

# شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 850

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين  
صلى الله عليه وعلى الله وصحابه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي والله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين في لقاء سابق وقفنا عند قول الشيخ رحمه الله ثم قلت - 00:00:23

ولا يبني يتكلم عن افعل التفضيل قال ولا يبني اي افعل التفضيل ولا ينقاصر هو اي افعل التفضيل. ولا افعال التعجب افعال التعجب  
كلمة او عبارة ما اجمل زيدا او ما احسن عمرا - 00:00:39

وما اكرم عليا وهي ما افعله افعل به و فعل الا من فعل سلاسي مجرد لفظا وتقديرات متفاوتة المعنى غير منفي ولا مبني للمفعول  
الآن بيتحدث يصاغ اسم التفضيل يصاب اسم تفضيل من - 00:01:01

الفعل وبعدين ثلاثي وبعدين مجرد لفظا وتقديرات ثم قال رقم خمسة تام وستة متفاوتة المعنى ورقم سبعة غير منفي رقم تمانية  
ليس مبنيا للمفعول هذا ما قاله في المتن الان ان شاء الله - 00:01:31

اقرأ شرح الشيخ بامر الله واوضحه يقول الشيخ لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله وافعل به وفعل في التعجب ان نريد ان نفهم هذا  
الكلام لا يبني افعل التفضيل. معنى كلمة لا يبني - 00:02:30

افعال التفضيل ولا ما افعله وافعل به ولا فعل في التعجب معنى لا يبني يعني لا يصاغ اذ افعل التفضيل لما اقول مسلا زيد اكرم من  
عمر هند اجمل من - 00:02:51

زينب اذا اكرم افعل تفضيل. وقلت سابقا ان افعل التفضيل جسم على وزن افعل يدل على ان شيئا اشتراكا في صفة وزاد  
احدهما مع الاخر فزيد كريم وعبر كذلك كريم. لكن زيدا - 00:03:35

اكرم من عمرو يعني اكثر منه كرما وكذلك هند اجمل من زينب كلتاهم جميلة لكن هند اجمل يعني اكثر في الجمال هذا هو افعل  
التفضيل. كلمة اكرم هذه لكي يجعلها افعل تفضيل لابد ان تصاغ من فعل سلاسي لأن الفعل السلاسي كرم - 00:03:59

الفعل السلاسي كارما ادي كارما ادي الشرط الاول كارما يبقى ده فعل وليس اسم طيب قال فلا يصاغ افعل التفضيل ولا افعل التعجب  
من كلمة كلب وحمار وجلف جلف يعني الانسان الجافي - 00:04:22

والكلب والحمار معروفين كل هذه اسماء فلا يقال ما ازله وما اكلبه لا يقال هذا او لا يقال زيد اكلب من عمرو لا يقال هذا لانه  
ده اسم - 00:04:46

ونحن نريد ان يكون فعل وكرم فعل وسلاسي يعني ليس رباعيا ولا خماسيا ولا ساداسيا مجرد لفظا وتقديرات كرم ده يسموه  
في علم الصرف فعل مجرد يعني مجرد من حروف الزيادة - 00:05:01

غير كارم او مكرم ده مزيد طيب تامة معنى تام يعني ليس من كان واخواتها ومعنى متفاوت المعنى يخرج الفعل الذي ليس فيه  
تفاوت مسل مات فلان فن يا فلان هلك فلان - 00:05:21

فك كل هذه الافعال ليس فيها تفاوت وليس فيها تفاضل لكن يقصد التفاوت في المعنى ان هذا جميل وهناك اجمل هذا عظيم وهناك  
اعظم كريم وهناك اكرم داء متفاوت في التفاضل غير منفي - 00:05:44

يعني اما اكون مسلا ما ضرب زيد عمرو ما ضرب هذا الفعل منفي بما فلا يجوز ان يصاغ منه لا افعل التفضيل ولا صيغتي التعجب

اللي هو ما افعل وافعل به. اقول ما اكرم زيدا او اكرم بزيد - 00:06:03  
ليس مبنيا للمجهول. يعني كلمة ضرب زيد فهو مضروب. ضرب هذا مبني مجهول فلا يصاغ منه افعل افعل التفضيل هذا معنى كلامه  
لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله يقصد التعجب. اقول مسلا ما احسن زيدا. ده عدم التعجب اهو - 00:06:26  
ما تعجبه مبتدأ واحسن فعله ماضي مبني على الفتح والفاعل مستاء التقدير وهو يعود الى ماء وزيد مفعول به المنصوب يبقى ما  
نكرة معنى شيء شيء جعل زيدا حسنا هو ده اللي بيسموه ده بيسمى - 00:06:51  
التعجب اسلوب التعجب وهناك صيغة اخرى اقول احسن بزيد. وان شاء الله يأتي الحديث عن ذلك تفصيلا ان شاء الله فما احسن  
نفس الكلام اللي قلناه في في افعل في - 00:07:14  
افعل التفضيل احسن اصلها حسن فعل سلاسي ومجرد وتم آآ متفاوت في الحسن غير منفي وليس مبني للمفعول يعني ليس مبني  
لمجهول طيب يبقى الان اعرفنا اولادي عرفنا الان طيب نأتي الى - 00:07:33  
كلام الشيخ في الشرح يقول واقول لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله افعل به. طبعا قلنا افعل به وما افعله هاتان صيغتا التعجب.  
اقول ما اكرم زيدا اكرم بزيد - 00:08:06  
ولا فعل في التعجب يعني كلمة فعل هيأتي الحديث عنها ان شاء الله لما اكون مسلا كلمة ظرف ظرف ها ده اسلوب تعجب لما اكون  
مسلا ضرب زيد عمرا اذا اردت ان اتعجب من ضربه اقول ضربا - 00:08:20  
هي اصل الكلمة ايه؟ ضرب عين الفعل اللي هو الحرف الثاني اجعله مضموما. اقول ضرب زيد طيب كلمة فهم عين الكلمة مكسورة  
اقول فهم زيد. اذا اردت ان اتعجب من فهمه - 00:08:39  
يبقى اذا هذه هي صيغة تعجب ما افعله افعل به وكلمة فعل قصدا بها التعجب كل هذا لابد فيه من هذه الشروط التي قال الشيخ سم  
بدأ الشيخ يخرج محترزات هذه الشروط - 00:08:56  
قال فلا يبني افعل التفضيل معنى لا يبني يعني لا يصاغ افعل التفضيل. ولا ما افعله افعل به في التعجب وكلمة فعل ايضا في  
التعجب. يبقى عندنا صيغة التعجب الثالثة يا اولادي. ما افعل مسل ما احسن زيدا - 00:09:16  
افعل به مسل اكرم بزيد فعل مسل الكلام الضرب او ظرف او فهم لا يصاغ او لا يبني من جلف واحنا قلنا الجنس الرجل الجافي. طبعا  
الجلفة ده اسم وكلب وحمار - 00:09:37  
كل هذه اسماء فلا يبني منها افعل التفضيل ولا ما افعله افعل به وفعل في التعجب لماذا يا اولادي؟ لانها غير افعال قولهم ما اجلفه  
وما احمره وما اكلبه خطأ - 00:09:54  
يعني هو حكم الشيخ على ان هذا الكلام الصادر من بعض العرب خطأ الشيخ رحمة الله يقول قولهم اي قول بعض العرب ما اجلفه او  
ما احمره او ما اكلبه خطأ - 00:10:10  
ولعل يعني هذه عبارات قد تكون يعني جاءت بعد عصر الاحتجاج فقال هذا خطأ لانه لو كان قالها عربي فصحيح لا يستطيع ابن هشام  
رحمة الله ان يحكم عليه بالخطأ. لأن العربي - 00:10:28  
يتكلم بالسجية بالفطرة يعني فعل هذا الكلام الذي قيل قبل بعد عصر الاحتجاج فلا يحتاج بكلامهم طيب ولا من نحو درج نحن قلنا  
الشرط الثاني يا اولادي ان يكون ثلاثي فعل - 00:10:45  
فيخرج الاسماء زي جلف وحمار وكلب وبعدين ثلاثي يخرج الرباعي يعني كلمة درج دي كلمة رباعية طيب كلمة انطلق واستخرج  
انطلق كلمة خماسية واستخرج كلمة ساداسية اذا هذه الافعال الثلاثة درج وانطلق واستخرج - 00:11:00  
لا يصاب منها افعل التفضيل ولا يصاب منها آآ افعل التعجب يعني مسلا مسل الكلمة ما اكرم زيدا او اكرم بزيد طيب يقول لانه وان كان  
سلاسي لكنه مزيد في ايه - 00:11:26  
اي معنى هذه العبارة يا اولادي يعني كلمة كلمة انطلق واستخرج ويدحرج لانه وان كان سلاسي لكنه لم يزد فيه. يعني كلمة  
استخرج اصلها خرج لكن زيدت عليه اي الهمزة والسين والتاء - 00:11:47

