

شرح كتاب نزهة النظر لابن حجر- المجلس السادس - للشيخ د/ وصي الله محمد عباس -حفظه الله-

وصي الله بن محمد عباس

الى بعض المحدثين عند نزع ماذا تشتهي ؟ الـبيـتـالـخـالـيـ والـاسـنـادـالـعـالـيـ . العـالـيـ نـعـمـ . وـكـانـواـ لـاـشـكـ انـهـذـاـنـوـعـمـنـعـلـومـالـحـدـيـثـ .
وـهـوـمـاـفـيـهـمـظـنـةـالـخـطـرـقـلـبـلـ . فـيـنـبـغـيـ اـنـيـكـونـمـرـغـوبـاـنـعـمـ - 00:00:00

وـاـنـكـانـفـيـالـنـزـولـمـزـيـةـلـيـسـتـفـيـالـعـلوـكـأـنـتـكـونـرـجـالـهـاـوـتـقـمـنـهـاـوـاحـفـظـهـاـوـافـقـهـاـوـالـاتـصـالـفـيـهـاـاظـهـرـفـلـاـتـرـدـدـانـالـنـزـولـ
حـيـنـئـذـاـوـلـىـوـاـمـاـمـنـرـجـحـالـنـزـولـمـطـلـقـاـوـاـحـتـجـبـاـنـكـثـرـةـالـبـحـثـتـقـتـضـيـالـمـشـقـةـفـيـعـظـمـالـاـجـرـ . فـذـكـفـذـلـكـتـرـجـيـحـبـاـمـرـاجـبـيـ
عـمـاـيـتـعـلـقـبـالـتـصـحـيـحـ - 00:00:18

وـالـتـضـعـيـفـ . مـهـمـ . وـفـيـهـاـيـالـعـلـومـالـنـسـبـيـالـمـوـافـقـةـ . وـهـيـوـهـيـالـوـصـوـلـاـلـشـيـخـاـحـدـالـمـصـنـفـيـنـ . مـنـطـرـيـقـهـاـيـاـيـالـطـرـيـقـ
الـذـيـفـيـالـطـرـيـقـالـتـصـلـاـلـذـلـكـالـمـصـنـفـالـمـعـيـنـ - 00:00:39

فـمـثـالـهـ روـيـالـبـخـارـيـعـنـقـتـيـبـةـعـنـمـالـكـحـدـيـثـاـفـلـوـروـيـنـاهـمـنـطـرـيـقـهـكـانـبـيـنـاـوـبـيـنـقـتـيـبـةـثـمـانـيـةـوـلـوـروـيـنـاهـذـكـوـلـوـروـيـنـاهـذـكـ
الـحـدـيـثـبـعـيـنـهـمـنـطـرـيـقـاـبـيـالـعـبـاسـالـسـرـاجـعـنـقـتـيـبـةـمـثـلـاـلـكـانـبـيـنـاـوـبـيـنـقـتـيـبـةـتـاءـابـنـفـيـهـسـبـعـةـ . فـقـدـحـصـلـلـنـاـمـوـافـقـةـ - 00:00:54

الـبـخـارـيـفـيـشـيـخـهـبـعـيـنـهـمـعـعـلـوـالـاسـنـادـالـيـهـيـعـنـيـوـافـقـشـيـخـمـنـطـرـيـقـكـفـيـدـرـجـةـالـبـخـارـيـرـحـمـهـالـلـهـ . هـذـهـعـلـىـكـحـالـاـنـوـاعـ
الـاـسـانـيـدـوـالـلـهـاـعـلـمـ . وـقـدـيـقـوـلـوـلـوـروـيـنـاهـذـكـالـحـدـيـثـبـعـيـنـهـمـنـطـرـيـقـابـنـعـبـاسـالـسـرـاجـعـنـكـتـيـبـةـمـثـلـاـلـكـانـبـيـنـاـوـبـيـنـقـتـيـبـةـسـبـعـةـ - 00:01:14

وـقـدـحـصـرـتـنـاـمـوـافـقـةـمـعـالـبـخـارـيـفـيـشـيـخـهـ . مـاـذـاـيـقـصـدـبـهـكـيـفـمـعـوـلـوـالـاسـنـادـعـلـىـالـاسـنـادـالـيـهـيـعـنـيـعـنـنـاـوـجـدـنـاـاـبـوـلـبـاسـالـسـرـاجـ
فـيـمـوـضـعـالـبـخـارـيـوـهـلـحـصـلـعـلـوـمـهـاـ - 00:01:40

نـعـمـ . حـسـنـاـيـكـونـبـالـنـسـبـةـالـيـهـفـيـهـسـبـعـةـوـهـنـاكـثـمـانـيـةـبـيـنـنـاـوـبـيـنـالـبـخـارـيـ . نـعـمـ . وـفـيـهـاـيـفـيـالـعـلوـالـنـسـبـيـالـبـدـلـوـهـوـ
الـوـصـوـلـاـلـشـيـخـهـاـلـشـيـخـهـ كـذـلـكـ . كـانـيـقـعـلـاـنـذـلـكـالـاـسـنـادـبـعـيـنـهـمـنـطـرـيـقـ - 00:02:01

اـخـرـىـالـقـعـنـبـيـعـنـمـالـكـفـيـكـونـفـيـكـونـالـقـعـنـبـيـبـدـلـاـفـيـهـمـنـقـتـيـبـةـ . وـاـكـثـرـمـاـيـعـتـبـرـوـنـمـوـافـقـةـوـالـبـدـلـاـذـاـقـارـنـالـعـلوـفـاسـمـ
الـمـوـافـقـةـوـالـبـدـلـوـاقـعـبـدـوـنـهـ . اـهـهـذـاـفـصـلـفـيـالـحـقـيـقـةـفـيـهـشـيـءـمـنـالـعـمـوـضـوـلـاـيـمـكـنـاـنـسـتـضـيـفـهـنـاـ . لـمـ - 00:02:22

كـماـجـاءـتـلـكـنـفـهـمـعـقـدـمـاـيـمـكـنـنـعـمـ . اـيـوـةـوـفـيـهـاـيـالـعـلوـالـنـسـبـيـالـمـساـواـةـوـهـيـاـسـتـوـاءـعـدـالـاـسـنـادـمـنـالـراـوـيـاـلـىـاـخـرـهـاـلـىـاـيـ
الـاـسـنـادـمـعـاـسـنـادـاـحـدـاـسـنـادـمـنـالـراـوـيـاـلـىـاـخـرـهـاـلـىـاـسـنـادـمـعـاـسـنـادـاـحـدـاـسـنـادـاـحـدـالـمـصـنـفـيـنـاـذـاـكـانـ - 00:02:42

بـيـنـكـوـبـيـنـقـتـيـبـةـوـبـيـنـالـتـرـمـذـيـوـبـيـنـالـنـبـيـصـلـىـالـلـهـعـلـيـهـوـسـلـمـسـبـعـةـ . فـاـنـتـ اوـمـنـجـاءـبـعـدـاـذـاـرـوـيـبـيـنـهـوـبـيـنـالـنـبـيـصـلـىـالـلـهـعـلـيـهـ
وـسـلـمـسـبـعـةـ . وـقـدـنـاسـرـاهـيـهـكـذـاـاـيـوـاـ . كـأـنـيـرـوـيـالـنـسـائـيـمـثـلـاـحـدـحـدـيـثـاـيـقـعـبـيـنـهـوـبـيـنـالـنـبـيـصـلـىـالـلـهـعـلـيـهـوـسـلـمـفـيـهـاـحـدـعـشـرـنـفـسـاـ.
فـيـقـعـلـاـنـذـلـكـالـحـدـيـثـ - 00:03:07

بـعـيـنـهـبـاـسـنـادـاـخـرـالـنـبـيـصـلـىـالـلـهـعـلـيـهـوـسـلـمـيـقـعـبـيـنـنـاـوـبـيـنـالـنـبـيـصـلـىـالـلـهـعـلـيـهـوـسـلـمـاـحـدـعـشـرـنـفـسـهاـ . فـنـسـاـوـيـالـنـسـائـيـمـنـ
حـيـثـعـدـمـعـقـطـالـنـظـرـعـنـمـلاـحـظـةـذـلـكـالـاـسـنـادـخـاصـ . فـيـالـفـالـبـقـدـيـكـونـنـادـرـوـالـلـهـاـعـلـمـبـحـيـثـالـاـسـنـادـذـيـاـنـتـهـىـ - 00:03:31

يعني اسنادك انت قد يكون طال اعماره المحدثين واعمار الشيوخ بعضهم الى بعض وقد يساوئ الله اعلم وان جئت هذا بعد قرن او قرنين وقد يكون هذا والله المستعان يعني قد اما اذا كان متأخر في هذا الزمان او ابن حجر جاء المساواة صعب جدا مع النسائي -

00:03:51

وفيه اي العلو النسبي ايضا المصادفة. وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المشروح اولا. وسميت مصادفة لأن العادة جرت في الغالب المصادفة بين من بين من تلاقيا. ونحن في هذه الصورة كانا لقينا النسائي فكانا صافحناه -

