

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 840

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله - [00:00:00](#)
عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في
ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين في لقاء سابق وقفنا - [00:00:19](#)
عند قول الشيخ رحمه الله واما كيف في نحو جئتكم كي تكرموني اذا قدرتها تعليلية بمنزلة اللام والتقدير جئتكم كي ان تكرموني. ولا
يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر - [00:00:36](#)
خلافًا للكوفيين وقد مضى ذلك مم تسمع لسيدنا الشيخ وليد اذا قلت جئت لكي اكرمك. ماشي يا شيخنا جئت فعلها فاعل. اللام
حرف جر يفيد التعليل. كي حرف مسطري ونصب - [00:00:55](#)
اكرمك فعل مضارع منصوب بكي. علامة النصب الفتحة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انا كي والفعل بعدها مؤول بمصدر مجوب باللام يعني جئتكم - [00:01:36](#)
ها؟ لاكرامك او جئت لاكرامك خلاص اذا لم تسبق كي باللام يبقى اصبحت كي حرف جر يفيد التعليل والفعل بعدها منصوب بان
المضمرة وجوبا على رأي البصريين وجوازا عن رأي الكوفيين - [00:01:56](#)
ولذلك يقول الشيخ لا يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر الا في الشعر يا مولانا. الشعر ضرورة شعرية لما قال الشاعر آ كيما ان
تضر وتنفع في بيت سبق اعتقد - [00:02:16](#)
وقال فكل الناس يصبح ثمانية. اه فقال فقالت اكل الناس اصبحت مانحا ان تغراه لسانك كي ما ان تغرا ايوه فلا يجوز اظهار انت
بعدها الا في الشعر ولا يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر خلافا للكوفيين وقد مضى ذلك - [00:02:36](#)
ماشي يا مولانا يبقى عرفنا انه كي اذا لم تسبق باللام هنعترف كي حرف تعليلي وفيه اللاتين حرف جر يفيد التعليل والفعل اللي
بعدها المنصوب بان المضمرة وجوبا عن رأي الكوفية البصريين يعني - [00:02:58](#)
واما حروف العطف فاربعة اول واو والفاء وثم وهذه الاربعة منها ما لا يجوز معه الاظهار وهو اد وهو او ومنها ما لا يجب معه الاضمار
وهو ثم ومنها ما تارة يجب معه الادمار - [00:03:16](#)
وتارة يجوز معه الاضمار والاظهار وهو الفاء والواو وهذا كله يفهم مما ذكرته في المقدمة هات المقدمة يا سيدنا هات المقدمة اللي
قالها يعني المقدمة في الاول خالص اللي هو في نصب المضارع - [00:03:40](#)
المصناعات مضارع يا سيدي شف يا مولانا هو سم قلت ثم قلت ايوه مم وهو لن او كي المصدرية مطلقا نعم ايوه كمل يا شيخنا قال
رحمه الله تعالى والمضارع بعد ناصب وهو لن القية المصدرية واذا ان صدرت وكان الفعل مستقبلا - [00:04:00](#)
متصلا او منفصلا بالقص او بلاك. نعم. وبعد ان المصدرية نحو هو الذي اقنع ان يغفر لي خطيئتي ان لم تسبق بعلم نحن عالم
سيكونون منكم مرضى. مم. ان سبقت بظن فوجهان - [00:04:30](#)
نحن وحسبوا الا تكون فتنة ثم قلت وتضمن انبعث ثلاثة من حروف الجر. هو ده المقدمة اللي احنا نريدها يا ابننا. ثم قلت وتضمن اقرأ
دي وتضمن ان. ها بعد - [00:04:46](#)
ثلاثة ايها شيخنا من حروف الجر. وهي كي وهي ايه؟ كي. كي. ايوه كي لا يكون دونه ايوه كي كي لا

يكون دولة. ماشي وحتى او حتى - 00:05:04

ان كان فعله مستقبلا بالنظر الى ما قبلها حتى يرجع اليها موسى الثالثة ايه يا شيخنا واللامطالبيين. واللام التعليقية ايوه اللي هو ايه؟
ليغفر لك الله طيب خلاص كده يا شيخنا - 00:05:31

وبعد ثلاثة من حروف العطف وبعدها ثلاثة من حروف العطف. هي حروف العطف يا شيخنا او وهي او بمعنى ايدك التي بمعنى الك
التي بمعنى ايه ده؟ بمعنى الى ايوه - 00:06:01

هات المثال كده للزم انك او تقضي لي حق. لا الزمك او تقضيني حقي. او تقضيني حقي. هم او الا يعني او التي بمعنى الا ايوه او الا
مسل ايه يا شيخنا - 00:06:24

لاقتله او يسلمه لاقتله او يسلم مم قال وفاء سرية الواو معي وفاء السببية وواو المعية. المسبوقتين بنفي واحد او طلب
المسبوقتين بايه يا شيخنا؟ بنفي محرم. بنفي احضن او طالب منك غير اسم فعله. او طلب - 00:06:53

بغير اسم الفعل اسم الفعل؟ نعم خلاص خلاص يا شيخنا؟ اه مم طيب ده يا شيخنا احنا شرحناه بفضل الله وانتهينا منه تضرر ان بعد
ثلاثة من حروف الجر اللي هو كي - 00:07:29

واللام التعليقية وحتى صح تمام وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي او التي بمعنى الى للزمك او تقضيني حقي يعني مثلا يا شيخنا
لو ان شخصا ما اعطيته مبلغا على سبيل - 00:07:53

يعني السلفة وهذا الشخص ماطل في رد المال اليك فجأة قابلته في الطريق فامسكت في تلايبه وقلت له للزمك او تقضيني حقي.
اللام دي واقعة في جواب قسمي. يعني والله للزمك يعني لا افارقك - 00:08:16

لا اتركك والزمك ده فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر والكاف ضمير متصل مبني في محل نص
مفعول به والفاعل مستداد تقديره انا او بمعنى اله - 00:08:40

الى ان تقضيني حقي يبقى او هنا يعني يعتبر حرف غاية بمعنى الى الى ان تقضين حقي. يبقى تقضيني فعل مضارع منصوب بان
المضمر بعد او صح؟ صح بعد ايه يا شيخنا؟ او - 00:09:00

