

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 930

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد نبينا وآمام المرسلين ورحمة الله للعالمين صلى الله عليه وسلم وصحبه الطيبين الطاهرين - 00:00:01

يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحصيوا. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين - 00:00:13

وبعد فيقول الشيخ رحمة الله عليه الثالث من المنصوبات المفعول له ويسمى المفعول لاجله والمفعول من اجله وهم اجتمعا فيه اربعة امور احدها ان يكون مصدرا والثاني ان يكون مذكورة للتعليق - 00:00:26

والثالث ان يكون المعلل والثالث ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان والرابع ان يكون مشاركا لهم في الفعل مثال ذلك قوله تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يجعلون اصابعهم - 00:00:49

في اذانهم من الصواعق حذر الموت يجعلون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانهم الافعال الخمسة واؤ الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل اصابع مفعول به منصوب. عالمة النصب الفتحة الظاهرة - 00:01:10

اصابع مضارف والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر المضاف اليه الميم عالمة جمع الذكور في حرف الجر واذان اسم جربه في عالمة الجر الكسرة ظاهرة اذان مضارف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه - 00:01:28
والميم عالمة جمع الذكور طيب يجعلون اصابعهم في اذانهم يبقى في اذانهم متعلقان بالفعل يجعلون حذر هذا هو المفعول لاجله كل الشروط اجتمعت الشرط الاول ان يكون مسطرا وها هو مصدر - 00:01:46

حذرة يحذر حذر هذا هو المصدر اللي هو التصريف الثالث للفعل اذا الشرط الاول موجود الشرط الساني ان يكون مذكورة للتعليق.
لماذا يجعلون اصابعهم في اذانهم خوفا من الموت صح؟ يبقى حذر الموت يعني خوفا من موته. يبقى هذا هو الشرط الثاني - 00:02:06

الثالث ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان ان يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان هذا المصدر اللي هو حذر يشارك الفعل الزمن نفس الوقت اللي جعلوا فيه اصابع في الاذان هو نفس الوقت اللي خافوا فيه. من الموت - 00:02:27
والفاعل واحد هم الذين يجعلون اصابعهم في اذانهم وهم الذين يحذرون الموت وما تدللت الكلمة على التعلييل وقد منها شرط من الشروط الباقيه فليس مفعولا له ويجب حينئذ ان ان تجر - 00:03:05

او ان تجر بحرف التعلييل مما فقد المصدرية قوله جئتكم للماء والعشب. اسمع يا شيخنا لما اقول جئتكم للماء او جئتكم للعشب او جئتكم للعسل او جئتكم للسمن - 00:03:25

نلاحظ كل هذه الكلمات فقدت المصدرية صح لم اقل قمت لشيخي احتراما او اجلالا او توقيرا لكن عندما اقول جئتكم للعشب العشب ليس مصدرها يعني ليس الوصيف الثالث الفعل لا يقول مسلا عشب يعشب عشبا يعني ليس مسطرا - 00:03:49
كذلك جئتكم للعسل او للسمن او للزبيت هنا يجب الجر لانه فقط شرط الشرط الاول انه ليس بمصدر وقوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا سامعني يا شيخنا؟ هو الذي - 00:04:13

هو ضمير منفصل مبني في محل رفع المبتدأ الذي خبر اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر خلق فعل ماض مبني على الفتح والفعل تقدر هو يعود على الذي - 00:04:32

قلق لكم اللام هنا حرف جر والكاف ضمير متصل مبني في محل جر باللام والميم عالمة الجمجمة خلق لكم يبقى لكم مسبوقة بلام التعليل او لا تفيد الجر لكن الكاف هذه اللي هو الضمير - [00:04:46](#)

ليس مصدرا فوجب جره ايه بحرف الجر صح طيب هو الذي خلق لكم ما في الارض جميما قال امرؤ القيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال - [00:05:11](#)

هذا البيت من البحر الطويل والشيخ يقول في اعرابي لو حرف امتناع الامتناع يا مولانا اجمعنا حرف امتناع الامتناع قالوا اقول مثل لو جئتني لاكرمتك يبقى اذا امتنع الاكراد لامتناع الجميع - [00:05:33](#)

لو جاءني زيد لاكرمته. يبقى امتنع الاكراد لعدم لعدم ايه؟ الامتناع عن الجميع. ادي بيسموها حرف امتناع الامتناع ولو ان قال ان حرف توكيده ونصب حرف التوكيد وايه ونصب ولو ان - [00:05:58](#)

ولو ان ما في الاعرابي يقول ما حرف مسطري ايه هو الحرف المسطري؟ يعني واول مع الفعل بمصدر شهر وواحد واضح؟ يعني ولو ان ما اسعى ولو ان اي شغمة - [00:06:16](#)

ما اسعد. يبقى اجيب ماء مع اسعى يؤول بمامستر يعني لو ان سعىك او من السعي يبقى ما مع الفعل هو بيبقى مصدر تماما لو قلت مثلا يعجبني ما صنعت يعني يعجبني صنيعك - [00:06:33](#)

يعجبني ما قرأت يعني قراءتك يبقى ما مع الفعل اول بمصدر هذا المصري يعرب حسب موقعه هو واقعي ناقص منا مم ولو ان ما اسعى لادنى اللام حرف جر وادنى اسم مجرور باللام عالمة الجر الكسرة المقدرة على الالف - [00:06:55](#)

منع منظورها التعذر الجار والمجون متعلقان بالمحذف خبر ان ولو ان ما اسعى ها؟ لادنى معيشة كفاني مضاف اليه كفاني يقول يا مولانا الشيخ وانه ما دخلت عليه في تأويل مصدر - [00:07:16](#)

مرفوع فاعل بفعل محفوظ وتقديره ولو ثبت كون سعي الى اخره اولا ان يا سيدنا غير ان فانت اول مع اسمها وخبرها مصر صح؟ صح يعني مسلا اقول علمت بانك مسافر ان علمت بسفرك - [00:07:53](#)

او يعجبني انك فاهم يعني يعجبني فهمك عرفت انك مسافر يعني عرفت سفرك فهذا المصدر يعرب حسب موقعه في الكلام ويقول ولو ان يبقى خد بالسعادة يعني ما مع اسعى ما هو بمصدر اسم ان - [00:08:20](#)

وان واسمها وخبرها مصدر فاعل لفعل محفوظ ويعني معناها ولو ثبت كون سعي الى اخره ولو ثبت كونه يبقى نعرب ان مع اسمها وخبرهم اول بمصدر يبقى فاعل لفعل محفوظ ولو ثبت - [00:08:40](#)