00:04:13

ويقابل العلو باقسامه المذكورة النزول. فيكون كل قسم من اقسام العلو يقابلها قسم من اقسام النزول. خلافا النزول الموافقة ونزول البدل ونزول المساواة الى اخره. نعم. خلافا لمن زعم ان العلو قد يقع غير تابع للنزول. نعم. فان تشارك الرواية ومن روى عنه في -

00:04:32

امر من الامور المتعلقة بالرواية مثل السن والرقي والأخذ عن المشايخ. فهو النوع الذي يقال له رواية الاقران. لانه حينئذ يكون راويا عن قريبه وان روى كل من لماذا يعتنون برواية الاقران حتى لا يظن ان هذا زميله كيف يروي من زميله -

00:04:52

يعنون او يعتنون ببيان ان هذا قليل لكن ثبت ان ان القرين اخذ من قريبه. ولذلك جعلوا هذا نوعا من انواع علوم رواية الاقران رواية الاباء الابناء رواية اكابرا الى -

00:05:13

حتى لا يبقى شك بأنه ربما انقلب الامر وصار قلبا بالرواية. نعم وان روى كل منهما الى القرینين عن الآخر فهو المدح. وهو اخص من الاول فكل مدح اقران وليس كله اقران مدحجا. هم. وقد صنفت دارقطني في -

00:05:30

ابو الشيخ الاصبهاني في الذي قبله. وإذا روى الشيخ عن تلميذه صدق ان كلًا منهما يروي عن الآخر. فهل يسمى مدحجا فيه بحث الظاهر لانه من رواية الاكابر عن الاصاغر وتدبيج مأخوذ من ديباجتي الوجه فيقتضي ان ان يكون ذلك مستويا من الجانبين فلا يجيء -

00:05:46

واذا روى الراوي عن من هو دونه في السن او في اللقي او في المقدار فهذا النوع هو هو رواية الاكابر عن الاصاغر. ومنه اي من جملة هذا النوع وهو اخص من مطلقه. رواية الاباء عن الابناء والصحابة عن التابعين والشيخ عن تلميذه ونحو ذلك. وفي عكسه كثرة -

00:06:06

والكتب المفصلة من الغرائب الذي ذكره ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ رواية الاكابر الاصاغر آآ روى عن تميم الداري حدث الجساسة. نعم وفي عكسه كثرة لانه هو الجادة المسليمة الغالية. هي عكسه يعني الابناء الابناء من الاباء. رواية الابناء -

00:06:26

كذلك رواية الاسافر اخواني الاكابر كسرى. ومنه ومنه من روى عن ابيه عن جده وفائدة معرفة ذلك التمييز بين مراتبهم وتوزيل الناس منازلهم. وثانيا اذا كان قريب من القريب يرميه فهذا من جملة اه ما تقوى به الرواية وقد يكون في الترجيح ايضا كما ذكر -

00:06:49

الحازمة من وجوه الترجيح الخمسين الظاهر. اذا كان القريب او اب ابن ابيه الى هذا يكون موجبا لتنقية الاسناد. نعم وقد صنف الخطيب في رواية الاباء عن الابناء تصنيفا وافرد جزءا طيفا في رواية الصحابة عن التابعين وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي العلائي من المتأخرین -

00:07:13

كبيرا في معرفة من روى عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما. فمنه ما يعود الضمير الى الذي يظهر ان هذه الكتب لم لكن هناك كتاب اخر لقاسم ابنيه -

00:07:39

قلت له بغي قلت له بغي من روى نبيه عن جده طبع هذا تحقيق من الجامعة الاسلامية من بعض الطلبة قديم نعم ومنه ما يعود الضمير في قوله عن جده على الراوي ومنه ما يعود في الضمير فيها ومنه ما يعود الضمير فيه على ابيه وبين ذلك وحققهما -

00:07:53

نعم. وخرج في كل ترجمة عمرو بن الشعيب نبيها جدي. مم. مازن بن حكيم نبيها جدي. مم. ويرجع الى جده اب ولا جدي الشخص

نفسه الضمير. فيبينوا كلها وهذا من اهم ما يكون تبينه. والا قد يكون يخطئ الانسان فيكون - [00:08:14](#)

ال الحديث قد يكون منقطع او اسباب قد يكون منقطع نعم وقد لخصت كتابا وقد لخصت كتابه المذكور وزدت عليه ترجم
كثيرة جدا واكثر ما وقع فيه ما تسلسلت فيه الرواية عن - [00:08:34](#)

حبابي باربعة عشر اباء. نعم وان اشتراك اثنان عن شيخ وتقديم موت احدهما على الاخر فهو السابق واللاحق واكثر ما وقفنا عليه في
ذلك ما بين الروايتين فيه من في الوفاة مائة وخمسون سنة - [00:08:49](#)

وذلك ان الحافظ السلفي السلفي سمع منه ابو علي البرداني احد مشايخه احد مشايخه حديثا ورواه عنه ومات على رأس
الخمسين. ثم كان اخر ثم كان اخر اصحاب السلفي بالسماع صرته ابو القاسم عبد الرحمن ابن مكي وكانت وفاته سنة خمسين
وستمائة - [00:09:04](#)

من قديم ذلك ان البخاري والله نعم. اذا كان في اول عمر المقدس واحد وهو صغير العمر ايضا. وقال عمر الشيخ فسمع منه احد بعد
سبعين سنة. ثمانين سنة كان عمره قد يكون مية فلا كأنه يشك ان هذا كيف يسمع منه الاول وقد سمع منه الشخص الذي - [00:09:26](#)
بعد تسعين سنة مثله ويعيرون مثل هذه حتى لا يكون شك به الانقطاع السابق واللاحق. نعم ومن قديم ذلك ان البخاري حدث عن
聆ميذها بن عباس السراجي اشياء في التاريخ وغيرها ومات سنة ست وخمسين ومائتين واخر من اخر من حدث عن السراج بالسماع
ابو - [00:09:56](#)

حسين الخفاف ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة وغالب ما يقع من ذلك ان المسموع منه قد يتاخر. المسموع منه قد يتأخر بعد احد
الروايتين عنه ان المسموع منه قد يتاخر تلميذين وقل هكذا كأنه ايوة - [00:10:15](#)
قد يتاخر بعد احد الروايات الراويين بعد موت موجود. ما في موت هكذا عندنا بعد موت عهد الراويين انه زمانا ايوة بعد موت احد
الراويين عنه زمانا حتى يسمع منه بعض الاحاديث - [00:10:38](#)

بعد سماع دهرا طويلا. فيحصل من مجموع ذلك نحو هذه المدة. والله الموفق ضبط هذا النوع ظن سقوط رواة من الاسناد المتأخر
من الممكن ان يقول انه كيف يكون يسمع هذا الشخص - [00:10:57](#)
من الصغير الذي جاء في اخر عمره. وقد سمع منه قبل تسعين سنة قبل سبعين سنة شخص اخر. فيشتبه الامر وفي شبهة انه يكون
توهم في جعل شيخ له. ولذلك يؤكدون ان هذا وقع وهو صمد - [00:11:20](#)

قال عمره نعم. وان روى الراوي عن اثنين متفرقين ان نسأله اسمي او مع اسم الاب او مع اسم الجد او او مع النسبة. ولم يتميز بما
يخص كلا منهما فان كانا ثقين لم يضر. ومن ذلك ما وقع في البخاري في رواية عن احمد عن احمد غير منسوب - [00:11:43](#)
عن ابن وهب فانه اما احمد بن صالح او احمد بن عيسى او عن محمد غير غير منسوب عن اهل العراق. فانه امام محمد ابن سلام او
محمد بن يحيى الذهلي وقد استواعبت ذلك في مقدمة شرح البخاري. اي نعم - [00:12:03](#)

هذا النوع اذا كان كلهم ثقات ولا يحتاج الى التعين في تعينه انه هو محمد ابن السلام او محمد لكن اذا كان احد المحدثين ضعيف
والثاني من الرواية ضيفا والثاني ثقة - [00:12:18](#)

وهنا يحتاج الى البحث عنه حتى يتميز قد يكون يعني بالنسبة الى بلده بالنسبة مهنة او بالنسبة الى جد او الاعانة وعلى كل حال لابد
منها التمييز. اما اذا كان كلهم ثقات فسواء كان سفيان الثوري او سفيان ابن عيينة. او - [00:12:38](#)
انا حماد ابن زيد او حماد ابن سلامة اذا لم يتعين حماد فيكون لا يحتاج الى تعقيبه. التابعة تاج فيما اذا كان احدهما ضعيفا نعم وقد
استعرضت ذلك في مقدمتي - [00:13:01](#)

البخاري نعم. ومن اراد لذلك ضابطا كليا يمتاز احدهما عن الاخر فباختصاصه اي الشيخ المروي عنه باحدهما يتبيّن المهمل. نعم. ومتى
لم يتبيّن. هذا اذا كان اشتراك ما اسمه ما يسمى به وجده هذا يسمى مهمل - [00:13:18](#)
غير المبهر نام مهمل ايوا. ومتى لم؟ المهمل نام هكذا معناه يحتاج الى التعين بالنظر الى نسب وبالنظر نسبة اذا كان او قبل غيرها
وان جاحد ومتى لم يتبيّن ذلك او كان مختصا بهما معا. فاشكاله جديد فيرجع فيه الى القرائن والنظر للغالب. نعم. وان روى عن شيخ