هو في الشرح يا مولانا لما قال واما حروف العطف فاربعة وهي او والواو والفاء وثم وهذه الاربعة منها ما لا يجوز معه الاظهار
وهو ايه يا شيخنا؟ او - 00:09:22

ما لا يجوز معه ايه اه وهو او ومنها ما لا يجب معه الاضمار اي بل يجوز معه اظهار ان ويجوز اظمارها على كل اودي يا مولانا او
تقضيني معناها يا شيخنا ايه؟ الى ان تقضيني - 00:09:39

فهنا انمض مر وجوبا لنقال هنا في الشرح وهذه الاربعة اللي هي او والواو والفاء وثم منها من بعضها ما لا يجوز معه الاظهار يعني لا
يجوز ان تظهر ان - 00:09:56

اذا بمعنى اخر يجب اضمارها. نعم احنا عرفنا اهو سواء كان بمعنى او كان بمعنى الى او بمعنى الا صح؟ صح طيب يبقى تقضي يعني
تقضي فعل مضارع منصوب بان المضمر وجوبا بعد او. اللي هي بمعنى الى - 00:10:14

والنون تسمى نون الوقاية والياء مفعول والفاعل تقديره انت خلاص كده واضح يا شيخنا؟ طيب المثال الثاني لاقتله او يسلم لاقتله
هنا ما يصحش الا ان يسلم لأ المعنى لا يتأتى الا ايه؟ لا قلناه الا ان يسلم - 00:10:32

وضحت؟ يبقى هنا لا يصح المعنى الا بمعنى الا ليقولته ويأتي من مسال لقول الشاعر اهو وكنت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها او
تستقيم خلاص يا مولانا؟ نعم يبقى عرفنا المسال اللي الزمناك او تقضيني ده فعل مضارع منصوب بان المضمر وجوبا بعد اول التي

بمعنى الى واستشهد على ذلك بيت من الشعر - 00:10:59
قال استسرن صعب او ادرك المنى فمن قادت الامال الا الا لصابرين قل البيت عشان يكتبه يا ابني ها قل يلا ها لاستسهلنا الصعبة او

ادرك المنى اللام دي واقعة في جواب قسم. والله لاستسهلن - 00:11:26
استسلمنا فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون بنون التوكيد اتصال مباشر طيب النون التوكيد دي حرف ليس لها محل من

الاعراب ليستسلمنا الفاعل مستند تقديره انا الصعبة مفعول به منصوب علامة النصب الفتحة الظاهرة - [00:11:52](#)
او حرف عطف بمعنى الى ادركها فعل مضارع منصوب بان المضمرة وجوبا بعد اول التي بمعنى اله يعني لاستسلمن صعبة الى ادراك
المنى خلاص يا شيخنا واضح البيت صح طيب ولذلك يقول الشاهد فيه او ادركها حيس نصب الفعل المضارع الذي هو ادرك بعد او -
[00:12:11](#)

خلاص؟ وقد ذكر جماعة من العلماء ان ابوه في البيت بمعنى الى كما ذكره المؤلف في هذا الكتاب وفي القطر وذكر بعضهم ان او
بمعنى حتى ومنه المؤلف اوضح المسالك - [00:12:36](#)
انت معنا يا شيخنا يعني حتى ادرك المنى يعني هم بعضهم قال او في البيت بمعنى الى وبعضهم قال حتى والشيخ نفسه قال هذا
وقال هذا على كل وطبعا لا خلاف بين هذين الكلامين وانما هم من باب اختلاف العبارة والمعنى واحد - [00:12:52](#)
لان حتى بمعنى ايه يا شيخنا صح ولا لا سلام هي حتى مطلع الفجر يعني الى طلوع الفجر سواء كانت بمعنى الى او بمعنى حتى ما
هو حتى ان نفسها معناها الى - [00:13:14](#)
قاتلوا التي تبغي حتى تفيء يعني الى فيها خلاص يا مولانا والثاني كقولك لاقتلن الكافر او يسلمنا احنا قلنا عرضنا المسال ده قلنا او
هنا بمعنى ايه؟ الا لا تصلح ان تكون بمعنى اله - [00:13:25](#)
وقال الشاعر وكنت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيم هذا البيت من بحر الوافر ماشي يا مولانا من بحر ايه يا شيخنا
الوافر والبيت الذي سبقه من البحر الطويل - [00:13:44](#)
بحر الوافر يوافر عبدة رق الطباعي مفاعلة مفاعلة مساعي ده بحر اسمه بحر البوافر يا سيادنا طيب يقول وهو لازدياد الاعجم يعني
شاعر اسمه زياد الاعجمي معنى وكنت اذا غمزت الغمز جس باليد يشبه النخس - [00:14:00](#)
يعني النقص مسلا الحمار او لكن وكنت الغمز معناه يقول ايه؟ جس باليد بس مش الجس يا مولانا مش لمجرد اللمس يعني كانه
يعني جس في دفع كده شوية وكنت اذا غمزت - [00:14:28](#)
قناة قوم قناة يقصد ليس القناة اللي هي اللي هي مولانا مجرى المياه يقصد قناة اللي هو الرمح وكنت اذا غمزت قناة قوم اراد الرمح
كسرت كعوبها كسرت كعوبها الكعوب جمع كعب - [00:14:53](#)
وهو طرف الانبوبة الناشز يعني الرمح اذا كان فيها شيء كان عالي يعني ايه يحاول يعني يخليه مستقيم او يكسره يعني هذا الرمح
اذا كان فيه اعوجاج وفيه شيء مرتفع - [00:15:19](#)
خلاص غمز يغمز الرمح غمز فيه ايه يعني عشان يستقيم طب اذا او يكسرها طيب فهو يقول معنى هذا البيت المعنى انه من لم
تصلح له الملاينة توليناه بالمخاشنة الا ان يستقيموا - [00:15:41](#)
تعمل معنا البيت صلي على رسول الله هو بيقول يا شيخنا عندما يعامل الناس يقول الشخص الذي تصلح معه الملاينة واللفظ
وعامله والشخص الذي لا تصعب معه الا شدة وعامله بشدة - [00:16:11](#)
ازن كده وضح فهو يقول معنى البيت يعني من لم تصلح له الملاينة توليناه بالمخاشنة الا ان يستقيم خلاص ازن مو واضحك المعدن.
طيب وكنت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيم - [00:16:32](#)
طبعا ممكن البيت يكون له معنى اخر يعني المعنى اذا هجوت قوما مبيد بالهجاء الا ان يتركوا هجائي اذا هجوت قوما ابيدهم يعني
يقول لهم كلاما في الشعر يجعلهم لا يرفعون رؤوسهم امام الناس مرة ثانية. يعني هجاء لازع - [00:17:01](#)
ده معنى اخر للبيت وهو كلها معاني متقاربة يعني اذا بلغه ان يعني قوما يهجونه يتقدم هو بهجائهم فيبيدهم اه في الهجاء يعني الا
ان يستقيموا الا ان يتركوا هجاءه. خلاص يتركهم - [00:17:26](#)
يبقى المعنى نفس المعنى متقارب المعنى الاول يقول من لم يصلح له الملاينة واللفظ في المعاملة وعامله بالخشونة والشدة ازن كده
واضح البيت؟ فهو يقول اه قل البيت تاني عشانها اه وكنت وكنت اذا غمزت قناة - [00:17:46](#)
او من ها كسرت كعوبها او تستقيم طبعا هنا يا مولانا لا يصح ان تقول ايه الى ان تستقيم طب لما تكسر الكعب اللي هو الشيء الناشز