فاصل كلمة خرج ايوة عشان كده لازم يكون مجرد لفظاً وتقديرها طيب كلمة انطلق بيفى كلمة زيد اكرم من أخيه اصل الفعل كرم  
لنلاحظ كرم ده فعل وثلاثي ومجرد معنى مجرد - [00:12:25](#)

يعني مجرد من حروف الزيادة لفظاً اي كرماً طب تقديرها ما يستخرج هي اصلها خرج لكن عايزين ايه الحروف الزيادة ديان تحذف  
طيب كلمة تام تم يا اولادي يعني ايه لا يكون من كان واخواتها لأن دي اسمها افعال ناقصة - [00:12:51](#)  
قال ولا في نحو هيثا وغيد وحول وسود وعور وحمر وعمي وعرج لانه ان كان ثلاثة مجردة في اللفظ لكنها مزيدة في التقدير المزيد  
في التقدير ايوة ادي معنى التقدير يا ولاد كلمة - [00:13:15](#)

حول على وزن يا اولاد ايه؟ فعل فانا اقول كلمة وكلمة هيفا حول وعور يقول هذه الكلمة سلasseية صحيح ومجردة لكن هي مجرد  
لفظاً لكن المزيد تقديراً لأن الكلمة حول اصلها احول - [00:13:33](#)

طيب الكلمة عورة اصلها اعور على وزن افعل فهي مزيد تقديراً وليس لفظاً لأن اللفظ موجود اهو حول لكن هي وان كانت مجردة لفظاً  
لكنها مزيد معنى او مزيد تقديراً لأن اصل الكلمة هزه الكلمات التي ذكرها الشيخ - [00:14:02](#)  
يعني هياف اصلها اهياف وغيد اغيب وحول احول وسود اسود وعور اعور ايوة قال اذا اصله حول هو قال كده اصل حول ابي  
حول احول على وزن افعل تحول افعلا - [00:14:20](#)

يحول لا افعل لا طيب والدليل على ذلك ان عيناتها لم تقلب الفا مع تحركها وافتتاح ما قبلها فلولا ان ما قبل عيناتها ساكن في التقدير  
لوجب فيها القلب المذكور - [00:14:50](#)

نزيد ان نفهم هذا الكلام الذي قاله شيخنا رحمة الله رحمة واسعة الكلمة حاوي لاولادي اهي الكلمة حاوي لا على وزن ايه؟ فعل اذا هذا  
فعل وسلاسي ومجرد من حروف الزيادة لفظاً - [00:15:10](#)

اي حول مجرد لفظاً لكنها مزيد تقديراً لأن اصل حول كما قال الشيخ احول احول دي اهو احول ادي على او اف علق طيب نشوف  
الجمال ده يا ولادي عشان نفهم عبارة الشيخ - [00:15:31](#)

يقول حول دي يا ولادي لو لم تكن مزيد تقديراً لكن ينبغي ان تقلب الواو الى الف. لماذا؟ لأنها تحركت وفتح ما قبلها. مسل الكلمة قول  
قال يعني قول قال طب بيعه اقول باعة تحركت الياء - [00:15:55](#)

والواو وفتح ما قبلهما فقلبتا الفين. قاعدة صرفية معروفة يعني ما الذي جعلنا ان نقول في قول تنام من قال يقول قولوا قولوا  
سدیداً لماذا قلبت الواو الف؟ لأنها تحركت وفتح ما قبلها. معنى تحركت باي حركة يعني فتحة او بكسرة. المهم تحركت وفتح ما قبلها  
تقلب الف - [00:16:18](#)

هذه قاعدة معروفة طيب الكلمة حول قد يقول قائل لماذا لم تقلب الواو رغم انها تحركت وفتح ما قبلها. لماذا لم تقلب الف ونقول حالة  
مسلاً لماذا قال لها اصلها - [00:16:41](#)

احول ايوة احول في الواو تحركت لكن ما قبلها ساكن ساكن. فلا تقلب ادي سبب في عدم قلبتها لأن صحيح الواو تحركت لكن ما قبلها  
ساكن ساكن لأن احنا قلنا اصل الكلمة احول - [00:16:58](#)

فهنا لم تقلب لأنها لو لم تكن مزيداً بالالف لكن هتنقلب الى ايه؟ الواو تحركت وفتح ما قبلها فقلبت اقلب الف لكنها لم تقلب  
لماذا؟ لأن فاء الكلمة ساكنة. يبقى الواو تحركت وسكن ما قبلها. وطالما سكن ما قبلها - [00:17:17](#)

يبقى لا ينطبق عليها الشرط فتبقي كما هي صحيحة ولا تقلب الى الف هذا هو كلام الشيخ. يبقى الكلمة غيداً وحول وعور. كل هذه  
الكلمات التي ذكرها الشيخ قال لا يجوز - [00:17:38](#)

ان نأتي منها با فعل التفضيل نقول زيد اعور مسلاً من أخيه اه لا يجوز ان نأتي منها با فعل التفضيل ولا با فعل التعجب والسبب في ذلك  
لأنها وان كانت سلasseية لفظاً اه وان كانت سلasseية ومجردة من حروف الزيادة لفظاً لكنها - [00:17:55](#)

مزيد تقديراً والحمد لله عرفنا الان المقصود بالتقدير يعني طيب قال الشيخ رحمة الله والدليل على ذلك يعني والدليل على أنها مزيدة  
في التقدير ان عيناتها معنى عيناتها يعني الحرف الثاني من الكلمة اللي هو العين لأن احنا عندنا في علم الصرف - [00:18:18](#)

اذا اردنا ان ننزل الكلمة نزن على وزن فعل علماء الصرف اختاروا لوزن الكلمة ثلاثة احرف بس الفاء والعين واللام لانه جعلوا لكل مخرج حرف فالفاء تخرج من الشفتين والعين تخرج من حروف الحلق اع ولم تخرج من اييه؟ من وسط اللسان ال - [00:18:37](#)

اذا اختاروا من كل فاذا قلت كتابا اقول عليه فعل فالحرف الثاني يقابل العين والحرف الاول يقابل الفاء والحرف الثالث يقابل اللام هذه معنى كلام الشيخ فلولا ان ما قبل عيناتها ساكن في التقدير لوجب فيها القلب المذكور - [00:18:57](#)

القلب المذكور ازرن احنا عرفنا المقصود بهذا طيب ولا من نحو كان وظل وبات وصار لانها غير تامة. يبقى ادي الشرط الخامس اهو يعني كان عدد فعل سلاسي ومجرد خلاص لفظا وتقديرها لكنه ليس تماما - [00:19:17](#)

دي اسمها افعال ناقصة ومعنى ناقصة يعني انها محتاجة الى الخبر ليحتاجه هو النقصان. لما اقول وكان ربك اقول قديرا وكان الله غفورا رحيمها فكان عندما تحتاج الخبر تسمى افعال ايها ناقصة. لانها محتاجة الى - [00:19:35](#)

الخبر طيب فاذا لم تحتاج الخبر تسمى كانت تامة. مسل قوله تعالى وان كان ذو عشرة. بمعنى وان وجد ولا من نحو ضرب لانه مبني المفعول ضرب ده مبني المفعول - [00:19:53](#)

معنى مبني المفعول يعني ما بعده يعرب نائب فاعل فالمفعول به صار نائبا عن الفاعل. اصلاح ضرب زيد عمرا. فاذا قلت ضرب عمرو يبقى عمرو في الاصل كان مفعولا به - [00:20:09](#)

فلما بني الفعل للمجهول صار عمرو نائبا عن الفاعل. يعني معنى مبني المفعول معنى مبني المفعول يعني اسند الى المفعول ولم يسند الى الفاعل. لانه اذا اسند الى الفاعل يسمى مبني للمعلوم - [00:20:27](#)

اذا جاء بعده فاعل يسمى بابن معلوم. واذا جاء بعدهما نائب عن الفاعل يسمى المفعول او مبني للمجهول طيب كلمة ما قام لا يجوز ما قام لانه منفي خلاص وكلمة ما عاج بالدواء - [00:20:42](#)

يبقى ما قام وما عجب الدواء لا يجوز ان يصاغ من هذا افعل التعجب ولا افعل التفضيل سم قال الشيخ وما سمع مخالفًا لذلك وما سمع مخالف لشيء مما ذكرناه لم يقس عليه - [00:21:01](#)

يعني اهو شف قال وما سمع يعني من كلام العرب وما سمع مخالفًا لذلك من كلام العرب لم يقس عليه معنى اييه؟ يعني شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ادي المقصود يعني - [00:21:21](#)

