

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 750

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وانعمت - [00:00:00](#)

صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد وقفنا ايها الاحبة في شرح كتاب شذول الذهب عند قول شيخنا رحمه الله ونافعنا بعلوم امين. ثم قلت السادس اسم الفعل. يعني السادس من الاسماء العاملة عمل الفعل - [00:00:10](#)

هو اسمه الفعل اسم الفعل يا شيخنا على ثلاثة انواع طيب الاول ما هو اسم الفعل؟ عندنا فعل ماضي علامته ان يقبل تاء التأنيس. قال يقول قالت وعندنا فعل مضارع علامته ان يقبل لم - [00:00:27](#)

صح يا شيخنا مسل زايد لم يقيم وفعل امر يدل على طلب ويقبل يعني المخاطبة. الكلمة اذا دلت على المضي ولم تقبل علامة الماضي تسمى اسم فعل ماضي. مسل هيهات - [00:00:44](#)

والكلمة ان دلت على الحال المضارع يعني. ولم تقبل علامته مسل كلمة اف. يعني اتضجر وي بمعنى اعجب فتسمى عندنا اسم فعل مضارع. ان دلت على الامر ولا تقبل علامته اللي هي المخاطبة يبقى اسم فعل امر مسل صه. لا تقل صهي. فهمت يا شيخنا - [00:00:57](#)

يقول ما سمي بها الامر وهو الغالب. فلذلك باتوا به. يعني الغالب في كلام العرب في اسماء الافعال اسم فعل الامر فابناته بيه ومثله بخمسة امثلة وهي بلهة بلها بمعنى دعا - [00:01:21](#)

تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بلها لا كف يعني دع الا كف كانها لم تخلقي صل على رسول الله. هذا البيت من البحر الكامل. والكامل وزنه متفاعل ست مرات. جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل - [00:01:37](#)

تفاعلون وهذا البيت قاله سيدنا كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه وارضاه. يصف السيوف يصف ايه يا شيخنا؟ السيوف. السيوف دي يا مولانا يقول ايه في المعارك يعني تذروا الجماجم - [00:01:56](#)

الجملة للرأس يعني تذر الجمجمة اللي هي عظام الرأس. ضاحيا يعني بارزا. الضحى معنى البروز يعني. ضاحيا هاماتها الهامة اللي هي الرأس يعني بل ان اكف يعني اتركها ولا تذكرها كأنها لم تخلقي - [00:02:11](#)

انت فهمت ولا لا؟ يعني هذه السيوف حادة وتبتر الاعداء. خلاص يا مولانا؟ اذا الشاهد بلها اسم فعل الامر بمعنى ايه؟ دعا صاحي يا مولانا؟ طيب يا سلام. اي دع الاكف وذلك في رواية من نصب. يبقى من نصب يبقى بلها بمعنى دع - [00:02:33](#)

طيب اما منخفض بل هل اكف يبقى بالها مصدر بمنزلة ترك الاكف. يبقى فيه اترك او دعم وده عليه ان فعل امر دع الاكف يعني اترك ذكرها طب بل هل اكفي؟ يبقى ايه؟ مصدر. مصدر بمعنى تركن الاكف. الاكف. صح يا شيخنا؟ ترك الاكف - [00:02:58](#)

واما ما رفعها وهو شاذ فهو اسم السفان بمنزلة كيف هو مبتدأ ما بعده خبر. كيف الاكف؟ بل هل اكف بلها بمعنى كيف الاكف؟ يا ترى عملت ايه؟ اذا كانت السيوف قطعت الرقاب - [00:03:26](#)

وجعلت رؤوس يعني ضاحية هاماتها ظاهرة هاماتها فكيف لا اكف! يا ترى عملت ايه الاكف! فاهم يا شيخنا طيب الكلمة الثانية كلمة عليك بمعنى الزمهم. قال تعالى عليكم ايه انفسكم يعني الزموا انفسكم - [00:03:45](#)

يبقى عليك نفسك يعني ايه؟ الزم نفسك. اي الزموا شأن انفسكم. ويقال ايضا عليه عليك به عليك ايه اصلها عليك هو بس الباء هنا قل زائدة وقيل اسم الصق دون الزم. لما اقول عليك به يعني الصق به - [00:04:04](#)