المرتفع كيف يستقيم بعد ذلك - 00:18:11

ما انت خلاص كسر اهو يبقى هنا لا تصلح ان تكون او بمعنى اله انما لابد ان تكون ايه بمعنى الا وفي المثال الذي ذكره الشيخ قال

لاقتلن الكافر او يسلمنا - 00:18:34

لو كان او بمعنى الى طيب كيف تقتله الى ان يسلم طب ما انت قتلته هيبقى هيسلم ازاى؟ صح ولا لا اذن خلاص يبقى او هنا اما ان

تأتي بمعنى الى او بمعنى الا. وذكر مثالا آآ من النثر ومثالا من الشعر - 00:18:46

خلاص يا مولانا الاعراب سهل يعني كان فعل مرض ناسخ والتاء دي اسمها ضمير مبني مبني على الضم في محل رفع اذا ده بيسموه

يا مولانا ظرف لما يستقبل من الزمان - 00:19:09

طيب غمزته ده فعل وفاعل وده الجملة دي جملة فعل الشرط في محل جر لان احنا عندنا اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض

لشرطه منصوب بجوابه واحنا قلناه ده قبل ذلك. طيب - 00:19:28

مم قناة ده مفعول به لغمزته قناة مضاف وقوم مضاف اليه كلمة كسرت كسرت كعوبها كسرة فعل ماض وتأني على الفاعل وكعوبا

مفعول به منصوب كعب مضاف وهاء مضاف اليه - 00:19:44

جملة كسرت كعوبها ليس لها محل من الاعراب لانها جواب الشرط لذا صح يا شيخنا ايوة وجملة الشرط والجواب في محل نصب خبر

كان يعني فين خبر كان مش هو يا مولانا وكنت وكنت - 00:20:07

اهي جملة الشرط اللي هي غمزت قناة قوم والجواب في محل رفع في محل نصب خبر كان خلاص عرفنا الشاهد ان او هنا ات

بمعنى الا والفعل بعدها منصوب بان المضمره وجوبا - 00:20:30

يعني الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها ماشي ولا يجوز ان يكون التقدير كسرت كعوبها الى ان تستقيم لان الكسر الاستقامة معه خلاص

الكسر الذي استقامت معه. صح كده واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان بعدهما وجوبا بشرطين - 00:20:46

احدهما ان تكون الفأل السالبة والواو المعين العجيب يا شيخنا يقول في المقدمة وتارة يجوز معه الاضمار والاظهار وهو الفاء والواو

شف صرح في المقدمة انه تارة يجوز معه الاضمار والاظهار وهو الفاء والواو. وهنا في الشرح يقول واما الفاء والواو فينتصب الفعل

المضارع بان مضمره بعدهما وجوبا - 00:21:11

صح يا شيخنا فلعل فيه خطأ في المقدمة يعني لان هو صرح هنا في الشرح قال واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان

مضمره بعدهما وجوبا بشرطين لابد منهما قل يا شيخنا ها احدهما احدهما ان تكون ايوة - 00:21:53

ايوة عايزين الفاء اول حاجة فيها يا شيخنا للسببية طب الواو للمعين ده الشرط الاول ها قل الشرط الثاني ان يكونا مصبوخين بنفي

اقل. ان يكون مسبوقين بنفي او طلب صح؟ نعم. يلا يا منى كمل القراءة - 00:22:22

فلا يجوز النصب في نحو زيد يأتينا فيحدثنا. زيد خد بال حضرتك. يأتينا يأتي ما فيحدثنا. مش كده؟ ما اقولش فيحدثنا اول ايه يا

مولانا كنهفاء السببية ما قبلها سبب لما بعدها - 00:22:51

لما اقول ذاكر فتنجحا المذاكرة سبب في النجاح هذه دي ما قبلها سبب لما بعدها. ذاكر فتنجح ماشي مولانا يبقى ما قبلها اللي هو

المذاكرة سبب في النجاح هذا عشرين قضاء الانفاق السلبية - 00:23:19

لكن اما اقول زيد يأتينا فيحدثنا هل دي تصلح تكون فئة سببية مش هو بيقول لك لا يجوز النصب مش كده يا مولانا قال لي لابد ان

يكون قبلها نفي وطلب. فزيد هدية يأتينا ليس فيها ايوة بيقول ايه ان تكون الفأل السببية او الواو المعني فهذا رفع الفعل في قوله لا لا

- 00:23:37

كت عايزك تقرأ فلماذا رفع الفال في قوله الم تصل ربع القواء فينطقوا هو ده يا شيخ انت ليه ليه ها؟ نعم. وذلك لان الفاء لو كانت

عاطفة لا لا هو قال لا لا احنا عايزين نقرأ المقدمة نفسه. المقدمة - 00:24:03

واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان مضمره بعده وجه بشرطين. لابد منهما. احدهما ان تكون الفأل السبي والواو للمعية.