كون سعيد. فهمت يا شيخنا؟ نعم مم كلمة كفاني كفى دا فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الالف النون تسمى النون الوقاية والياء مفعول ولو كفاني طيب مم الشاهد يا مولانا - [00:08:58](#)

كلمة ادنى ده افعل طب ده فضيل يقول فلان ادنى معيشة من غيره ده افعل تفضيل صح؟ صح اذا عندما قال امرؤ القيس ولو ان ما اسعى ها؟ لادنى معيشة لادنى لماذا جرت باللام - [00:09:34](#)

لان اادنى ليس مصدر ليست ايه؟ مصدر. يبقى ده مثال لما فقد المصدرية والشيخ استشهد باليه يا شيخنا؟ بهذا البيت واستشهد بقوله تعالى هو الذي خلق لكم واستشهد بكلام العرب جنتك للماء جنتك مثل للعشب - [00:09:54](#)

كل هذا فقد فقد المصاربة فوجب الجر خلاص يا مولانا طيب قل المسال الثاني يا شيخ قال رحمة الله والصلوة والسلام على عليه الصلاة والسلام قال فجئت وقد مضت ليومي ثياباها - [00:10:14](#)

بعد الستر لا ومثال ما فقد ايه يا شيخنا؟ ومثال ما فقد الاتحاد في الزمان قوله جنتك اليوم للسفر غدا مم طيب اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد يعني انا بتكلم عن المفعول يا شيخنا - [00:10:33](#)

مفعول لاجله صح المفعول لاجله هو المصدر الفضل المعلم لحدس شاركه في الزمان والفاعل. صح يا شيخنا؟ نعم فعندما اقول قمت اجاللا لك اجاللا ده مصدر هو التصنيف الثالث الفعل وفضله لانه اتي بعد تمام الجملة من فعل وفاعل - [00:11:00](#)

معلم لحدس يعني هذا المصدر علل الحدس اللي هو القيام نفسه وهذا الحدث شاركه المصدر في شيئين الزمن وفي الفاعل.

الكلام ده واضح اذا فقد الشرط من هذه الشروط - 00:11:24

يبقى هنا وجوب الجر وعرفنا الشوط الاول هو المصدر واستشرنا على ذلك بقوله تعالى هو الذي خلق لكم فجر باللام انه الكاف هنا او الضمير ليس مصدرا طيب وقول الشاعر ولو ان ما اسعي لادنى. فادنى افعل تفضيل - 00:11:40

ليس بمصدر فجر باللام مثال ما فقد الاتحاد في الزمان انا قلت يا شيخنا منذ قليل لو قلت قمت لشيخي احتراما ده مصدر ونفس الزمن اللي قمت فيه هو نفس الزمن اللي احترمت فيه - 00:11:59

الآن يقول مثال ما فقد الاتحاد في الزمان قوله قولك جئتك اليوم قال للسفر غدا شوف المثل الجميل ده جئتك اليوم اذا مجيء اليوم مجيء المجيء حصل في اليوم. نعم قل السفر غدا - 00:12:17

يبقى اختلف فين؟ في الزمن يعني زي اليوم غير غدا اليوم الحاضر وغدا يعني في المستقبل خلاص؟ فقالوا لي ليه السفر لماذا جر باللام ولم يقل مسلا جئتك ليوم سفرا مسلا - 00:12:43

لأنه اختلف فين؟ في الزمن. نعم صح يا شيخنا يبقى اختلف في الزمن هذا يجر بالله الشاعر يقول فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضلين هذا البيت من مرض طويل؟ - 00:13:00

وده من كلام امرؤ القيس والشاعر ده كان مشهور بالغزل ودایما ايه؟ يكثر من التغزل بالنساء حتى نلقي المحرمات انه بيعيش في عصر الجاهلية نعيش في عصر جهلي فهنا يا شيخنا - 00:13:19

بقول جئت يعني لهذه المرأة اللي هي حبيبي يعني يعني بيفتخرون حتى بالشيف المحرم يعني. فجئت جئت وقد نضت معنى نضت يعني خلعت انت عارف الانسانة عندما ت يريد ان تنام - 00:13:41

بتنتحف من ملابسها صح يعني بتلبس اللبس الخفي فقط بس لكن الملابس الكثيرة تتخلى عنها وتخليها لكي وهكذا يفعل الرجال يعني لا يعقل الامام بهذه الهيئة انما يتتحف ويلبس ملابس - 00:14:06

يعني خفيفة يقول فجئت وقد نضت يعني خلعت لنوم ثيابها خلاص لدى الستر لدى معنى عنده عند الستر الا لبسة المتفضل يريد غلالة رقيقة هي التي يبقيها من يتبدل ويستعد للنوم - 00:14:25

يعني عادة اللي يستعد بالنوم بيلبس ملابس خفيفة جدا والمرأة عادة كما يقال يعني بتلبس قميص النوم حتى يسموه قاموس النوم يعني بتتحف من الملابس السقيلة هذا الشاعر جاء الى هذه المرأة وهي بتستعد للنوم فخلعت - 00:14:49

ملابسها السقيلة وقام لبس ملابس خفيفة يعني الشاهد يا مولانا بيقول ايه ها طول البيت يا مولانا الشيخ يلا. ده هو يقول فجئت وقد نضت يعني خلعت فجئت وقد نضت يعني خلعت. ها؟ ليوم ثيابها. لنوم - 00:15:07

ثيابها. هو يقول ان زمن النوم متاخر عن زمن خلع الثوب شوفي يا مولانا جيت وقد نضت يعني خلعت لنوم ثيابها صح؟ اه هنا اختلفوا في الزمن يعني زمن النوم - 00:15:30

خلاص متاخر عن زمن الخلع ليس من المعمول ان الانسان وهو بخلع ينام يعني الانسان بخلع الاول وبعد ما يخلع ينام وقد ينام بعدها بساعة او اكتر لا او اقل. نعم. صح ولا لا - 00:15:53

يبقى زمن النوم اختلف عن ايه اه ولذلك يقول لك ايه زمن النوم متاخر عن خلع الثياب صح ولا لأ؟ عشان كده قال لنوم فجئت بنوم رغم ان النوم ده مصدر - 00:16:07

نام نام نوما وهذا المصدر جرة باللام لانه فقد شرط فقد اتحاد في الزمن لان النوم متاخر عن خلع الثياب. فلم يتتفقا في الزمن لاجل هذا جرى بالله تفضل يا شيخنا ومثال ما فقد ومثال ما فقد الفاعل - 00:16:23

قولك مثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قوله قمت لامرک اياي قمت يا شيخنا ايه؟ امريكا ايه. ايه. ايه. ايه اختلفوا يا شيخنا ايه؟ الفاعل. في الفاعل - 00:16:43

