

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 840

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين
صلى الله عليه وعلى الله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله - 00:00:00

عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في
ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين في لقاء سابق وقفنا - 00:00:19
عند قول الشيخ رحمه الله واما كيف في نحو جئتني كي تكرمني اذا قدرتها تعليلية بمنزلة اللام والتقدير جئتني كي ان تكرمني. ولا
يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر - 00:00:36

خلافا للكوفيين وقد مضى ذلك مم تسمع لسيدنا الشيخ وليد اذا قلت جئت لكي اكرمك. ماشي يا شيخنا جئت فعلها فاعل. اللام
حرف جر يفيد التعليل. كي حرف مسطري ونصب - 00:00:55

اكرمك فعل مضارع منصوب بك. علامة النصب الفتحة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. والفاعل
مستتر وジョبا تقديره انا كي والفعل بعدها مؤول بمصدر مجوب باللام يعني جئت - 00:01:36

ها؟ لاكرامك او جئت لاكرامك خلاص اذا لم تسبق كي باللام يبقى اصبح كي حرف جر يفيد التعليل والفعل بعدها منصوب بان
المضمرة وجوبا على رأي البصريين وجوازا عن رأي الكوفيين - 00:01:56

ولذلك يقول الشيخ لا يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر يا مولانا. الشعر ضرورة شعرية لما قال الشاعر آآ كيما ان
تضر وتنفع في بيت سبق اعتقاد - 00:02:16

وقال فكل الناس يصبح ثمانية. اه فقال فقلت اكل الناس اصبحت مانحا ان تغرا اه لسانك كي ما ان تغرا ايوة فلا يجوز اظهار انت
بعدك الا في الشعر ولا يجوز التصريح بان بعدها الا في الشعر خلافا للكوفيين وقد مضى ذلك - 00:02:36

ماشي يا مولانا يبقى عرفنا انه كي اذا لم تسبق باللام هنعرف كي حرف تعليلي وفيه الاثنين حرف جر يفيد التعليل والفعل اللي
بعدها المنصوب بان المضمرة وجوبا عن رأي الكوفية البصريين يعني - 00:02:58

واما حروف العطف فاريضة اول واو والفاء وثم وهذه الرابعة منها ما لا يجوز معه الاظهار وهو اد وهو او ومنها ما لا يجب معه الاضمamar
وهو ثم ومنها ما تارة يجب معه الاضمamar - 00:03:16

وتارة يجوز معه الاضمamar والاظهار وهو الفاء والواو وهذا كله يفهم مما ذكرته في المقدمة هات المقدمة يا سيدنا هات المقدمة اللي
قالها يعني المقدمة في الاول خالص اللي هو في نصب المضارع - 00:03:40

المصناص مضارع يا سيدني شف يا مولانا اهو سم قلت ايوة مم وهو لن اوكي المصدرية مطلقا نعم ايوة كمل يا شيخنا قال
رحمه الله تعالى والمضارع بعد ناصب وهو لن القبيه المصدرية واذا ان صدرت وكان الفعل مستقبلا - 00:04:00

متصلها او منفصلها بالقصب او بلاك. نعم. وبعد ان المصدرية نحو هو الذي اقنع ان يغفر لي خطئتي ان لم تسبق بعلم نحن عالم
سيكونون منكم مرضى. مم. ان سبقت بظن فوجها - 00:04:30

نحن وحسبوا الا تكون فتنه ثم قلت وتضمر ابنت ثلاثه من حروف الجر. هو ده المقدمة اللي احنا نريدها يا ابنتنا. ثم قلت وتضمر اقرأ
دي وتضمر ان. ها بعد - 00:04:46

ثلاثة ايهها شيخنا من حروف الجر. من حروف الایه؟ الجمل. الجر. وهي كي وهي ايه؟ كي. كي. ايوة كي لا يكون دونة ايوة كي كي لا

يكون دولة. مashi و حتى او حتى - 00:05:04

ان كان فعله مستقبلا بالنظر الى ما قبلها حتى يرجع اليها موسى الثالثة ايه يا شيخنا واللام التعليمة ايوة اللي هو ايه؟
ليغفر لك الله طيب خلاص كده يا شيخنا - 00:05:31

وبعد ثلاثة من حروف العطف وبعدها ثلاثة من حروف العطف. هي حروف العطف يا شيخنا او وهي او بمعنى ايدك التي بمعنى الله
التي بمعنى ايه ده؟ بمعنى الى ايوة - 00:06:01

هات المثال كده لالزم انك او تقضي لي حق. لا الزمنك او تقضيني حقي. او تقضيني حقي. هم او الا يعني او التي بمعنى الا ايوة او الا
مسلسل ايه يا شيخنا - 00:06:24

لاقتلنه او يسلمه لاقتلنه او يسلم مم قال وفاء سرية الواو معه وفاء السببية وواو المعية. المسبوقتين بنفي واحد او طلب
المسبوقتين بايه يا شيخنا؟ بنفي محرم. بنفي احسن او طالب منك غير اسم فعله. او طلب - 00:06:53

بغير اسم الفعل اسم الفعل؟ نعم خلاص يا شيخنا؟ اه مم طيب ده يا شيخنا احنا شرحناه بفضل الله وانتهينا منه تضمر ان بعد
ثلاثة من حروف الجر اللي هو كي - 00:07:29

واللام التعليمة و حتى صح تمام وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي او التي بمعنى الى لالزمك او تقضيني حقي يعني مثلا يا شيخنا
لو ان شخصا ما اعطيته مبلغا على سبيل - 00:07:53