خلاص يا مولانا اه دونك هو دونكه بمعنى خذه. في صبية تقول لامها دونكها يا ام لا اطيعها ورواية اه خلاص يعني احنا اذا دون  
بمعنى خذ لما يقول دونك زيد بمعنى خذه يعني. اه ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري - [00:04:31](#)

اه يعني خذ الادغام الكبير رويده وكيده بمعنى امهله. صح يا شيخنا؟ وما سمي به الماضي وهو اكثر مما سمي به المضارع. ولذلك ما  
قدم عليه في عندنا هيهات بمعنى بعد او شتان بمعنى افترقا - [00:05:00](#)

هيهات هيهات العقيق العقيق ده اسم جبل بمعنى بعد وفي القرآن الكريم هيهات هيهات لما توعدون. شتان شتان هذا والعناق شتان  
بمعنى افترقا يعني. وده اسم فعل ماضي بمعنى افترقوا - [00:05:20](#)

ولك زيادتهما قبل فاعل شتان. شتان ما يومي على كورها ويوم حيانا اخي شتنما يبقى اصبحت ما زيدت بين شتان وبين فاعلها  
خلاص هيهات ماتوا عليه. طيب ولا يجوز عند الاصمعي شتان ما بين زيد وعمرو وجوزه غيره - [00:05:35](#)

الاصمعي ده عالم من علماء اللغة يعني غيره احتج بقول الشاعر لا شتان ما بين اليزيديين في الندي. لا شتان ما بين يعني هو عايز  
يقول يعني انه ممكن ادخل ماء الزائدة على فاعل شتان. بس ما يكونش بعدها بين - [00:06:01](#)

ان كان بين لا يجوز عند الاصمعي ويجوز عند غيره. واما قول بعض المحدثين جاء زيتموني بالوصال قطيعة شتان بين بين صنيعكم  
وصنيعي شتان بين ايه ؟ صنيعكم. قال فلم تستعمله العرب. لم تستعمله يا شيخنا. العرب - [00:06:20](#)

يبقى عايزين باينة سيدنا طيب الشاهد هنا الورم تستعمله العرب ده حيث اتى فيه الشاعر بأسلوب لم تستعمله العرب. على ما زعم  
المؤلف. فلا هو ذكر الفاعل المتعدد كالأعشاء ومن قبله ولا هو - [00:06:46](#)

ما مش احنا عندنا يا مولانا بعد شتان في فاعل. خلاص فلا يوجد في هذا البيت لا فاعل ولا زالت ماء حاجتنا بيننا. حاجتنا بين لم  
يأت بالفاعل وما سمي به المضارع نحو بمعنى اتوجع. واوفي بمعنى اتضجر - [00:07:15](#)

وبعضهم اسقط هذا القسم وفسر هذين بتوجعت وتضجرت. ينقوه بمعنى توجعت اعتبرها دخلا معنا في ايه فيما سمي بالماضي.  
يعني اواب توجعت فعل ماضي يعني تبجرت مش اتضجر يعني ومن احكام اسم الفعل انه لا يضاف - [00:07:42](#)

كما ان مسماه هو الفعل كذلك. الفعل ايضا لا يضاف اضافة من خصائص الاسماء صح يا شيخنا؟ لما اقول قلم الاستاذي الاضافة من  
خصائص الاسماء ومن ثم قالوا اذا قلت بل هزيد - [00:08:06](#)

او رويده زيد بالخفض كانا مصدرين. رغم ان هو في الاصل كان اسم الفعل بمعنى دع فلماذا عند الاضافة جعلته مصدرا ولم تجعله  
اسم فعل؟ لان اسم الفعل لا يضاف - [00:08:20](#)

ازن كده واضحة واضح يا شيخنا طيب واذا قلت بلها زيدا او رويده زيدا يبقى كانا اسني فعليين. بمعنى دع او اترك يعني. ومنها ان  
معمولاها لا يتقدم عليها لا - [00:08:33](#)

زيده عليك اتفضل يا شيخنا. زيده عليك هذا لا يجوز. لكن الكسائي رحمه الله اجاز ذلك تمسكا بقوله قوله تعالى كتب الله عليكم عفوا  
عفوا كتاب الله عليكم فقال ان عليكم ده اسم فعل بمعنى الزموا. وقد نصب مفعوله متقدم اللي هو كتابة. لكن العلماء ردوا عليه -  
[00:08:47](#)