يعني لا يستطيع احد ان يقيس على هذه الاشياء فمن ذلك قولهم هو الص من فلان قالوا هو الص من شظاظ بوزن كتاب اسمه رجل يضرب به المثل في اللصوصية - [00:21:36](#)

يعني هذا الرجل اللي هو اسمه شظاظ بوزن كتاب يضرب به المسل في اللصوصية يعني يده خفيفة جدا في السرقة يعني ايوة فيضرب به فهو يقال هو الص من فلان - [00:21:56](#)

طيب كلمة الصوص من فلان لاحظ اللص ده اسم وليس فعل اذا هو صيغة وبني من اللثة فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. لان كما يقال لكل قاعدة شعوذة هو اقمن منه - [00:22:16](#)

لما اقول فلان قمن بكتنا يعني هو جدير بكذا فقمن ده اسم على وزن فعل زي زي كلمة حذر طيب لما اقول اقمن منه يبقى بنوهم من غير فعل. يعني ليس هذا فعلا انما هو اسم في الاصل - [00:22:42](#)

طيب وقولهم ما اتقاه اصل الفعل اتقى ودافع لي اولادي كلمة اعتقاد فعل خماسي ده فعل اولاده خماسي هنا في هذه الحالة كان ينبغي الا يصاغ منه يعني افعل التفضيل. لكن قالوا - [00:23:08](#)

قالوا ما اتقاه ده افعل التعجب يبقى ما تعجبية واتقى ده فعل التعجب والفاعل تقديره هو يعود الى ما ثم الالهاء دين مفعول به يبقى في هذه الحالة يا اولادي - [00:23:31](#)

يقال هذا يعني شاذ يحفظ ولا يقاس عليه قالوا ايضا ما اخسر هذا الكلام اخسارة اخذت من اختصر طب اختصر ده فعل مبني للمفعول ولو صاغوا منها افعل التفضيل ولا يصاغ بانها افعل التعجب - [00:23:54](#)

لكن سمع هذا من عرب فهذا يقال يحفظ ولا يقاس عليه يقول وهمما ذوا زيادة يحجز الزوا زيادة يعني اتقى فعل مزيد واختصر فعل

مزيد والثاني مبني المفعول يعني اختصر - 00:24:14

اولا هو فعل مبني للمفعول المشغول يعني وكذلك ايه؟ مزيد مزيد يا ولاد لمزيد من اصل الفعل ايه خسر قال اختصر بناء المفعول وطبعا ايه جعل الهمزة مزيدة والباء مزيدا - 00:24:33

وفي التنزيل ذلكم اقسط عند الله واقوم للشهادة وهما من اقسط اذا عدل ومن اقام الشهادة يبقى اقام اقول اقوم وكذلك اقسط يعني عدل اقصدها بمعنى ايه؟ عدلة. يبقى هناك فرق يا اولادي بين قسط - 00:24:55

بمعنى ظلم لكن اقسط بمعنى عدل فاقسط يا ولاده ده المفروض ده مزيد بالهمزة فعشان ما ازيد بالهمزة اللي اتن في اول كلمة يعني اقسطها على وزن افعل فهو في هذه الحالة - 00:25:24

ده سماعي يعني لا يقاس عليه القرآن جاء به على لغة العرب ذلكم اقسط عند الله واقوم للشهادة وادنى الا ترتابوا يبقى كلمة اقسط قل اقسط واقومها اقول اقوم - 00:25:44

يبقى هما دي ايه بني من فعلين مزيددين فهذا يحفظ ولا يقاس عليه وكلمة كلمة شاذ بعض الناس قد يفهم من كلمة خطأ يعني لا المقصود بكلمة شاذ يعني خالف - 00:26:10

الكلمات المشهورة عند العرب ليس المقصود بالشاذ يعني كلمة منبوذة. لا هي كلمة فصيحة لكنها خالفت ما تكلمت به العرب في اغلب كلامها. وقد تكلمت بالعرب بس هذا قليل في كلامها - 00:26:28

يعني هذه الكلمات قليلة فقللتها نقول عليها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها وسيباويه يقيس ذلك اذا كان المزيد فيه افعال يعني اقوم واقسطا سبب ايه؟ يقيس عليها. يعني ممكن اي كلمة مسل اقوما - 00:26:45

او اقسط قيس سببه ويقيس. ليه؟ لأن القرآن نزل بافتح لغة عند العرب. وهو محق في هذا وفهم من قوله ولا ينفاس انه قد يبني من غير ذلك بالسماع دون القياس - 00:27:06

ايوة يعني هذه الكلمات التي ذكرتها سماعية عن العرب بس فلا نقيس عليها ثم قلت هو الحمد لله الان انتهى يا اولادي من شروط صوم افعل التفضيل وافعال التعجب ثم قلت باب واذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكتروا - 00:27:21

ما تأخر من معنون فاكتثر فالبصري يختار اعملا او للمجاور ويضمون في غيره مرفوعه ويحذف منصوبه ان استغنى عنه والا اخره والكوفي الاسبق فيضمونه في غيره ما يحتاجه يا سلام عالجمال - 00:27:49

الان انا اتكلم عن درس اسم ولادي التنازع قبل ان اشرح كلام الشيخ اريد ان اتي بصوري للتنازع فمثلا يا اولادي نريد ان نتحدى الان ان شاء الله عن باب التنازع - 00:28:12

انا اعطي مثال قبل ان اشرح الكلام فاذا قلت مسلا ضربت واهنت اكرمته اكرمت واهنت زيدا نلاحظ ان اكرم تحتاج الى مفعول. واهنت كذلك تحتاج الى مفعول فكل من اكرم واهان - 00:28:32

تنازعنا على المفعول ده يسموه بباب التنازع الان امامنا الان كرسي خلاص ويوجد في هذا المكان شخصا فقط انا والاستاذ مروان ويوجد كرسي واحد فقط فتنازع عليه يعني انا وهو تنازعنا على هذا الكرسي - 00:29:09

وهو يقول انا اولى به لأنني سبقتك بالدخول الى هذا المكان وانا اقول انا اولى به لأن الكرسي بجواري والجار اولى بشفعة كما يقال هذا هو باب التنازع وابن عقيل رحمه الله في شرح الالفية يقول - 00:29:40

توجه عاملين على معنون واحد او اكثر افهم كده يعني اكرم ده فعل والفعل يسمى عامل. لانه هو الذي نصب المفعول وكاهنته كذلك فعل عامل. هذا معنى توجه عاملين يبقى اكرمنته واهنته هذا انا عاملنا توجها الى معنون واحد اللي هو الكرسي - 00:29:58

فك كل منهما يدعى ان هذا الكرسي من حقه طيب زيدا اكرمت اقول لها انا ده مفعولي انا وانت تقول لا مفعولي انا البصريون اختاروا الثاني لمحاورته والكوفيون اختاروا الاول لسبقه - 00:30:21

ده باختصار ده التنازع يا ولاد باختصار يعني الان نريد بعد ما عرفنا ده تمهدنا للشرح اقول وبالله التوفيق اذا تنازع من الفعل او شبه عاملان فاكتروا ما تأخر من معنون فاكتثر - 00:30:40

فالبصري يختار الاعمال المجاور شوفوا يا اولادي اهو اذا تنازع من الفعل يعني خد بالك يعني اكرمهه واهنته هذان فعلان تنازعا على معمول واحد اللي هو زيه ادي معنى اذا تنازع - 00:31:02

من الفعل يعني هذا فعل وهذا فعل او شبه الفعل يحكي شبه الفعل. هاتي اية كريمة يا ولادي اتونني افرغ عليه قطرة طيب هاء اقرأوا كتابية اولا اتونني افرغ عليه قطراء - 00:31:23

اتونني اتيت زيدا مالا اتي هذه يا اولادي تنصب مفعولين المفعول الاول يا المتكلم يبقى اتوا فعل امر مبني على حرف النون الموجدة دي اسمها نون الوقاية والياء مفعول اول - 00:32:04

يبقى والواو الجماعة دي فاعل. اين المفعول الثاني تنازع عليه افرغ واتونني. افرغ تحتاج الى مفعول واتونني تحت شد المفعول الثاني يبقى تنازع هذان العاملان وهم فعلان يبقى قطرة ممكن نقول مفعول ثاني لاتونني - 00:32:20

عن رأي الكوفيين او نقول مفعول ثاني لافرغ افرغ عليه قطراء يعني افرغ قطراء عليه اما في قوله تعالى هاؤم اقرأوا كتابية هاء ده اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي فاقرأوه - 00:32:39

ادي معنى كلام الشيخ قال او شبهه يعني اما ان يتنازع فعلاني على معمول واحد او يتنازع شبه الفعل والفعل شيء بالفعل اني هاءم اسم فعل امر ده يشبه الفعل في العمل يعني - 00:32:57