يعني السلفة وهذا الشخص ماطل في رد المال اليك فجأة قابله في الطريق فامسكت في تلابيبيه وقلت له لالزمك او تقضيني حقي.
اللام دي واقعة في جواب قسمي. يعني والله لالزمك يعني لا افارقك - 00:08:16

لا اتركك والزمك ده فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر والكاف ضمير متصل مبني في محل نص
مفهول به والفاعل مستداد تقديره انا او بمعنى الله - 00:08:40

الى ان تقضيني حقي يبقى او هنا يعني يعتبر حرف غاية بمعنى الى الى ان تقضين حقي. يبقى تقضيني فعل مضارع منصوب بان
المضمرة بعد او صح؟ صح بعد ايه يا شيخنا؟ او - 00:09:00

هو في الشرح يا مولانا لما قال واما حروف العطف فاربعة وهي او والواو والفاء وثم وهذه الاربعة منها ما لا يجوز معه الاظهار
وهو ايه يا شيخنا؟ او - 00:09:22

ما لا يجوز معه ايه اه وهو او ومنها ما لا يجب معه اضمار اي بل يجوز معه اظهار ان ويجوز اظمارها على كل اودي يا مولانا او
تقضيني معناها يا شيخنا ايه؟ الى ان تقضيني - 00:09:39

فهنا انضم مر جوبا لمقال هنا في الشرح وهذه الاربعة اللي هي او والواو والفاء وثم منها من بعضها ما لا يجوز معه الاظهار يعني لا
يجوز ان تظهر ان - 00:09:56

اذا بمعنى اخر يجب اضمارها. نعم احنا عرفنا اهو سواء كان بمعنى او كان بمعنى الى او بمعنى الا صح؟ صح طيب يبقى تقضي يعني
تقضي فعل مضارع منصوب بان المضمرة وجوبا بعد او. اللي هي بمعنى الى - 00:10:14

والنون تسمى نون الوقاية والياء مفعول والفاعل تقديره انت خلاص كده واضح يا شيخنا؟ طيب المثال الثاني لاقتلنه او يسلما لاقتلنه
هنا ما يصحش الا ان يسلما لا المعنى لا يتأنى الا ايه؟ لا قلناه الا ان يسلما - 00:10:32

وضحت؟ يبقى هنا لا يصح المعنى الا بمعنى الا لاقتلنه ويأتي من مسال لقول الشاعر اهو و كنت اذا غمست قناء قوم كسرت كعوبها او
تستقيم خلاص يا مولانا؟ نعم يبقى عرفنا المسال اللي الزمنك او تقضيني ده فعل مضارع منصوب بان المضمرة وجوبا بعد اول التي
معنى الى واستشهد على ذلك ببيت من الشعر - 00:10:59

قال استسرين صعب او ادرك المعنى فمن قادت الامال الا لاصابرين قل البيت عشان يكتبه يا ابني ها قل يلا ها لاستسهلنا الصعبه او
ادرك المعنى اللام دي واقعة في جواب قسم. والله لاستسهلن - 00:11:26

استسلمنا فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر طيب النون التوكيد دي حرف ليس لها محل من

الاعراب ليستسلمنا الفاعل مستند تقديره انا الصعبة مفعول به منصب عالمة النصب الفتحة الظاهره - 00:11:52

او حرف عطف بمعنى الى ادركها فعل مضارع منصب بان المضمرة وجوبا بعد اول التي بمعنى الله يعني لاستسلم صعبة الى ادرك المني خلاص يا شيخنا واضح البيت صح طيب ولذلك يقول الشاهد فيه او ادركها حيس نصب الفعل المضارع الذي هو ادرك بعد او - 00:12:11

خلاص؟ وقد ذكر جماعة من العلماء ان ابوه في البيت بمعنى الى كما ذكره المؤلف في هذا الكتاب وفي القطر وذكر بعضهم ان او بمعنى حتى ومنه المؤلف اوضح المسالك - 00:12:36

انت معنا يا شيخنا يعني حتى ادرك المني يعني هم بعضهم قال او في البيت بمعنى الى وبعضهم قال حتى والشيخ نفسه قال هذا وقال هذا على كل وطبعا لا خلاف بين هذين الكلامين وانما هم من باب اختلاف العبارة والمعنى واحد - 00:12:52

لان حتى بمعنى ايه يا شيخنا صح ولا اسلام هي حتى مطلع الفجر يعني الى طلوع الفجر سواء كانت بمعنى الى او بمعنى حتى ما هو حتى ان نفسها معناها الى - 00:13:14

قاتلوا التي تبغي حتى تفيع يعني الى فيه خلاص يا مولانا والثاني كقولك لاقتلن الكافر او يسلما احنا عرضنا المسال ده قلنا او هنا بمعنى ايه؟ الا لا تصلح ان تكون بمعنى الله - 00:13:25

وقال الشاعر وكتت اذا غمست قنة قوم كسرت كعوبها او تستقيم هذا البيت من بحر الوافر ماشي يا مولانا من بحر ايه يا شيخنا الوافر والبيت الذي سبقه من البحر الطويل - 00:13:44

بحر الوافر يوافر عبرة رق الطباعي مفاعة مفاعة مساعي ده بحر اسمه بحر الوافر يا سيادنا طيب يقول وهو لازدياد الاعجم يعني شاعر اسمه زياد الاعجمي معنى وكتت اذا غمزت الغمز جس باليد يشبه النحس - 00:14:00

