه على التوسع على التوسع يعني كان في حرف جر حذف بس ده سماعا يا شيخنا مم ثم قلت الخامس المفعول معه وهو الاسم الفضة التالي واو المصاحبة مسبوقة بفعل او ما فيه معناه وحروفك سرت والنيل انا سائل والنيلة - [00:53:07](#)

طيب قل يا مولانا طيب البيت ده. هم قول يا سيدنا المفعول معه. ايوه المفعول ايه؟ المفعول معه. المفعول نعم. معه ايوه اسم الفضة. الاسم الفضة التالي وهو التالي والمصاحبة - [00:53:30](#)

ها يلا يا سيف. موبوقة بفعل. مسبوقة بفعل. بفعل. او ما فيه معناه معروف. او ما فيه معناه وايه؟ وحروفه. وحروفه هات المسال انا سائر انا سائر والنيل والنيل صار فعل ماضي وتأثا الفاعل. الواو دين حرف بمعنى مع - [00:53:57](#)

النيلة مفعول معه منصوب علامة النصب الفتحة الظاهرة اولا ما يصحش اقول سرت والنيل لو قلت والنيل يبقى النيل اشترك معه في السير. وانا اسير النيل ما يسيرش عشان كده سموه مفعول معه. ازاي نعرفه - [00:54:26](#)

اسم اهو اسم وفاضلة يعني اتى بعد تمام الجملة اللي هو الفعل والفاعل تالي يعني وقع بعد واو بمعنى مع اللي هو المصاحبة. يعني سرت مع النيل خلاص يا شيخنا - [00:54:43](#)

مسبوق بفعل اللي هو سيرته او ها ما فيه معناه وحروفه اللي هو يعني بيعمل عمل الفعل اللي هو انا سائر خلاص فانا سائل نو النيل كان نفسي صرت والنيلة - [00:54:58](#)

اذا المفعول معه اسم منصوب مسبوق بواو بمعنى مع وقبل الواو جملة فعلية او اسم فاعل صح مسلا اقول مسلا صرت والحائط انا سائل والحائط هو ده المفعول معهم ده تعريفه يا شيخنا في المتن - [00:55:19](#)

الشرح قال واقول الخامس من المنصوبات المفعول معه وانما جعل اخرها في الذكر الامرين انما اختلفوا فيه هل هو قياسي او

سماعي يقوم شف العلة كأنها سائلا سألها لماذا ذكرت المفعول معه آخر المفعولات - [00:55:37](#)

بدأتها بالمفعول به والمفعول مطلق. سمعنا يا شيخنا؟ والمفعول فيه والمفعول طيب لماذا ذكرت ده الآخر يا شيخنا قال لان العلماء

اختلفوا فيه هل هو قياسي ولا سماعي يعني كلمات مسموعة عن العرب بس ولا ممكن تقيس عليها - [00:55:57](#)

طيب وغيرهم من من المافعل لا يختلفون فيه في انه قياسي يعني المفعول به قياسي لما ربنا قال وورث سليمان داوود انت قس

على الاية قل ضرب زادون عمرا. ايوه - [00:56:15](#)

خلاص لكن هذا المفعول معه ده مختلف فيه الثاني ان العامل انما يصل اليه بواسطة حرف ملفوظ به وهو الواو بخلاف سائر المفاعيل

ايه معنى العبارة دي يا مولانا؟ لما اقول مسلا ضرب زيد عمرا - [00:56:29](#)

صح؟ نعم. طيب ضربت زيدا ضربا هتجد عمرا الفعل وصل اليه بنفسه طب ضربته زيدا مفعول به وضربا مفعول مطلق هذا المفعول

ده المفعول المطلق منصوب بضربته وزائدة مفعول به اللي ضربته - [00:56:50](#)

فالفعل هنا وصل الى المفعولين بنفسه لكن لما اقول سرت والنيل يبقى هذا سرته نصبت النيل بواسطة حرف الجر. بعاف بواسطة

الواو دي الهواو المعية يعني لا تقل سرت النيل - [00:57:18](#)

اذا المفعول لا يصل الفعل لا يصل بنفسه في المفعول ايه معهم يعني يحتاج الى واسطة يحتاج الى ايه؟ بعكس بقية المفاعيل تتعدى

المفعول بنفسها او تنصب بنفسها. لكن ده تنصب نصبت بواسطة الواو - [00:57:36](#)

خلاص؟ ماشي عشان كده ايه اخروا في الذكر طب وهو عبارة عن ما اجتمع فيه ثلاثة امور احدها ان يكون اسما ان يكون يا شيخنا

اسما هو زي ما انت شايف هو اسمنا هو - [00:57:54](#)

ما يكونش فعل لان ممكن ياتي بعد الفعل يا مولانا زي ما هو ايه لا تنع عن خلق وتأتي مثله. يعني مع اتيانك بمثله بيسموها دي واو

معية يسموها شيخنا ايه - [00:58:09](#)

لا تلعن خلق وتأتي يبقى تأتيها منصوب بان المضمرة يعني وان تأتي وان مع الفيلم الاول بمصدر لا تنهى عن خلق مع اتيانك بمثله بس

احنا عابزين اسم صريح مش مؤول بالصريح يعني - [00:58:23](#)

خلاص يا مولانا هم وبعدين كمل يا شيخنا بيقول ايه؟ وهو عبارة عن ما سمع فيه ثلاث ان يكون اسما. ايوا. ان يكون واقعا بعد الواو.

ان يكون واقعا بعد الواو. الدال على المصاحبة. على المصاحبة - [00:58:41](#)

مش الواو العاطفة. ما عندنا واو عاطفة. اقول جاء زائد وعمره ما هو عمرو ده اسم بس هو بدأ وقع بعد هو العاطفة ها وان تكون تلك

الواو مسبوقه بفعل. مسبوقه بايه؟ بفعل - [00:58:54](#)

خلاص اي زي سيرته او ما فيه معنى الفعل هو حروفه اللي هو انا سائر والنيلة والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا

محمد - [00:59:09](#)