وان روى عن شيخي حديثا فجحد الشيخ مروية ان كان جزما كان يقول كذب علي او ما رويت هذا او نحو ذلك فان وقع منه ذلك رد ذلك الخبر لكتاب واحد منها لا بعينه - 00:14:06

ولا يكون ذلك قادحا في واحد منها للتعارض لو كان جحده احتمالا كان يقول ما ما اذكر هذا او لا اعرفه قبل ذلك الحديث بالاصح. لان ذلك يحمل على نسيان الشيخ. وقيل لا يقبل لان - 00:14:21

الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث. بحيث اذا ثبت الاصل اذا اذا ثبت اذا ثبت الاصل اذا ثبت اصل الحديث. عندي اذا ثبت اذا ثبت حديث الظاهر - 00:14:35

اذا ثبت الفرع تبعن في اثبات بحيث اذا ثبت حديث الاصل او اصل الحديث ثبتت رواية الفرع الظاهر اصل حديث الاصل ورواية الاصل. نعم اذا ثبت عصر الحديث اننا هكذا اذا ثبت عصر الحديث - 00:14:52

ثبتت رواية الفرع. هنا يقول لا يقول ان الفرع الان يقول ان جاحد كان الجاحد لان ذلك وقيل لا يقل ان الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث والاصل هو شيخه الذي ينكر ما دام لا يثبت الحديث - 00:15:18

لو قلنا اذا ثبت اصل الحديث ثبتت رواية الفرع يكون اقوم نعم بحيث اذا ثبت اصل الحديث ثبتت رواية الفرع وكذلك ينبغي ان يكون ان يكون فرعا عليه وتبعا له في التحقيق. وهذا - 00:15:42

فان عدالة الفرع تقتضي صدقه. وعدم علم الاصل لا ينافي. فالمحبتو مقدم على النافلة. هذا اذا كان بالشك قال الله ما او ممکن او كذا لكن اذا كان جزم هناك يختلفون اكثر لكن اذا كان امكانية آآ نسيان الشيخ وفي هذا - 00:16:01

المثبت مقدما على النافلة. نعم. واما قياس ذلك بالشهادة ف fasid لان شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على مشهدة الاصل بخلاف الرواية فافتراقا. نعم وفيه اي في هذا النوع صنف صفت دارقطني كتاب من حدث ونسى - 00:16:21

وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح لكون كثير لكون كثير منهم حدثوا باحاديث فلما عرضت عليهم لم يتذكروها لكنهم لاعتمادهم على الرواية عنهم صاروا يروونها عن الذين رووها عنهم عن انفسهم كحديث معروف في فطر الناس قد ينسى لكنه شخص يذكر ويقول - 00:16:40

والله انا ما اذكر لكن ما اظن انه يكذب ويروي نفس الشيء كأنه عن طريقه يقول ذكر لي فلان اني قلت كذا واني فعلت كذا فهذا معروف واذا كان هكذا فيمكن ان يكون يروي بنفسه معتمدا على تلميذه الذي لا يخاف عليه الكذب - 00:17:03

ويقول حدثني فلان اني كما جاء ابيوه سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة رضي الله عنه مرفوعا في قصة الشاهد واليمين. قال قال عبدالعزيز بن محمد الدراوري حدثني - 00:17:25

في ربيعة بن ابي عبد الرحمن عن سهيل. فلقيت سهيلا فسألته عنه فلم يعرفه. فقلت ان الربيعة حدثني عنك بكذا. فكان سهيل بعد ذلك يقول حدثني ربيعة عني اني حدثته عن ابي به. نعم. ونظائره كثيرة. والسيوت له كتاب - 00:17:42

تذكرة المقتسي بمن حدث ونسى نعم وان اتفق الرواية وان اتفق الرواية في اسناد من الاسانيد في صبغ الاداء كسمعت فلانا قال سمعت فلانا وحدثنا فلانا قال حدثنا فلان وغير ذلك وغير ذلك من الصبغ - 00:18:01

او غيرها من الحالات القولية كسمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد حدثني فلانا الى اخره. او الفعلية كقوله دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا الى اخره والقولية والفعلية معا كقوله حدثني فلان وهو اخذ بلحيته قال امنت بالقدر الى اخره فهو المسلسل. نعم - 00:18:16

مسلسل بلا حال انا ويعني قد يكون والله اعلم يعني من دقائق يذكرون يقولون من لطائف الى مسلسل بالتحديث من الاسناد المسلسل بالمصريين والكافيين والمصريين. هذا له معنى في تقوية الرواية ايضا والله اعلم نعم. وهو من صفات الاسناد - 00:18:35

وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد كحديث المسلسل بال الاولية فان التسلسل تنتهي فيه الى سفيان بن عيينة فقط. ومن رواه مسلسله الى منتهي فقد وهم وصبغ الاداء المشار اليها عليه على ثمان مراتب. الاولى سمعته حدثني ثم اخبرني وقرأت عليه وهي المرتبة الثانية. ثم قرئ عليه وانا اسمع وهو - 00:18:55

المرتبة الثالثة ثم انبان وهي المرتبة الرابعة ثم ناولني وهي المرتبة وهي الخامسة. ثم شافهاني اي بالاجازة وهي السادسة. ثم كتب الى اي بالاجازة وهي السابعة ثم عن ونحوها من الصيغ المحتملة عليه وانا اسمى واضح. انباني هذا اذا يدخل فيه انه -

00:19:15

والناس يسمعون ناولني ناولني الكتاب. هل المناولة تكون مع الاذن؟ ناولتك كتابي هذا اني عم بدون اذن يأتي تفصيله. شافهاني اي بالاجازة. ثم كتب الى اليه فقط اجازه او لم يجزه. الظاهر الكتابة الى احد فيه اجازة كما قال العلماء وكان الناس يذكرون - 00:19:35

كتب الى فلان ان فلان الى اخره. نعم وهذا مثل قال وذكر وروى. هم. فاللقطان الاولان من صيغ الاداء وهم سمعته حدثني صالحان من سمع وحده من لفظ الشيخ وتخصيصه للتحديث بما - 00:20:03

فسمع من لفظ الشيخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا. ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة. وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة - 00:20:17

الفرق بينهما لغة تكلف شديد ايوه لكن لما تقرر الاستيلاء نعم ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية - 00:20:29

على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما شاء عند المشارقة ومن تبعه واما غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار التحدیت عندهم بمعنى واحد. هم ان جمع الراوی فان جمع الراوی اي اتنی بصيغة الجمع في في الصيغة الاولى كان يقول حدثنا فلان او سمعنا - 00:20:48

فلان يقول فهو دليل على انه سمع منه مع غيره. وقد تكون النون للعمة لكن بقلة. هم. واولها هي المراتب واصلتها اي اصلاح صيغ الاداء في سماع قائلها ولأنها لا تحتمل الواسطة. لكن حدثني قد تطلق في الاجازة تدليسه وارفعها مقدار ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحری - 00:21:10

والثالث وهو اخبرني والرابع وهو قرأت لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمعت ان يقول اخربنا او قرأنا عليه فهو كالخامس. وهو قرئ عليه وانا اسمع وعرف في من هذا ان التعبير قرأت لمن قرأ خير من التعبير بالاخبار لانه افصح بصورة الحال. مهم - 00:21:30

تبنيه القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل. هم عند الجمهور وببعد التحمل يعني اخذ الحديث من الشيخ ولهذا الرواية نعم. وابعد من ابي ذلك من اهل العراق وقد اشتد انكار الامام مالک وغيره من المدينيين عليهم في ذلك. حتى بالغ بعضهم فرجحها على السماع من لفظ الشيخ. وذهب بعضهم - 00:21:51

وذهب جم منهم البخاري وحکاہ في اوائل صحيحه عن جماعة من الائمة الى ان السماع من لفظ الشيخ عليه يعني في الصحة والقوه سواء. والله اعلم. نعم. والانباء من حيث اللغة والاصطلاح واصطلاح المتقدمين بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین - 00:22:16

وهو للجازة كعن لانها من عرف المتأخرین للجازة. وعن عننت المعاصر محمولة على السماع بخلاف غيري المعاصر فانها تكون مرسلة او منقطعة فشرط حملها على السماع ثبوت المعاصرة الا من المدلس فانها ليست محمولة على السماع. ليست معمولة ايه. ليست محمولة على السماع. وقيل يشترط - 00:22:36

على حمل عننته المعاصر على السماع ثبوت لقائهما للشيخ والراوی عنه ولو مرة واحدة. ليحصل الامن من باقي ليحصل الامن من باقي معنه من باقي عننه بقى ليصل الامر من باقي ومن باقي العنانة - 00:23:00

من كوني ممکن معناه انا هي من كونه من المرسل الخفي. نعم. وهو المختار تبعا لعلي ابن المديني والبخاري وغيرهما من النقال هنا قد يكون خلل والله اعلم اذا كان مرة واحدة في العمر لقى - 00:23:22