والشيخ فسر هذا يعني قبل ذلك يعني قال في كتابه شرح قطر ندى اصل الكلام كتب الله ذلك كتابا عليكم فاصبح كتابة دا مفعول  
مطلق لفعل محذوف. كتب الله ذلك كتابا - [00:09:14](#)

عليكم فاصبحت عليكم ده متعلق بالفعل المحذوف وقال الراجس يا ايها المانح دلوي دونك المانح دلوي دونك يعدونك دلوي فتقدم  
مع مول اسم الفعل في هذا البيت وطبعا العلماء قالوا دلوي دونك حيث ان - [00:09:35](#)

ويدل على ان مفعول اسم الفعل يجوز ان يتقدم عليه اذا الظاهر ان دلوي مفعول مقدم لقوله لقوله دونك وبهذا الظاهر استدل جماعة  
من العلماء منهم الكسائي ووافقهم ابن مالك - [00:10:03](#)

في كتابه التسهيل ومن العلماء من قال ان دلو مبتدأ ودونك اسم فعل امر. وفاعل مستتر فيه. يعني دونك انت والجملة في محل رفع  
قبر المبتدأ. يعني الدلوي اعتبرها مبتدأ والجملة بعده - [00:10:19](#)

هي الخبر طيب ومنها ان المضارع لا ينصب في جواب الطلب منه لما اقول مسلا صه اقول فاحدثك لكن احنا عندنا يا مولانا فائز سببية لما تسبق بطلب الفعل ينصب بان مضمرة وجوبا - [00:10:38](#)

لما جون اسد اسكت فينام الناس او اسكت فاحدثك. صح يا شيخنا؟ لكن لو استبدلت الفعل باسم فعل لا يجوز الايه؟ النصب. لا النسمة الفعل فرع عن الفعل والفرع يعني درجته تقل عن الاصل يعني - [00:11:04](#)

طيب قال نعم يلزم في جوابه. كقوله مكانك تحمدي او تستريحي مكانك تحمدي مكانك بمعنى اثبتني. تحمدي. الفعل المضارع اذا سقطت منه الفاء وقصد به الجزاء جزم فاذكروني اذكركم اكل مسلا اجلس تفهم. ذاكر تنجح. يبقى ده واقع في جواب الطلب. سقط منه اللي هيفاء السببية. اسم الفعل يجزم - [00:11:23](#)

في هذا البيت الذي قاله يعني مكانك تحمدي اصلها تحمدين معناها اثبتني هو يحدث نفسه يعني. لا يفصل مع الفأل لكن يكذب. ايوا. تمام. ومنها ان ما نوون منه كالنكرة. يعني نقول صهن - [00:12:05](#)

يبقى نكرة لما اقول صاهي يبقى معرفة صهن اسم فعل الامر بمعنى اسكت اسكن سكوتا تاما عن اي كلام. اي يعني عن اي كلام لكن صهي دا يبقى ايه؟ اسكت عن حديث ما. سم قلت السابع والثامن الظرف - [00:12:20](#)

معتمدان وعليهما وعملهما عمل استقر اذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكرته في باب اسم الفاعل. اللي يعتمد يعني على نفي او استفهام يا شيخنا. خلاص يا مولانا عايزين نشرح العبارة دين - [00:12:36](#)

تسمح يا شيخنا يا رب يسر يعني يا رب اللهم يسر واعاني يا رب. اذا اعتمد الظرف والمجون على ما ذكرت في اسم الفاعل. اللي هو النفي والاستفهام عمل عمل فعل لاستقرار فرفع الفاعل المضمرة او الظاهر. ما عندك مال - [00:12:53](#)

ما في الدار زيد اسمع يا مولانا الاصل شيخنا الاصل ما استقر الاصل كده يا شيخنا ما استقر عندك مال اصلع كده يبقى ما عندك مال اصلها ما استقر عندك - [00:13:23](#)

مال طيب وبعدين وما استقر في الدار زيد ما استقر في الدار زيد فحذف الفعل اللي هو استقر وانيب الظرف عن الفعل. صح يا شيخنا؟ ماشي؟ فحذف الفعل وانيب الظرف والمجوع عنه - [00:13:48](#)