فلماذا رفع الفعل في قوله اقر ده الم تسأل الرابعة - 00:24:26

دوس كده ايوه الم تسأل الم تسأل الرابعة القواء ها فينطقوا مم وذلك لان الفاء لو كانت عاطفة لجزم بعدها. ولو كانت للسببية انتصب ما بعدها. فلما ارتفع دل على انها للاستئناف - [00:24:40](#)

سامع يا شيخنا؟ نعم طب تعالى نشوف البيت دهو هذا البيت من بحر الطويل خلاص وده الصدر الم تسأل الربع القواء فينطقوا القواء معناه الخالي من الاهل ولتخبرك اليوم بيداء البيداء اللي هي الصحراء - [00:25:06](#)

سميت بالبيدال انها تبديد من يسلكها يعني تهلكه يعني. نعم بيداء سملق مسملق اللي هو لا نبات فيها خلاص يا شيخنا تعال نعرف قلم الهمزة حرف استفهام انكاري ولام حرف نفي يبزل من ضارع ويقلب زمنه ماضي - [00:25:28](#)

تسأل فعل مضارع ملزوم بلم علامة الجزم السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين فاعل تسأل انت والربع مفعول به منصوب. وقلنا القواد هي صفة للربع اللي هو الخالي من الاهل يعني - [00:25:54](#)

فينطقوا. الشاعر يا مولانا رفع الفعل قال ينطقوا هو يقول لو كانت الواو الفاء دي عاطفة يبقى معطوفة على تسأل الم تسأل فينطق والمعطوفة على المجزوم مجزوم. نعم طيب ولو كانت منصوبة يبقى الفاء سببية - [00:26:08](#)

لكنه رفع طالما رفع تبقى الواو دي استئنافية. ليست لو كانت ناصبة لو كان الفعل منصوب يبقى سببية خلاص ولو كانت ملزومة تبقى عاطفة لكن هو لما رفع الفعل بعدها يبقى اصبحت فاء استئنافية - [00:26:30](#)

وليست فيها ايه وليست سببية كمل يا مولانا عن قرية يلا ها ولو كانت سلبية تصل الى ما بعدها. فلما ارتفع وقال الله تعالى يا سلام على الجمال! اقرأ كده - [00:26:47](#)

اقلعي بتقول ايه يا شيخنا؟ ولا يؤذن لهم ولا يؤذن لهم تذكرون. مم ايوه ايه الاية اللي فيها دي يا مولانا طيب وقال تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذكرون. الفاء هنا عاطفة. الفاء هنا ايه يا شيخنا؟ عاطفة ليه - [00:27:03](#)

لا حرف نهى على حرف نفي يؤذن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. يبقى اصبحت هنا لا نافية طيب لهم ده جر ومجرور متعلقان بالفعل يؤذن فيعتذكرون لم يقل القرآن فيعتذكروا - [00:27:29](#)

قال فاعتذكرون فاصبحت الفاء عاطفة. عطفت فعل مرفوع على فعل مرفوع. ده مرفوع بالضمة الظاهرة. ده مرفوع بثورة النون الفاء هنا عاطفي. كمل يا مولانا ها الثاني ان يكون الثاني يكون مسبوقة مسبوقين في نفي او طلب فلا يجوز النصب فيه - [00:27:47](#)

زيد ياتينا فيحدثنا ايوه خد بالك لزيد يأتينا ده يا مولانا زيد ياتينا. كلمة زيد يأتينا ها قال ايه يا مولانا ها؟ فيحدثنا لا هو فلا يجوز فليحدثنا. شف بقى يقول كده؟ يحدثنا دعاء - [00:28:07](#)

ما هو اقصد لا يجوز فيحدثنا لا يجوز كده يعني. ما هو بيتكلم على عدم الجواز. اه. يبقى ما ترفعشي طب ليه لماذا لا يجوز رغم ان الفاء دين اهو جه بعدها فعل مضارع - [00:28:31](#)

قال لانها لم تسبق لا بنفي ولا بطلب لا تسبق بنفي ولا طلب صح؟ لو فيه نفي. قال تعالى لا يقضى عليه فيموتوا يبقى مسبقة ايه لا يذاكر زيد اقول فينجح - [00:28:47](#)

لازم تبقى مسبقة بالنفي او طلب زاهر فتنجح هل فهمت يا شيخنا في قولنا زي يأتينا هل كلمة زيد يأتينا هل مسبقة بنفي لا طب هل مسبقة بطلب؟ يعني امر او نهى او استفهام او تمني او رجاء او تحضيض او عرض ليس مسبقة بكل هذا - [00:29:05](#)

فتبقى هنا يا شيخنا ايه الفعل ده لا يجوز نصبه لابد ان يكون ايه مرفوع خلاص اذن واضح كده يا شيخنا على ان الفاء استئنافية او عاطفة فعل على فعل يعني - [00:29:27](#)

كمل يا مولانا فاما قوله فاترك منزلي لبني تميم والحقوا بالحجاز فاستريحا. يا سلام! شف الجمال يا قل البيت ده. قل البيت الجميل ده. ها. ساترك منزلي لبني تميم لبني تميم - [00:29:41](#)

مم ها؟ الحق بالحجاز فاستريح. والحق بالحجاز. فاستريح. اعتقد انت عرفت الان اسلوب الشيخ عندما يولد قاعدة هو يقول واما يبقى يورد اعتراض معترض في المثال الذي ذكره زيد ياتينا فيحدثنا لا يجوز ان تقول فيحدثنا بالنص - [00:30:06](#)

لماذا؟ لان الشرط الثاني ليس موجودا الفاء اقصد الفاء ايديا اللي هي السببية دي الفاء دي لم تسبق لا بنفي ولا بطلب صح يا شيخنا؟

لم تسبق لا بنفي ولا بطلاق - 00:30:38

فلا بد ان يرفع ولا يجوز ان ينصب فلا بد ان تقول زايد ياتينا فيحدثنا بالرفع ولا تقل فيحدثنا لان الشرط الثاني كما قلنا غير موجود