خد بالك انت قلت اين فاعل؟ قمت قلتها طب لامرک الامر صدر من فاعل والقيام صدر من فاعل اخر. ايه. يعني الامر لامرک صدر الامر من فعل اخر والقيام صادرة - 00:17:08

القيام صادر من فاعل اخر. يعني اختلافا في الفاعل صح كده؟ نعم مم بيقى آآ يقول اهو قولك قمت لامرک اياياي كلمة لامریکا يا مولانا
اصلها امرتي بذلك يعني انت يعني. هم. فاختلف في الفاعل. نعم - 00:17:25

وقول الشاعر واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفاض العصفور بلله القطر البيت ده مولانا من ابي من كلام ابي صخر الهزلي سامع يا
استاذ البدع بيقول ايه يا شيخنا واني لتعروني لذكراك هزة - 00:17:48

تروني يعني تنزل بي وتصيبني ذكراك اللي هو الخطور بالبال هزة يعني حركة واضطراب كلما كما انتفاض العصفور بلله القطر انتفاض
العصفور يعني يتحرك واضطراب. والقطر بمعنى المطر يعني يعني نفترض يا سيدنا الشيخ - 00:18:08

انت بتحب واحدة عزيزة عليك يعني عندما تأتي يعني يأتي ذكرها ذكر اسمها جسمك بينتفض كده ويرتعش مسل ارتعاش واضطراب
العصفور عندما ينزل عليه مطر من السماء يرتعش كده وينفض ريشي. فاهم ولا؟ هكذا يفعل - 00:18:29

فيقول هو الشاعر واني لتعروني يعني تصيبني لذكراك هزة. ساعة ما تذكرك بتصيبني هزة بالضبط مسل هزة العصفور عندما ينزل
عليه المطر من السماء خلاص طيب نشوف الشاهد يا مولانا في هذا البيت - 00:18:48

وانى لتعروني قال فاعل تعروني هي الهزه وفاعل الذكري والمتكلم شف يا مولانا نكتب البيت يلا ها قل يا مولانا واني واني
وانى لتعروني قال لذكراك هزته. هزة - 00:19:08

خد بال سعادتك تعروني صح يا مولانا؟ ان حرف توکید ونصب الیاء دی ضمیر متكلم مبني في محل نصب باسم ان اللام دین لام
للتوكید تعروني ده فعل مضارع صح يا شيخنا - 00:19:30

طيب الفعل ده يا مولانا تعرووا دافع معتل بالواو. نعم بيقى ده مرفوع بضممة مقدرة على الواو منعا وظهورها الثقل. والنون للوقاية
والیاء مفعول بيقى عندنا فعل ومفعول اين الفاعل هزة - 00:19:49

يعني تعروني هزة يعني تصيبني هزة اذا فاعل تعارضون هو ايه؟ الهزه. الهزه بقى يعني تصيبه هزة عند سماع او عند تذكر المحبوبة قال
لي ذكراك شف كلمة لذكراك. لذكراك - 00:20:09

بيقى اختلافا في الفاعل صح يا مولانا فاعل تعارضون اللي هو الهزه وفعل الذكر له متكلم لذكراك انا يعني لذكرى لذكرى اياك يعني
لذكرى اياكى بيقى فاعل لذكراك المتكلم هو انا انا اللي بتذكرك - 00:20:28

وفاعل تعارضون هزة بيقى اختلف فين فهنا وجب الجر باللام ثم قلت الرابع المفعول فيه. يلا يا شيخنا قل قال ثم قلت الرابع المفعول
فيه. يلا قل ايو. المفعول يا شيخنا. المفعول فيه. يلا يا منار قل - 00:20:49

المفعول المفعول فيه. يلا ها. قال هو ما ذكر فضلة. ما ذكر. فضلة. كمل. لاجل امر وقع فيه. لاجل امر وقع فيه لازق امر اية. وقع
فيه. وقع فيه. من زمان مطلقا. من زمان مطلقا. ايوه. او مكان مبهم - 00:21:09

او مكان مبهم ايوه يا شيخنا ها او مفيد مقدارا. او مفيد مقدارا. ها. او مادته مادة عامين. او مادته عامله خلاص كده؟ اه قال كشمت
يوما او يوم الخميس - 00:21:35

صمت ها؟ يوما. يوما؟ صمت يوم الخميس. صمت امامك سيرته ايه؟ فرسخا ها؟ جلست
مجلسك. خلاص كده والميكانيكي وغيرهن يوجد وايه؟ والمكاني والمكان وماله؟ غيرهن يجر بفي - 00:21:57

اي غير ما ذكر من هذه اه والميكانيكي ايه والمكاني غيرهن. غيرهن يجر بفي طيب مسل ايه؟ صليت في مسجدي طبعا ده
المكن ان شاء الله بعد قليل هنشرح الشرح ان شاء الله يعني - 00:22:27

صلوا على الحبيب عليه الصلاة والسلام. المفعول فيه يعني ظرف الزمن وظرف المكان سموه مفعول فيه فاذا قلت
صمت يوم الخميس يعني الصيام حدس في يوم الخميس طب جلست امام الكعبة يعني الجلوس حدس في هذا المكان - 00:22:48

ما ذكر فضله لما ذكر فضله يا مولانا؟ صمت يوم الخميس. او صمت يوما صام فعل ماض والباء فاعل بيقى الفعل والفاعل بعدهم ما
بعدهما يسمى فضله سواء اكان مفعولا به مطلق مفعول معه مفعول فيه - 00:23:05

كل ده فضل يا ولاد. صح؟ صح بيقى ما اتى بعد تمام الجملة يعني بعد الفعل هو فعل يسمى فضلا ما ذكر فضله لاجل امر وقع فيه.