وصار العمل لهما عند المحققين صار العمل لهما. يعني ايه العمل لهما يا مولانا؟ انا لما اقول مسلا ما استقر عندك مال مال فاعل. اين الذي من الذي رفع الفاعل الفعل - [00:14:18](#)

طب عندما حذف الفعل من الذي ناب عن الفعل بعد حذفية ظرف والجر مجرور يبقى هو الذي عمل ضعف في الفاعل خلاص يا مولانا ازن كده واضح يعني. يقول ايوة - [00:14:33](#)

وانيب الظرف والمجوع عنه. وصار العمل لهما عند المحققين وقيل انما العمل للمحذوف واختاره ابن مالك يعني ما عندك مال يبقى مال فاعل لفعل محذوف ايوة ما عندك يعني ما استقر عندك. ولذلك هو يقول عندك ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف -

[00:14:50](#)

المحذوفة ايه؟ تقديره استقر. يبقى هو ده واخبروا بظرف او بحرف جر ناوينا معنى كي او استقر. صح يا شيخنا؟ طيب ولك ان تجعلهما خبرا مقدما وما بعدهما مبتدأ مؤخر. يعني ما اقول حرف نفي عند اقول - [00:15:17](#)

ده ظرف ده جاره مدن متعلق بمحذوف خبر ومال مبتدأ خلاص؟ خلاص. يبقى عندنا الشيخ بن مالك خالف او المحققين. اعتبر مال ده فاعل بالفعل المحذوف فاذا قلت ما عندك دار ما عندك مال اصلها ما استقر عندك ده. يبقى مال دي مم فاعل للفعل المحذوف. هم

المحققين ان يقول يا مولانا - [00:15:37](#)

اصل العبارة ما استقر عندك مال حذف الفعل فناب عنه الظرف وناب عنه جار مجرور. خلاص يا مولانا؟ يبقى ده السابع والثامن.

ماشي ازن واضحة كده. الظرف المعتمدان ما نلمع المعتمدان. يعني لابد ان يسبق بايه ها؟ بنفي او او استفهام. لكن اذا - [00:16:05](#) النفي او الاستفهام يبقى قول من قول واحد خبر مقدم ومبتدأ مؤخر. طيب فان قلت في اي مسألة يعتمد الوصف على الموصول حتى يحال عليه الظرف والمجرور اه لان هو جاب مثال قبل كده يا شيخنا. وهكذا العمل في بقية ما يعتمدان عليه. افي الله شك؟

وقولك زيد عندك ابوه - 00:16:25

وجاء الذي في الدار اخوه. ده المسال الاخير اهو. جاء الذي في الدار اخوه. مراته رجل فيه فضل. فان قلت في اي مسألة يعتمد الوصف الموصول حتى يحال عليه الظرف والمجون. قلت اذا وقع بعد الف انها موصولة - 00:16:54

والوصف صلة ولهذا حسن العطف عليه. اسمع يا مولانا اسمع كده. ان المصدقين ان ايه يا شيخنا؟ المصدقين والمصدقات وقال واقترضوا ما قالش هو المقرضين يبقى هنا لما قال ان المصدقين يبقى تأويلها ايه؟ ان الذين تصدقوا وان الذين وان الذين ايه؟

والذين - 00:17:11

اقربه. خلاص ثم قلت انتهى الوقت ثم قلت التاسع اسم المصدر. اسم ايه يا شيخنا؟ المصدر. ايه هو المقصود باسم المصدر اولاً يا شيخنا ايه الفرق بين الماستر واسم المصدر؟ المصدر هو التصريف الثالث الفعل - 00:17:39

خلاص اغتسل يغتسل اغتسال. ونلاحظ ان اغتسال حروفه موجودة في الفعل. اذا نقصت حروف المصدر عن الفعل يسمى اسم مصدر فمسلاً اقول اغتسل اغتسالا ماستر. اغتسل غسلاً ده اسمه ماستر - 00:17:59

خلاص يا مولانا فقال اسم المصدر يطلق على ثلاثة امور. احدها ما يعمل اتفاقاً وهو ما بدأ بدين زائدة لغير المفاعلة يعني ممكن مسلاً ضرب زين عمراً ضرباً هيكون مسلاً مضرباً - 00:18:14