وفي المجلس کم يكون سمع في الغالب؟ عشرين حديث خمسين حديث. لكن هو يروي متین حديث لابد ان يكون هذا الاعتبار هنا لو مرة واحدة مرة واحدة کم يکفى؟ مجلس واحد - 00:23:40

يملي عليه الشيخ او يسمع فقد اه هذا اذن يكون له اعتبار والله اعلم كسرت المجالسة. كثرة الهدیس يحتاج الى كثرة ایه؟ اللقیة

وكثرة المجالسة. نعم معاصر على السماء ثبوت الشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة ليحصل الامن في باقي العنان عن كونه -

00:23:56

لا لابد ان يكون الشبهة باقية اذا كان يروي متين حديث ما لقي الا مرة واحدة فيكون النظر في المحدث في هذه الامور. نعم واطلقوا المشافات في الاجازة المتلفظ بها تجاوزا وكذا المكاسب في الاجازة المكتوب بها - 00:24:22

نعم وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرین بخلاف المتقدمین فانهم انما يطلقونها في فيما كتب به الشيخ من الحديث الى الطالب سواء اذن له في روایته ام لا؟ لا فيما اذا كتب اليه بالاجازة فقط. نعم. والله اعلم بمجرد الكتابة وكأنه رضي ان يروي عنه. والا اذا كان يزيد ان يخطئ - 00:24:48

او يخفي عنه ولا يرويه. لماذا يكتب اليه؟ نعم وصورتها المشترط في ساحة مناولة يشترط في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط ارفع انواع الاجازة لما فيها من التعبيين والتشخيص - 00:25:09

ايضا من هنا اذا اوصى بكتابه لفلان هل اجاز له روایته عنه ام لا يحتاج الا ان يتبرك به وقالوا ما دام اوصى فقد وثق به ما دام ناوله كتابه وقد وثق به وثق به جاز له وان يروي عنه - 00:25:29

لكن لا يقول اجازني آآ في المقدمة يذكر ومثل ما كان وجدت في كتاب ابي بخط يده كذلك ناولني كتابه وفيه قال حدثنا كذا اسلم شيء هذا هو لانه اذا قال اجازني ليس ب صحيح. لكن جازت الرواية جازت الرواية ان شاء الله. ويقول ناولني فلان كتابه وفيه قال حدثنا الى اخره - 00:25:52

نعم وصورتها ان يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في الصورتين هذه هذا روایتي عن فلان عنی. مم. وشرطه وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتمليک واما بالعاریة لينقل منه ويراقب عليه. والا ان ناوله واسترد في الحال - 00:26:16

يتبيّن لها زيادة مزية عن اجازة معينة. هم. وهي ان يجيئه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روایته عن له. واذا خلت قالت عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. وجنج وجنج من اعتبرها الى ان الى ان مناولته اياه تقوم مقام ارساله - 00:26:38

اليه بالكتاب من بلد الى بلد. مم. وقد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة جماعة من الائمه. ولو لم يقرن ذلك بالاذن بالرواية كانه اكتفوا في ذلك بالقرينة. والله اعلم لماذا يكتب اليه اذا كان بس فقد يعمله يعني الله - 00:26:58

ولا لماذا؟ معناه انه رضي منه فجاز له ان يرويه ان شاء الله. لكن لا يقول اجازني لا يكذب قال فلان وفلان نعم ولم يظهر لي فرق قوي بين مناولة الشيخ من يده للطالب وبين ارساله اليه بالكتاب من موضع الى اخر - 00:27:18

الى اخر اذا خلا كل منها عن الاذن. نعم. وكذا اشترطوا الاذن في الوجادة وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان ولا يصوغ فيه اطلاق واحذرني بمجرد ذلك. نعم - 00:27:41

الا ان كان له منه الا ان كان له منه اذن بالرواية عنه اذن بالرواية والا ما قال بعضهم كان يستعمل الاجازة او كان يعبر الاجازة بخبرني. نعم. واطلق قوم ذلك فغلقو - 00:27:58

وكذا الوصية بالكتاب وهو ان يوصي عند موته او سفره لشخص معين باسرها او باصوله. فقد قال قوم من الائمه المتقدمين يجوز له ان يروي تلك الاصول تلك يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه - 00:28:15

بمجرد هذه الوصية وابي ذلك الجمهور الا ان كان له منه اجازة وكذا اشترطوا الاذن بالرواية في الاعلام في الاعلام وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة باني اروي الكتاب الفلاني عن فلان - 00:28:32

وان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة في المجالسة. لا في المجاز به. فان يقول اجسد جميع المسلمين او من ادرك حياتي او لاهل الاقاليم الفلانية او لاهل البلدة الفلانية وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحسار - 00:28:48

وكذا الاجازة للمجهول كان يكون مهما او مهملا. وكذا الاجازة لمعدومك ان يقول اجزت سيولد لفلان. على كل حال يتتوسعون فيها خاصة في هذا الزمان الله المستعان نام وقد قيل انعطافه على موجود صح لأن يقول اجزت لك ولمن سيولد لك والاقرب عدم الصحة

وكذا الاجازة لموجود او معدوم علقت بشرط مشيئة الغير كان يقول اجزت لك ان شاء فلان او اجزت لمن شاء فلان او لا ان اجزت لك ان شئت وهذا في اصح في جميع ذلك - 00:29:27

لماذا قد يكون الله اعلم ما يجيز كل واحد لكن يثق على شخص بأنه يعرف انه ثقة اذا شئت انت قد يكون هذا اذا هذا التعليق يكون معقولا يعني اعتمد عليك انا ما اعرفه لكنه ربما وانت تعرفه اذا شئت وانت يتمتع عليه فاجزته - 00:29:43

نعم ثم الرواية قال وقد جوز قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول ما لم يتبيّن المراد منه ما لم يتبيّن المراد منه ما لم يتبيّن المراد منه الخطيب - 00:30:06

وقد جوز الرواية ذلك سوى المجهول سواء كتب واجاز او لم يجز او اجاز عموما الى يوم القيمة قد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول ما لم يتبيّن المراد منه الخطيب. نعم - 00:30:25

وحكاها عن جماعة من مشايخه. نعم. واستعمل الاجازة للمعدوم من القدماء ابو بكر ابن ابي داود وابو عبدالله بن المنده واستعمل المعلق واستعمل المعلقة منهم ايضا ابو بكر بن ابي خيثمة. وروى بالاجازة العامة جمع الظاهر ان شاء فلان او ان شئت او - 00:30:44
وروى بالاجازة العامة جمع كثير جمعهم بعض الحفاظ في كتاب في كتاب ورتبهم على حروف المعجم لكترتهم. هم كل ذلك كما قال ابن الصلاح توسيع غير مرضي. لأن الاجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان - 00:31:04

العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین وهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيه الاسترسال المذكور انما تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معضلة والله تعالى اعلم. هم. والى هنا انتهى الكلام في اقسام صيغ الاداء - 00:31:26
ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم سواء اتفق في ذلك اثنان منهم او اكثر. وكذلك اذا اتفق اثنان صاعدا في الكلية او النسبة فهو النوع الذي يقال له المتفق والمفترق. وفائدة معرفته وفائدة معرفته خشية ان يظن - 00:31:44
ان يظن الشخصاني شخصا واحدا وقد صنف فيه الخطيب كتابا حافلا وقد لخصته وزدت عليه شيئا كثيرا. والمتفق والمفترق نعم طبع ايوه ابن حجر وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل لانه لانه يخشى منه ان يظن الواحد اثنين وهذا يخشى منه ان يظن الاثنان واحد - 00:32:04

الاثنان واحد وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا سواء كان مرجع الاختلاف سواء كان مرجع الاختلاف النطق او مش او النطق النقد سواء كان مرجع الاختلاف النقطة ام الشكل فهو المختلف والمختلف - 00:32:27

ومعرفته من مهم ومعرفته من مهمات هذا الفن حتى قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء ووجهه بعضهم بان انه شيء لا يدخل لا يدخله القياس. ولا قبله شيء - 00:32:47

سلام عبدالله بن سلام وعبد الله بن ايه؟ سلام اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا. سلام وسلام نعم ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده. وقد صنف فيه ابو احمد العسكري لكنه اضافه الى كتابه الى كتاب التصحيف له. ثم افرده وبالتالي - 00:33:03

عبد الغني بن سعيد فجمع فيه كتابين. كتاب في مشتبه الاسماء وكتاب في مشتبه النسبة. وجع شيخه الدار والشيخ او الدارقطني في كتابه في ذلك كتابا حافلا ثم جمع الخطيب ذيلا. باسم مبتئله المختلف نعم - 00:33:25

آآ دكتور موفق في الجامعة موفق عبد القادر نعم ثم جمع الجميع ابو نصر ابن مأكولا في كتابه الاكمال وسدرك عليهم في كتابه في كتاب اخر جمع فيه اوهامهم وبينها وكتابه من اجمع ما جمع في - 00:33:45

وهو عمدة كل محدث بعده تهذيب مستمر الاوهام نعم وقد استدرك عليه ابو بكر ابنته نقطة ما فاته او تجدد بعده في مجلد ضخم ثم ذيل عليه منصور ابن سليم - 00:34:00