افهم لاجل وقع فيه - 00:23:24

فعندهما قال اخونا مروان صمت يوم الخميس يوفى من هذا الصيام حدس فين في يوم الخميس ادي يعني ايه؟ الامر وقع فيه من زمان صمت يوم الخميس او من الزمن مطلقا - 00:23:36

يوما او يوم الخميس. ايوة لما قال صمت يوما ده ظرف زمن مطلق يعني ليس محدد يوم معين. فهمتوا ولا لأ صح يا ابني ولما اقول صمت يوم الخميس حددت يوم الخميس - 00:23:54

فزرف الزمان مطلقا سواء كان مبهم او غير مبهم لما اقول مسلا صمت شهرا او لحظة او حينا او ده اسمه زمان مبهم المختص اللي هو يذكر بعده مضاد اليه - 00:24:12

صمت يوم الخميس او يذكر بعده صفة صمت يوما طويلا سيرت ليلة مباركة. صح يا ابني؟ اه طيب او مكان مبهم ايه المكان المبهم يا مولانا الجات السنت فوق تحت يمين شمال امام خلف. ده اسمه مكان مبهم. ليه سميناه مبهم - 00:24:29

لانه لا تحويه اركان اربعة. اقطار اربعة يعني انت الان جالس في هذا المجلس صح يا شيخنا؟ نعم ادي قطر وده قطر وقطر وقطر فاهم ده ازاي ده اسمه مكان مش مبهم - 00:24:54

طالما في اركان ارباب تحويل اقول جلست في البيت او في الدار او في المضيفة صح يا شيخنا لكن لو انت مسلا فوق الدار وانت كده في الخلا فوق هل في اقطار اربعة بتحويك - 00:25:08

عشان كده سموه مبهم فاذا قلت مسلا جلست امام الكعبة او فوق الدار او يمين الدار غير وانت في الدار. الدار يعني فيه اركان اربعة صح ولا اركان بربع بتحويل عشان كده سموه مبهم - 00:25:24

طيب خلاص يا مولانا او مفید مقدارا زي مسلا سيرته فرسخا الفرسخ او ميلان ده مقدار العرب تعرفه يعني. زي ما احنا بنقول مسلا سيرته مسلا ميت كيلو او هكذا صح - 00:25:43

وبعدين قال ايه او ماتت مازا تعامله جلست اه مدتهما يعني وانا كنا نقعد منها مقاعد نقعد مقاعد هو الفعل اصلا نقعد قعود يعني المصدر يعني قعد قعودا. ده المصدر - 00:25:59

خلاص فشوف هو او بيقول ايه او مدتهم مادة عامله يعني بقول قاعد قعودا. صح يا شيخنا؟ اه هناخد من قعود مقعد فهمتوا ولا لأ نفس المادة مقعد هي قاعدة وان تكون نقعد منها مقاعد للسمع - 00:26:16

فده ده بيسموه ظرف مكان غير قعود ده مصدر طب جلست جلوسا ده مصدر جلست مجلسك اهو ده اسمه ده هو ده اللي هو اسم المكان واشتراك مع عامله يعني مع فعله - 00:26:43

في نفس المادة نفس المادة اللي هي الحروف نفس الحروف يعني يلا اقرأ اقرأ يا سيدنا اقرأ يلا. قال واقول الرابع من المنصوبات الخامسة عشر. مم. المفعول فيه ويسمى الطرف. وهو عبارة وهو عبارة عن - 00:26:58

وهو عبارة عن ما ذكرته واحنا شرحته الحمد لله يلا. وان الاسم قد لا يكون ذكر لاجل امر وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزيدا يعني اما اكون مسلا ضربت زيدا - 00:27:12

لاحز ان زيدن ده يعني لم يذكر الامر وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان ما احنا كل ده مفعول به يعني وقع عليه الضرب وقد يكون انما ذكر لاجل امر وقع فيه ولكنه ليس بزمان ولا مكان - 00:27:28

رغب المتقون ان يفعلوا خيرا. خد بالحضرتك رغب المتقون ها ان يفعلوا خيرا اصل رغب المطلقون في فعل الخير لاحز ان ان حرف مصلي هو نصب يفعله فعل مضارع منصوب بان علامه النصب حذف النون واو الجماعة فاعل - 00:27:44

خيرا مفعول به ليفعلوا اندى يا مولانا في حرف جر ممحوف يا رغبوا في فعل الخير يراقبوا شيخنا ايه؟ ايوة ومع ذلك ليس زمان ولا مكان. يعني هو متضمن معنا فيه وليس زمان وليس مكان - 00:28:10

فهمت كده يا واحد يعني ممكن يقول لك يتضمن معنا فيه لكن لا يدل على زمان ولا مكان اذا ليس كل اسم تضمن مع في ظرف زمان او مكان خلاص كده؟ مم - 00:28:29

كمل يا شيخنا فان المعنى فيه ان يفعله يا سلام في احد تفسيراته وعليه في احد التفسيرين وترغبون عن ايه؟ تنكحون يعني ترغبون في نكاحهن يعني ترغبون ايه؟ في نكاحها. اي يبقى انت تنكحون نفس الاعراب. هذا المصر مجهول بحرف جر فيه يعني متراوغون في نكاحهن - 00:28:42

هم وقد يكون العكس يبقى قد يكون العكس يا مولانا نحو انا نخاف من ربنا يوما انا نخاف ايه ايوة. يعني قد يكون فيه معنى فيه ولا يكون ظرف زمن - 00:29:02

اه انا نخاف وقد يكون العكس نحو ايه؟ قل كده قد يكون رقص مم انا نخاف من ربنا يوما نخاف من ربنا يوما صح؟ نعم؟ اليوم هذا مفعول به ايوة - 00:29:21

من فوق الایه ايوة انا نخاف يوما. نعم مفعول صح طب هنا العكس ايه يا مولانا؟ ايه العكس مش هو بيقول يا مولانا احنا قد قد لا يكون ايه يا شيخنا - 00:29:48

يتضمن معنى فيه وما يكونش مم والي قال اللي بعدها كده لينذر ايه وقد يكون اللفظ على زمان لكن لا يضمن معنى فيه. اه هو لما جاب الایات قال هذه الانواع لا تسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به. وقع عليه الفعل لا فيه - 00:30:05 يظهر ذلك بان تأمل المعنى. يعني شف لما ربنا قال واتقوا يوما ما يصحش انهم واتقوا في يوم خلاص؟ يبقى هنا عكس في ان يفعله اللي هو يعني ده مفعول وليس متضمن معنا فيه - 00:30:25

ما عكسه مش احنا قلنا ممكن تكون الكلمة مفعول؟ اه وتجمعنا فيه صح؟ اه طيب وممكن تكون مفعوله ومش متضمن معنا فيه انا نخاف من ربنا يوما يبقى انا نخاف يوما. اه. من ربنا يوما صح؟ طيب. يبقى المفعول به فقط بس وليس متضمن معنا فيه - 00:30:44

لوزرا ايه؟ يوم الطلاق. ليون زرا؟ يوم التلات لينذر الرسول صلى الله عليه وسلم ينذر ايه؟ يوم الطلاق يعني بيحذر من يوم الطلاق من يوم التلاقي. نعم. تلاقي الناس مع بعض. افضل - 00:31:05

وقال وكيف يكون مذكورا لاجل امر وقع فيه وهو زمان او مكان. ايوة اخر شيء اهو قد يكون مذكورا لاجل امر وقع فيه. وهو زمان وما كان هو ده اللي معنا الان. فهو حينئذ منصوب على معنى فيه. وهذا النوع خاصة - 00:31:18