شيخنا مشي يبقى ده مصدر بس بدأ بميم زائدة بس لغير الايه المفاعلة. لما اقول جادلة مجادلة وخاصم وقاتل مقاتلة ده مصدر حقيقي. لان فيه فيه مشاركة. اه. لكن لما اقول مسلاً مسلاً ايوة اكل ما اكل مأكلاً - 00:18:31

اه ضرب مضرباً ده اسمه ده اسم ايه يا شيخنا؟ ويطلق عليه ايه؟ اسمه ماستر. طيب وده يعمل باتفاق لانه مصدر في الحقيقة ويسمى المصدر الميمي وانما سموه احياناً اسم مصر تجاوزاً. يعني هو المفضل يسمى مصدر حقيقي - 00:18:51

لان حروفه موجودة في الفعل. بس لما يقولوا اسم مصدر ده تجاوز من باب الايه؟ يتجاوز في العبارة يعني. ومن اعماله اظلوم سامعين يا شيخنا؟ اه سامعني ظلوم يعني يا ظالمة - 00:19:10

اظلوم وده اسمه امرأة يعني. اه ظلوم ان مصابكم رجلاً اهدى السلام تحية ظلم. الهمزة للنداء وظلوم ده اسم امرأة منادى مصابة باسم ان طيب لاحزان مصابكم ده مصدر صح - 00:19:28

نص بمعنى اصابتكم اصاب اصابة. فقال مصاب. اللي يوجعه اسمه اللي هو اسمه ماستر او يلحم تجاوزاً او اللحية مصدر ميمي خلاص يا مولانا الثاني وطبعاً لما قال ايه مولانا اظلوم ان مصابكم رجلاً ان مصابكم ايه؟ رجلاً - 00:19:46

هو اعرب رجلاً مفعول بالمصدر طيب والثاني ما لا يعمل اتفاقاً وهو ما كان من اسماء الاحداث زي سبحان يعني اسبح الله سبحانه ده اسم الحدس اللي هو التسبيح خلاص - 00:20:10

وفجاري ده اسم للفجرة وحمادي اسم المحمودة. ده لا يعمل اتفاقاً يا شيخنا الثالث ما اختلف في اعماله وهما كنس من غير الحدس فاستعمل له الكلام لانه في الاصل اسم للملفوظ به. ثم نقل الى معنى التكليم. لما قال الشاعر يا مولانا ايه؟ اكفر - 00:20:30

بعد رد الموت عني قال البيت ده من بحر الوافر والمعنى يقول أجحد نعمتك علي وانكر يدك اذا لم تكن اه تمنع من مرعى طيب الشاهد عطائك المئة اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المئة حيث اعمل اسم المصدر الذي هو قول عطاء عمل الفعل - 00:20:53

فنصب ابن مفعول. اسمعني يا شيخنا اكفرا بعد رد الموت الموت عني وبعد اسمع كده عطائك. عطاء اسمه مصدر. والمفروض يكون ايه؟ اعطى اعطاء. زي احسن احسان فاعطى عطاء ده اسمه مصدر. واعطى اعطاء مصدر. فالشاعر هنا اعمل اسم الماستر عمل الفعل.

فنصب المفعول - 00:21:25

قال بعد عطائك المئة وازاف اسم المصدر لفاعله تماماً كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس اصلها يدفع الله الناس ابط المصدر لفاعله وهنا في هذا البيت اضاف المصدر الى فاعله. بعد عطائك المائة. ايوة - 00:21:53

ازن كده واضح يا شيخنا. اهلاً وسهلاً لان ثواب الله كل موحد ثواب المصدر ايه يا مولانا؟ اي اثاب يثيب اثابة قل قال ثواب ثواب لان ثواب الله كل اثابة الله كل - 00:22:15

فاسم الماستر عمل الفعل واضح يا شيخنا؟ طيب قالوا كلامك هذا وهي مصغرة يشفيك. قلت صحيح ذاك لو كان. شف كلامك هذا المفروض كلامك اصلها تكليم. اقول كلم تكليم. كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما - [00:22:37](#)

فحول كلام الى حول التكليم الى كلام يبقى ده اسم مصدر فعمل عمل الفعل. يبقى كلامك هذا يبقى هذا مفعول به لكلام مصدر اضيف لفاعله خلاص ومنع ذلك البصريون. فادمروا لهذه المفعولات آ المنصوبات افعالا تعمل فيها. صليت على الرسول يا مولانا؟ صلى الله عليه وسلم. لما - [00:23:00](#)