منصور بن سليم بفتح السين في مجلد لطيف وكذلك ابو حاتم الصابوني. داخل في وجمع في ذلك كتابا مختصرا جدا اعتمد فيه على الضبط بالقلم فكثر فيه الغلط والتصحيف المبين لموضوع الكتاب. هو كتابه اسمه - 00:34:17

المشتبه للذهبى اعتمد فيه بفتح على الجيم ونون حاء وحبـب وحـبـب ويـجب ان يـضـبط ابن اـبن مـعـقولـة بالـحـرـوب
بـفـتحـ العـيـنـ بـفـتحـ الحـاءـ هـكـذـاـ نـامـ قـدـ يـسـرـ اللـهـ.ـ وـقـدـ يـسـرـ اللـهـ تـعـالـىـ بـتـوـضـيـحـهـ فـيـ كـتـابـ سـمـيـتـهـ تـفـسـيرـ المـنـتـبـهـ بـتـحـرـيرـ المـشـتبـهـ.ـ وـهـوـ
00:34:37
مـجـلـدـ وـاحـدـ فـضـبـطـتـهـ بـالـحـرـوفـ عـلـىـ الطـرـيقـةـ المـرـضـيـةـ -

عـلـيـهـ شـيـئـاـ كـثـيرـاـ مـاـ اـهـمـلـهـ اوـ لـمـ يـقـفـ عـلـيـهـ وـلـلـهـ الـحـمـدـ عـلـىـ ذـلـكـ.ـ قـدـ يـكـفـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ الـانـ كـتـابـ جـامـعـ قـدـ يـكـفـيـ انـ
00:35:14
الـكـتـبـ الـكـثـيرـةـ فـيـ سـلـامـ وـانـ اـتـفـقـتـ الـىـ اـسـمـاءـ -

وـانـ اـتـفـقـتـ الـاسـمـاءـ خـطاـ وـنـطـقاـ وـاـخـتـلـفـ الـابـاءـ بـالـنـطـقـ مـعـ اـنـتـلـافـهـمـاـ خـطاـ كـمـحـمـدـ بـنـ عـقـيلـ بـفـتحـ الـعـيـنـ وـمـحـمـدـ بـنـ عـقـيلـ كـمـحـمـدـ بـنـ عـقـيلـ
بـفـتحـ مـنـ عـيـنـ مـحـمـدـ بـنـ عـقـيلـ بـضـمـهـاـ الـاـولـ نـيـساـبـورـيـ وـالـثـانـيـ فـرـيـابـيـ وـهـمـاـ مـشـهـورـانـ وـطـبـقـتـهـمـاـ مـتـقـارـبـةـ اوـ بـالـعـكـسـ كـانـ -
00:35:27
الـاسـمـاءـ نـطـقاـ وـتـأـلـفـ خـطاـ وـتـتـفـقـ الـابـاءـ خـطاـ وـنـطـقاـ كـشـرـيـحـ بـنـ النـعـمـانـ وـسـرـيـحـ بـنـ النـعـمـانـ.ـ الـاـولـ بـالـشـيـنـ الـمـعـجمـةـ وـالـحـاءـ الـمـهـمـلـةـ وـهـوـ
تـابـعـيـ يـرـوـيـ عـنـ عـلـيـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ وـالـثـانـيـ بـالـسـيـنـ الـمـهـمـلـةـ وـالـجـيـمـ وـهـوـ مـنـ شـيـوخـ الـبـخـارـيـ.ـ فـهـوـ النـوـعـ الـذـيـ يـقـالـ لـهـ مـتـشـابـهـ.ـ وـكـذـاـ اـذـ
00:35:47
وـقـعـ -

ذـلـكـ الـاـتـفـاقـ فـيـ الـاسـمـ وـاسـمـ الـابـ وـاـخـتـلـافـ وـالـاـخـتـلـافـ فـيـ النـسـبـةـ.ـ وـقـدـ صـنـفـ فـيـ الـخـطـيـبـ كـتـابـ جـلـيلـاـ
سـمـاهـ تـلـخـيـصـ ثـمـ ذـلـيلـ عـلـيـهـ اـيـضاـ بـمـاـ فـاتـهـ اـولـاـ وـهـوـ كـثـيرـ الـفـائـدـ.ـ وـيـتـرـقـبـ مـنـ مـنـهـمـ وـمـاـ قـبـلـهـ اـنـوـاعـ.ـ مـنـهـاـ اـنـ يـحـصـلـ الـاـتـفـاقـ اوـ -
00:36:07

بـالـاسـمـ وـاسـمـ الـابـيـ مـثـلاـ الاـفـ فيـ حـرـفـ اوـ حـرـفـينـ فـاكـثـرـ مـنـ اـحـدهـمـاـ اوـ مـنـهـمـاـ.ـ وـهـوـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ اـمـاـ اـنـ يـكـونـ الـاـخـتـلـافـ فـيـ التـغـيـيرـ مـعـ اـنـ
عـدـ الـحـرـوفـ فـيـ الـجـهـتـيـنـ اوـ يـكـونـ الـاـخـتـلـافـ بـالـتـغـيـيرـ مـعـ نـقـصـانـ بـعـضـ الـاسـمـاءـ عـنـ بـعـضـ.ـ فـمـنـ اـمـثـلـةـ الـاـولـ مـحـمـدـ بـنـ سـنـانـ بـكـسرـ
00:36:27
الـسـيـنـ الـمـهـمـلـةـ بـكـسـلـ الـمـهـمـلـةـ -

وـنـونـيـنـ بـيـنـهـمـاـ الـفـ وـهـ جـمـاعـةـ مـنـهـمـ الـعـوـقـيـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ وـالـلـوـاـوـ ثـمـ الـقـافـ.ـ شـيـخـ الـبـخـارـيـ شـيـخـ الـبـخـارـيـ.ـ نـعـمـ وـمـحـمـدـ بـنـ سـيـارـ بـفـتـحـ
الـمـهـمـلـةـ وـتـشـدـيـدـ الـيـاءـ التـحـتـانـيـ وـبـعـدـهـاـ وـبـعـدـ الـاـلـفـ رـاءـ.ـ وـهـمـ اـيـضاـ جـمـاعـةـ مـنـهـمـ الـيـمـانـيـ شـيـخـ عمرـ اـبـنـ -
00:36:47
وـمـنـهـمـ اـبـنـ يـونـسـ وـمـنـهـمـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ يـتـعـلـقـ بـالـتـسـعـيـفـاتـ لـذـلـكـ نـبـهـوـ نـعـمـ وـمـنـهـمـ مـحـمـدـ بـنـ حـنـينـ بـضـمـ الـمـهـمـلـةـ وـنـونـيـنـ الـاـولـىـ مـفـتوـحةـ
00:37:06
بـيـنـهـمـاـ يـاءـ تـحـتـانـيـةـ.ـ تـابـعـيـ يـرـوـيـ عـنـ اـبـنـ عـبـاسـ وـغـيـرـهـ.ـ وـمـحـمـدـ بـنـ جـبـيرـ بـالـجـيـمـ بـعـدـ -
00:37:24

موـحـدـةـ وـاـخـرـهـ رـاءـ وـهـ مـحـمـدـ اـبـنـ جـبـيرـ اـبـنـ مـطـعـمـ تـابـعـيـ اـبـنـ مـطـعـمـ تـابـعـيـ تـابـعـيـ مـشـهـورـ اـيـضاـ وـمـنـ ذـلـكـ مـعـرـفـ اـبـنـ وـاـصـلـ كـوـفـيـ
مشـهـورـ بـنـوـاـصـلـ بـالـطـاءـ بـدـلـ الـعـيـنـ شـيـخـ اـخـرـ يـرـوـجـ عـنـهـ اـبـوـ حـذـيـفـةـ الـنـهـيـ.ـ وـمـنـهـ اـيـضاـ اـحـمـدـ بـنـ الـحـسـيـنـ صـاحـبـ اـبـرـاهـيـمـ بـنـ سـعـدـ
وـاـخـرـونـ -
00:37:44
واـحـيدـ اـبـنـ الـحـسـيـنـ مـثـلـهـ لـكـ بـدـلـ الـمـيـمـيـاءـ تـحـتـ يـاءـ تـحـتـانـيـةـ.ـ وـهـ شـيـخـ وـهـ شـيـخـ الـبـخـارـيـ يـرـوـيـ عـنـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ مـحـمـدـ الـبـكـنـدـيـ وـمـنـهـ
وـمـنـ ذـلـكـ اـيـضاـ حـفـصـ اـبـنـ مـيـسـرـةـ شـيـخـ مـشـهـورـ شـيـخـ مـشـهـورـ مـنـ طـبـقـةـ مـاـ لـكـ وـجـعـفـرـ بـنـ مـيـسـرـةـ شـيـخـ لـعـبـدـ اللـهـ بـنـ مـوـسـىـ الـكـوـفـيـ
00:37:44
الـاـولـ بـالـايـحـاءـ الـمـهـمـلـةـ وـالـفـاءـ بـعـدـ -