يعني النقص مسلا الحماره او لكن وكتت الغمز معناه يقول ايه؟ جس باليد بس مش الجس يا مولانا مش لمجرد اللمس يعني كانه يعني جس في دفع كده شوية وكتت اذا غمزت - 00:14:28

قنة قوم قنة يقصد ليس القناة اللي هي مولانا مجرى المياه يقصد قناة اللي هو الرمح وكتت اذا غمزت قنة قوم اراد الرمح كسرت كعوبها كسرت كعوبها الكعوب جمع كعب - 00:14:53

وهو طرف الانبوبة الناشر يعني الرمح اذا كان فيها شيء كان عالي يعني ايه يحاول يعني يخليه مستقيم او يكسره يعني هذا الرمح اذا كان فيه اعوجاج وفيه شيء مرتفع - 00:15:19

خلاص غمز يغمز الرمح غمز فيه ايه يعني عشان يستقيم طب اذا او يكسرها طيب فهو يقول معنى هذا البيت المعنى انه من لم تصلح له الملاينة توليناه بالمخاشرة الا ان يستقيموا - 00:15:41

تعمل معنا البيت صلي على رسول الله هو بيقول يا شيخنا عندما يعامل الناس يقول الشخص الذي تصلح معه الملاينة واللطف وعامله والشخص الذي لا تصعب معه الا شدة وعامله بشدة - 00:16:11

ازن كده وضح فهو يقول معنى البيت يعني من لم تصلح له الملاينة توليناه بالمخاشرة الا ان يستقيم خلاص ازن مو واضحك المعدن طيب وكتت اذا غمست قنة قوم كسرت كعوبها او تستقيم - 00:16:32

طبعا ممكن البيت يكون له معنى اخر يعني المعنى اذا هجوت قوما مبيد بالهجاء الا ان يتركوا هجائي اذا هجوت قوم ابيدهم يعني يقول لهم كلاما في الشعر يجعلهم لا يرتفون رؤوسهم امام الناس مرة ثانية. يعني هجاء لازع - 00:17:01

ده معنى اخر للبيت وهو كلها معاني متقاربة يعني اذا بلغه ان يعني قوما يهجونه يتقدم هو بهجائهم فيبيدهم اه في الهجاء يعني الا ان يستقيموا الا ان يتركوا هجاءه. خلاص يتزركهم - 00:17:26

يبقى المعنى نفس المعنى متقارب المعنى الاول يقول من لم يصلح له الملاينة واللطف في المعاملة وعامله بالخشونة والشدة ازن كده واضح البيت؟ فهو يقول اه قل البيت تاني عشانها اه وكتت اذا غمزت قنة - 00:17:46

او من ها كسرت كعوبها او تستقيم طبعا هنا يا مولانا لا يصح ان تقول ايه الى ان تستقيم طب لما تكسر الكعب اللي هو الشيء الناشر

المرتفع كيف يستقيم بعد ذلك - 00:18:11

ما انت خلاص كسر اهو يبقى هنا لا تصلاح ان تكون او بمعنى الله انما لابد ان تكون ايه بمعنى الا وفي المثال الذي ذكره الشيخ قال لاقتلن الكافر او يسلما - 00:18:34

لو كان او بمعنى الى طيب كيف تقتله الى ان يسلم طب ما انت قتلتة هيسلم ازاي؟ صح ولا ازن خلاص يبقى او هنا اما ان تأتي بمعنى الى او بمعنى الا. وذكر مثلا آآ من النثر ومثلا من الشعر - 00:18:46

خلاص يا مولانا الاعراب سهل يعني كان فعل مرض ناسخ والتاء دي اسمها ضمير مبني مبني على الضم في محل رفع اذا ده بيسموه يا مولانا ظرف لما يستقبل من الزمان - 00:19:09

طيب غمزته ده فعل وفاعل وده الجملة دي جملة فعل الشرط في محل جر لان احنا عندنا اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه واحنا قلناه ده قبل ذلك. طيب - 00:19:28

مم قناعة ده مفعول به لغمزته قناعة مضاف وقوم مضاف اليه كلمة كسرت كعوبها كسرة فعل ماض وتأتي على الفاعل وكعوبا مفعول به منصوب كعب مضاف وهاء مضاف اليه - 00:19:44

جملة كسرت كعوبها ليس لها محل من الاعراب لانها جواب الشرط لذا صح يا شيخنا ايوة وجملة الشرط والجواب في محل نصب خبر كان يعني فين خبر كان مش هو يا مولانا وكتت وكتت - 00:20:07

اهي جملة الشرط اللي هي غمزت قناعة قوم والجواب في محل رفع في محل نصب خبر كان خلاص عرفنا الشاهد ان او هنا انت بمعنى الا والفعل بعدها منصوب بان المضمرة وجوبا - 00:20:30

يعني الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها ماشي ولا يجوز ان يكون التقدير كسرت كعوبها الى ان تستقيم لان الكسر الاستقامة معه خلاص الكسر الذي استقامت معه. صح كده واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان بعدهما وجوبا بشرطين - 00:20:46

احدهما ان تكون الفأل السابقة والواو المعين العجيب يا شيخنا يقول في المقدمة وتارة يجوز معه الاضماء والاظهار وهو الفاء والواو شف صرح في المقدمة انه تارة يجوز معه الاضماء والاظهار وهو الفاء والواو. وهنا في الشرح يقول واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان مضمرة بعدهما وجوبا - 00:21:11