هذا ما قاله الشيخ قال اذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكتروا ما تأخر من معمول فاكتروا ايوة نفهم الكلام ده يا ولاد اهو اذا ده المقدمة اللي قالها الشيخ يعني - 00:33:13

رحمه الله قال اذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكتروا ما تأخر من معمول خلف ايه فاكتثر فالبصري يختار اعمال المجاور يا سلام فيضمروا في غيره فيضمنوا في غيره مرفوعه - 00:33:31

مرفوعه ويحذف منصوبه ان استغنى عنه ويحذفه منصوبه ان استغنى عنه والكوفي الاسبق مم فيضمرون في غيره فيضمرون في غيره هذا الكلام عندما نقرأ لأول وهلة كانوا نقرأ الغازا لكن بفضل الله عندما يفهم ان اشعر ان شاء الله بانه سهل جدا بفضل الله تبارك وتعالى - 00:34:36

طيب اذا قلت قام وقعد اخواته قامة دي يا اولادي فعل مضارع تحتاج الى فاعل وقد فعل مضارع تحتاج الى فاعل تنازع من الفعل خلاص؟ او صي به احنا منذ منذ قليل قلت شبيه اللي هو ايه يا ولادي - 00:35:22

اللي هو كلمة هاؤم اقرأوا كتابيا هاؤم ده يشبه الفعل انه اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي فاقرأوه طيب اذا تنازع من الفعل ادي فعل وفعله او سبيه احنا قلنا سبيه اللي احنا الاية اللي احنا ذكرناها الان عاملان - 00:35:52

يعني هذا اسمه فعل او عامل لانه يحتاج الى فاعل. وقام عامل يحتاج الى فاعل فاكتثر ايه معنى فاكتثر؟ يعني ممكن اه اذا تنازع من الفعل او عاملان فاكترا يعني ممكن يتنازع - 00:36:09

اكثر من عامل يعني متى ما صليت وبارت وترحمت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. يبقى تنازع اكثر يعني ثلاث او ثلاث عوامله يعني كما صليت وبارت وترحمت ها - 00:36:34

يعني ادي ممكن يتنازع عاملان او اكسر على معمول واحد او اكثر طيب ما فاكتثر ما تأخر من معمول ومن معمول فاكتر يعني كلمة اخواك ده معمول واحد بس لكن ممكن هذان العاملان - 00:36:54

يتنازعان على معمولين وان شاء الله هات المسأل لهذا يعني هيأتي مسال لهذا شوفوا يا اولاد لما قال ايه ارجو واخشى وادعو الله مبتغيها ده مثال لتنازل اكثر من عاملين معمولا واحدا. يعني ارجو - 00:37:17

واخشى وادعو الله ممكن ارجو الله واخشى الله وادعو الله. اذا هذه الافعال الثلاثة تنازعت على معمول واحد اللي هو لفظ الجلالة سبحانه وتعالى مثلا تنازع اكثر من عاملين اكثرا من معمول واحد تسبحون وتحمدون وتکبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين - 00:37:39

ده ان شاء الله كله ده هيأتي شرحه تفصيلا ان شاء الله الان يعني المهم يا اولادي نأتي الى آآآ شرح الشيخ يعني بس كنا حبينا نفهم

الكلام ده اهو اذا تنازع من الفعل او قام وقعد - 00:38:03

او صي به هيأتي اللي هو هاء مقرأ كتابية. عاملان اهو او اكتر كهذا المثال اللي احنا ذكرناه اللي هو ادعو وارجو واحشى الله ما تأخر من معنوي واحد اهو فاكتر. فالبصري يختار اعمال مجاور. المجاور اللي هو ده يا ولادي - 00:38:17

يبقى هنقول على الرأي البصري قام انا اقول يا وليدي قام وقعد اخواك يبقى البصري عفوا يعمل الثاني ادي المجاور اهو يقول قام يلقي ما وقعد اخواك اذا انقعد - 00:38:38

ده فعل ماضي مبني على الفتح اين فاعله اخواك يبقى البصري يعمل المجاور المجاور يعني الثاني لقربه طيب ادي معنی فالبصري يختار اعمال المجاور اللي هو دولة ايه ده اللي هو بجوار معنوي في غيره معنی يضم في غيره - 00:39:10

مرفوعه طيب ما قامة تحتاج الى فاعل صح تحتاج الى فاعل اين الفاعل نضع الف الاثنين العائد على اخواته نقول قاما وقعد اخواك اذا فاعل قامة الف الاثنين العائد على اخواك دي - 00:39:31

قد يقول قائل طيب كيف يعود الضمير على متاخر لفظا وان تأخر لفظا لكنه مقدم رتبة لان الفاعل يعني مقدم رتبة على المفعول فكانني قلت ايه قام اخواك او قعد اخواك وقاما. اصل اكيد يعني. قعد اخواك وقاما - 00:39:50

طيب ويحذف منصوبه ومن استغنى عنه. في المثال الذي ذكرته منذ قليل كلمة اكرمت واهنت زيدا احنا قلنا انه البصري يعمل الثاني اللي هو المجاور ده. يبقى اهنته زايدة مفعول به لاهنته - 00:40:11

هنا اكرمت لا يقل اكرمته يعني لا يضم المفعول المحذوف يحذف استغناء عنهم لانه لو اضمه وقال اكرمته لعاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز لان المفعول رتبته التأخير عن الفاعل - 00:40:32

ولفظه ايضا مؤخر. والعرب لا يعجزون ان يكون الضمير عائد على متاخر لفظا ورتبة لا يجيئنا ذلك طب انا معنی كلام الشيخ ويحذف منصوبه ان استغنى عنه. يعني اكرمت واهنت - 00:40:53

الذى نصب زينه واهنته اين مفعول اكرمته محذوف فلا يضمونه يعني لا يأتون بالضمير لا يقولون مسلا اكرمته واهنته زيدا لانه لو فعل ذلك العهد الضمير على متاخر لفظا ورتبة او هذا لا يجوز - 00:41:11

على كل هذا هو كلام المتن. نأتي الان الى الشرح. يعني الى شرح الشيخ شرح لکلامه يعني طبعا قلنا على الكوفي يعمل الاول الكوفي يعمل الاول يا ولاد ولا يعمل الثاني لسبقه - 00:41:25

يقول لما فرغت من ذكر العوامل اردتها بحكمها في التنازع. ويسمى هذا الباب باب التنازع وباب الاعمال والحاصل انه يتأنى تنازع عاملين واكتر في معنوي واحد واكتر - 00:41:47

وان ذلك جاز بشرطين احدهما ان يكون العامل من جنس الفعل او شبيه من الاسماء فلا تنازع بين الحروف ولا بين الحرف وغيره ايوة يبقى التنازع لابد ان يكون من جنس الفعل - 00:42:15

من جنس الفعل زي زي قلت اهو قام وقعد اخواك هذا فعل وهذا فعل فلا فلا تنازع بين حرفين التنازع لا يكون الا بين ايه فعلين طيب ولا بين الحرف وغيره - 00:42:31

الثاني الا يكون المعنوي متقدما ولا متوسطا بل متاخرافلا تنازعا في زيدا ضربته واكرمته. يعني اما اقول يا ولادي زيدا ضربته واكرمته اصل المثال يا ولادي ضربته زيدا عفوا ضربت واكرمت زيدا - 00:42:58

فكل من ضربته اكرمته نازع العزيد اذا قدمنا هذا المعنوي فلا تنازع يعني المفعول به لو تقدم على الفعل يبقى هنا ليس من باب التنازع خلاص ليس من باب ايه - 00:43:26

التنازل يقول فلا تنازع في نحو زيدا ضربته واكرمته لتقدمه طالما تقدم يبقى لا يحصل تنازع يعني هذا الكرسي الذي تنازعته انا وصديقي عليه لو ان هذا الكرسي اخرجناه من الفصل او من الدار. على اي شيء تنازع؟ خلاص لا تنازع. فعندما يتقدم المفعول - 00:43:39

هذان الفعلان لا يتنازعا على شيء خلاص ولا في نحو ضربته زيدا واكرمته لتوسطه. يعني ضربته زيدا واكرمت نلاحظ ان المعنوي قد

توسط بين العاملين فلا تنازع ايضاً بينهما هذا هكذا قال الشيخ رحمة الله - [00:44:06](#)

وجود ذلك بعضهم فيهما كلمة فيهما تعود الى المعمول المتقدم والمتوسط يعني زيداً هنا المعمول المفعول يعني تقدم طيب وزيداً هنا توسط بين العاملين بعض النحاة او بعض العلماء اجاز التنازع. يعني ممکن نقول ايه - [00:44:31](#)

زيداً مفعول به اللي ضربته او زي المفعول به اللي اكرمهه وكذلك هنا نقول زيداً مفعول اللي ضربته او لاكرمهه. هكذا قال بعضهم يعني. لكن الشيخ لم يرجح هذا يعني - [00:44:57](#)