صادـ بـعـدـهـاـ صـادـ مـهـمـلـةـ وـالـثـانـيـ بـالـجـيـمـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـةـ بـعـدـهـاـ فـاءـ ثـمـ رـاءـ.ـ وـمـنـ اـمـثـلـةـ الـثـانـيـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ زـيـدـ وـهـ جـمـاعـةـ مـنـهـمـ فـيـ
الـصـاحـبةـ صـاحـبـ الـاذـانـ وـاسـمـ جـدـهـ عـبـدـ رـبـهـ وـرـاوـيـ حـدـيـثـ الـوضـوءـ وـاسـمـ جـدـهـ عـاصـمـ وـهـاـ اـنـصـارـيـانـ وـعـبـدـالـلـهـ بـنـ زـيـدـ بـنـ زـيـادـ عـبـدـالـلـهـ
00:38:04
بـنـ يـزـيدـ -

لـزـيـادـةـ يـاـ اـيـهاـ وـعـبـدـالـلـهـ بـنـ يـزـيدـ بـزـيـادـةـ فـيـ اـولـ اـسـمـ الـابـ وـالـزـاـيـ مـكـسـوـرـةـ.ـ وـهـمـ اـيـضاـ جـمـاعـةـ مـنـهـمـ فـيـ الصـاحـبةـ الـخـطـمـيـ يـكـنـىـ اـبـاـ
مـوـسـىـ وـحـدـيـثـهـ فـيـ الصـحـيـحـيـنـ وـالـقـارـيـ لـهـ وـالـقـارـيـ لـهـ ذـكـرـهـ فـيـ حـدـيـثـ عـائـشـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ الـقـارـيـ -
00:38:25
يعـنـيـ عـبـدـ اللـهـ بـنـ يـزـيدـ الـقـارـيـ.ـ اـيـواـ وـقـدـ زـعـمـ بـعـضـهـمـ اـنـ الـخـطـمـيـ وـفـيـ نـظـرـ.ـ وـمـنـهـ عـبـدـ اللـهـ بـنـ يـحـيـىـ وـهـ جـمـاعـةـ وـعـبـدـ اللـهـ بـنـ لـجـيـ.
بـضـمـ الـنـونـ وـفـتـحـ الـجـيـمـ وـتـشـدـيـدـ الـيـاءـ تـابـعـيـ مـعـرـوفـ -
00:38:47

يـرـوـيـ عـنـ عـلـيـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ اوـ يـحـصـلـ الـاـتـفـاقـ فـيـ الـخـطـ وـالـنـطـقـ لـكـ يـحـصـلـ الـاـخـتـلـافـ اوـ الـاـشـتـبـاهـ بـتـقـديـمـ وـالـتـأـخـيرـ اـمـاـ فـيـ
الـاـسـمـيـنـ جـمـلةـ اوـ نـحـوـ وـذـلـكـ كـأـنـ يـقـعـ فـيـ كـأـنـ يـقـعـ التـقـديـمـ وـالـتـأـخـيرـ فـيـ الـاسـمـ الـواـحـدـ فـيـ بـعـضـ حـرـوفـهـ بـالـنـسـبـةـ الـىـ مـاـ يـشـتـبـهـ الـىـ مـاـ

00:39:01 - يشتبه ذلك. فمثال الاول

ما يشتبه ما يشتبه به مثال الاول الاسود بن يزيد ويزيد ابن الاسود وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله ومثال الثاني ايوب وايوب ابن يسار. الاول مدنی مشهور ليس بالقوى والآخر مجھول - 00:39:22

خاتمة الله لنا بالخير ما ندري ان انتم نشيطين. ان شاء الله يا شيخ ننتهي ان شاء الله. بسم الله. ما دام قاري ما شاء الله انا ايه سرعة مية. نعم - 00:39:39

ايوا قال ومن المهم عند المحدثين معرفة طبقات الرواية. وفائدة الامر بتدخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبيين المدلسين الوقوف على حقيقة المراد من العنونة والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشترکوا في السن ولقاء المشايخ - 00:39:55

البخاري ومن يكون في سنه سمعوا من شيوخ. تلاميذ البخاري ايضا على آآ طبقة. فقد يكون في الغالب يعني الشيخ يكون هو الاكبر والتلميذ يكون اصغر. اذا لم يكن رواية الاساغرا الى كابرا الى ساغر ويكون هذا في - 00:40:18
الاولى وذاك في الطبقة ايه؟ الثانية وهكذا فلابد ان يعرف طبقة حتى يعرف الاتصال قد لا يجد المحدث او الباحث لا يجد تاريخه ووفاته. لكن اذا وجد - 00:40:38

اما انهم قالوا من الطبقة الثانية. ثالثاً ويكونوا تابعين ان شاء الله. ومن الطبقة السابعة. ويروي عنه من في الطبقة وبخاف الانقتال مثل هذا لذلك من المهم معرفة الطبقات ايوة - 00:40:58

وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين كانس بن مالك رضي الله عنه فانه من حيث ثبوت صحبه للنبي صلى الله عليه وسلم يعد من طبقة العشرة مثلا - 00:41:16

ومن حيث صغر السن يعد من طبقة من طبقة بعد في طبقة بعدهم فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحابة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبانة وغيره. ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او - 00:41:26
المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبد الله محمد ابن سعد البغدادي وكتابه اجمع ما جمع وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن الصحابة عن بعض الصحابة فقد جعلت جميع طبقة واحدة. كما صنع ابن حبان ايضا - 00:41:43

ومن نظر الى اليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد ولكل منهم منها وجه. هم. وجه. ومنه ومن المهم ايضا معرفة موالي ومواليدهم ووفياتهم. لأن بمعرفتها يحصل الامن من من دعوى المدعى للقاء بعض بعضهم وهو في نفس الامر ليس - 00:42:06

ومن المهم ايضا معرفة بلدانهم واوطنهم وفائدة الامن من تداخل الاسمين اذا اتفقا لكن افترقا من نسب ومن المهم ايضا معرفة احوالك تعديلاتي تعديل احوالهم تعديلا وتجريحا وجها. لان الراوي اما ان تعرف عدالته او لا يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك. ومن اهم ذلك - 00:42:26

بعد الاطلاع معرفة مراتب الجرح والتعديل. لأنهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم بما لا يستلزم رد. رد حديثه كله. مم. وقد بينما اسباب ذلك فيما مضى وحضرناها في عشرة في عشرة في عشرة وتقديم شرحها - 00:42:46

في قسم الراوي وحصلناها في عشرة اوجه وتقديم الغرض هنا والغرض من ذلك الالفاظ الدالة في اصطلاحهم على تلك على تلك المراتب وللجرح مراتب اسوأها الوصف مما دل على المبالغة فيه واصرخ ذلك التعبير بافعل كاذبا كاذبا الناس. وكذا قولهم اليه المنتهي في الوضع او هو ركن الكذب - 00:43:05

ونحو ذلك. نعم. ثم دجال او وضع او كذاب. لأنها وان كان فيها نوع مبالغة لكنها دون التي قبلها. واسهلها اي الالفاظ الدالة على الجرح قولهم فلان لين سيء الحفظ او فيه ادنى مقال. ومن وبين اسوأ الجرح واسهله مراتب لا تخفي. فقولوهم مترون او ساقط او فاحش الغلط او - 00:43:28

ال الحديث او اشد من قولهم ضعيف او ليس بالقوي او فيه مقال. ومن المهم ايضا معرفة مراتب التعديل وارفعها الوصف ايضا بما دل على المبالغة فيه واصلح التعبير كافعل كاوثق الناس او اثبت الناس او اليه المنتهى في السبت - [00:43:48](#)

ثم ما تأكّد بصفة من الصفات الدالة على التعديل او صفتين كثيّقة ثقّة او او ثبّت او ثبّت ثبّت او ثقّة حافظ او عدم ضابط او نحو ذلك.

وادناتها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ ويروى حديثه ويعتبر به ونحو ذلك. وبين ذلك مراتب لا - [00:44:06](#)

وهذه احكام تتعلق بذلك ذكرت ها هنا لتكاملة الفائدة فاقول قبل تقبل التزكية من عارف بأسبابها من غير عارف لئلا يذكر مجرد ما

ظهر لهم ابتداء بما ظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار. نعم. ولو كانت التزكية صادرة من مذك - [00:44:24](#)

واحد على الاصح خلافاً لم شرط انها لا تقبل الا من اثنين الحالاً لها بالشهادة في الاصح ايضا. والفرق بينهما ان التزكية تنزل منزلة

الحكم فلا يشترط فيها فلا يشترط فيها التعدد. والشهادة - [00:44:44](#)

فلا يشترط فيها العدد والشهادة تقع من الشاهد عند الحاكم فافتقرنا ولو قيل يفصل بينما اذا كانت التزكية في الرواية مستندة

مستندة اذا كانت تزكية في الراوي مستندة من المذكي ها؟ اذا كانت التزكية في الراوي. ايوا - [00:44:58](#)

اذا كانت التزكية في الراوي مستندة من المذكي الى اجتهاده. او الى او الى النقل عن غيره لكان متوجه. فان كان انه ان كان الاول فلا

يشترط العدد اصلا. لانه حينئذ يكون بمنزلة الحاكم وان كان الثاني فيجري فيه الخلاف. وتبيّن انه ايضا لا يشترط العدد لان اصل -