كلامك هذا يعني كلامك انتهى وتكلمك هذا مسلا يعني. يعني جعلوا هذا ليس مفعولا لاسم المصدر. وانما هي مفعول لفعل محذوف واضح هذا شيخنا ثم قال الباب الاخير اهو. العاشر اسم التفضيل. قال انما اخرت هذا عن الظرف والمجرى وان كان - [00:23:27](#) اخوذا من لفظ الفعل لان عمله في المرفوع الظاهر ليس مضطربا كما تراه الان يعني هو لا يرفع الظاهر الا في مسألة الكحل لكن دائما يرفع ضميري يا شيخنا. يعني ممكن مسلا عمرو اكرم من اخيه اكرمه هو. فلا يرفع ظاهرا الا في مسألة الكحل. صح - [00:23:55](#) يا شيخنا طيب اسم التفضيل زي افضل واعلم. ليه يا مولانا مثل هذين المثالين؟ قال علشان ابين اني اسم التفضيل بينى من القاصر والمتعدي صح ولا لأ افضل واعلم لما تأتي لاعلم علم اقول علم زائد ان المسألة ده متعدي - [00:24:14](#)

لما اقول افضل فضل زيد ده لازم يا مولانا صح؟ يبقى اسم تفضيل وصاغ من اللازم والايه؟ والمتعدد. وضحت كده يا شيخنا؟ واضح ومن اعماله في التمييز ان اكثر منك مالا - [00:24:48](#)

ان اكثر منك مالا يبقى مالا يا مولانا ده تمييز منصوب اين ناصبه اللي هو اكثر؟ اللي هو افعّل تفضيل. ومن اعماله في الحال زيد احسن مبتسما احسنوا يا شيخنا. ابتسموا - [00:25:02](#)

ايوة يعني الحالة تكونه مبتسمة فاحسن ده افعّل تفضيل مبتسما حال. يعني الحالة التي يكون عليها في الحسن هو الابتسام يعني ماشي يا شيخنا؟ هذا بشرى اطيب منه رطبا انت عارف البلح يا مولانا قبل ان يستوي بعد الاستواء سم رطب - [00:25:16](#) فيقول يعني هذا بسرا اطيب منه رطبا. اي نعم. ومثال اعماله في الظرف في الظرف فانا وجدنا العرض احوج ساعة الى الصون من ريث يمان مسهم. الشاهد في هذا البيت - [00:25:50](#)

قال احوج ساعة. ساعة احوج ساعة يبقى لاحظ ساعات انتهى ظرف زمان واللي نصبه كلمة احوج على وزن افعّل ولم يقع هذا التركيب في التنزيل. واعلم ان مرفوع احب في الحديث في الحديث يا مولانا اه ده احنا لسه تركنا حاجات كتير - [00:26:09](#) ومثال اعماله في الفاعل المستتر جميع ما ذكرنا كل الامسلة التي ذكرت للفاعل المستتر. فاذا قلنا زيد افضل من عمرو. لأ لأ احنا هو هو اتى باسم التفضيل يا مولانا عشان - [00:26:31](#)

النصب ما هم ما يعمل عمل فعل. اه. فنجيب الامسلة اللي فيها نصب يا مولانا. انا اكثر منك مالا. فكلمة اكثر اين الفاعل انا يبقى هو رفع ضمير مستتر ونصب ايه - [00:26:45](#)

كلمة مرّن على التمييز. صح يا شيخنا ولا يعمل في مصدر لا تقول زيد احسن احسن الناس حسنا. فهت يا شيخنا؟ لا ايه يا شيخنا في مصدر يعني عايز يقول ايه؟ احسنوا - [00:26:59](#)

الناس حسنا احسن الناس حسنا حسن لم نعرف حسنا نعرفها ايه المفترض ده مفعول مطلق لفعل محذوف. مش هو بيقول يا مولانا ايه؟ لا تقل زيد احسن نعم! مش خميس - [00:27:17](#)

ما هو قال احسن الناس حسنا. قال لا يعمل في مصدر لا تقول زيد احسن الناس قال حسنا انت بتقول عليه شيخ متميز ها؟ احسن الناس حسنا؟ لأ هو هنا عربها ما هو عربها ايه يا شيخنا ولا ما في محل به الا تقل زيد اشرب الناس عسلا - [00:27:35](#)