صح يا شيخنا فعل فيه خطأ في المقدمة يعني لان هو صرح هنا في الشرح قال واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان مضمرة بعدها موجوبا بشرطين لابد منهما قل يا شيخنا ها احدهما احدهما ان تكون ايوة - 00:21:53

ايوة عايزين الفاء اول حاجة فيها يا شيخنا للسببية طب الواو للمعین ده الشرط الاول ها قل الشرط الثاني ان يكونا مصبوخين بنفي اطل. ان يكون مسبوقين بنفي او طلب صح؟ نعم. يلا يا مني كمل القراءة - 00:22:22

فلا يجوز النصب في نحو زيد يأتينا فيحدثنا. زيد خد بالحضرتك. يأتينا يأتي ما فيحدثنا. مش كده؟ ما اقولش فيحدثنا اولا ايه يا مولانا كنهفاء السببية ما قبلها سبب لما بعدها - 00:22:51

لما اقول ذاكر فتنجح المذكرة سبب في النجاح هذه دي ما قبلها سبب لما بعدها. ذاكر فتنجح ماشي مولانا يبقى ما قبلها اللي هو المذكرة سبب في النجاح هذا عشرين قضاء الانفاق السلبية - 00:23:19

لكن اما اقول زيد يأتينا فيحدثنا هل دي تصلاح تكون فئة سببية مش هو بيقول لك لا يجوز النصب مش كده يا مولانا قال لي لابد ان يكون قبلها نفي وطلب. فزيد هدية يأتينا ليس فيها ايوة بيقول ايه ان تكون الفأل السابقة او الواو المعين فهذا رفع الفعل في قوله لا لا - 00:23:37

كت عايزك تقرأ فلهذا رفع الفأل في قوله الم تصل ربع القواء فينطقوها هو ده يا شيخ انت ليه ليه ها؟ نعم. وذلك لان الفاء لو كانت عاطفة لا لا هو قال لا لا احنا عايزين نقرأ المقدمة نفسه. المقدمة - 00:24:03

واما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بان مضمرة بعده موجه بشرطين. لابد منهما. احدهما ان تكون الفأل السببي والواو للمعية. فلهذا رفع الفعل في قوله اقر ده الم تسأل الرابعة - 00:24:26

دوس كده ايوة الم تسأل الم تسأل الرابعة القواء ها فينطقوها مم وذلك لأن الفاء لو كانت عاطفة لجزم بعدها. ولو كانت للسببية
انتصب ما بعدها. فلما ارتفع دل على انها للاستئناف - [00:24:40](#)

سامع يا شيخنا؟ نعم طب تعالى نشوف البيت دهو هذا البيت من بحر الطويل خلاص وده الصدر الم تسأل الربع القواء فينطقوها القواء
معناه الخالي من الاهل ولتخبرك اليوم بيداء البداء اللي هي الصحراء - [00:25:06](#)

سميت بالبيدال انها تبید من يسلکها يعني تهلكه يعني. نعم بيداء سملق مسلق اللي هو لانبات فيها خلاص يا شيخنا تعال نعرف قلم
الهمزة حرف استفهام انکاري ولام حرف نفي ينزل من ضارع ويقلب زمنه ماضي - [00:25:28](#)

تسأل فعل مضارع ملزوم بلم عالمة الجزم السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين فاعل تسأل انت والرابع مفعول به منصوب. وقلنا
القواد هي صفة للربع اللي هو الخالي من الاهل يعني - [00:25:54](#)

فينطقوها. الشاعر يا مولانا رفع الفعل قال ينطقوها هو يقول لو كانت الواو الفاء دي عاطفة يبقى معطوفة على تسأل الم تسأل فينطقو
والمعطوفة على المجزوم مجزوم. نعم طيب ولو كانت منصوبة يبقى الفاء سببية - [00:26:08](#)

لكنه رفع طالما رفع تبقى الواو دي استئنافية. ليست لو كانت ناصبة لو كان الفعل منصوب يبقى سببية خلاص ولو كانت ملزومة تبقى
عاطفة لكن هو لما رفع الفعل بعدها يبقى أصبحت فاء استئنافية - [00:26:30](#)

ولبست فيها ايه وليست سببية كمل يا مولانا عن قرية يلاها ولو كانت سلبية تصل الى ما بعدها. فلما ارتفع وقال الله تعالى يا سلام
على الجمال! اقرأ كده - [00:26:47](#)

اقلعي بتنقول ايه يا شيخنا؟ ولا يؤذن لهم ولا يؤذن لهم تذرون. مم ايوة ايه الاية اللي فيها دي يا مولانا طيب وقال تعالى ولا يؤذن
لهم فيعتذرون. الفاء هنا عاطفة. الفاء هنا ايه يا شيخنا؟ عاطفة ليه - [00:27:03](#)

لا حرف نهي على حرف نفي يؤذن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. يبقى أصبحت هنا لا نافية طيب لهم ده جر
ومجرور متعلقان بالفعل يؤذن فيعتذرون لم يقل القرآن فيعتذروا - [00:27:29](#)

قال فاعذرون فاصبحت الفاء عاطفة. عطفت فعل مرفوع على فعل مرفوع. ده مرفوع بالضمة الظاهرة. ده مرفوع بثورة النون الفاء
هنا عاطفي. كمل يا مولانا ها الثاني ان يكون الثاني يكون مسبوقا مسبوقين في نفي او طلب فلا يجوز النصب فيه - [00:27:47](#)