احنا اشتربنا ان تسبق بالنفي ولا يوجد نفي - 00:30:52

اشتربنا ان تسبق بطلب اللي هو الامر او النهي ولا يوجد طيب ما بالك في قول شعر ساترك منزلي لبني تميم السين حرف استقبال

واتركه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - 00:31:07

الفاعل مستتر وجوبا تقديره. انا الكاف ضميره متصل مبني في محل نص مفعول به. منزلي مفعول به منصوب علامة نصب الفاتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. منزلي مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل

جر المضاف اليه - 00:31:22

لبني الله البادي حرف آ جر وبني اصلها بنين ده ملحقة بجمع المذكر السالم يعني مجرورة بالياء نيابة عن الكسرة بني مضاف تميم

المضاف اليه الجار والمجرور متعلقان بالفعل اترك - 00:31:40

والحقوا معطوفة على ايه ساتركه واعرابها سهل الحقوا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقدر

انا والحق بالحجاز. يبقى بالحجاز جار ومجموع متعلقان بالفعل قال فاستريحا - 00:32:01

استريح المفترض ده فعل مضارع منصوب. علامة نصب بالفتحة وبعدين الالف دي اسمها الف اشباع او الف اطلاق. استريحة انا

يعني كيف نصب الفعل وهو لم يسبق لا بنفي ولا بطلب - 00:32:21

قال هذه ضرورة خلاص يا شيخنا ازن كده واضح كده يبقى نصب الفعل الذي هو صريح بعد اثناء السلبية معناها ليست مسبقة بطلب

او نفي وذلك ضرورة من الضاررات التي لا تقع الا في الشعر - 00:32:38

ازن واضح البيت؟ اه. الحمد لله يلا كمل ها وقيل الاصل ايه الاصل فاستريحا خفيف وابدلت في الوقف الفا كما تقف على نفس وهذا

التخريج يا سلام! ما اجمل شيخة - 00:32:52

في تعقيبه على هذا البيت بعض العلماء اراد الا يخطى الشاعرة. فالتمس له عذر قال لعله يقصد ساترك منزلي لبني تميم والحق

بالحجاز قال فاستريحا فاستريحن وانت عارف نون التوكيد الخفيفة - 00:33:11

في الوقف بتقلب الف كقوله تعالى بالناسية خلاص من التوكيد الخفيف تقلب في الوقف الف فهو يقول هو قصده ايه؟ فاستريحا

فقلب نون التوكيد الخفيفة الف. فصلف السريحة واصبح شيخنا فاستريحا - 00:33:36

ده فعل مضارع مرفوع صح مرفوع ليه يا مولانا؟ مرفوع منع من ظهوره حركة البناء يعني هو مبني على الفتح في محل رفع لان

الفعل هنا اتصل بالنون التوكيد اتصال مباشر - 00:34:00

فاصبح مرفوع مرفوع لماذا؟ لانه لم يسبق بناصب ولا جازم اذا علامة الرفع مقدرة منع منظور حركة البناء الشي قال عن هذا الكلام

قال وهذا التخريج هروب من ضرورة الى ضرورة - 00:34:18

سامعنا يا شيخنا؟ هروب من ضرورة الى ايه فان توكيد الفعل في غير طلب والشرط هو القسم ضرورة انت انت عشان تأكد الفعل يا

مولانا تأكيد انه هيبقى في قسم - 00:34:36

فهمت ولا لأ؟ صح. والله لاذاكرن او طلب مسلا اه طلب مسلا طلب زي ما اقول مسلا ايه اقرأن او ماشي يا شيخنا؟ نعم يبقى توكيد

الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة - 00:34:49

مسلا ذاكر فتنجنن مسلا يعني في طلب يعني مسلا انتو ذاكر والله لتنجنن شرطه او القسم زي القسم اللي احنا قلناه الان فلا يوجد

لا طلب ولا قسم فده يبقى ضرورة صح؟ صح. فبماذا فعل - 00:35:12

قال ايه؟ هرب من ضرورة الى ضرورة مم. كمل يا مولانا البيت ها. والتمني والاستفهام. لأ قل كده يا شيخنا قال وقولنا وقولنا طلب

يشمل ايه؟ العمر والنهي والدعاء والعطاء. طيب - 00:35:39

نقول ثاني كده ها شف يا شيخنا بالطلب الطالب يشمل ايه يا شيخنا؟ نقول الامر ايوة ها النهي والنهي العرض تحضير التحضيض

تمام يونس يا فندم. التمني. يوسف. والاستفهام. ايوه - 00:35:59

هو يعني في احد الشعراء او احد العلماء ايوه قال مر وادعوا وانهى وسل واعرض لحظهن ده الشطر الاول اول تمنى وارجو وارجو
كذلك النفي قد كذلك النفي. قد كمل. قد كمل - 00:36:23

ما شاء الله يعني البيت ده يا مولانا جمع يا شيخنا اه يبقى الطلب يشمل امر والدعاء والنهي وايه ده والحب اه قال وسل مش كده
بيقول وسل؟ مم. قال له اقصد الاستفهام - 00:37:07

نعم اه وسل يعني يقصد الاستفهام يعني واعرض لحضهم وتمنى وارجو كذلك النفي قد كمل طيب بالمثال يتضح المقال. كمل يا
شيخنا يلا قال رحمه الله تعالى وهذه المسألة التي يعبر عنها بمسألة الاجوبة الثمانية - 00:37:33

ولكل منها نصيب من القول يخصه. فلنتكلم الان بما يكشف اشكاله فنقول اما النفي فنحو قولك ما تأتيني فاكرمك صح يا شيخنا؟
نعم. النفذ يعني هو ذكره اه النفل موجود ان ينسبه ان يكون مسبوقان بنفي. هات المسال بتاع النفي يا شيخنا يلا. قال ما تأتيني
فاكرمك. ها؟ ما - 00:37:56

طيب ايوه ما تأتيني ايوه يا شيخنا هاكمرك فاكمرك ان يكمل قراءة الله قال ولك في هذا اربعة اوجه. ولك في هذا هذا المثال اربعة
اوجه. احدها ان تقدر الفاء لمجرد عطف لفظ الفعل - 00:38:22