هو المسمى في الاصلاح ظرفا كقولك صمت يوما يعني الصيام حدث في يوم يوم الخميس ايضا الصيام حدس في يوم الخميس. جلست امامك الجلوس في مكانك. او امامك واشرت بالتمثيل بيوم يوم الخميس الى النهار ظرف الزمان يجوز ان يكون مبها - 00:31:33

يوما ده مبها يعني لا يدل على وقت بعينه او يكون مختصا قال تعالى سيروا فيها ايه ليالي واياما مش كده والنار يعرضون عليها غدوا وعشيا كلمة غدوا وعشيا يعني في وقت الصباح وقت العشاء. اه - 00:31:52

مش كده؟ ده اسمه شافنا المختص يريد بعده معطوف سامعنا يا شيخنا يا بييجي بعده صفة يجي بعض المضاف اليه يعني صمت يوم الخميس في مضاف اليه مسلا صمت يوما طويلا صفر - 00:32:12 ليالي واياما صح ولا لا ده مختص مش كده؟ اه. طيب سبحوه بكرة واصيلا واما ظرف المكان فعلى ثلاثة اقسام. احدهما ان يكون مبها وعني بهم ما لا يختص بمكان بعينه - 00:32:29

اما يختص ايه وهو نوعان احدهما احد الجهات اسماء الجهات الست. فوق تحت يمين شمال امام خلف وجاب بقى امسلة يا شيخنا فوق كل ذي علم فنادها من تحتها في قراءة من فتح. اه - 00:32:45

فنادها من تحتها غير من تحتها. ده اسم مجرور لكن من تحتها وكان وراءهم ملك وكان امامهم ملك يعني قرأ امامهم وورائهم وتنى الشمس اذا طلعت تراور عن كفهم ذات اليمين - 00:33:00

وادا غربت تقليدنا ذات الشمال فمفهوم ايه يا شيخنا؟ اه مية مية. طيب ده بيقول ايه؟ ان يكون مبها وعني بهم ما لا يختص بمكان بعينه ايه يعني ما لا يختص بمكان معين يا شيخنا - 00:33:19

ما هي الدار والمسجد مكان معين. نعم لكن لما اقول فوق ما فيش مكان معين لان ما فيش ما فيش يعني اركان اربعة بتحويك لكن [قول في الدار اهي الدار معروفة - 00:33:36](#)

لها ابنيه اربعة سقف صح ولا سواه في الحجرة او في الدار او في المسجد يبقى ده المبهم يا مولانا ما لا يختص بمكان معين. هم قال [وص ايه وترى الشمس اذا طلعت تزاور اصلها تزاور بمعنى تتمايل - 00:33:51](#)

ماشي ومعنى تقرضهم يعني تقطعهم من القطعية واصلهم من القطع والمعنى تعرض الشمس تعرض عنهم الى جهة المسماة بالشمال [وحاصل معنى انها لا تصيبهم في طلوعها ولا في غروبها شف من رحمة الله بهؤلاء الفتية - 00:34:10](#)

وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كافهم. تزاور يعني تتمايل حتى لو تصيبهم بالاذى صح ولا لأن الشمس يعني هي محرقة ازا مكز [فيها فترة الواحد يعني يصاب بازى - 00:34:30](#)

فيسوف من لطف الله واذ ترى الشمس اذا ارضعت تزاور شف قدرة الله يجعل الشمس وهي مسخرة بقدرة الله سبحانه. تأتي عند [هؤلاء الفتية تزاور تتمايل ذات يمين وذات الشمال حتى لا تصيبه باذى - 00:34:45](#)

خلاص يا شيخنا قال الشاعر صدت الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجرهاها اليمين مم يا سلام يا سلام الشهد في [اليمين حيس نصبه على الظرف اية نصبه على الظرف - 00:35:01](#)

والتقدير وكان الكأس جريها على ذات اليمين اية ماشي صدت الكأس عنا ام عمرو يا ام عمرو. واضح ان الكأس اللي هو كأس [الخمر اللي بيدور على يعني الرجال المجتمعين - 00:35:33](#)

فبقول صدت الكأس عنا يا ام عمرو سم قال وكان الكأس مجرهاها اليمين فاليمين اعتبره زرف مكان يعني مم طيب نقول البيت [ده يا مولانا خد البيت يا شيخنا. لقد علم الضيف والمؤمنون - 00:35:49](#)

اذا اغبر افق لا البيت نفسه اللي فات واللي فات مم ها لو صليت الكأس عند صدقتي اية قل كده صدتي. الكأس عنا ها ام عمرو [اية يا شيخنا. كان الكأس مجرهاها اليمين - 00:36:25](#)

وكان الكأس مجرهاها اليمين هو يقول في الاعراب صدت فعل وفاعل والكأس المفعول به يبقى صدت صدت الكأس فعل فاعل [مفعول عنا عن حرف جر حذفت نونها اصلا عن نابس اضفت النون في النون يعني - 00:36:48](#)

يبقى عن حرف جر وانا ضمير متصل مبني في محل جر بعن الجر والمجرم متعلقان بالفعل صدت ايه يا مولانا اللي بعد كده ام عمرو [ده ده منادي بنات نداء محدوفة اصلها يا ام عمرو - 00:37:13](#)

فهي حرف النداء بس محدوفة واما مضاف عفوا ام منصوب منادي منصوب عالمة النصب الفتحة. وعمرو مضاف اليه يا ام عمرو [كملي يا شيخنا وكان ايه كأس مجرهاها اليمين الواو دي واو الحال - 00:37:30](#)

اذا كان الكأس ازاي نعرف ان دي حال نضع مكانها اذا جاء زيد ويده على رأسه يعني اذا يده على رأسه دي اسمها واو الحال كان فعل [ماضي ناسخ والكأس وده اسمي كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - 00:37:50](#)

صح يا شيخنا وكان الكأس مجرهاها ده مبتدأ مجرهاها مبتدأ مجرى كمبتدأ مرفوع مضمون مقدرة على الالف من مصدر التعذر وهذا [مضاف اليه ده في الاعراب يعني يقول مبتدأ مرفوع بضميمة مقدرة على الالف منها موضوع التعذر - 00:38:06](#)

ومجرى مضاف وضمير هاديا في محل جر مضاف اليه ماشي يا مولانا اليمين ده ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بمحدوف [خبر يعني وكان مجرهاها يعني جهة اليمين فهو متعلق بالمحدور لان الظرف بيتعلق - 00:38:33](#)