لان هو اصل المسال يا مولانا منى يعني شرب الناس العسل مسلا ما هو عسل ده في الاصل مفعول به. فلما اقول زيد اشرب الناس عسلا. اه ماشي لكن الحسنى - [00:28:01](#)

اه لا تقولوا ما هو بيقول لك لا تقول لا يعملوا في مصدر لا يعملوا في مصدر. لا تقولوا زيد احسن الناس حسنا. مكتوب كده بالتفصيل يا منعم. لا تقول زيد - [00:28:16](#)



احسن الناس ايه طيب علشان تعرف حكاية الماستر يا مولانا رجع الصيغة الى الفعل. لو قلت مسلا يحصل الناس حسنا. اليس هذا من مصدر؟ نعم ما هو ده ما انتم عشان الامر يتضح لك رجع افعل التفضيل الى الفعل - [00:28:30](#)

فاقولها يحسن الناس حسنا هو مصدر. قال لا لأ لأ يعمل في المصدر. ولذلك في المسال الساني لما اقول ولا في المفعول به يعني لا ينصب المفعول به لما اقول زيد اشرب الناس عسلا - [00:28:52](#)

اشرب حولها الى فعل. اقول يشرب الناس عسلا. يبقى يا عسل مفعول به. اصل ان وضحت الصورة ولا لسه ما وضحتش؟ اذا كان اصله آ مصدر او كان اصله ايوه ما كان اصله مسطرة صح كده - [00:29:05](#)

طيب ولا في فاعل ملفوظ به خلاص يا مولانا ولا في فعل ايه؟ اي يعني فاعل ظاهر يعني. يعني لا يرفع فاعلا ظاهرا الا في مسألة الكحل مسال الكحل ضابطها ان يكون افعل صفة لاسم جنس مسبوق بالنفي. طبعا في كتاب القطر اوضح من هذا نفس التعبير بس هناك واضحة شوية - [00:29:20](#)

طيب لما هو يقول ايه؟ ما رأيت رجلا كتابة كده يا سيدنا اهي ما رأيت رجلا ما رأيت رجلا احسن في عينه. ها الكحل من ايه من زيد منه في عين زيد. ما رأيت رجلا تعال نشوف - [00:29:45](#)

الكلام اللي قاله هنا يا شيخ ضابطها ان يكون افعل صفة اهي. ما رأيت رجلا احسن. المقصود بالصفة يعني اسمه مشتق. وصف مشتق يعني ايه مشتق. طيب وبعدين؟ اه ان يكون افعل صفة لاسم جنس - [00:30:14](#)

هي صفة الاسم جنس؟ ما انت عندك احسن صفة لرجل. والرجل ده اسم جنسي يعني يدل على العموم يعني خلاص يا كلمة ايوه يعني للمراد بالجنس يعني كلمة يسبب به تحت افراده. يبقى ان يكون افعل التفضيل صفة. صفة لاسم جنس اللي هو رجل - [00:30:31](#)

يعني لا تطلق على شخص بعينه. وبعدين يا مولانا قال مسبوق بجنس. مسبوق بنفيه. يعني هذا الموصوف هو اسم جنس مسبوق بنفي اللي هو ماء والفاعل اللي هو الكحل ده - [00:30:53](#)

فاعل فاعل احسن. ما رأيت رجل احسن في عينه الكحل ده فاعل لافعل التفضيل اللي هو احسن الفاعل ده اللي هو الكحل مفضل على نفسه باعتبارين. فضل على نفسه يا شيخنا. يا سلام! الكحل ككحل. مفضل. بس في عين زيت افضل - [00:31:11](#)

كحل واحد. والكحل واحد. ادي مفضل. كقول النبي صلى الله عليه وسلم ما ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة فاذا العمل الصالح يا مولانا امام بتقول ايه يا شيخنا؟ الصوم شيء واحد. ايوه الصوم ده - [00:31:35](#)

يعني ده مفضل. اه. وفي العشر ذي الحجة افضل. اظن واضح يا شيخنا؟ طيب. ايوا. وبهذا المثال لقبت المسألة بمسألة الكحل خلاص يا مولانا واتى بمثال ما رأيت امراً احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان. هو نفس مسألة الكحل بالضبط - [00:31:53](#)