زيد ياتينا فيحدثنا ايوه خد بالك لزيد يأتينا ده يا مولانا زيد ياتينا. كلمة زيد يأتينا ها قال ايه يا مولانا ها؟ فيحدثنا لا هو فلا يجوز
فليحدثنا. شف بقى يقول كده؟ يحدثنا دعاء - [00:28:07](#)

ما هو اقصد لا يجوز فيحدثنا لا يجوز كده يعني. ما هو بيتكلم على عدم الجواز. اه. يبقى ما ترفعشي طب ليه لماذا لا يجوز رغم ان
الفاء دين اهو جه بعدها فعل مضارع - [00:28:31](#)

قال لانها لم تسقب لا بنفي ولا بطلب لا تسقب بنفي ولا طلب صح؟ لو فيه نفي. قال تعالى لا يقضى عليه فيمتوها يبقى مسبوقة ايه لا
يزاكر زيد اقول فيننجحا - [00:28:47](#)

لازم تبقى منسقة بالنفي او طلب زاكر فتنجحا هل فهمت يا شيخنا في قولنا زي يأتينا هل كلمة زيد يأتينا هل مسبوقة بنفي لا طب
هل مسبوقة بطلب؟ يعني امر او نهي او استفهام او تمني او رجاء او تحضيض او عرض ليس مسبوقة بكل هذا - [00:29:05](#)

فتبقى هنا يا شيخنا ايه الفعل ده لا يجوز نصبه لابد ان يكون ايه مرفوع خلاص ازن واضح كده يا شيخنا على ان الفاء استئنافية او
عاطفة فعل على فعل يعني - [00:29:27](#)

كم يا مولانا فاما قوله فاترك منزلي لبني تميم والحقوا بالحجاز فاستريحا. يا سلام! شف الجمال يا قل البيت ده. قل البيت الجميل
ده. ها. ساترك منزلي لبني تميم لبني تميم - [00:29:41](#)

مم ها؟ الحق بالحجاز فاستريح. والحق بالحجاز. فاستريح. اعتقد انت عرفت الان اسلوب الشيخ عندما يولد قاعدة هو يقول واما
يبقى يورد اعتراض معتبرض في المثال الذي ذكره زيد ياتينا فيحدثنا لا يجوز ان تقول فيحدثنا بالنص - [00:30:06](#)

لماذا؟ لأن الشرط الثاني ليس موجودا الفاء اقصد الفاء ايديا اللي هي السببية دي الفاء دي لم تسقب لا بنفي ولا بطلب صح يا شيخنا؟

لم تسبق لا بنفي ولا بطلاق - 00:30:38

فلا بد ان يرفع ولا يجوز ان ينصب فلا بد ان تقول زايد ياتينا فيحدثنا بالرفع ولا تقل فيحدثنا لان الشرط الثاني كما قلنا غير موجود احنا اشترطنا ان تسبق بالنفي ولا يوجد نفي - 00:30:52

اشترطنا ان تسبق بطلب اللي هو الامر او النهي ولا يوجد طيب ما بالك في قول شعر ساترك منزلي لبني تميم السين حرف استقبال واتركه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - 00:31:07

الفاعل مستتر وجوبا تقدره. انا الكاف ضميره متصل مبني في محل نص مفعول به. منزلي مفعول به منصوب علامه النصب الفاتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منعم ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. منزلي مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر المضاف اليه - 00:31:22

لبني الله الباقي حرف آآ جر وبنبي اصلها بنين ده ملحقة بجمع المذكر السالم يعني مجرورة بالياء نيابة عن الكسرة بني مضاف تميم المضاف اليه الجار وال مجرور متعلقان بالفعل اترك - 00:31:40

والحقوا معطوفة على ايه ساتركه واعربابها سهل الحقوا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقدر انا والحق بالحجاز. يبقى بالحجاز جار ومجموع متعلقان بالفعل قال فاستريحا - 00:32:01

استريحة المفترض ده فعل مضارع منصوب. علامه النصب بالفتحة وبعدين الالف دي اسمها الف اشباع او الف اطلاق. استريحة انا يعني كيف نصب الفعل وهو لم يسبق لا بنفي ولا بطلب - 00:32:21

قال هذه ضرورة خلاص يا شيخنا ازن كده واضح كده يبقى نصب الفعل الذي هو صريح بعد اثناء السلبية معناها ليست مسبوقة بطلب او نفي وذلك ضرورة من الضرارات التي لا تقع الا في الشعر - 00:32:38

ازن واضح البيت؟ اه. الحمد لله يلا كمل ها وقيل الاصل ايه الاصل فاستريحا خفيف وابدلت في الوقف الفا كما تقف على نسف وهذا التخريج يا سلام! ما اجمل شيخة - 00:32:52

في تعقيبه على هذا البيت بعض العلماء اراد الا يخطئ الشاعرة. فالتمس له عذر قال لعله يقصد ساترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز قال فاستريحا فاستريحن وانت عارف نون التوكيد الخفيفة - 00:33:11

في الوقف بتقلب الف كقوله تعالى بالناصية خلاص من التوكيد الخفيف تقلب في الوقف الف فهو يقول هو قصده ايه؟ فاستريحا فقلب نون التوكيد الخفيفة الف. فصلف السريحة واصبح شيخنا فاستريحا - 00:33:36