لما اقول مسلا مسلا يعني جلست امام الكعبة فامام دم منصوب منصوب وهو متعلق بالفعل جلس يعني. اللي نصبو الفعل يعني وكلمة [الالف دي يا مولانا الالف دي اسمها الف الاطلاق او الف الاشباع - 00:38:56](#)

الشاهد فيه قوله اليمين حيث نصبه على الظرف حيث نصبه عليه على انه ظرف مكان منصوب طيب اين خبر كان؟ ما هي المبتدأ [والخبر المبتدأ والخبر ده هو خبر كان في محل رفع خبر كان في محل نصبة خبر كان - 00:39:14](#)

يلا كمل يمينا يا شيخنا قال يجوز كون مجرهاها دبا ولا يبين ظرف مخبر عنه اه يجوز كون المبدأ ايه؟ احنا اعربناها عربناها

مبتدأ. وain الخبر؟ الخبر المتعلق ايوة. جملة في محل رفعه. اه يعني قلنا اليمين ده ظرف متعلق بمحذوف. المحذوف ده هو الخبر.

نعم - 00:39:32

وقال ويجوز كون مجرهاها بدلًا من ايه من الكأس بدلا منين؟ من الكأس يعني شف يا مولانا وكان الكأس مجرهاها خلاص ده بدل منين؟ من الكأس يعني كان مجرهاها اليمين مجرى الكأس يعني - 00:39:53

مم بتعمل يا مولانا بيسموه بدر اشتعمال بيسموه شيخنا؟ ايه الفرق بين بدل المطابق وبدل بعض كل وبدل الاشتعمال عارف الفرق يا سيدنا طيب لو اخونا مروان خطب فتاة جميلة - 00:40:14

فانت سأله ماذا اعجبك فيها؟ قال اعجبتني الفتاة هند يبقى هند هي الفتاة والفتاة هي هند اسمه بدل مطابق لو قال اعجبتني الفتاة وجهها ده اسمه بدل بعض من كل. فالوجه بعض منها - 00:40:36

لو قال اعجبتني الفتاة خلقها الخلق ليس جزءا منها انما اشتغلت على الخلق خلاص فكلمة مجرهاها يعني ما لو ش علاقة بالخمر الا بس على سبيل الايه بدل اجتماع لان الكاس تدور - 00:40:51

حول المجتمعين على التندماء يعني اللي هم سامعني يا شيخنا؟ زي يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه القتال ليس جزء من الشهر. ايوة انما اشتغل على القتال فان انا خمر اشتغلت على ايه - 00:41:10

اللي مجرها يعني تدور على القوم ده اسمه بدل الشمال صح يا شيخنا طيب يقول مجرهاها بدل من كأس البدل الشمال فاليمين ايضا ظرف يعني اذا اعرينا مجرهاها بدل برضه يعتبر اليمين ظرف ظرف مكان يعني - 00:41:24

لان المعتمد في الاخبار عنه انما هو البدل لا الاسم ايوة لان المعتمد في الاخبار عنه انما هو البدل لا الاسم ايه يا مولانا الكلام دهو لو قلنا ان مجرهاها ده بدل اشتعمال - 00:41:43

البدل لا التابع مقصود بالحكم بدل تابع ايه لما اقول حضر الخليفة عمر يبقى مين المقصود بالحضور؟ عمر وليس الخليفة خلاص مش احنا كنا الرأي الاول نعربيها ده مبتدأ. اه - 00:42:09

والظرف ده الخبر لو علمناها بدل اشتعمال خلاص؟ يبقى ده ظرف لمجرهاها ليه؟ لان البدن هو التابع المقصود بالحكم. كانك قلت وكان مجرهاها اليمين خلاص؟ ماشي مم ويجوز في وجه ضعيف تقدير اليمين خبر كان لا ظرفا - 00:42:25

لا ظرفا وذلك على اعتبار ان المبدل منه دون البدل قل كده العبارة دي يا شيخ وجوز في وجه ضعيف ها؟ قال وجوز في وجه ضعيف تقدير اليمين قبركان. مم. لا ظرفا - 00:42:48

ايوة وذلك على اعتبار ايه؟ وذلك على اعتبار المبدل منه دون البدل. ايوة بيفهمني لو لو قلنا ان الكاس ده اسم كان واليمين ده خبرها خلاص؟ عند من قال ما احنا قلنا البدل ده التابع مقصود بالحكم - 00:43:02

بعض العلماء لا يعتقد بهذا. اه مش هو المقصود بالحكم المقصود بالحكم اللي هو الكأس؟ الكأس خلاص يبقى في هذه الحالة اليمين أصبح ظرف لكانا. صرف لكانا خبر اللي كان يعني - 00:43:25

يبقى خبر خبر. هم. خبر مش زرف يعني. اتفضل يا شيخ ها قال لقد علم الضيف والمؤمنون اذا اغبر افق وهبت شمالا. مم قال الاخر كده هذا البيت من بحر متقارب. عارفين البحر المتقارب وزنه ايه - 00:43:41

تقارب وواصل فما لي عنذل فعول فعول فعول. ده اسمه بحر متقارب بحر ايه المتقارب طيب اللي هو اخر بحر قاله الخليل ابن احمد يعني بعد المتأدراك يقال انه استدركه الايه؟ الاخفش على الخليل - 00:43:58

طيب هذا البحر من كلمة لجنوب ابن بنت العجنان. بنت اسمها جنوب امرأة اسمها جنوب خلاص ده من قبيلة هزيل لقد علم لقال عمل ايه يا شيخنا الضيف والمرملون جمع ايه يا شيخنا - 00:44:18

اللي هم المحتجبين يعني مردم اسم فاعل من ارملا اذا نف زاده يعني الناس الفقراء يعني لقد علم الضيف والمرملون الذين فدوا زادهم واصبحوا فقراء اذا اغبرها الزغبرة افق وهبت شمالا - 00:44:41

يتبر افق كانت بذلك عن مجيه الشتاء يعني الجو لما بيغبر يبقى ده كنایة عن مجيه الشتاء. نعم وذاك ما تجد في وقت البر السماء بما

فيها غبرة كده. وغبيوم يعني. صح ولا لأ - 00:45:03

مم وبعد مهبت ايه وهبت يا مولانا ايه؟ شمالا. شمالا لان الشتاء عندهم زمان للجدب وال الحاجة يعني لما الجو بيغبر ويأتني وقت الشتاء
بده وقت جد ما فيش في يعني - 00:45:21

آآ خيرات ولا زراعة ولا شيء من هذا القبيل الشاهد قوله شمالا حيث ناصبته على الظرفية لما كان مراد هبوب الرياح من جهة الشمال
ماشي يا مولانا؟ بيقى البيت ده نصبت شمال على جهة ايه؟ على انه ظرف ظرف ايه - 00:45:41