ما رأيت امراً زي كده ما رأيت رجلاً خلاص؟ وان احب وهنا قال احسن نفس المسألة بالضبط. خلاص؟ وهناك قال الكحل وهنا قال البذل يا مولانا. اه. البذل خلاص؟ فالبذل والعطاء مفضل على - [00:32:17](#)

نفسه خلاص؟ يعني مفضل من حيس هو ومفضل من يد ابن سنان. ازن كده واضح؟ ولم يقع هذا التركيب في التنزيل اللي هو يعني ايه اسم الفاعل اسم اسم التفضيل. يعني يرفع اسم الظاهر لم يقع في القرآن الكريم. واعلم ان مرفوع احب في الحديث والبيت النائب فاعل - [00:32:34](#)

لان هو بيقول ايه يا شيخنا في الحديث؟ ما من ايام احب الى الله فيها الصوم. يبقى الصوم عليه يعتبر من ايه؟ نعي فاعل. ما هوش فاعل يا شيخنا صح كده؟ لان قال احب في الحديث ما ابن المفعول - [00:32:54](#)

مبنى يا شيخنا؟ ايوه. يعني مسلا ما من ايام احب يعني هذا العمل محبب الى الله فهمت يا شيخنا؟ طيب ثم قلت واذا كان بالطابق اه يعني افعل الطبيب لما يكون يقال يطابق ما قبله - [00:33:10](#)

ولا تنمو ولا تحزنوا وانتم الالعون اقول زيد الافضل هند الفضلى الزيدان الافضلان الهندات الفضليات. فاهم يا شيخنا؟ يبقى اذا كان طابق ما قبله واذا كان مجردا او مضافا للنكرة افرد وذكر - [00:33:34](#)

اسمع كده زيد اكرم من عمرو. يبقى ده مجرد من ال ومن الاضافة. يبقى في هذه الحاجة ياتي مفردا مذكرا زيد اكرم من عمرو. هند

اكرم من اختها الهندان اكرم من من اختهما. سامعني يا شيخنا؟ واذا اضيف الى نكرة اقول مسلا هند اجمل فتاة - [00:33:55](#)  
خلاص او اكرم فتاة طيب المارتان مسلا اكرمه مسلا آآ يعني الهندان اكرمه فتاتين. الهنداد اكرم فتيات. يعني اذا اضيف النكرة يلزم  
الافراط والتذكير طيب امن يضيف المعرفة جاز الامران المطابقة وعدمها. ولعلك تذكر الاية الكريمة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

بسم الله الرحمن الرحيم - [00:34:20](#)

ولتجدنهم احرص الناس على حياة والاية الكريمة اللي هو ايه يا شيخنا؟ اكابر مجرميها. ما قالش اكبر قال اكابر. ازن واضح يا مولانا؟  
ماشي. طيب ثم يقول ثم استطرت في احكام اسم التفضيل فذكرت ان انه على ثلاث اقسام. ما يجب فيه ان يكون طبق ما قبله. ده

انا اشرحه طبعا ده - [00:34:49](#)

وما يجب فيه الا يطابق سيدنا سامع هو اللي هو السبب ايه؟ وكذلك اجعلنا في كل قرية اكابر موجبين. انا طبعا شرحت لما اقول هو

اذا كان بال طابق ده كلام المقدمة - [00:35:15](#)

سامعني يا شيخنا؟ فشرحت فخلاصة ما قاله الشيخ اذا كان اسم التفضيل مقتربا بال طابق ما قبله. واستشهدت بالامسلة اذا كان  
مجردا من ال والاضافة لازم الافراد والتذكير اقول مسلا زيد اكرم من عمرو. الزيدان اكرم من غيرهما. الزادون اكرم من غيرهم. هند

اكرم من - [00:35:34](#)

فيها ان اضيف الى نكرة ها ايضا لازم الافراد او التذكير. اما ان يضيف الى معرفة جاز الامران. وهو الشيخ راح قال ايه؟ ولا تجدنهم

احرص الناس على حياة وقال في قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية - [00:36:04](#)

اكابر مسويها الا الذين هم ارادنا ارادل ما قالش ارذلنا. يبقى ان اضيفت الى معرفة جازت المطابقة وعدم المطابقة هذا والله اعلى

واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:36:25](#)