مثال تنازل العاملين معمولاً واحداً قوله تعالى اتونني افرغ عليه قطراء. والمسال ده انا بفضل الله اعربيه من قليل عرفت هذا المثال من قليل لكن لا تخلو عدم الافادة كما يقال. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اتوني - [00:45:09](#)

افرغ عليه قطراء اتوا ده فعل امر. مبني على حذف النون الاتصال باو الجماعة النون دي تسمى نون الوقاية والياء مفعول اول طيب افرغ اهداً فعل مضارع ملزم وعلامة جزمه في السكون لانه وقع في جواب الطلب - [00:45:30](#)

يبقى كلمة افرغ ده جواب الطلب اما تزوم علامة جزم السكون لانه واقع في جوب الطلب هذا الفعل ايضاً يحتاج الى مفعول اللي هو قطراء. فكلمة قطراء تنازع عليه عاملان. اتوني وافق - [00:45:55](#)

افرغ تحتاج مفعول واحد فقط ولكن اتونني تحتاج الى المفعول الثاني فكما قلنا ان البصريين يختارون الاعمال الثاني لقربه والباصرون يعني يختبرون اعمال اول لسبقه فعن رأي الكوفيين يبقى قطراء مفعول به مفعول ثاني لاتوني. طب وعلى الرأي البصريين - [00:46:12](#)

قطراء مفعول لافرغ طيب ومثال تنازع العاملين اكثر مما معمول ضربته واهنته زيداً يوم الخميس ايوم ضربته واهنته زيداً يوم الخميس طبعاً ضربته فعل وفاعل واهنت كذلك فعل وفاعل. زيداً - [00:46:33](#)

ويوم زاد المفعول به لاهنته على الرأي المصريين ويوم ظرف زمان منصوب علامة النصب بالفتحة ناصبه هو اهنته يبقى تنازع عاملان على معمولين فالباصرون يخطرون الثاني لقربه والبصريون والكوفيون يختارون الاول لسبقه - [00:47:01](#)

طيب مثال تنازعه اكثر من عاملين معمولاً واحداً قال الشاعر ارجو واخشى وادعو الله ارجو ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع منظور الثقل واخشى الواو حرف عطف واقشى معطوف على ارجو مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها تعذر - [00:47:28](#)

طيب وطبعاً الفاعل مستتر وجوباً تقدره انا وادعو مسل ايه؟ ارجو في الاعراب يبقى ثلاثة على معمول واحد يبقى لفظ الجلالة هنا منصوب على التعظيم تأدباً ما يقولش مفعول به يعني. نقول منصوب على التعظيم - [00:47:59](#)

اذا يقول الشيخ تنازع اكثر من عاملين معمولاً واحداً يعني هذا عامل وعامل عامل. يعني ثلاثة يبقى اكثر من عملة على معمول واحد وهو اسم الجلالة سبحانه وتعالى مثال تنازع اكثر - [00:48:15](#)

من عاملين اكثر مما معمول واحد قول النبي صلى الله عليه وسلم تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين فدبر ده ظرف وثلاثة وثلاثين مفعول مطلق وهو من المطلوبان لكل من العوامل الثلاثة - [00:48:31](#)

طب يكتب الحديث يا ولادي قال تسبحون تسبحون وايه وتحمدون وتكبرون دبر هادي دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين طيب تسبحون ده فعل مضارع مرفوع بثبوت النون للمنافعة الخامسة. واو الجماعة ضمير متصل - [00:48:47](#)

مبني في محل رفع فاعل وتحمدون معطوف على تسبحون وتكبرون معطوف على تسبحون. نفس الاعراب يعني اذا ثلاثة واكثر من عاملين على معمول واحد دبر قبلة دبر ذا ظرف ظرف زمان - [00:49:24](#)

يعني عقب اداء الصلاة ها تسبحون دبر عقب الصلاة مباشرة. دبر كل صلاة طيب يبقى دبر اللي هو ظرف زمان منصوب وعلامة النص بالفتحة الظاهرة من الناصب يصح انكم تسبحون او تحمدون او تكبرون - [00:49:45](#)

طيب دبر مضاف اليه كل مضاف والصلة مضاف اليه ثلاثة وثلاثين. ده يسمى عندنا في النحو مفعول مطلق بالنيابة لأن العدد ينوب عن المفعول المطلق لما قلت ضربت اللص - [00:50:11](#)

ضربا هدم في المطلق. لما اقول ضربتين العدد ده او ضربات العدد ثالثا عن مفعول مطلقا فثلاثا وثلاثين مفعول مطلق طيب اين العامل الثالثة تنازعوا على معمولين اللي هو دبر على النظر في زمن منصوب وثلاثا وسرعوا على انه ايه؟ مفعول مطلق بالنيابة -

00:50:25

ومثال تنازع الفعلين ما مثلنا ومثال تنازع الاسمين قول الشاعر قضى كل ذي دين فوفى غريميه وعزه من طول معنا غريمها قضى كل ذي دين فوفى غريميه وعزه ممطول معن - 00:50:50

غريمها اولا هذا البيت من بحر البسيط وبحرف بسيط وزنه مستفعل فاعل مستفعل فاعل ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل طيب قال هذا البيت لم نقف على قائل معين هكذا قال الشيخ لم نقف على قائل معين - 00:51:28

يقول عفوا ايوه لا عفوا لأن هذا البيت عفوا وهو من البحر الطويل يعني هو التبس عليه بالبيت الذي قبله له ارجو واخنى هذا البيت اللي هو ان احنا الان نقوله ده من بحر طويل - 00:51:50

والطويل ده وزنه فعول ما فاعل فعول طويل له دون البحور فضائل فعول ما فاعل فعول ما فاعل قاله كسير ابن عبدالرحمن المعروف بكثير عزه تعالى نعرب البيت يا اولادي - 00:52:05

لما قال قضى ده فعل مرض مبني على الفتح المقدر على الالف من منظور التعذر. كل ده فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة. كل مضاف ذي مضاف اليه بمعنى صاحب - 00:52:20

مضاف اليه مجرور وعلامة الجر والياء للنظام الاسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف تجارب الياء اقول حضر ده مالرأيت ذا مال نظرت الى ذي مال طيب كل ذي دين ذي مضاف ودين مضاف اليه - 00:52:32

فوفى الفادي يا اولادي حرف عطف وفى ذي قضى فعل ماض مبني على الفتح المقدر توفي غريميه وفي هو اللي هو صاحب الدين اللي هو كل ذي دين ده بيقى قريب ما هو مفعول به منصوب وعلامة النصب بالفتحة الظاهرة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه - 00:52:50

وعزة ممطول هو شيخنا اعرب عزه قال مبتدأ يبقى الواو ديان وقال واو الحال وعزه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة من طول الخبر ده خبر مبتدأ معن ده خبر ثاني - 00:53:15

بس مرفوع بضماء مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين غريمها ده نائب فاعل نائب فاعل قال تنازعاه ايه؟ مم طول ومعن من طول ده اسم مفعول ومعن برضو اسم مفعول - 00:53:43

فاصبح غريموها نائب فاعل. نائب فاعل لمعن ولا لمنطول يبقى هذان اسمان يعني هنا كل الامسلة التي سبقت تنازع فعل او اسم فعل الوهاء مقرأ كتابي. لكن هنا تنازع اسمان يعني من طول اسم ومعانا اسم - 00:54:04

وغريمه تنازع على كلمة غرموها الشاهد فيه قولهم من طول ومعن غريمها حيث تنازع عاملان وعاملان ده اسمان وهو قوله من طول ومعن معمولا واحدا وهو غريمها طيب هذا ما قاله الشيخ - 00:54:25

مثال تنازع الفعل هو الاسم هاوم اقرأوا كتابية وده احنا قلناه قبل ذلك بفضل الله. ادهاء اقرأوا كتابية ها هم اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي واقرأوا فعل امر اي الفرق بين فعل امر واسم فعل امر - 00:54:47

فعل الامر يقبل يا المخاطبة. اقرأ اقول اقرئي. اجلس اقول اجلسي. لكن اسم فعل الامر يدل على طلب ولكن لا يقبل لي المخاطبة طيب يبقى هاء ام تحتاج كتاب يعني انه مفعول. واقرأه تحتاج كتاب يعني المفعول - 00:55:07

البصر يعمل الثاني لقربه والكوف يعمل الاول لسبقه واتفق الفريقان على جواز اعمال اي العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار فاختار الكوفيون اعمال الاول لتقديمه والبصريون اعمال متأخر لمحاورته المعمول - 00:55:23