[00:45:18](#)

النقل لا يشترط فيه العدد فكما فكذا ما تفرع عنه والله سبحانه وتعالى اعلم. وينبغي الا يقبل الجرح والتعديل الا من عدل متيقن فلا

يقبل جرح من اف्रط فيه فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث - [00:45:38](#)

كما لا تقبل تزكية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التزكية وقال الذهبي وهو من اهل الاستقراء التام في نقد الرجال لم يجتمع اثنان من

علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضعيف ثقة - [00:45:54](#)

انتهى. ولهذا قال مذهب النسائي الا يترك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع على تركه. مهم وليحذر المتكلم في هذا الفن من

التساهل في الجرح والتعديل فانه ان عدل بغير ثبّت كان كالمحبّث حكماً ليس بثابت - [00:46:09](#)

فيخشى عليه ان يدخل في زمرة من روى حديثاً وهو يظن انه كذب. وان جرح بغير تحريز اقدم على الطعن في مسلم بريء من ذلك

ووسمه بموسم السوء بموسم سوء يبقى عليه عاره ابداً والافة والرسم ووصمه برأي مأمور ايضا - [00:46:27](#)

الميسىم الذي يكوى به الدابة او عندي يا شيخ بالياء. وصمه برميسم. ايه. وسمه ايوه ووسمه بميزة الوصم. ايه. ايه. ووسمه برميسم سوء

يبقى عليه عاره ابداً. والافة تدخل في هذا تارة من الهوى والغرض - [00:46:48](#)

ابو فاسد وكلام المتقدمين سالم من هذا غالباً. وتارة من المخالفه في العقائد وهو موجود كثيراً قدّيماً وحديثاً. ولا ينبغي اطلاق الجرح

فقد قدمنا تحقيق الحال في العمل برواية مبتدعة. والجرح مقدم على التعديل. واطلق ذلك جماعة ولكن - [00:47:06](#)

محله اذا ان صدر مبيناً من عارف بأسبابه. لانه ان كان غير مفسر لم يقدر فيمن ثبّت عدالته وان صدر من غير عارف من اسباب لم

يعتبر به ايضاً. فان خلا المجروح عن تعديله قبل المجروح فيه مجملًا غير مبين السبب. اذا صدر من عارف على المختار -

[00:47:26](#)

لأنه اذا لم يكن فيه تعديل فهو في حيز مجهول. واعمال قول المجرح اولى من اهماله. ومال ابن الصلاح في مثل هذا الى التوقف

فصل ومن المهم في هذا الفن معرفة كنا المسلمين المسميين. ايه. ومن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان ان يؤتى ان - [00:47:46](#)

يأتي في بعض الرواية الروايات مكنياً لئلا يظن انه اخر. ومعرفة اسماء المكنين وهو عكس الذي قبله ومعرفة من اسمه كنيته وهو قلبه

مشهور بالكنيسة اي نعم ان هذا اسمه اغنية او كنيته آآ اسمه فلان اذا جاء - [00:48:08](#)

حتى لا اخخل علينا نعم معرفة اسماء المكنين يعني معروفي بالنكبة الدنيا ليس له اسم الا هذا او اسمه فلان الفلاني ايوة قاله

معرفة من اسمه كنيته من اسمه كنيته وهم قليل ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثير ومعرفة من كثي فناه - [00:48:30](#)

كثرت قناته قبل جريج له كنيتان ابو الوليد وابو خالد او كثرت نعوتة والقباه معرفة من وافتكت كنيته اسم ابيه كابي اسحاق ابن كابي

اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدنى احد اتباع التابعين وفائدته معرفته نفي الغلط عنم نسبة الى ابيه فقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى التصحيف وان الصواب - [00:48:51](#)

وان الصواب انا ابو اسحاق او بالعكس كاسحاق كاسحاق بن ابن اسحاق السبئي او وافقت كنيته زوجته كابي ايوب الانصاري وام ايوب وام ايوب صحابيان مشهوران او وافق اسم شيخي اسم ابيه كالربيع كالربيع - [00:49:14](#)
ابن انس عن انس هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه. كما وقع في الصحيحين عن عامر بن سعد عن سعد وهو ابوه وليس انس شيخ الربيع والده بل ابوه بكري وشيخه انصاري وهو انس بن مالك الصحابي رضي الله عنه المشهور - [00:49:34](#)
الربيع المذكور من اولاده معرفة من نسبة الى غير ابيه كالمقداد ابن الاسود نسبة الى الاسود الزهري لكونه تبناه وانما هو المقتاد بن عمرو او الى امه كابن علية هو - [00:49:54](#)

هو هو اسماعيل ابن ابراهيم ابن مسمى. احد الثقات عليه اسم امه اشتهرت به. اشتهر بها وكان لا يحب ان يقال له ابن علية. ولهذا كان يقول الشافعى اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن علية او نسبة الى غير ما يسبق الى الفهم كالحداء ظاهره انه منسوب الى صناعتها او بيعها وليس - [00:50:07](#)

كذلك وانما كان يجالسهم فنسب اليهم. وكسلى وكسليمان التيمى ان لم يكن منبني التيم ولكن نزل فيهم. وكلام الى جده فلا يؤمن فلا يؤمن التباسه. كمن وافق اسمه وكمن وافق اسمه اسمه. او كمن وافق اسمه - [00:50:27](#)
اسمها واسم ابيه اسم الجد المذكور ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن الحسن ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنهم. وقد تكرار مثلاً نعم - [00:50:47](#)

وقد يقع من المتأخرین محمد ابن فهد ابن محمد ابن فهد القرشی الذي كتب آن نعم وقد يقع وقد يقع اكثر من ذلك وهو من فروع المسلسل - [00:51:04](#)

وقد يتافق الاسم واسم الاب مع الاسم واسم الاب فصاعدا. كابن اليمني الكندي وهو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن. او يتافق اسم اسمه شيخي وشيخي شيخي فصاعدا كعمران عن عمران عن عمران الاول يعرف بالقصير والثانى ابو رجاء العطاردى والثالث ابن حصين الصحابي رضي الله - [00:51:21](#)

سلیمان عن سلیمان عن سلیمان. الاول ابن احمد ابن ایوب الطبرانی والثانی ابن احمد الواسطی والثالث ابن عبد الرحمن ابن عبد الرحمن الدمشقی المعروف بابن بنت شرحبیل. وقد يقع ذلك للراوی ولشيخه ولشيخه معا - [00:51:41](#)
يا ابي العلاء الهمزاني العطار مشهور بالرواية عن ابي علي الاصبهاني الحداد وكل منها اسمه وكل منها اسمه الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد ابن الحسن اتفقا في ذلك وافتلقا في الكنية والسبة الى البلد والصناعة وصنف فيه ابو موسى المدينی جزءاً حافلاً. نعم - [00:51:58](#)

ومعرفة من اتفق اسمه ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوی عنه وهو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح وفائدته رفع اللبس رفع اللبس عنمن يظن ان فيه تكرار او انقلاب فمن - [00:52:21](#)

امثلته البخاري رواه عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراديسی البصري والراوی عنه مسلم ابن الحجاج القشيري صاحب الصحيح وكذا وقع ذلك لعبد لعبد لعبد ابن حميد - [00:52:33](#)

ايضاً روى عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم ابن الحجاج في صحيحه حديثاً عن مسلم ابن ابراهيم. وروى عن مسلم ابن الحجاج في الصحيح حديثاً هذه الترجمة بعينها ومنها يحيى بن ابي كثیر روى عن هشام وروى عنه هشام فشيخه هشام بن عروة وهو من وهو من اقرانه والراوی عنه - [00:52:47](#)

ابن ابي عبد الله باستواهه ومنها ابن جریج الروی روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى بن عروة والادنى بن يوسف الصنعتاني ومنه ومنها الحكم ابن يروی عن ابن ابي لیلی وعن ابی وعن ابی وعنه ابی لیلة. فالاعلى عبد الرحمن والادنى محمد بن عبد الرحمن المذکور وامثلته كثيرة. ومن المهم - [00:53:07](#)

في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات وابن ابي خيتمة والبخاري في تاریخهما وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل. ومنهم من افرد الثقافة العجلية وابن حبان وابن شاهين. ومنهم من افرد المجروحين كابن عدي وابن حبان. ومنهم من تقید بكتاب مخصوص كرجال البخاري - [00:53:29](#)

لابي نصل الكلامي ورجال مسلم لابي بكر ابن المنجوية ورجالهما معا لابي الفضل ابن طاهر. ورجال ورجال ابي داود لابي علي الجبائي لابي علي الجياني وكذلك رجالهم الترمذى ورجال النسائي لجماعة من المغاربة ورجال الستة الصحيحين وابي داود - [00:53:52](#)

والترمذية والنمسانية وابن ماجة لعبد الغني المقدسي ومن كتابه الكمال ثم هدبه المزى في تهذيب الكمال وقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وكثيرة وسميت تهذيب التهذيب. وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الاصل. ومن المهم ايضا معرفة - [00:54:12](#)