لا لفظ ما قبلها فيكون شريكهم في اعرابه فيجبهن الرفع لان الفعل الذي قبلها مرفوع والمعطوف شريك المعطوف عليه. فكانك قلت
ما تأتيني فما اكرمك فهو شريك في النفي الداخل عليه - 00:38:48

طبعاً مش فاهم ده. طيب صلي على رسول الله. لما اقول ما حرف نفي طيب تأتيني ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المقدرة شف ما تأتيني يبقى الضمة مقدرة على الياء - 00:39:03

لان الياء لا تظهر عليها الضمة فتقدر للثقل يبقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمن مقدرة على الياء منع منظور الثقل النون دي
تسمى نون الوقاية تقى الفعل من الكسر والياء مفعول - 00:39:24

خلاص اذا هذا فعل منفي فعل مضارع مسبوق بنفي طب لما نقول فاكمرك ها فاكمرك اصبح تعاطي. حاسس بعد عاطفة عطفت فعل
منفي على فعل منفي والتقدير ما تأتيني فما اكرمك - 00:39:37

يعني انت ما جتش وانا اصلا مش مش هكرمك لو جيت يعني يبقى ما تأتيني فما اكرمك. يبقى عطفت فعل مرفوعة على فعل مرفوع
يبقى لو جعلنا الفاء عاطفة العطف يضطر التشريك. نعم. يقتضي ايه؟ التشريك. التشريك الفعل فيما قبله - 00:39:54

عرفنا دي يا مولانا؟ نعم. طيب وعلى هذا قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فاعتذرون. فالفاء هنا عاطفة كما ذكرنا. والفعل
الذي بعدها داخل في سلك النفي السابق فانه - 00:40:13

انه قيل لا يؤذن لهم فلا يعتذرون انت شفت يا مولانا الاية؟ لا يؤذن لهم فلا يعتذروا. ما هو مش مأذون لهم اصلا بالاعتذار فيتركوا
الاعتذار يعني واحد شخص بيقول لك - 00:40:28

بتقولوا لا تتكلم هو يريد ان يتكلم عشان يعتذر فقلت له لا تتكلم يبقى لا يتكلمون فلا يعتذروا صح ولا لاء؟ ما هو غير معذور له في
الكلام طيب كيف اعتذر - 00:40:46

يبقى شف الاية التفسير الجميل ولا يؤذن لهم فيعتذرون يعني فلا يعتذرون اذن واضح كده يا شيخ. يا سلام يا سلام الثاني ان الفعل
مجرد السببية ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا. ومع سينافي يقدر مبنيا على مبتدأ محذوف فيجب الرفع ايضاً - 00:41:03

هو الفعل عن الناصب والجازم فتقول ما تأتيني فاكمرك بمعنى فانا اكرم فانا اكرمك لكونك لم تأتيني وذلك اذا كنت كارها لاتيانه
ويوضح هذا انك تقول ما زيد قاسي فيعطف على عبده - 00:41:25

فهو لانتفاء القسوة عنه يعطف على عبده يقول الثاني ان تقدر الفاء لمجرد السببية ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا ومع استئنافه
يقدر مبنيا على مبتدأ محذوف فيجب الرفع لخلو الفعل من النصب والجازم تقول ما تأتيني فاكمرك - 00:41:46

شف يا مولانا العبارة الثانية دي فيقول الساني ان تقدر الفاء للسببية ماشية مولانا؟ فهنا مش عاطفة فاسا بيا ليه فئة سلبية لانها

مُسبوقَة بنفي مُسبوقَة ملفي طيب وينقل الفعل بعدها ما تأتيني فاكرمك. الفاء دي يا مولانا - [00:42:32](#)

هنقول ايه اقول اكرمك في مبتدأ محذوف فانا اكرمك يبقى ده فعل مضارع مرفوع لانه لم يسبق بناصب ولا جازم ومع كونه مرفوعا هيبقى مبني يبقى خبر للمبتدأ المحذوف. اصلها فانا اكرمك - [00:43:05](#)

صح يا شيخنا بمعنى فانا اكرمك لكونك لم تأتني وذلك اذا كنت كارها لاتيانه انت اكرمته عشان ما جالكش انت فهمت يا شيخنا؟ نعم يبقى ادي معنى كلام الشيخ ان تقدر الفئة لمجرد السببية. ده الوجه الثاني - [00:43:25](#)

طيب ويقدر الفعل الذي بعدها مرفوعا مستأنفا يعني يعني ليست هذه فئة عاطفة كلام جديد يعني ومع استئنافه يقدر مبني على منتدى محذوف. يعني ايه مبني يعني هذا الكلام الموجود هو خبر للمبتدأ المحذوف - [00:43:45](#)

فتقديره فانا اكرمك ماشي يا مولانا؟ طيب يبقى معنى ايه يا شيخنا؟ فتقول ما تأتيني فاكرمك المعنى ايه؟ فانا اكرمك لكونك لم تأتني مش هو قال يا مولانا ما تأتيني - [00:44:08](#)

طيب فانا اكرمك فانا اكرمك لعدم مجيئك لان هو كاره لمجيئه طيب ويوضح هذا انك تقول ما زاد قاسيا فيعطف على عبده اي فاوّل انتفاء القسوة يعطف على عبده سامعني يا شيخنا - [00:44:23](#)

لما اقول ما زيد قاسيا دي ما الحجازية يبقى نفينا عنه القسوة مثل ما هذا بشرا النسوة نافيت عن البشرية ما زيد قاسيا قال فيعطف على عبده اذا انتفاء القسوة جعلته يعطف على عبده. نعم - [00:44:46](#)

ونفس الموضوع هنا هو خلاص فانا اكرمه لعدم مجيئه كمل يا شيخنا قال والفرق بين هذا الوجه والذي قبله؟ والفرق بين هذا الوجه والذي قبله واضح لان الوجه الاول شمل النفي - [00:45:04](#)