وهو الصواب في القياس والاكثر في السماع والصواب في القياس والاكثر في السماع ليه في القياس يا اولادي لانه المفترض المفعول يعني ينصبه الفعل السابق عليه مباشرة طب لو قلنا الاول يبقى فصلنا بين العامل وبين المعمول - 00:55:44

عشان كده قال القياس انه الرأي البصير هنا هو القياس لماذا لأن الفعل الذي قبله مباشرة هو الذي نصبه طيب فاذا عملت الثاني نظرت

فإذا عملت الثاني نظرت فإذا احتاج الاول للمرفوع ابمرنا على وجه الظاهر المتنازع عليه تقول قاما وقعد اخواك - [00:56:10](#)  
فإن قام وقعد اخواك. هنا اعمالنا الثاني فطالما اعملنا الثاني اضمرنا في الاول اقول قاما وقعد اخواك هذا معنى اعمالنا الثانية يعني  
[اخواك فاعل قاعدة. يبقى هنا اعمالنا الثاني ده - 00:56:39](#)

يبقى هنا نضرم يعني نأتي بضمير يتواافق مع الفاعل يتواافق مع الفاعل وقل قاما وقعد اخوتكم قاما وقعد اخوتكم. اعمالنا الثاني  
فاضمرنا في الاول وقمنا وقعد نسوتكم وهذا اجماع من البصريين - [00:56:58](#)  
وان احتاج لمنصوب فلا يخلو اما ان يصح الاستغناء عنه او لا فان صح الاستغناء عنه وجب حذفه وجب حذفه اقول ضربت وضربني  
[زيد ضربته وضربني زيد طيب هنا الاول يحتاج الى مفعول - 00:57:17](#)

وضربني يحتاج الى فاعل. يبقى ضرب فعل مضارع الماضي والنون للوقاية والباء مفعول وزايد هي الفاعل هنا لو قلنا ضربته او بما يبقى  
الضمير عاد على متاخر يقول فهي نحو ضربت وضربني زيد ولا يجوز ان تضمره. فتقول ضربته وضربني زيد الا في ضربة الشعر -  
[00:57:46](#)

لان لو قلت ضربته يبقى عاد على المتاخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز الا في ضربة الشعر. طبعاً الشعر يجوز فيه لانه الشعر محكم  
بنظم يعني اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ اللود - [00:58:18](#)

مم نشوف اذا كنت ترضيه قال هذا البيت من الطويل طيب نعرب البيت اذا كنت ترضيه اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب اذا كنت  
ترضيه ويرضيك صاحب اذا ظرف لما يستقبل من زمان خافض لشرطه منصوبا من جوابه - [00:58:38](#)  
كنت كان فعلاً مض ناسخ النساء ديان ضمير متصل مبني في محل رفع اسمي كان ترضيه ترضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
[الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - 00:59:14](#)

الفاعل مسدّد تقديره انت والهادي مفعول به طب وارضيك الواو حرف عضم طبعاً جملة ترضيه في محل نصب خبر كان جملة كنت  
ترضيه في محل جر مضارف اليه. لان اذا تضاف الى جملة - [00:59:28](#)

اللي هي جملة الشرط ادي معنى كلام العلماء اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه لما نطبق ده على قوله  
تعالى اذا جاء نصر الله والفتح فسبح - [00:59:44](#)  
اذا اذا الظرف اللي ما يستقبل من الزمان يعني اذا جاء في المستقبل نصر الله جملة فعلية في محل جر مضارف اليه. لان  
اذا تضاف الى جملة فعلية - [01:00:00](#)

طبع من الذي نصب اذا؟ اللي هو الخبر اللي هو الجواب سبح بالتقدير سبح اذا جاء نصر الله طيب ويرضيك الجملة دي معطوفة على  
الجملة السابقة ترضيه. يبقى الواو حرف عرف - [01:00:12](#)

حرف عطف يرضيك ده فعل مضارع مرفوع وعلامة الرضمة المقدرة على الياء. والكاف ضمير متصل في محل نص مفعول به  
وصاحب فاعل هنا نلاحظ ان اضمر في الاول وكان يجب ان يحذف الضمير - [01:00:27](#)  
يعني اما اقول مسلا ضربته ضربني زيد هنا لا يجوز ان تقول ضربته يعني انا يجب هنا احد في الضمير بالاجماع لانك لو  
اظهرت الضمير لعاد على متاخر لفظا ورتب او هذا لا يجوز - [01:00:48](#)

لكن قد يجوز هذا الضمير ان يظهر في الشعر خاصة لانه محكم بوزن يعني هذا هو الشاهد يعني قلت اذا كنت ترضيه يبقى اظهر  
الضمير اللي هو المتنازع عليه ده - [01:01:14](#)

اظهره في الاول وهذا كان جائز في الشعر فقط واذا واعلمي الاول اضمنها في الثاني ما يحتاج من مرفوع منصوب ومجروم. تقول  
قام وقعد اخواك اي قام وقل وقعد اخواك. هذا عراء الكوفيين. اعملوا الاول. يبقى قام فاعلها اخواك - [01:01:27](#)

طبعاً هنا نضرم الفاعل لأن اصل الكلام قام اخواك وقعد فنضمن مثال ما يحتاجه الى مرفوع اللي هو الف الاثنين طب منصوب  
منصوب هيقول ايه يا ولادي قام وضربيهما اخواك. يا سلام! قام وضربيهما اخواك. هذا على رأي الایه - [01:01:54](#)

يبقى قام فعل مضارع فاعلها اخواك مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مسن. وضربيهما هما ده عايدة على مين عايدة على اخواك هذا

جانز. لأن اصل الكلام قام اخواك وضربيتها وكذلك المجرور قام والمرء بهما اخواك. قام - [01:02:19](#)  
ومررت بهما اخواك. يبقى اصلها قام اخواك ومرتبها يقول اذا عملت الاول ابمرت في الثاني ما يحتاجه الى مرفوع او منصوب او مجرور هذا باتفاق ولا يجوز حذفه اذا كان مرفوعا باتفاق - [01:02:40](#)

ولا يجوز حذفه اذا كان منصوبا الا فضيلة الشعر ايوة يعني هذا المثال لما اقول قام وقعد اخواك لا يجوز ان تتحذف وتقول قام وقعد اخواك. لأن ابد ان تأتي بالضمير. لأن - [01:03:01](#)

فلا يجوز ان تأكل قامة وقعد وتحذف الضمير الموجود العائد على اخواك. لا يجوز حذف هزا. هذا ما قاله الشيخ الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر بعكاظة يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه - [01:03:27](#)

لمحوا شاعع لمحوا المفروض شعاعه ولشعاعه طيب من نشوف البيت ده من بحر الكامل بالكامن متفاعل متفاعل ست مرات جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل نشوف البيت قال يعشى - [01:03:43](#)

دي اصابة العين بضعف البصر ليلا يعني كلمة يعشى ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع منظوره الثقل اه يعشى الناظرين يبقى اصلها يعشى شعاعه الناظرين اصلها كده يعني - [01:04:09](#)

يبقى الناظرين ده مفعول به منصوب عليك نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم طيب يقول يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه الشاهد فيه يعشى لمحه شعاعه حيث تنازع العاملان وما قوله يعشى وقوله لمحوا. معمولا واحدا وقوله شاعع. والاول اطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا - [01:04:32](#)

ثم اعملت الاول فيه وحذفت ضميره من الثاني وهذا مما لا يجوز الا في ضبط الشعر انه يشوف يا اولادي البيت دا هو هذا يعشى الناظرين اذا لمحوا شعاعه يبقى يعشى ده فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة عالياء للثقل - [01:05:01](#)

شعاعه هذا فاعل يعشى. والناظرين مفعول به منصوب بالال جمع مذكر سالم. طب لمحوا يبقى كلمة يعشى ولمحوا تنازع شعاعه دي فالاول يحتاج فاعلا ولمحهم تحتاج الى مفعول اللي هو شعاعه - [01:05:33](#)

اعمال الاول فرفع خلاص و الثاني هنا كان لما اقول ايه لمحوه لم يقل لمحوه اللاعدة عن الشعاع يعني. يبقى يعشى شعاعه الناظرين اذا لمحوه يبقى اعمل الاول فكان ينبغي ان يضم في الثاني - [01:05:52](#)

المنصوب المفعول منصوب لكن لم يظهر اليه؟ الضمير. وهذا قلنا ايه؟ خاص في الشعر بقى فقط بس يعني لا يجوز لانه محكوم بنزم يعني. ومن ثم قلنا في قوله اتوني افرغ عليه قطراء. انه اعمل الثاني - [01:06:14](#)

لانه لو اعمل الاول لوجب ان يقال اتوني افرغه عليه قطراء يا سلام شفتو الجمال؟ اتوني افرغ عليه قطراء. هنا الشيخ رحمه الله استشهد بأنه اعمالنا الثاني ولم نعمل الاول - [01:06:29](#)