ده فعل مضارع مرفوع صح مرفوع ليه يا مولانا؟ مرفوع منع من ظهوره حركة البناء يعني هو مبني على الفتح في محل رفع لان الفعل هنا اتصل بالنون التوكيد اتصال مباشر - 00:34:00

فاصبح مرفوع مرفوع لمذا؟ لانه لم يسبق بناصب ولا جازم اذا علامه الرفع مقدرة منع منظور حركة البناء الشي قال عن هذا الكلام قال وهذا التخريج هروب من ضرورة الى ضرورة - 00:34:18

سامعنا يا شيخنا؟ هروب من ضرورة الى ايه فان توكيد الفعل في غير طلب والشرط هو القسم ضرورة انت عشان تأكيد الفعل يا مولانا تأكيد انه هيبقى في قسم - 00:34:36

فهمت ولا لأ؟ صح. والله لاذاكتن او طلب مسلا اه طلب مسلا طلب زي ما اقول مسلا ايه اقرأن او ماشي يا شيخنا؟ نعم يبقى توكيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة - 00:34:49

مسلا ذاكر فتنجحن مسلا يعني في طلب يعني مسلا انتو ذاكر والله لتنجحن شرطه او القسم زي القسم اللي احنا قلناه الان فلا يوجد لا طلب ولا قسم فده يبقى ضرورة صح؟ صح. فبماذا فعل - 00:35:12

قال ايه؟ هرب من ضرورة الى ضرورة مم. كمل يا مولانا البيت ها. والتمني والاستفهام. لأ قل كده يا شيخنا قال وقولنا وقولنا طلب يشمل ايه؟ العمر والنهي والدعاء والعطاء. طيب - 00:35:39

نقول تاني كده ها شف يا شيخنا بالطلب الطالب يشمل ايه يا شيخنا؟ نقول الامر ايوة ها النهي والنهي العرض تحضير التحضي

تمام يونس يا فندم. التمني. يوسف. والاستفهام. اية - 00:35:59

هو يعني في احد الشعراء او احد العلماء اية قال مر وادعوا وانهى وسل واعرض لحظهن ده الشطر الاول اول تمني وارجو وارجو كذلك النفي قد كذلك النفي. قد كمل. قد كمل - 00:36:23

ما شاء الله يعني البيت ده يا مولانا جمع يا شيخنا اه يبقى الطلب يشمل امر والدعاء والنهي وايه ده والحب اه قال وسل مش كده بيقول وسل ؟ مم. قال له اقصد الاستفهام - 00:37:07

نعم اه وسل يعني يقصد الاستفهام يعني واعرض لحضرهم وتمني وارجو كذلك النفي قد كمل طيب بالمثال يتضح المقال. كمل يا شيخنا يلا قال رحمة الله تعالى وهذه المسألة التي يعبر عنها بمسألة الاجوبة الثمانية - 00:37:33

ولكل منها نصيب من القول يخصه. فلتتكلم الان بما يكشف اشكاله فنقول اما النفي فنحو قولك ما تأتيني فاكرمك صح يا شيخنا؟ نعم، النفذ يعني هو زكره اه النفل موجود ان ينسبه ان يكون مسبوقان بنفي. هات المسأل بتاع النفي يا شيخنا يلا. قال ما تأتيني فاكرمك. ها؟ ما - 00:37:56

طيب اية ما تأتيني ايه يا شيخنا هاكرمك ان يكمل قراءة الله قال ولك في هذا اربعة اوجه. ولك في هذا هذا المثال اربعة اوجه. احدها ان تقدر الفاء لمجرد عطف لفظ الفعل - 00:38:22

لا لفظ ما قبلها فيكون شريكهم في اعرابيه فيجبهن الرفع لأن الفعل الذي قبلها مرفوع والمعطوف شريك المعطوف عليه. فكانك قلت ما تأتيني فما اكرمك فهو شريك في النفي الداخل عليه - 00:38:48

طبعا مش فاهم ده. طيب صلي على رسول الله. لما اقول ما حرف نفي طيب تأميني ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة شف ما تأتي يبقى الضمة مقدرة على الياء - 00:39:03

لان الياء لا تظهر عليها الضمة فتقدر للنقل يبقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمن مقدرة على الياء منع منظور الثقل النون دي تسمى نون الوقاية تقي الفعل من الكسر والياء مفعول - 00:39:24

خلاص اذا هذا فعل منفي فعل مضارع مسبوق بنفي طب لما نقول فاكرمك ها فاكرمك أصبح تعاطي. حاسس بعد عاطفة عطفت فعل منفي على فعل منفي والتقدير ما تأميني فما اكرمك - 00:39:37

يعني انت ما جتش وانا اصلا مش هكرمك لو جيت يعني يبقى ما تأميني فما اكرمك. يبقى عطفت فعل مرفوعة على فعل مرفوع يبقى لو جعلنا الفاء عاطفة العطف يضطر التشرير. نعم. يقتضي ايه؟ التشرير. التشرير الفعل فيما قبله - 00:39:54

عرفنا دي يا مولانا؟ نعم. طيب وعلى هذا قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فاعتذرون. فالفاء هنا عاطفة كما ذكرنا. والفعل الذي بعدها داخل في سلك النفي السابق فانه - 00:40:13

انه قيل لا يؤذن لهم فلا يعتذرون انت شفت يا مولانا الاية؟ لا يؤذن لهم فلا يعتذروا. ما هو مش مأذون لهم اصلا بالاعتذار فيتركوا الاعتذار يعني واحد شخص بيقول لك - 00:40:28