زرف المكان ماشي يا شيخنا واضح؟ يلا كمل يا شيخ النوع الثاني اللي هو من ظرف المكان ما ليس اسم جهة ولكنه
يشبه يشبهه في الابهام باسم المكان المهم يقصد اه لما اقل ما ارتاحوه او اطروحه ارض - 00:46:01

كلمة ارض دي ارض مبهمة. مم يعني طحنه في اي ارض. اه ارموه في اي ارض فده لا يدل على ايه يا شيخنا لا يدل على جهة معينة
ما كان اسم جهة ولكن يشبهه في الابهام - 00:46:21

صح؟ نعم طيب اذا القوا منها مكانا ضيقا شف مكانا ضيقا ايوه بيقى ما ليس اسم جهة ولكنه يشبه ايه الجهات يا مولانا؟ الجهاد كما
نكون فوق تحت يمين شمال امام دي الجهات اللي هي الجهات المبهمة - 00:46:37

كلمة مكانة مكانا ضيقا واطروحه ارض ليس اسم جهة ما فيش لا يعني لفوق ولا تحت ولا يمين ولا شمال ليست من جهة ولكنه يشبه
الجهة في الابهام يعني لا يدل على مكان معين - 00:46:58

القسم السانى ان يكون دالا على مساحة معلومة بالارض زين صرتو فرسخا وميلا وبريدا صح يا شيخنا؟ دي مساحة معلومة. اه. من
الارض يعني طيب واكترهم يجعل هذا من المهم - 00:47:17

يعني اكتر العلماء يجعل ده شيء مبهم لما قربتو في السبت ميلا رغم انها مسافة معلومة مسلا يعني مصطفى معلومة. ايوه عند العرب
في السفر يعني. ولكن بعض العلماء برضو جعلها مبهمة - 00:47:33

صحي مولانا وحقيقة القول فيه ان فيه ابهاما وختصاصا. اما الابهام فمن جهة انه لا يختص بيقعة بعينها ادي الابهام اللي حصل يا
مولانا. لما قلت سرت ميلا طب الميل ده لسيرته - 00:47:48

هل توصلتم ناحية الكوفة ولا ناحية البصرة ولا ناحية المدينة ولا ناحية مكة بيقى مبهم من جهة من انه جهة غير معلومة صحيح هي
معلومات المقدار يعني مسافة محدودة اه المشمش مش معروفة فين صح ولا لأ؟ صح. بيقى ده فيه ابهام - 00:48:05

واما الابهام فمن جهة انه لا يختص بيقعة بعينيه. واما الاختصاص فمن جهة دلالته على كمية معينة الكمية المعينة اللي هي المسافة
يعني. نعم. صح ولا لأ بيقى فيه اختصاص وفيه ابهام - 00:48:23

خلاص؟ بعض العلماء يقول يجعله مبهم. مبهم يجعله مبهم يا شيخنا. وحاشية الارهاب. لانه لانه ايوه لانه لا يدل على مكان محدد
يعني. هم. كمل يا والقسم الثالث قال والقسم الثالث اسم المكان المشتق من المصدر - 00:48:37

ولكن شرط هذا ان يكون عامله من مادته. زي ما قلت مسلا شف يا مولانا جلست جلوس زيد. الجلوس ده مصدر. اه هناخد من مصدر
مجلس بيقى هو مشتق من مصدر الفعل - 00:48:52

واشتراك مع فعله في نفس المادة في نفس الحروف زي ما قلنا كنا نقدر منها مقاعد للسمع مم ولا يجوز لبسهم مذهب عمرو لا
تقل جلست مذهبا ليه يا مولانا؟ للمذهب لا تشتراك - 00:49:09

مع مع الفعل في المادة. خلاص يا شيخنا وما عدا هذه الانواع الثلاثة من اسماء المكان لا يجوز انتصابه على الظرف خلاص فلا تقول
صليت المسجد. لا يجوز لا تقل صليت المسجد. لازم تقول صليت في المسجد - 00:49:29

لان ده مكان بس محدد. اه مش مبهم. ايوه معنى محدد يعني له اقطار اربعا بتحويك اركان اربعة فهمتوا ولا لا ولا قمت اسوق. لا قمت
في السوق ولا جلست طريقا جلست في الطريق - 00:49:46

لان هذه الامكنة خاصة مش مبهمة الاترى انه ليس كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا وانما حكمها في هذه الاماكن ونحوها
ان تصرح بحرف الظرفية وهو فيه - 00:50:02

قال الشاعر وهو رجل من الجن سمعوا بمكة صوته ولم يروا شخصه يذكر النبي صلى الله عليه وسلم وابا بكر رضي الله عنه حين هاجر قال جزى الله رب الناس خير جزائه. رفيقين - 00:50:17

قال طب ما مش قال يعني من قول ايه قال يعني اراد نزل في وقت القليلة فهمتوا ولا لأ؟ اللي هي حين يشتد الحر اللي يعني من بعد صلاة الظهر كده ده اسمه زي - 00:50:33

ده اسمه وقت القليلة جزى الله رب الناس خير جزاءه رفيقين يقصد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه قال خيمة ام معبدى. معنى قال يعني ايه؟ نزل في وقت القليلة في خيمة ام المعبد - 00:50:49

هما نزل بالبر ثم ترحا فافلح من امسى رفيق محمد صلى الله عليه وسلم في لقسي ما زوى الله عنكم به من فعال لا تجازى وسدد و كان حقه ان يقول قال في خيتي ومعبدى - 00:51:05

يعني قيل فيها يعني نشوفها الشعر من الجن ده فهمت ولا لأ؟ بيقول لك سيدنا ابن هشام بيقول لك اخطأ. كان المفروض يقول ايه؟ قال في خيتي لكن هو قال قال خيتي - 00:51:23

قال قال خيتي ام معبدى يعني تقليل فيها جلس في وقت اشتداد الحر يعني. قال في المسجد يقول قال المسجد. اه ان كان حقه ان يقول قال في خيتي ام معبد - 00:51:40

اي قيلا فيها. سمعت ولا لأ؟ يعني نزل فيها وقت القليلة اللي هي وقت شداد الحر عند منتصف النهار وبروى حلا بدل قال حل ما الحلول للجلوس يعني حل في خيمتين ولكنه اضطر فاسقط فيه - 00:51:54

واوصل الفعل بنفسه. اذا الشاعر اللي هو من الجن ده ليه حدث في عشان نحافظ على وزن البيت يعني برضه هو عارف الضرورة الشعرية الضرورة الشرعية ممكن للشاعر يحذف حرف الجر عشان يحافظ على ايه - 00:52:14