لانه لو اعمالنا الاول يبقى اتوني قطراء هذا مفعول ثاني لاتوني وكان ينبغي لو اعملنا الاول ان يأتي بالضمير في الثاني يقول افرغه لكن كل ما يأتي بالضمير معناه عمل الثاني ولم يعمل اول وهذا ترجيح لمذهب البصريين - [01:06:55](#)

الذي قال عنه الشيخ منذ قليل هو يعني ايه اقرب للقياس والاستعمال بفضل الله احنا يعني انتهينا الان من باب التنازع ان شاء الله سنأتي بعد قليل الى باب اخر - [01:07:13](#)

يسمى بباب الاشتغال اكتب المكر واشرحه ان شاء الله تبارك وتعالى وصلنا الى باب الاشتغال قال الشيخ رحمه الله واقول هذا الباب المسمى بباب الاشتغال يقول ان حقيقته ان يتقدم اسم - [01:07:30](#)

وتتأخر عنه عامل هو فعل او وصف وكل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن نصبه له بنصبه لضميره لفظا زيدا ضربته او محلا زيدا مررت به او لما لابس ضميره نحو زيد ضربت غلامه او مرتب غلامه - [01:07:55](#)

عشان عايزيين نكتب الكلام ده وربنا يرزقنا واياكم الفهم امين يا رب يبقى الاشتغال تعريف الاشتغال قال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل ايوة ويتأخر عنه عامل هو فعل او وصف - [01:08:14](#)

وكل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن نصبه له بنصبه لضميره لفظا زيدا ضربته او محلا مسل زيدا مررت به او لما لابس

ضميره زيدا ضربت غلامه ان شاء الله انا اجيب مسال - 01:08:54

يا اخانا الكريم وافهم مني ان شاء الله تشعر ان شاء الله انه سهل الدرس يعني لما اقول اكرمت زيدا اكرم فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك - 01:10:05

التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل زي ما ده مفعول به منصوب احنا الان هنسأله زيد من نصبك يقول الفعل اكرمه يبقى زيدا منصوب باكرما اكرمنا ده اسمه في النحو عامل - 01:10:24

يعني هو الذي عمل النصب في المفعول المسأل ده هنقول عليه شيخنا ايه؟ زيدا اكرمته فنلاحر الفعل ده اللي هو نصب زيد في المثال الاول يعني. انشغل بالضمير عن هذا الاسم المتقدم - 01:10:42

الصورة دي لو حبينا نجسدها يا مروان ماذا نفعل انت الان واقف معي تتحدى معنـي فجأة وجدت اباك يمشي امامك في الطريق فتركتني وذهبت الى ابيك براني احد الاصدقاء قال لماذا انت واقف هكذا - 01:11:07

اقول صديقي مروان انشغل بابيه عني فمروان مشغول مشغول بابيه مشغول عن صديقه اسمها دي اركان الاشتغال يبقى انت مشغول مشغول بالباب مشغول يعني انا فاحد الزغار يقول لك طيب يعني بدل ما انت واقف واحد انا هنأني بصديق يقف معك الى ان يرجع لك صديقك اللي هو مروان - 01:11:28

вшوف الفعل ده اهو اكرم هي دي مروان الصديق اللي هو الزيت ده اللي هو انا طيب لما اقول زيدا اكرمته زيدا ده اللي هو انا ده ، انا مشغول يعني - 01:11:53

الفعل ده انشغل بالضمير اللي هو اكرمته فهذا الفعل انشغل بالضمير وتركني انا يبقى ادي اركان الاشتغال فعل مشغول مشغول بالضمير مشغول على الاسم المتقدم ده فنعمل ايه في الاسم المتقدم؟ عشان ما يزعليشي - 01:12:10

هنقدر له فعل من النفس الموجود ده يبقى زيدا اقول مفعول به لفعل محنوز. تقديره اكرمته زيدا اكرمته طب ليه ما اذكرش الفعل ده ؟ لانه فسرته بنفس الفعل فلا يجوز الجمع بين المفسر والمفسر لا يجوز - 01:12:28

لا يجوز ان تقول اكرمت زين اكرمته لا يجوز فهذا الفعل يجب حذفه لانه مفسر بعديه بنفس الفعل. فلا يجوز الجمع بينهما بالمفسر والمفسر لا يجوز هو ده باسمه باب الاشتغال. هنجد ايات كثيرة جدا في القرآن. قال ايه؟ والارض وضعها للانام - 01:12:44 والارض وضعها والانعام خلقها والانعام خلقها. يبقى نفس الوضع اصلها خلق الله الانعام فقلق فعل ماضي وهاء ده عائد على يميننا على الانعام اصلها خلق الله الانعام لما تقدمت الانعام بقت مفعول لفعل محنوز تقديره ايه؟ خلق الله الانعام خلقها - 01:13:04

ده اسمه باب الاشتغال. طب تعالوا نشووف يا اولادي ان يتقدم اسم اب المثال ان يتقدم اسم او زيدا نكتب بقلم مخالف شوية اهو زيدا اهو ده اللي اسم يولادنا - 01:13:34

ان يتقدم اسم خالص ويتأخر عنه عامل. العامل ده حلوة ضربة دي. ده اسمه عامل ده ان يبقى ان يتقدم اسم زيدا واتآخروا عنه عامل. العامل ده فعل اللي هو ضرب يبقى زيدا ضربته او اكرمته - 01:13:48

او وصف وصف اكل زيدا ها اقول انا ضاربه ادي الوصف يعني اسم فاعل كل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن عن ايه؟ عن نصبه يعني كل من هذا الفعل - 01:14:12

اشتغل عن هذا الاسم المتقدم مشغول عنه يعني لماذا شغل عنه لنصبه للضمير هذا لانه عندنا ضربة تنصب مفعول واحد فقط المفعول هو الهاء فاصبح مشغولا عن زيد لانه لا يجوز له ان ينصب مفعولين. هو مفعول واحد فقط بس - 01:14:33

طيب واذا قلت زيدا انا ضاربه. اهي النفس زيدا انا ضاربه يبقى ضاربه انشغل بالضمير عن زيدا ادي معنى كلام الشيخ ان يتقدم اسم اللي هو زيدا في المثالين - 01:14:53

يتأخر عنه عامل هذا العامل شيئاً فقط اما فعل واما اسم فعل اهو ضربته او انا ضاربه وكل من الفعل والوصف المذكورين في المثالين مشتغل عن نصبه عن نصب هذا الاسم المتقدم - 01:15:11

بنصبه لضميره لفظا اهو اهو. زي ما ضربته يبقى الهاه ضمير بارز متصل مبني عبدالله في محل نصب لفظا هو. طب او محل ازاي

دمرت به لاحظ ان مرة ده فعل لازم. يعني لا ينصب مفعولا - 01:15:31

فلما اردنا ان نعديه المفعول عديناه بحرف الجر. يبقى مررت به يبقى الباخر فجر لا تقل زاد مرته لازم طول مرته به يبقى الهاه وان

كانت ضمير في محل جر لكن في محل جر لفظا لكنها في محل نصب - 01:15:48

تقديرها او محلها يعني هو مجرور لفظا لكن منصوب محلها على انه هذا الفعل تدعى بوسط حرف الجر يعني هنا مررت به مشتغل

بالضمير المجرور لفظا لكن المنصوب محلها او ما لا يلبس ضميره. لما اقول زيدا ضربت غلامه - 01:16:07

ضبط غلامه. ايه حكاية ما ليس؟ يعني اضيف الى اسم اه يعني اضفنا اسم اليه عائد على زيد المتقدم ادي معنى ما لا يلبس ضميره

يعني ضربت ونصبت مفعولا به اللي هو غلام. هذا الغلام او هذا المفعول - 01:16:30

فيه ضمير يعود على الاسم المشغول عنه هذا معنى ما لا يلبس ضميره ما ليس ضميره. يعني هذا الضمير سبق بمفعول به وهذا الضمير

عادى على اسم متقدم اللي هو زيد يعني - 01:16:52

ادي معنى ما لا يلبس ضميره. يعني اقول مسلا زيدا ضربت غلامه ضربت اباه ضربت اخاه فالهادي في اخاه او اباه او غلامه

اعيد عليه اسم المشغول عنه اللي هو زيد يعني - 01:17:08

هذا هو كلام الشيخ الذي اراد ان يشرحه طيب والاسم في الامثلة في هذه الامثلة ونحوها اصله ان يجوز فيه وجهان. احدهما ان

يرفع الابتداء فالجملة بعده في محل رفعها الخبر - 01:17:24

طيب يعني ممكن نقول يا شيخنا زيدا اكرمتها زيد اكرمتها يعني هذا الاسم الذي تقدم يا شيخنا يجوز فيه امران اما ان