بتقولوا لا تتكلم هو يريد ان يتكلم عشان يعتذر فقلت له لا تتكلم يبقى لا يتكلمون فلا يعتذروا صح ولا لأن؟ ما هو غير معذور له في الكلام طيب كيف اعتذر - 00:40:46

يبقى شف الاية التفسير الجميل ولا يؤذن لهم فيعتذرون اذن واضح كده يا شيخ. يا سلام يا سلام الثاني ان الفعل مجرد السببية ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا. ومع سينافي يقدر مبنيا على مبتدأ محدود فيجب الرفع ايضا - 00:41:03

هو الفعل عن الناصب والجازم فتقول ما تأميني فاكرمك بمعنى فانا اكرم فانا اكرمك لكونك لم تأميني وذلك اذا كنت كارها لاتيانه ويوضح هذا انك تقول ما زيد قاسي فيعطي على عده - 00:41:25

فهو لانتفاء القسوة عنه يعطف على عده يقول الثاني ان تقدر الفاء لمجرد السببية ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا ومع استئنافه يقدر مبنيا على مبتدأ محدود فيجب الرفع لخلو الفعل من الناصب والجازم تقول ما تأميني فاكرمك - 00:41:46

شف يا مولانا العبارة الثانية دي فيقول الساني ان تقدر الفاء للسببية ماشي مولانا؟ فهنا مش عاطفة فاسا بيا ليه فئة سلبية لانها

مبوبة بنفي مسبوقة ملفي طيب وينقل الفعل بعدها ما تأثيني فاكرمك. الفاء دي يا مولانا - [00:42:32](#)

هند قول ايه اقول اكرمك في مبتدأ محدود فانا اكرمك يبقى ده فعل مضارع مرفوع لانه لم يسبق بنا صب ولا جازم ومع كونه مرفوعا هيبقى مبني يبقى خبر للمبتدأ المحدود. اصلها فانا اكرمك - [00:43:05](#)

صح يا شيخنا بمعنى فانا اكرمك لكونك لم تأثني وذلك اذا كنت كارها لاتيانه انت اكرمته عشان ما جالكش انت فهمت يا شيخنا؟ نعم يبقى ادي معنى كلام الشيخ ان تقدر الفنة لمجرد السببية. ده الوجه الثاني - [00:43:25](#)

طيب ويقدر الفعل الذي بعدها مرفوعا مسأناها يعني يعني ليست هذه فنة عاطفة كلام جديد يعني ومع استئنافه يقدر مبنيا على منتدى محدود. يعني ايه مبنيا يعني هذا الكلام الموجود هو خبر للمبتدأ المحدود - [00:43:45](#)

فتقديره فانا اكرمك ماشي يا مولانا؟ طيب يبقى معنى ايه يا شيخنا؟ فتقول ما تأثيني فاكرمك المعنى ايه؟ فانا اكرمك لكونك لم تأثني مش هو قال يا مولانا ما تأثيني - [00:44:08](#)

طيب فانا اكرمك فانا اكرمك لعدم مجئك لان هو كاره لمجيئه طيب ويوضح هذا انك تقول ما زاد قاسيا فيعطف على عبده اي فاول انتفاء القسوة يعطف على عبده سامعني يا شيخنا - [00:44:23](#)

لما اقول ما زيد قاسيا دي ما الحجازية يبقى نفينا عنه القسوة مثل ما هذا بثرا النسوة نافت عن البشرية ما زيد قاسيا قال فيعطف على عبده اذا انتفاء القسوة جعلته يعطف على عبده. نعم - [00:44:46](#)

ونفس الموضوع هنا اهو خلاص فانا اكرمه لعدم مجئه كمل يا شيخنا قال والفرق بين هذا الوجه والذى قبله؟ والفرق بين هذا الوجه والذى قبله واضح لان الوجه الاول شمل النفي - [00:45:04](#)

فيه ما قبل الفاء وما بعده شف يا شيخنا اعتبرها في الاول فعاطفة يعني ما تأثيني فما اكرمك خلاص مم اتفضل والوجه السانى ده مم اي نعم وهذا الوجه ان صب النفي فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها - [00:45:19](#)

ايوه فانا اكرمك يعني هنا يا مولانا الفاء جعلها سببية وليس عاطفة فالنفي منصب على ايه؟ على الاول فقط يبقى فانا اكرمك لعدم مجئك يعني الفاء لم تشرك ما بعدها فيما قبلها - [00:45:41](#)

لو جعلناها عاطفة يبقى النفي حدس في الاثنين. ما تأثيني فما اكرمك دير لها فعل عاطفة الوجه الثاني الفاء سببية انا اكرمه لعدم اتفضل؟ اتفضل يا سيدنا ها - [00:46:04](#)

ويذكر النحويون هذين وجهين في قولك لا تأثينا ويدرك نحونا هذين الوجهين في قولك ما تأثينا فتحدثنا هذا سهو اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد ويوجد الحديث وصام ما مثلت لك - [00:46:22](#)

سامعني يا شيخنا يعني النحويون يقول في هذا المثال ما تأثينا فتحدثنا اعتبر فتحدثنا ده مسل ما تأثيني فاكرمك صح يا شيخنا؟ نعم اه يبقى ممكن نجعلها ايه يا شيخنا ها - [00:46:40](#)