فيه ما قبل الفاء وما بعده شف يا شيخنا اعتبرها في الاول فعاطفة يعني ما تأتيني فما اكرمك خلاص مم اتفضل والوجه الساني ده مم اي نعم وهذا الوجه ان صب النفي فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها - [00:45:19](#)

ايوة فانا اكرمك يعني هنا يا مولانا الفاء جعلها سببية وليست عاطفة فالنفي منصب على ايه؟ على الاول فقط يبقى فانا اكرمك لعدم مجيئك يعني الفاء لم تشرك ما بعدها فيما قبلها - [00:45:41](#)

لو جعلناها عاطفة يبقى النفي حدس في الاثنين. ما تأتيني فما اكرمك دير لها فعل عاطفة الوجه الثاني الفاء سببية انا اكرمه لعدم مجيئه خلاص؟ اتفضل يا سيدنا ها - [00:46:04](#)

ويذكر النحويون؟ ويذكر النحويون هذين وجهين في قولك لا تأتينا ويذكر نحونا هذين الوجهين في قولك ما تأتينا فتحدثنا هذا سهو اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد ويوجد الحديث وصام ما مثلت لك - [00:46:22](#)

سامعني يا شيخنا يعني النحويون يقول في هذا المثال ما تأتينا فتحدثنا اعتبر فتحدثنا ده مسل ما تأتيني فاكرمك صح يا شيخنا؟ نعم اه يبقى ممكن نجعلها ايه يا شيخنا ها - [00:46:40](#)

فعاطفة ما تأتينا فما تحدثنا او ما تأتينا فتحدثنا قال ما تحشش نكون سببية انت فاهمني ازاي الوجه فلا حديث اصلا. ايوة اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد الحديث. ازاي - [00:47:00](#)

يعني في المثال ده يعني نام في الاتيان ويوجد حديس. ائقال الصواب ما مثلت لك به الثالث ان تقدر الفاء عاطفة لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول مما قبلها - [00:47:32](#)

وتقدر النفي منصبا على المعطوف دون المعطوف عليه فيجب حينئذ النصب بما ان مضمرة وجوبا والتقدير ما يكون منك اتيان فاكرام مني اي ما يكون منك اتيان فيعقبه مني اكرام. بل يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام - [00:47:45](#)

نكتب هذا الكلام لنشرحه والله المستعان اقرأ السالس يا مولانا الثالث قال الثالث ها ان تقدر الفئة عاطفة. ان تقدر الفاء ها. عاطفة لعطف. عاطفة عاطفة الايه؟ لعطف مصدر. لعطف مصدر - [00:48:02](#)

مم مصدر الفعل. الذي بعدها على ايه يا شيخنا على المصدر المؤول مما قبله. الذي بعدها على المصدر عالمسطرة يا شيخنا المؤول المؤول مما قبله. مما قبلها. ايوه يا شيخنا ها - [00:48:31](#)

وتقدر وتقدر النفي منصبا على المعطوف على المعطوف المعروف عنه. دون المعطوف عليه مم فيجب ايه حينئذ ايه يا شيخنا؟
النصب بان مضمرة وجوبا ايوة والتقدير شيخنا ها؟ ما يكون منك اتيان ما يكون منك اتيان اتيان ايوة - [00:48:54](#)
فاكرامي فاكرام مني ايوة يا شيخنا ايمان فيه منك اتيان مم اي ما يكون ها ما يكون منك. منك. اتيان. اتيان. فيعقب. فيعقبه هم.
مني اكرام. مني اكرام. ايوة من يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام. بل يكون ايه؟ ها؟ منك اتيان. ها؟ ولا يكون مني - [00:49:40](#)
ولا يكون مني اكرام هو المثال يا مولانا نكتبه بخط مخالف كده ان مثاله ما تأتيني صح يا شيخنا؟ نعم فاكرمك فاكرمك يلا انتبه
كده يا سيدنا قال ان تقدر الفاء عاطفة. يبقى الفاء ديان هنجعلها عاطفة - [00:50:22](#)
عطفت فعل على فعل لا قال هنا العاطفة عاطفة عاطفة لعطف مصدر الفعل ايوة مصدر الفعل مصدر الفعل اتى يأتي اتيان يبقى سيدنا
الشيخ احنا هنعتبر الفاء دي عاطفة بس ليست كالوجه الاول - [00:50:57](#)
انعطف الفعل منفع على فعل منفي ما تأتيني خلاص؟ وما اكرمك. فما اكرمك لا هنا عطفت يقول عطفت اسمعني كدهو اه عطفت
مصدر الفعل الفعل ده يا شيخنا ماشي عطفت مصدر الفعل الذي بعدها عن مصدر المؤول مما قبلها - [00:51:22](#)
اكرمك ده مصدرها ايه يا شيخنا؟ اكرام اقرى ما يكرم اكرامه يبقى ما بعدها معطوف وما قبلها معطوف عليه فعطفنا مصدر الفعل
الذي وقع بعدها اللي هو اكرام علمصط المؤول من الفعل الذي قبلها اللي هو اتيان - [00:51:47](#)
خلاص ويتقدر النفي منصبا على المعطوف دون المعطوف عليه على المعطوف ده يا شيخنا صح يا شيخنا ولا لا؟ نعم يبقى يكون
المعنى ايه؟ ما يكون منك اتيان كاكرام مني - [00:52:09](#)
صح مولانا يبقى قال ايه؟ تقدر النفي منصبا على المعطوف اللي هو اللي هو الاكرام خلاص؟ نعم فيجب حيزان نصب بان مضمرة
وجوبا والتقدير ما يكون منك اتيان فاكرام مني اي ما يكون منك اتيان - [00:52:32](#)
فيعقبه مني اكرام بل يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام هو ده المعنى اللي يقصده ده. يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام. هو ده
ده المعنى اللي في الاخر يعني - [00:52:53](#)
شوفي يا اسامة اهو ان تقدر الفاء عاطفة اهي الفاء دي عاطفة لعطف مصدر الفعل الذي بعدها. اللي هو اكرام على المصدر المؤول مما
قبلها. اللي هو اتيان وتقدر النفي النفي اللي هو ده مصاب على المعطوف دون المعطوف عليه - [00:53:05](#)
يبقى يكون المعنى ايه يا مولانا يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام وضحت كده؟ واضحة كده. وضحت الحمد لله. يلا كمل يا بابا.
ها قال رحمه الله الرابع ان تقدر ايضا الفاء لعطف مصدر الفعل الذي بعدها المصدر هو اول ما قبلها. ولكن تقدم النفي المصبغ على
عدد معطوف عليه - [00:53:30](#)
ان تقدر الفعل ايضا الفئة الفاء لعطف مصدر الفعل الذي بعد عن مصر المقاول مما قبلها. لكن تقدر النفع المصبر على المعطوف عليه.
فينتاف المعطوف لانه مسبب عنه وقد انتفى ويكون معنى الكلام - [00:53:56](#)
ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكرام؟ ها خد بال حضرتك ما يكون ما يكون منك اتيان فكيف يا شيخنا؟ فكيف يكون مني
اكراما؟ فكيف يكون مني اكرام صح يا مولانا؟ نعم - [00:54:09](#)
الكلام الذي قيل في الوجه الثالث وقال في الوجه الرابع ان الفاء دي يا مولانا اللي هي فاكرمك عاطفة لمصدر الفعل الذي بعدها اللي
هو اكرام على النص المؤول مما قبلها اللي هو اتيان - [00:54:31](#)
بس هنقدر النفي منصب على المعطوف دون على ايه؟ المعطوف عليه وليس عن المعطوف. نعم ويكون المعنى ايه يا شيخنا؟ ما
يكون منك اتيان خد بالك للمعنى ان هناك يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام - [00:54:48](#)
ده المعنى الثالث يكون منك اتيان اذا جعل النفي منصب على المعطوف المعطوف يا سيدي. اللي هو لا يكون مني اكرام. هنا العكس ما
يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكرام - [00:55:05](#)
اعتقد واضحة كمل يا شيخنا ها. قال رحمه الله تعالى ان يقال ما تأتينا محدثا بل تأتينا غير محدث وان يقال ما تأتينا فكيف تحدثنا؟
اذا هذان الوجهان سيئان في ايه يا شيخنا؟ فيما تأتينا فتحدثنا - [00:55:18](#)