الاسماء المفردة وقد صنف فيها الحافظ ابو احمد ابو بكر احمد ابن هارون. البرديجي فذكر اسماء تعقبوا عليه ايضا. تعقبوا عليه بعضها ومن المهم اذا معرفة الاسماء المفردة يعني هي ليس لها - [00:54:32](#)

نعم ايوه ليس لها ومن ذلك قوله ابن سنان احد الضعفاء وهو بضم الميم بضم المهملة وقد تبدل وقد تبدل سينا مهملة. وسيكون الغين المعجمة بعدها مهملة ثم ياء كياء النسبة. ووسم علم بالفظ بلفظ النسب. وليس هو فردا. وفي الجرح والتعديل لابن ابي حاتم - [00:54:52](#)

الковي وثقة ابن عبيين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعفه. وفي تاريخ العقيلي سعدي ابن عبد الله يروي عن قتادة عن ابن يروي عن قتادة قال العقيلي حديث غير محفوظ انتهى. واظنه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم واما كون العقيلي ذكره في الضعفاء فانما هو - [00:55:25](#)

في الحديث الذي ذكره وليس الاقة منه. بل هو من الراوي من عنه عن بازت ابن عبدالرحمن والله اعلم. ومن ذلك بالمهملة والنور بوزن جعفر وهو مولى الجدامى له صحبة ورواية. والمشهور انه يكتنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يتسمى به - [00:55:51](#) فيما نعلم. لكن ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة بابن منه سندر ابو سندر ابو الاسود وروى له حديثا وتعقب عليه وتعقب وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن منه وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيني في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زينب. وقد - [00:56:11](#)

قررت وقد حررت ذلك في كتابي في الصحابة. ايه وكذا معرفة الكنى المجردة والالقاب وهي تارة ان تكون بلفظ الاسم وتارة تكون بلفظ الكنية. وتقع نسبة الى عاهة او حرف. وكذا الانساب وهي تارة تقع الى القبائل - [00:56:36](#)

وهو وهو في المتقدمين اكثري بالنسبة للمتأخرین وهو في المتقدمين اكثري بالنسبة للمتأخرین وتارة الى الاوطان وهذا في المتأخرین اكثري بالنسبة للمتقدمين. والنسبـة الى الوطن اعم من من ان تكون بلادا او او ضياعا او سككا او - [00:56:51](#) وتقع الى الصنائع كالخياطة والحرف كالبزار. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع الانساب القابا البزار ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع الانساب القابا كخالد بن مخلد القطوانى كان كوفيا ويلقب القطوانية - [00:57:11](#)

وكان وكان يغصب منها. ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي الالقاب. ومعرفة المولى من اعلى او اسفل ومعرفة المولى من اعلى او اسفل كالرق وبالحلف او بالاسلام لان كل ذلك يطلق عليه مولى ولا يعرف تمييز ذلك - [00:57:31](#)

بالتنصيص عليه ومعرفة الاخوة ومعرفة الاخوة والاخوات. وقد صنف فيه القدماء كعلي بن المديني. ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ والطالب في تصحيح النية والتطهير من اغراض الدنيا وتحسين الخلق. ويتفرد الشيخ بان يسمع اليه بان يسمع اذا احتج اليه - [00:57:50](#)

ولا يحدث بذلك فيه اولى منه بل يرشد بل يرشد اليه ولا يترك اسماع احد لنية لنية فاسدة وان يتطهـر ويجلس ابي وقار ولو يحدث ولا يحدث قائما ولا عجلـا ولا في الطريق الى الا ان اضطر الى ذلك. هـم. الا ان اضطر الى ذلك وان يسمع وان وان - [00:58:09](#)

وان يمسك عن التحديت اذا خشي التغير او النسيان لمرض او هرم. و اذا اتخد مجلس الاملاء ان يكون له مستتمل يقض ويتفرد الطالب
ان يوقر الشيخ ولا يضجره ويرشده ويزاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه. ومن المهم من اجمل ما كتب في هذا الخطيب
00:58:29

اكتبه ما سمعه تماماً ويعتنى بالتقيد والضبط ويزاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه. ومن المهم من اجمل ما كتب في هذا الخطيب
الجامع لأخلاق الرأي واداب السامع نعم ومن المهم معرفة سن التحمل والاداء. والاصح اعتبار سن سن التحمل بالتمييز. هذا في
السامع وقد جرت عادة المحدثين باحضارهم - 00:58:48

باحضارهم الاطفال مجالس التحديت ويكتبون لهم انهم حضروا ولابد من مثل ذلك من اجازة المسمع والاصح في سن الطلب ان
يتأهل لذلك ويصح تحمل الكافر ايضاً اذا اذا اداه بعد اسلامه. وكذا الفاسق من باب اولى اذا اداه بعد - 00:59:14

وثبوتي عدالته. واما الاداء فقد تقدم انه الاختصاص له بزمن معين. بل يقييد بالاحتياج والتأهل لذلك وهو مختلف باختلاف
الأشخاص. وقال ابن خلاد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر ولا ينكر عند الأربعين. وتعقب بمن حدث قبلها كما - 00:59:34
يقول لا يروي الا اذا بلغ خمسين. ايه يضيع عمره ما بقي الا بعد قليل يستعيد للموت ثبت عن الائمة رحمة الله انهم جلسوا لما رأوه
متاهمين نعم ايوا ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث. وهو ان يكتبه مبيناً مفسراً وبشكل وبشكل ويشكل المشكلة - 00:59:54
ويمقته ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى ما دام في السطر بقية والا ففي اليسرى. وصفة عرضه اشاره من الضبة كانوا يشيرون
يمين او شمال ضبة خفيفة هكذا ما عج نعم - 01:00:22

بصفة ارضه وصفة عرضه وهو مقابلته مع الشيخ المسمع او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئاً فشيئاً. وصفة السماء
وصفة سماعه الا يتشغل بما يخل به من نسخ او حديث او او نعاس. وصفة اسماعه كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه او
من او - 01:00:37

من فرع قوبيل على اصله. فان تعذر فليجبره فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف. وصفة الرحلة فيه حيث ابتدأوا بحديث اهل بلده
فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده. ويكون ويكون اعتماؤه بتکثير المسموع - 01:00:58
اولى من اعتمائه بتکفير الشیوخ وصفة تصنيف وصیفتی تصنیفه وذلك اما على المسانید بان یجمع مسند كل كل صحابی على حدة
فان شاء رتبه على وان شاء رتبه على حروف المعجم وهو اسهل تناوله. او تصنیفه على على الابواب الفقهیة او غيرها. بان یجمع في
كل باب - 01:01:18

ما ورد فيه مما يدل على على حكمه اثباتاً او نفيها. وال الاولى ان يقتصر على ما صحي او حسن. فان جمع الجميع فليبيث علة الضعيف او
تصبیبه على العلة في ذكر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقله. والاحسن ان یرتبها على الابواب لیسهل تناولها - 01:01:42
او یجمع او یجمعه على الاطراف فيذكر في ذكر طرف الحديث الدالة على بقیته یویح ویجمع ویجمع اسانیده اما مستوعباً واما متقدماً
بكتبه مخصوصة. ومن المهم معرفته سبب الحديث. معرفة سبب الحديث. ومن المهم معرفة سبب الحديث - 01:02:03
وقد صنف فيه بعض شیوخ القاضی وبعض شیوخ القاضی ابی یعلی ابن الفراء الحنبلي وهو ابو حفص العکبری العکبری وقد ذکر
الشيخ تقی الدین ابن دقیق العید ان ان بعض اهل عصره - 01:02:23

شرع في جمع ذلك وكأنه ما رأى تصنيف العکبری المذکور وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالباً. وهي اي هذه الانواع
الانواع المذکورة في هذه الخاتمة نقل - 01:02:41

ظاهره التعريف مستغفية عن التمثيل وحصرها متعرسر فليزيد فلتراجع لها مسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها. والله
الموفق والهادي لا اله الا الله عليه توكلت واليه انوب. وحسبنا الله ونعم الوكيل - 01:02:57

والحمد لله وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى الله واصحابه اجمعين الحمد لله الذي اكرمنا بان جلسنا لمذاكرة هذا الكتاب العظيم
كتاب ابن حجر رحمة الله عليه ندعوا الله تعالى ان یرفع درجات - 01:03:22

وينفعنا بما تعلمنا ان شاء الله. والله المستعان. يا سلام! يلا يقول السائل بارك الله فيكم ونفع في عمركم وعلمكم واطاله على رضاه
صاحب الفضيلة نحبكم في الله ماذا تفعلون في الجماعات والاحزاب ومن ينفرون الناس عن دعوة السنة ويلمزونهم. فما نصيحتكم

01:03:37 - وما هو

سلمكم الله. الله المستعان. هذا يحتاج الى يعني محاضرة طويلة لكن نلخص القول ان شاء الله نحن نقول ان الله تبارك وتعالى قد خلقنا ان شاء الله على الفطرة والفطرة هو ما كان على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم - 01:04:05
والدين هو ما تم في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عقيدة وعملا وفكرة وسلوكا وتزكية من كل نوع يجب على المسلم على طالب العلم ينبغي اذا كان يخاف الله واذا كان يريد ان يفوز - 01:04:26
برضا الله تبارك وتعالى - 01:04:46