فعاطفة ما تأثينا فما تحدثنا او ما تأثينا فتحدثنا قال ما تتحقق نكون سببية انت فاهمني ازي الوجه فلا حديث اصلا. ايوه اذ يستحيل ان ينتفي الاتيان ويوجد الحديث. ازي - [00:47:00](#)

يعني في المثال ده يعني نام في الاتيان ويوجد حديث. اثقال الصواب ما مثلت لك به الثالث ان تقدر الفاء عاطفة لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول مما قبلها - [00:47:32](#)

وتقدير النفي منصبا على المعطوف دون المعطوف عليه فيجب حينئذ النصب بما ان مضمورة وجوبا والتقدير ما يكون منك اتيان فاكرام مني اى ما يكون منك اتيان فيعقبه مني اكرام. بل يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام - [00:47:45](#)

نكتب هذا الكلام لنشرحه والله المستعان اقرأ السالس يا مولانا الثالث قال الثالث ها ان تقدر الفنة عاطفة. ان تقدر الفاء ها. عاطفة لعطف. عاطفة عاطفة الایه؟ لعطف مصدر. لعطف مصدر - [00:48:02](#)

مم مصدر الفعل. الذي بعدها على ايه يا شيخنا على المصدر المؤول مما قبله. الذي بعدها على المصدر عالمسطرة يا شيخنا المؤول المؤول مما قبله. مما قبلها. ايوه يا شيخنا ها - [00:48:31](#)

خلاص اذا يا شيخنا عايز اقول ايه؟ النفي هيكتا من صبر اما على المعطوف واما على المعطوف عليه هذان وجهان يعني اللي هو تقديري عن عطف مصدر على مصدر والنفي اما يكون منصب على المعطوف واما عن المعطوف عليه - [00:55:41](#)

وهو يقول ما تأثينا فتحديثنا اذا صح ان يقال ما تأثينا محدثا وخد بالك اهو ما تأثينا محدثا بل تأثينا غير محدث يقول لما قال ما تأثينا محدثا النفي انصب عليه - [00:56:07](#)

طيب لما قال وان يقال ما تأثينا فكيف تحدثنا لما قال ما تأثينا يبقى انصب على النفع على الاول صح؟ نعم كيف تحدثنا يبقى نافع الاول دون الثاني يعني - [00:56:26](#)

طب لما قال سورة ما تأثينا محدثا بل تأثينا غير محدث اهو ده النفي انصب على ما بعد الفاء اللي هو الوجه الثالث يعني لكن انه انه حق عشان لما قالوا ما تأثينا فتحديثنا قال داسه - [00:56:41](#)

انه حكاية ان الفاء تبقى عاطفة او سببية المسال اللي ذكره ده هو اولى من المسال اللي ذكره كمل يا شيخنا فان قلت قال رحمه الله فان قلت هل يجوز ان يقرأ - [00:56:58](#)

ولا يؤذن لهم فيعتذرون بالنصب على احد الوجهين المذكورين للنصب قل كده فان قلت هل يجوز؟ ان يقرأ ولا ينظر ولا يؤذن لهم فيعتذرون. لا فيعتذروا بالنصب بس هو اللي كتب الاية يا شيخنا - [00:57:13](#)

عشان بنجحى لها من المصحف بس. اه يا فندم لأ ما هو بالنصب. ما يبقى فاعذروا. نعم ما احنا كنا بيعذرون ده بالرفع خلاص عطي الفعل المرفوع على فعل مرفوع - [00:57:35](#)

لان هو اللي بينقل يا مولانا الاية بينقلها من المصحف. المصحف اه. خلاص لو التزم يعني بكلام الشيخ على طول مش مش هيخطى ان شاء الله فان قلت هل يجوز ان يقرأ ولا يؤذن لهم فيعتذروا بالنصب يعني. مش انت عارف الافعال الخمسة تنصب بحذف التور؟ طيب - [00:57:48](#)

بالنصب على احد الوجهين المذكورين للنصب قلت نعم يجوز على الوجه الثاني. وهو ما تأثينا فكيف تحدثنا الوجه الثاني فاتره انه النفي منصب على المعطوف عليه قال لها عفوا المعطوف عليه - [00:58:05](#)

اللي هو الوجه الثاني يا مولانا اللي احنا فاكر اللي احنا قلنا اهو شف ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكرام يعني الوجه الاخير ده الثاني النفي منصب على المعطوف عليه ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكراما - [00:58:25](#)

طيب شف يا مولانا شف يا مولانا نعم يجوز على الوجه الثاني وهو ما تأثينا فكيف تحدثنا؟ اي لا يؤذن لهم بهذا الاعتذار فكيف يعتذرون ها صح يا شيخنا فهمتها دي - [00:58:43](#)

اقول كده اهو لا يوزن لهم. واضح يا شيخنا ولا مش واضح؟ لا مش واضح لا يؤذن لهم بالاعتذار فكيف يعتذرون؟ المسال يا مولانا انا ذكرته لحضرتك فاكر احنا اخر حاجة وقلناها ان هنعتبر الفاء عاطفة. طيب - [00:58:59](#)

تعطف مصدر مؤول على مصدر على مصدر قبلها. صح يا شيخنا لو لو جعلنا النفي قاصر على المعطوف عليه. المعطوف الاول اللي عليه ده. يبقى ما يكون مني اتيان فكيف يكون مني - [00:59:16](#)

اكرام هو ده بنفس المسال والله اعلى واعلم وصلى الله وسلام وبارك على سيدنا محمد - [00:59:31](#)