عشان عشان البيت لا ينكسر يعني طيب وكذلك عملوا في قولهم دخلت الدار والمسجد المفروض دخلته في الدار ودخلت في المسجد لكن ورد عنهم دخلت ايه اه دى كلمات يعني ايه - 00:52:32

كلمات تسمع ولا يقاس عليها يعني كلمات شذت عن قاعدة لان المسجد معروف ده مكان خاص. اه فالمفروض ان حرف حرف الجر اقول جلست في المسجد لكن قالوا دخلت الشام دخلت المسجد - 00:52:52

ده بيسمه على التوسيع يعني كان في حرف جر حذف بس ده سمعا يا شيخنا مم ثم قلت الخامس المفعول معه وهو الاسم الفضلة التالي واو المصاحبة مسبوقة بفعل او ما فيه معناه وحروفك سرت والنيل انا سائل والنيلة - 00:53:07

طيب قل يا مولانا طيب البيت ده. هم قول يا سيدنا المفعول معه. ايوة المفعول ايه؟ المفعول معه. المفعول نعم. معه ايوة اسم الفضلة. الاسم الفضلة التالي وهو التالي والمصاحبة - 00:53:30

ها يلا يا سيف. موبوقة بفعل. مسبوقة. بفعل. او ما فيه معناه معروف. او ما فيه معناه وايه؟ وحروفه. وحروفه هات المسال انا سائر انا سائل والنيل صار فعل ماضي وتأتأ الفاعل. الواو دين حرف بمعنى مع - 00:53:57

النيلة مفعول معه منصوب علامه النصب الفتحة الظاهرة اولا ما يصحش اقول سرت والنيل لو قلت والنيل يبقى النيل اشتراك معه في السير. وانا اسير النيل ما يسيرش عشان كده سمه مفعول معه. ازاي نعرفه - 00:54:26

اسم اهوا وفاضلة يعني اتى بعد تمام الجملة اللي هو الفعل والفاعل تالي يعني وقع بعد او بمعنى مع اللي هو المصاحبة. يعني سرت مع النيل خلاص يا شيخنا - 00:54:43

مبوق بفعل اللي هو سيرته او ها ما فيه معناه وحروفه اللي هو يعني بيعمل عمل الفعل اللي هو انا سائر خلاص فانا سائل نو النيل كان نفسي صرت والنيلة - 00:54:58

اذا المفعول معه اسم منصوب مسبوق بواو بمعنى مع وقبل الواو جملة فعلية او اسم فاعل صح مسلا اقول مسلا صرت والحائط انا سائل والحائط هو ده المفعول معهم ده تعريفه يا شيخنا في المتن - 00:55:19

الشرح قال واقول الخامس من المنصوبات المفعول معه وانما جعل اخرها في الذكر الامرين انما اختلفوا فيه هل هو قياسي او

سماعي يقوم شف العلة لأنها سائلة لماذا ذكرت المفعول معه آخر المفعولات - [00:55:37](#)

بدأتها بالمفعول به والمفعول مطلق. سمعنا يا شيخنا؟ والمفعول فيه والمفعول طيب لماذا ذكرت ده الآخر يا شيخنا قال لأن العلماء اختلفوا فيه هل هو قياسي ولا سمعي يعني كلمات مسموعة عن العرب بس ولا ممكن تقسيس عليها - [00:55:57](#)

طيب وغيرهم من من المافعيل لا يختلفون فيه في انه قياسي يعني المفعول به قياسي لما ربنا قال وورث سليمان داود انت قس على الآية قل ضرب زادون عمرا. اية - [00:56:15](#)

خلاص لكن هذا المفعول معه ده مختلف فيه الثاني ان العامل انما يصل اليه بواسطة حرف ملفوظ به وهو الواو بخلاف سائر المفاعيل ايه معنى العبارة دي يا مولانا؟ لما اقول مسلا ضرب زيد عمرا - [00:56:29](#)

صح؟ نعم. طيب ضربت زيدا ضربا هتجد عمرا الفعل وصل اليه بنفسه طب ضربته زيدا مفعول به وضربيا مفعول مطلق هذا المفعول ده المفعول المطلق منصوب بضربيته وزايدة مفعول به اللي ضربته - [00:56:50](#)

فالفعل هنا وصل الى المفعولين بنفسه لكن لما اقول سرت والنيل يبقى هذا سرت نصبت النيل بواسطة حرف الجر. بعاف بواسطة الواو دي الهوا والمعية يعني لا تقل سرت النيل - [00:57:18](#)

اذا المفعول لا يصل الفعل لا يصل بنفسه في المفعول ايه معهم يعني يحتاج الى واسطة يحتاج الى ايه؟ بعكس بقية المفاعيل تتعدي المفعول بنفسها او تنصب بنفسها. لكن ده تنصب نصبت النيل بواسطة الواو - [00:57:36](#)

خلاص؟ ماشي عشان كده ايه اخروا في الذكر طب وهو عبارة عن ما اجتمع فيه ثلاثة امور احدها ان يكون اسماء ان يكون يا شيخنا اسماء اهو زي ما انت شايف اهو اسمنا اهو - [00:57:54](#)

ما يكونش فعل لأن ممكن ياتي بعد الفعل يا مولانا زي ما هو ايه لا تمنع عن خلق وتأتي مثله. يعني مع اتيانك بمثله بيسموها دي واو معية يسموها شيخنا ايه - [00:58:09](#)

لا تلعن خلق وتأتي يبقى تأثيرها منصوب بان المضمرة يعني وان تأتي وان مع الفيلم الاول بمصدر لا تنهى عن خلق مع اتيانك بمثله بس احنا عايزين اسم صريح مش مؤول بالصريح يعني - [00:58:23](#)

خلاص يا مولانا هم وبعدين كمل يا شيخنا بيقول ايه؟ وهو عبارة عن ما سمع فيه ثلاث ان يكون اسماء. ايه. ان يكون واقعا بعد الواو. ان يكون واقعا بعد الواو. الدال على المصاحبة. على المصاحبة - [00:58:41](#)

مش الواو العاطفة. ما عندنا واو عاطفة. اقول جاء زائد وعمرو ما هو عمرو ده اسم بس هو بدأ وقع بعد هو العاطفة ها وان تكون تلك الواو مسبوقة بفعل. مسبوقة باليه؟ بفعل - [00:58:54](#)

خلاص اي زي سيرته او ما فيه معنى الفعل هو حروفه اللي هو انا سائر والنيلة والله اعلى واعلم وصلى الله وسلام وبارك على سيدنا محمد - [00:59:09](#)