خلاص اذا يا شيخنا عايز اقول ايه؟ النفي هيكبا من صبر اما على المعطوف واما على المعطوف عليه هذان وجهان يعني اللي هو تقديري عن عطف مصدر على مصدر والنفي اما يكون منصب على المعطوف واما عن المعطوف عليه - [00:55:41](#)

وهو يقول ما تأتينا فتحدثنا اذا صح ان يقال ما تأتينا محدثا وخذ بالك اهو ما تأتينا محدثا بل تأتينا غير محدس يقول لما قال ما تأتينا محدثا النفي انصب عليه - [00:56:07](#)

طيب لما قال وان يقال ما تأتينا فكيف تحدثنا لما قال ما تأتينا يبقى انصب على النفع على الاول صح؟ نعم كيف كيف تحدثنا يبقى نافع الاول دون الثاني يعني - [00:56:26](#)

طب لما قال سورة ما تأتينا محدثا بل تأتينا غير محدس اهو ده النفي انصب على على ما بعد الفاء اللي هو الوجه الثالث يعني لكن انه انه حق عشان لما قالوا ما تأتينا فتحدثنا قال داسه - [00:56:41](#)

انه حكاية ان الفاء تبقى عاطفة او سببية المسال اللي ذكره ده هو اولى من المسال اللي ذكره كمل يا شيخنا فان قلت قال رحمه الله فان قلت هل يجوز ان يقرأ - [00:56:58](#)

ولا يؤذن لهم فيعتذرون بالنصب على احد الوجهين المذكورين للنصب قل كده فان قلت هل يجوز؟ ان يقرأ ولا ينظر ولا يؤذن لهم فيعتذرون. لا فيعتذروا بالنصب بس هو اللي كتب الاية يا شيخنا - [00:57:13](#)

عشان بنيجي لها من المصحف بس. اه يا فندم لأ ما هو بالنصب. ما يبقى فاعتذروا. نعم ما احنا كنا بيعتذرون ده بالرفع خلاص عطى الفعل المرفوع على فعل مرفوع - [00:57:35](#)

لان هو اللي بينقل يا مولانا الاية بينقلها من المصحف. المصحف اه. خلاص لو التزم يعني بكلام الشيخ على طول مش مش هيخطئ ان شاء الله فان قلت هل يجوز ان يقرأ ولا يؤذن لهم فيعتذروا بالنصب يعني. مش انت عارف الافعال الخمسة تنصب بحذف النور؟ طيب - [00:57:48](#)

بالنصب على احد الوجهين المذكورين للنصب قلت نعم يجوز على الوجه الثاني. وهو ما تأتينا فكيف تحدثنا الوجه الثاني فاتره انه النفي منصب على المعطوف عليه قال لها عفوا المعطوف عليه - [00:58:05](#)

اللي هو الوجه الثاني يا مولانا اللي احنا فاكر اللي احنا قلنا اهو شف ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكرام يعني الوجه الاخير ده الثاني النفي منصب على المعطوف عليه ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكراما - [00:58:25](#)

طيب شف يا مولانا شف يا مولانا نعم يجوز على الوجه الثاني وهو ما تأتينا فكيف تحدثنا؟ اي لا يؤذن لهم بهذا الاعتذار فكيف يعتذرون ها صح يا شيخنا فهمتها دي - [00:58:43](#)

اقول كده اهو لا يوزن لهم. واضح يا شيخنا ولا مش واضح؟ لا مش واضح لا يؤذن لهم بالاعتذار فكيف يعتذرون؟ المسال يا مولانا انا ذكرته لحضرتك فاكر احنا اخر حاجة وقلناها ان هنعتبر الفاء عاطفة. طيب - [00:58:59](#)

تعطف مصدر مؤول على مصدر على مصدر قبلها. صح يا شيخنا لو لو جعلنا النفي قاصر على المعطوف عليه. المعطوف الاول اللي عليه ده. يبقى ما يكون مني اتيان فكيف يكون مني - [00:59:16](#)

اكرام هو ده بنفس المسال والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:59:31](#)