ترفعه عن المبتدأ والجملة بعده خبر - 01:17:40

يبقى زي دول اكرمتها يبقى زي دل مبتدأ واكرمتوه جملة فعلية كلها في محل رفع خبر ويجوز النصب اقول زيدا على انه مفعول به

لفعل محنوف يفسره المذكور وتقدير الكلام اكرمت زيدا اكرمتها - 01:17:55

طب وان الثاني ان ينصب بفعل محنوف وجوها يفسره الفعل المذكور فلا موضع للجملة بعدها لانها مفسرة. سبحان الله! يعني اذا قلت

زيد اصبح الجملة لها محل من الاعراب لأنها واقعة خبر - 01:18:15

طب اذا قلت زيدا اكرمتها اصبحت مفسرة للفعل المحنوف. والجملة المفسرة ليس لها محل من الاعراب ليس لها محل من الاعراب. ما

الفرق بين جملة لها محل وجملة ليس لها محل - 01:18:29

الجملة التي لها محل يمكن ان تحذف ويحل ما كان مفرد لما اقول زيد اكرمتها يعني زيد مكرم يبقى ممكن نحذف الجملة ونأتي

بمكانها باسم مفرد يبقى زيد اكرمتها يعني زيد مكرم - 01:18:43

طيب اما الجملة المنفصلة ليس لها محل لانه لا يمكن ان تحذف يحل مكانها مفرد زي الجملة صلة الموصول قد سمع الله قول التي

تجادلك. لا يجوز ان تقول قد سمع الله قول التي مجادلة - 01:19:00

فلا يجوز ان تحذف الجملة ويحل مكان اسمه مفرد طيب وفهم من قوله فعل او وصف ان العامل ان لم يكن احدهما لم تكون المسألة

من باب الاشتغال زاد انه فاضل - 01:19:15

ايها السلام زادوا انه فاضل. شفت الجمال زيد انه فاضل لما اقول يا شيخنا زيد انه فاضل طيب فاضل ده معمول لان يعني ان نصبت

الضمير ورفعت الخبر فالعامل هنا حرف - 01:19:30

لأ احنا عايزيين العامل يكون فعل او وصف اللي هو اسم فاعل يعني فان كان حرفه فليس هذا من باب الاشتغال الذي نحن فيه يعني لا

تقل مسلا لا تقل زيدا انه فاضل لا يجوز - 01:19:59

رغم انه اسمه تقدم اهو بس اللي بعد الاسم حرف وليس ايه وليس فعل وليس وصف عمرو كانه اسد لا يجوز. لان عمرو لا يجوز ان

تقول عمرا كانه اسد. لا يجوز لماذا؟ لان اللي بعد عمرو حرف اللي هو كانه حرف - 01:20:14

في تشبيه وذلك لان الحرف لا يعمل فيما قبله الحرف لا يعمل فيما قبله يعمل فيما بعده وكذلك زيد دركه يا سلام زيد دراكه دراكى ده

اسم فعل امر بمعنى ادرك اسم فعل بمعنى ايه؟ ادرك - 01:20:32

فزيد تعرّب مبتدأ لا يجوز ان تقول زيداً دراكه. ليه لانه اللي بعد هذا الفعل بعد هذا الاسم اسم فعل انه يريد فعلاً ولا نريد اسم فعل وانا قلت منذ قليل الفرق بين الفعل واسم الفعل - 01:20:59

طيب ولا عمرو عليك هو لن نسمى الفعل لا يعمل فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاماً يبقى عرفنا ان اسم الفعل غير الفعل. الفعل يعمل فيما قبله. زي مسلا فريقا هدى - 01:21:16

اشوف فريقا مفعول به لل فعل بعده هدى لكن اسم الفعل لما عليكم انفسكم لا يجوز ان تقول ايه انفسكم عليكم لا يجوز يبقى الاسم الفعل لا يعمل فيما قبله طيب - 01:21:32

وما لا يعمل لي يفسر عاماً ومن ثم لم يجز النصب على الاشتغال وكل شيء فعلوه في الزبر وكل شيء فعلوه في الزبر وقولك زيد مما احسنه لان فعلوه صفة - 01:21:47

والصفة لا تعمل في المعصوف. يا سلام يا سلام رحمك الله يا شيخنا رحمة واسعة. امين يا رب وكل شيء فعلوه في الزبر كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. طبعاً لا يجوز ان تقول كل شيء بالنصب - 01:22:09

على ان فعلوه اشتغلت بالضمير عن هذا الاسم المتقدم. لا يجوز. لماذا لان كل شيء ده نكرة كل اضيفت الى نكرة فاصبحت نكرة كما هي. يبقى كل مضارف وشيء مضارف اليه. فعلوه الجملة بعد النكرات صفات - 01:22:33

والصفة لا تعمل فيما قبلها. الصفة لا تعمل فيما ايه؟ فيما قبلها فلا يجوز ان تقول وكل شيء فعلوه. لا يجوز. رغم انه هذا الاسم وقع بعده فعل والفعل انشغل بالضمير اللي هو فعل مشغول عن الاسم المتقدم. طب لماذا لم يعمل؟ او لماذا؟ لم نجعل هذا منصوباً على الاشتغال - 01:22:48

لانه جملة فعلوه صفة. لان الجملة بعد النكرات صفات. هنعرف فعل و فعل فعل ماضي والواو الجماعة فعل والهاء مفعول. والجملة كلها في محل رفع صفة لكل وعشان كده بنقول يا ولادي لا يجوز هنا النصب على الاشتغال. وكذلك - 01:23:11  
زيد ما احسنه لاني كنت ما احسنه لا تقل زيداً ما احسنه. لازم تقول زيد بالرفع لانه مبتدأ. ولا يجوز النصب على انه اسم مشغول عنه. لماذا؟ لان كلمة احسن - 01:23:29

ده يعني افعل تعجب فعل تعجب و فعل التعجب جامد والجامد شبيه بالحرف فلا يعمل فيما قبله لا سيما وبينهما ماء التعجبية طبعاً مع التعجبية لها الصدر ومعنى لها الصداره يعني - 01:23:44  
لا تسمح لما بعدها ان يعمل فيما قبلها وكذلك زيد انا انا ضاربه لان قال موصولة لا يتقدم عليها معمول صلتها زيد اهو زيد انا الضارب. زيد انا الضاربه. زيد مبتدأ - 01:24:04

طيب لما نقول انا الضارب انا مبتدأ ساني الضاربون يعني الذي اضربه قال بمعنى اسم موصول بمعنى الذي فلا حاز ان ضاربه ده صلة الناصول اللي صلة الموصول لقل وطالما وقعت صلة المأصل لا يجوز ان تعمل فيما قبلها - 01:24:25  
ثم الاسم الذي تقدم وبعده فعل او وصف كل منها ناصب لضميره او لسببه ينقسم خمسة اقسام احدهما ما يتراجع النصب وذلك في ثلاث مسائل يبقى حديسنا الان يا شيخنا على الاسم المتقدم ده - 01:24:52

اللي هو زايدة ده متى يجب نصبه اقول زيداً متى يجب رفع كل زيديون؟ متى يجوز الوجهان؟ متى ترجح النصب على على الرفع وهكذا؟ الان ادي المسائل الخمسة التي يريد ان يتحدث عنها الشيخ - 01:25:09

ما يتراجع نصبه وذلك في ثلاث مسائل ان يكون الفعل المشغول طلباً زيداً اضربه ادي زيدان اضربه طيب لما يقول زيد اضربه زيداً مفعول به لفعل محنوف تقدره اضرب زاداً اضربه - 01:25:24

لو رفعت وقلت زيديون هيعرّب مبتدأ ويبقى اخترت عن مبتدأ بجملة طلبية يعني بجملة انسانية والخبر لابد ان يكون جملة خبرية ان تحتمل الصدق والكذب. لما اقول زاد ضربته كلمة ضربته جملة خبرية يعني تحتمل الصدق وتحتمل الكذب بدون بغض النظر عن القائل يعني - 01:25:57

العرب لا تجيز ان الجملة الخبرية تكون ايه؟ انشائية يعني تكون طلبية يعني عشان كده الراجل النصب في الاسم المتقدم يعني عمرا لا تهينه برضو لا تهينه لا دين لا الطلبية اللي هي الناهية - [01:26:19](#)

عمرا لا تهينه. يبقى عمرا اقول مفعول لفعل محدود تقديره لا تهن عمرا لا تهينه. يبقى الجملة لا تهينه جملة تفسيرية وقلنا الراجل النصب. لماذا يا اولادي لأن بعد اللي بعد الاسم على طول - [01:26:38](#)

فعل طلب اللي هو امر او نهي هذا والله اعلى واعلم - [01:26:56](#)